

UNDERVISNINGS- MATERIALE

TIL SPECIALOMRÅDET



- Lav en sjælden blomst
- Lav en drømmefugl
- Stine Michel og Tove Ditlevsen

Brug før / efter skolekoncert med

STINE MICHEL

DEN VILDE HAVE – HJERTEKLANG



Levende
Musik i Skolen



HjerterKlang

midt
regionmidtjylland

INDHOLD

- 3** Hjerteklangs formål
- 4** Kort om materialet
- 5** Ideer til videre arbejde
- 6** Overvejelser om målgruppen
- 7** Forberedelse af eleverne
- 8** Om koncerten
- 9** Trivselsmål

- 10 FORBEREDENDE MATERIALE**
- 11** Hvem er Stine Michel?
- 14** Stine fortæller om sig selv
- 15** Stine og Tove
- 16** 'Den Vilde Have'

- 17 EFTERBEHANDLENDE MATERIALE**
- 18** Din tur til at udtrykke dig
- 24** Syng og spil selv nummeret 'Den Vilde Have'

- 25 Praktisk info om koncerten**
- 26** Til kontaktlæreren
- 27** Praktiske oplysninger
- 28** Koncertplakat



Foto: Signe Find Larsen

MUSIKEKSEMPEL PÅ LMS.DK

1. Den Vilde Have

[GÅ TIL LMS.DK →](#)

Se 'Til kontaktlæreren' på side 42

bit.ly/44tkl7F

DER ER AKTIVE LINKS TIL LYD OG VIDEO I MATERIALET.

Forsidefoto: Signe Find Larsen

HJERTEKLANGS FORMÅL

Udvælg og brug de dele af materialet, som passer eleverne.

‘Hjerteklang’ er et koncertformat rettet mod sårbare og udsatte unge. Projektet er udviklet af Region Midt og LMS.

Levende Musik i Skolen har udviklet formatet ud fra visionen om, at alle grundskoleelever skal have adgang til kunsten og mindst en gang årligt skal møde professionel livemusik i form af skolekoncerter.

Hjerteklang rettes her mod mellemtrins- og udskolings-elever på behandlings- og specialskoler, og udviklingen af koncertformatet søger at tilgodese denne særlige gruppe unges behov.

Musikeren Stine Michel er centrum i denne koncert. Hun har gennem de seneste mange år tryllebundet børn og voksne med sine forunderlige musikalske universer, hvor hun i et mix af musik, sang og fortælling har skabt en række uforglemmelige koncertproduktioner i skiftende samarbejder med en række fremragende musikere. Koncerten hedder ‘Den Vilde Have’. Tove Ditlevsens digt, ‘Børn’, inspirerede Stine ikke kun til at skrive sin egen melodi til teksten, men også til at skabe denne solokonzert. Med helt nye sange, akustisk guitarmusik og spændende fortællinger vil Stine tage eleverne med på en uforglemmelig tur gennem ‘Den Vilde Have’, hvor der er plads til at være lige præcis den, man er.

Det forberedende stof er let at gå til og søger at skabe de tryggest mulige rammer, så alle har mulighed for at deltage og få en god koncertoplevelse.

Undervisningsmaterialet er udarbejdet bredt, så det kan tilpasses og bruges på flere trin.

Det forberedende materiale

Eleverne forberedes, så eleverne dels lærer Stine lidt at kende på forhånd gennem videopræsentationen, og dels forberedes på både tematikker i musikken og elementer af koncerten. Til selve koncerten vil Stine gerne skabe et visuelt rum, som kan give følelsen af en vild have. Hun medbringer selv alle nødvendige remedier til dette. Dog kunne hun ønske sig, om eleverne vil bidrage til ‘Den Vilde Have’ med forskellige kreationer.



Foto: Signe Find Larsen

I materialet findes to forskellige kreative opgaver med tilhørende instruktionsvideoer. Gennemgå begge opgaver med eleverne, og lad dem vælge at arbejde med den opgave, som de ønsker.

”At inddrage elevernes små kreative værker vil være med til at bidrage til at sætte elevernes unikke præg på koncerten og skabe en særlig stemning”

– Stine Michel

Når koncerten er slut kan eleverne selvfølgelig få deres kreationer tilbage som et minde om en god oplevelse.

Print plakaten ud på s. 13 på A3, og hæng den op i klassen.

KORT OM MATERIALET

Det forberedende materiale

I det forberedende materiale kan eleverne møde Stine i nogle korte videopræsentationer, hvor de kan lære mere om hende som menneske og musiker og få et lille indblik i den koncert, som de snart skal opleve. Videopræsentationen kan være med til at hjælpe eleverne med at forberede spørgsmål, som de kan stille Stine.

Print s. 13 ud i A3, og hæng den op i klassen.

Koncerten hedder 'Den Vilde Have'. Tove Ditlevsens digt, 'Børn', inspirerede Stine ikke kun til at skrive sin egen melodi til teksten, men også til at skabe denne solokonzert. Med helt nye sange, akustisk guitarmusik og spændende fortællinger vil Stine tage eleverne med på en uforglemmelig tur gennem 'Den Vilde Have', hvor der er plads til at være lige præcis den, man er.

Tove Ditlevsen-digtet kan findes på linket:

mammalade.me/2015/06/11/born-af-tove-ditlevsen/

Efterbehandling af koncerten

Det efterbehandlende materiale tilbyder nogle korte, enkle og kreative opgaver. For at imødekomme elevinddragelse er der her givet tre forskellige opgaver. Gennemgå de tre opgaver med eleverne, og lad dem vælge at arbejde med den opgave, som de har lyst til. Lad eleverne dele deres kreative udtryk med hinanden, når alle er færdige.

Opgave 1: Skab nyt på gammelt

Opgave 2: Lav en koncertplakat

Opgave 3: 'Den Vilde Have' – Skriv!

Print arbejdsark med sangteksten på s. 20, og udlever til de elever, som gerne vil arbejde med Opgave 1.

Spil og syng selv 'Den Vilde Have'

Vil I gerne selv spille og synge Stines sang om 'Den Vilde Have'? På s.25 findes noder og lydfil til sangen.



Foto: Signe Find Larsen

IDEER TIL VIDERE ARBEJDE

‘Den Vilde Have’

Stine elsker den vilde natur. For hende er det et sted, hvor man kan gå på opdagelse, undersøge og lade sig begejstre over det, man finder. Stine vil også gerne være med til at slå et slag for, at børn og unge får kendskab til natur og biodiversitet i en tid, hvor netop sidstnævnte har trange kår.

På de følgende links kan I finde ideer og inspirationer til selv at arbejde videre med emnet ‘vild natur’ på jeres skole.

skoven-i-skolen.dk/aktiviteter/vild-have

www.dr.dk/skole/natur-og-teknologi/mellemtrin/tips-til-skabe-vild-natur-paa-skolen

vild.dn.dk/vild/inspiration/

Få kendskab til Tove Ditlevsen og hendes forfatterskab

Tove Ditlevsen er en af de store kvindelige forfattere, som har efterladt sig et vigtigt aftryk i litteraturhistorien. På trods af et tumultarisk liv formåede hun at skabe litterære værker, som har haft stor betydning for mange mennesker.

På linket findes DR-udsendelsen ‘Øgendahl og de store forfattere’, hvor komikeren Mick Øgendahl ‘møder’ Tove Ditlevsen. Udsendelsen er tilgængelig på mitcfu. mitcfu.dk/MaterialeInfo/?faust=TV0000111586

På linket finder I tekster og opgaver til nogle af de digte, som nævnes i videoen.

