
UNDERVISNINGSMATERIALE

TILGODESER FÆLLES MÅL

Musik Mellemtrin



- Musikoplevelse
- Association
- Improvisation

Brug før / efter skolekoncert med

BREMER/MCCOY

LMS' aktiviteter er støttet af
STATENS KUNSTFOND



Indhold

3	Til musiklæreren		
4	Fælles Mål		
5	Præsentation af Bremer/McCoy	Introduktion	🕒 90 min
6	Association til musik		
7	Hvad er improvisation?	Supplerende	🕒 90 min
8	Øvelse før improvisation		
9	Øvelse med improvisation	Supplerende	🕒 90 min
10	Lærervejledning		
	Praktiske oplysninger		
12	Til kontaktlæreren		
13	Praktiske oplysninger		
14	Koncertplakat		

Musikeksempler på

www.kortlink.dk/lms/q2cw

1. Himalaya.mp3
2. Cirklen.mp3
3. Akkordrække1.mp3
4. Akkordrække2.mp3

Se 'Til kontaktlæreren' på side 12

Til musiklæreren

VELKOMMEN TIL KONCERT MED BREMER/MCCOY

Jonathan Bremer - kontrabas

Morten McCoy - pianette, wurlitzer, synth og ekko

Morten og Jonathan mødte hinanden, da de gik i skole sammen på Østerbro i København. Dengang spillede de musik sammen i skolens musiklokale, og de har holdt ved lige siden. Efter at have været gode venner i hele skoletiden levede de lidt hver deres liv i årene efter. Nu spiller de sammen igen og kan nyde godt af, at de kender hinanden så godt. Det er en stor glæde at kunne spille med en, man kan forstå både musikalsk og menneskeligt. De deler også studie og øvelokale og kan indspille deres musik selv. Derved bliver det lettere at spille koncerter, skrive sange, undervise og indspille sin egen eller andres musik som professionel musiker.

Sådan bruges materialet

Undervisningsmaterialet er inddelt i tre dele, se side 2. Første del kan bruges i 90 minutters musikundervisning. Derved får eleverne en basal viden om den koncert, de kommer til at høre.

Anden del handler om improvisation, dels en læseside, dels en række fælles småøvelser i improvisation. Disse aktiviteter kan også tage 90 minutter.

Tredje del handler om selv at improvisere på instrumenter til en række akkorder, som Bremer/McCoy har indspillet. Denne del kan også tage 90 minutter.

Se i øvrigt supplerende idéer i lærervejledningen side 10.

Tidsangivelserne er afhængige af, hvad eleverne tidligere har mødt i deres musikundervisning.

Musiklæreren kan tilpasse, så niveau og indhold harmonerer.

Bremer/McCoy er en af den slags musikalske hemmeligheder, som man, når man først har opdaget den, har lyst til at dele med alle. (*Politiken*)

Web <http://bremermccoy.com>
Soundcloud <https://soundcloud.com/bremermccoy>
Facebook <https://www.facebook.com/bremermccoy>



Foto: Jakob Oksbjerg

Fælles Mål

Musik (efter 6. klasse)

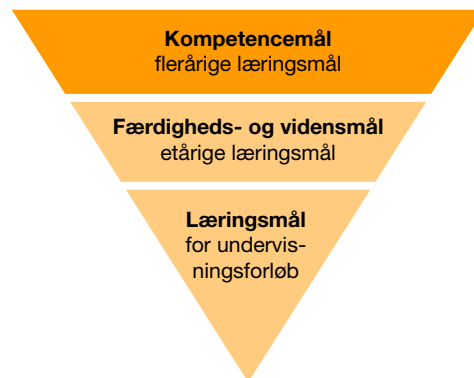
KOMPETENCEOMRÅDER

1. Musikforståelse
2. Musikalsk skaben

KOMPETENCEMÅL

Eleven kan lytte opmærksomt til og udtrykke sig varieret om musik fra forskellige genrer, kulturer og perioder.

Eleven kan arrangere og komponere musikalske udtryk.



FÆRDIGHEDS- OG VIDENSMÅL

Mål (Musikoplevelse)

Eleven kan lytte opmærksomt til musik fra forskellige genrer

Eleven har viden om sammenhæng mellem musikgenre og lytteadfærd

Mål (Improvisation)

Eleven kan improvisere i musikalske forløb

Eleven har viden om opbygning i musikalsk improvisation

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleven kan deltage i en koncert med improviserende, eksperimenterende jazzmusik.
2. Eleven kan associere efter lytning til musik.
3. Eleven kan improvisere små melodiforløb på baggrund af indspillede akkordrækkefølger.

BEMÆRK

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

Præsentation af Bremer/McCoy

De hedder Jonathan Bremer og Morten McCoy.
Jonathan spiller kontrabas og Morten klaver.

Hør Jonathan fortælle om at spille musik:
Link: www.kortlink.dk/ptr3



Foto: Jakob Oksbjerg

Lige siden dengang har både Jonathan og Morten levet af at spille musik. De startede begge to på gymnasiet, men droppede ud for at kunne spille musik på fuld tid. Det kan være hårdt, og man skal være rigtig god til at huske at øve sig. Jonathan øvede sig 4-5 timer om dagen og blev en af landets bedste jazz-bassister, og Morten spillede masser af koncerter i Danmark, Sverige og Tyskland og skrev sange i sit band, The Skandals.

De er meget glade for at kunne leve af at gøre det, de elsker - at spille musik.

De mødte hinanden på den skole, hvor de gik, så de har kendt hinanden, siden de gik i børnehaveklasse. På deres skole spillede de meget musik og lavede teater. De havde nogle lange perioder, hvor man brugte 6 uger på at lave et teaterstykke. Hverken Jonathan og Morten var dog særligt vilde med at spille skuespil, så de lavede musikken i stedet for. Det var virkelig sjovt at få lov til at bruge så meget tid på at spille musik, og de vidste nok allerede dengang, at det var det, de havde lyst til at bruge deres liv på.

I musiklokalet skulle man som det første vælge et instrument. Jonathan valgte bassen, som han har spillet på lige siden. Morten voksede op i et hjem, hvor der stod et klaver, og han havde altid syntes, det var rigtig sjovt at spille på. Klaveret blev Mortens instrument.

*„For mig er jazz et space, hvor der er plads til
alting, hvor der ikke er nogen regler.“*

Jonathan

Association til musik

- AT FÅ TANKER AF AT HØRE MUSIK

Kender du det, at musik kan sætte tanker i gang? Du kender det sikkert fra kendingsmelodier til serier eller film: Du ved præcis, hvad du skal se, når du hører musikken.

Du kan også tænke tanker, når du hører ukendt musik. Det skal du prøve nu.

1. Læg jer på gulvet, evt. på liggeunderlag, eller læg hovedet på armene på bordet, så I kan slappe af i kroppen, mens I lytter.
Det er vigtigt, at du er helt stille og lytter i de 3-5 minutter, musikken tager.
I begyndelsen kan du prøve at lægge mærke til, hvilke instrumenter du hører.
Går musikken hurtigt eller langsomt?
Er der nogen specielle effekter?
Lad dine tanker prøve at finde et emne at tænke på eller en historie, som passer til musikken.
2. Når I har lyttet til musikken, taler I om:
Var du et andet sted henne? Beskriv stedet.
Var der personer med i dine tanker? Hvem?
Skete der noget særligt i dine tanker? Hvad?
3. Hvis musikken var et billede, hvordan så billedet så ud?
Tænk på farver. Tænk på former.
Kan du tegne eller male billedet? Prøv!

Download lydfile på

www.kortlink.dk/lms/q2cw

1. Himalaya.mp3 (5:45)
2. Cirklen.mp3 (3:35)



Foto: Jakob Oksbjerg



Hvad er improvisation?

- AT SKABE MUSIK LIGE NU

Bremer/McCoy spiller en blanding af jazz og fri improvisationsmusik. Det betyder, at meget af den musik, de spiller, ikke er komponeret på forhånd, men skabes her og nu, mens de spiller. De finder på undervejs.

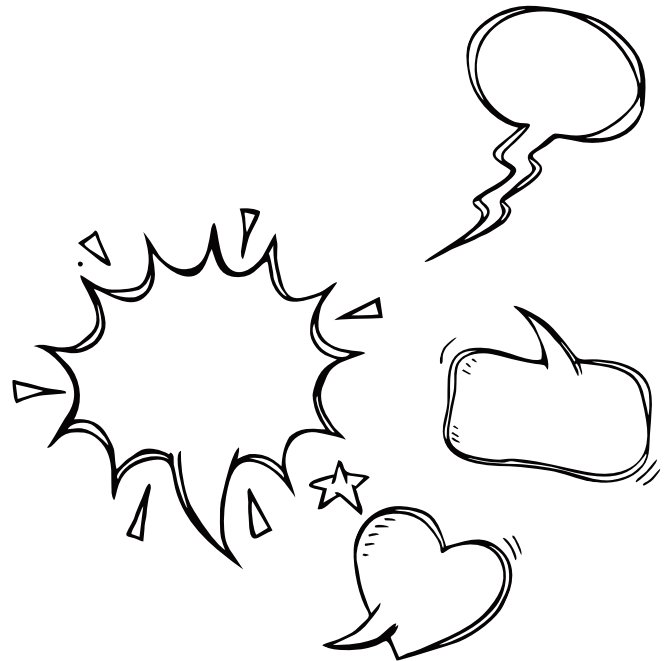
Morten fortæller:

"Vi plejer at inddele vores numre sådan, at der er nogle faste stykker, fx intro, A og B og så et solo-stykke, som er improvisation, og som sagtens kan være det længste stykke i sangen og bevæge sig ret langt væk fra udgangspunktet, derefter tilbage igen til måske et B og en outro. Så der er altid nogle faste rammer, men inden for de rammer bliver der improviseret en del."

Samtale er improvisation

Vi improviserer altid, når vi taler sammen, og vi ved aldrig, hvor en sætning ender, eller hvad en ny sætning kommer til at handle om.

Vi får nye idéer undervejs og siger nye sætninger, som også er improvisationer.



Det svarer alt sammen til, at musikere improviserer, som Morten fortalte om.

De har aftalt noget på forhånd - nogle bestemte melodier og akkorder. Og så er der nogle perioder i musikken, hvor de må spille, hvad de finder på - lige ud af hovedet.



Foto: Tommy Frost

Øvelse før improvisation

LÆRERARK

Denne øvelse træner eleverne i at kunne udføre enkle improvisationer. Øvelsen giver dem samtidigt en god puls- og periodefornemmelse.

Først etableres en fælles grundpuls

Stil op i rundkreds. Øv et grundtrin, som afgrænser en takt (4/4):

Tæl takten højt, mens trinnene øves. Fortsæt, til trinnene er automatiserede.

PÅ 1: ET SKRIDT TIL HØJRE

PÅ 2: SAMLE FØDDERNE

PÅ 3: ET SKRIDT TIL VENSTRE

PÅ 4: SAMLE FØDDERNE

1. Læreren klapper en rytme inden for takten. Eleverne gentager rytmen. Når eleverne er koncentrerede og kan gentage en given rytme, kan en elev prøve at finde på en klapperytme, som resten af klassen skal gentage.
2. Læreren synger en melodi eller siger en rytme inden for takten. Eleverne gentager. Fortsæt på samme måde som ovenfor.
3. Læreren kombinerer lyd og klap inden for takten, og eleverne gentager. Fortsæt som ovenfor.
4. Læreren kombinerer en bevægelse, en lyd eller klap inden for takten, og eleverne gentager og finder selv på efter tur.



Øvelse med improvisation

Bremer/McCoy har indspillet to akkordrækker, som klassen kan arbejde med. Vælg den, du synes bedst om rent intuitivt, og download den fra www.lms.dk (se faktaboks). Du kan også lade eleverne skanne QR-koden med deres mobiler. Så kan de gå i smågrupper med musikken og et par instrumenter.

Målet for denne aktivitet er, at eleverne skal prøve at spille improvisation over en given akkordrækkefølge.

I skal optage nogle af forsøgene, fx på elevernes mobiler, og bagefter diskutere, hvordan forsøgene forløb.

Måske kan eleverne bruge nogle af de rytmiske oplevelser, de har med sig fra den forrige øvelse.

Lad eleverne forsøge sig med at finde ud af, hvilke toner der 'lyder godt' sammen med akkordrækken. Måske beslutter de sig for kun at spille på nogle bestemte toner.

De kan vælge en lang improvisation eller et lille gentaget forløb.

Undervejs kan I forsøge at lave 'chase'. Chase er et begreb i jazz, hvor to instrumenter - ofte blæsere - afløser hinanden og inspirerer hinanden mht. rytme, tempo, tonalitet osv.

To elever kan chase hinanden, eller I kan tage runden rundt.

DOWNLOAD LYDFILER PÅ

www.kortlink.dk/lms/q2cw

Akkordrække1.mp3
(i 3/4)

Akkordrække2.mp3
(i 4/4)



TAL OM

- rytme
- tempo
- toner
- stemning
- instrumenter

EVALUERING AF AKTIVITETEN, FX SAMTALE I KLASSEN

Fik alle prøvet at improvisere?

Hvilket gik bedst? Instrument? Bestemt rytme? Bestemte toner?

Hvorfor bliver vi let fjollede, når vi bliver udfordrede?

Hvorfor mon to musikere synes, det er spændende at udfordre sig selv og hinanden hver gang, de spiller koncert?

Lærervejledning

Før koncerten skal eleverne helst have:

Talt om improvisation

Talt om stemninger i musik (jazz)

Præsentation af Bremer/McCoy

Det er sjældent, man møder mennesker, som allerede havde besluttet jobvalg i 6-årsalderen.

Brug denne indgang til en samtale med klassen om, hvad de har lyst til her i livet.

I kan også tale om, hvordan man bliver musiker, hvad det betyder at øve sig (som bliver nævnt i teksten) og hvordan mon mulighederne er for at kunne leve af sin musik?

I den lille film fortæller Jonathan blandt andet:

”Vi spiller ikke klassisk jazz. Nogen kalder det en blanding af jazz og reggae.”

”For mig er jazz et space, hvor der er plads til alting, hvor der ikke er nogen regler.”

”Hvis man er ung og ikke har hørt jazz før, så synes jeg, man skal tage ud og høre nogle unge folk spille jazz.”

Tal med klassen om musikgenrer. Hvad karakteriserer ”klassisk jazz”? Hvis klassen ikke har beskæftiget sig med genrearbejde i musik endnu, så kan denne samtale bruges som udgangspunkt for et genrearbejde. Tag evt. udgangspunkt i brug af instrumenter, rytme, regler, improvisation, tidsaldre, musikhistorie.

Association

I kan vælge at bygge på aktiviteten på forskellige måder.

1. Efter samtalen skriver I alle jeres associationer op på tavlen, gemmer dem og laver en flot side, hvor alle udsagn er med. Hvis I har en elektronisk infotavle på

skolen, fx i et fællesrum, så lad musikken blive afspillet, mens man læser associationerne. Det kan også lade sig gøre uden infotavle: En kartonplanche + lydfilen afspillet på cd-afspiller eller pc.

2. For nogle elever vil det være lettere at udtrykke sig billedligt. Giv dem muligheden med nogle grænser, de selv kan være med til at sætte, fx abstrakt/ikke abstrakt, en bestemt farveholdning, et bestemt materialevalg?

Hvad er improvisation?

At spille improvisationsmusik sammen med andre kræver stor koncentration og lydhørhed over for hinanden. Det er Bremer/McCoys store styrke, at de har kendt hinanden og spillet sammen stort set hele livet.

Og så skal der trænes en masse. Ligesom med fodboldspillere i en fodboldkamp afhænger et godt resultat af, om de to musikere forstår at spille gode musikalske bolde frem og tilbage mellem hinanden.

Musikerne har antennerne ude for at opfatte, hvordan musikken former sig, og hvor den bevæger sig hen, mens de er i gang med at improvisere. De ’besvarer’ signaler med nye musikalske idéer og lag.

Øvelse før improvisation

Eleverne ved det sikkert ikke, men improviserer dagligt i samtale og leg.

Denne øvelse formaliserer lidt af den improvisation, så eleverne bliver bevidste om at skulle finde på.

Øvelse med improvisation

Se overvejelser på selve siden.

Praktiske oplysninger

Til kontaktlæreren

MUSIKGRUPPE

Bremer/McCoy

MUSIKERNE ER

Jonathan Bremer - kontrabas

Morten McCoy - pianette, wurlitzer, synth og ekko

UNDERVISNINGSMATERIALE

Undervisningsmaterialet er til musik på mellemtrinnet og er inddelt i 3 afdelinger, så musklæreren selv kan tilrettelægge undervisningen alt efter, hvor mange lektioner der kan inddrages før/efter koncerten.

Første del kan bruges i 2 lektioners musikundervisning. Derved får eleverne en basal viden om den koncert, de kommer til at høre.

Anden del handler om improvisation, dels en læseside, dels en række fælles småøvelser i improvisation. Disse aktiviteter kan også tage 2 lektioner.

Tredje del handler om selv at improvisere på instrumenter til en række akkorder, som Bremer/McCoy har indspillet. Denne del kan også tage 2 lektioner.

Kontaktlæreren bedes videreformidle materialet til de involverede musklærere.

På siden 'Praktiske oplysninger' (side 13) er oplysninger til kontaktlærer og serviceleder.

Eventuelle spørgsmål besvares gerne ved henvendelse til LMS på 8619 4570.

Vi ønsker rigtig god fornøjelse med koncerten.

Med venlig hilsen

LMS og Bremer/McCoy



Foto: Jakob Oksbjerg

Bremer/McCoy er en af den slags musikalske hemmeligheder, som man, når man først har opdaget den, har lyst til at dele med alle.

Politiken

KONCERTEN

Bremer/McCoy spiller ordløs musik, som alligevel siger uforklarligt meget. Jonathan Bremer (f. 1991) og Morten McCoy (f. 1992) har kendt hinanden siden 6-årsalderen, hvilket har stor betydning for deres samspil. Musikken er inspireret både af roots-reggae-musikken med afrikanske rødder og det melankolske nordiske tonesprog. Målet med koncerten er at gøre lytteren opmærksom på, hvor stor indflydelse musik kan have på sindet, fantasien og følelserne. Bremer/McCoy rejser rundt med deres eget akustiske klaver og specialbyggede lydsystem til koncerterne.

HENT FRA WWW.LMS.DK

Undervisningsmaterialet downloades som pdf-fil fra LMS' hjemmeside

www.kortlink.dk/lms/q2cw

Her finder du også musikeksempler til brug i undervisningen.

Praktiske oplysninger



Målgruppe:	Mellemtrinnet
Antal elever:	120
Opstillingstid:	45 min.
Nedtagningstid:	45 min.
Hjælpere:	2 store elever
Lokale:	Gymnastiksal eller lukket aula uden gennemgang. (Helst ikke sportshal)
Scene:	4,5 - 5 x 3,5 meter
Mørklægning:	Nej tak
Strøm:	230 V. Ideelt set 16 amp. udtag - men kan også lade sig gøre med alm. trebenet strømstik
Forplejning:	Vand, kaffe, te. Evt. lidt frugt og brød
Publikumsplacering:	Eleverne sidder på gulvet i halvcirkel omkring musikerne
Ved ankomst:	Orkestret henvender sig på kontoret for at blive vist til rette, hvis ikke andet er aftalt
Kontakt til orkester:	Skolens kontaktlærer bedes tage kontakt med orkestret i god tid inden koncerten for at sikre, at alle aftaler er på plads. Informer fx om særlige parkerings- og tilkørselsforhold eller andre særlige forhold vedr. afvikling af koncerten

KONTAKTPERSON



Morten McCoy

Mobil: 40447852

E-mail: mortenmccoy@gmail.com

Web: www.bremermccoy.com

HUSK AT EVALUERE

Skolernes evaluering af koncerterne og undervisningsmaterialet er vigtig for LMS' videreudvikling af skolekoncertordningen, så derfor opfordrer vi jer til at evaluere efter hver koncert. Det foregår elektronisk via nettet og tager kun få minutter. Evalueringsskemaet findes i skolens koncertplan på www.lms.dk. Brug skolens login for at komme til koncertplanen. Bemærk, at evalueringsskemaet kun kan udfyldes én gang pr. koncert.

I koncertplanen vil I også kunne se musikernes evalueringer af mødet med jeres elever, lige som musikerne vil kunne se jeres.



LMS' aktiviteter er støttet af
STATENS KUNSTFOND

KONCERT



Foto: Jakob Oksbjerg

Bremer/McCoy

KLASSER

STED

TIDSPUNKT

www.bremermccoy.com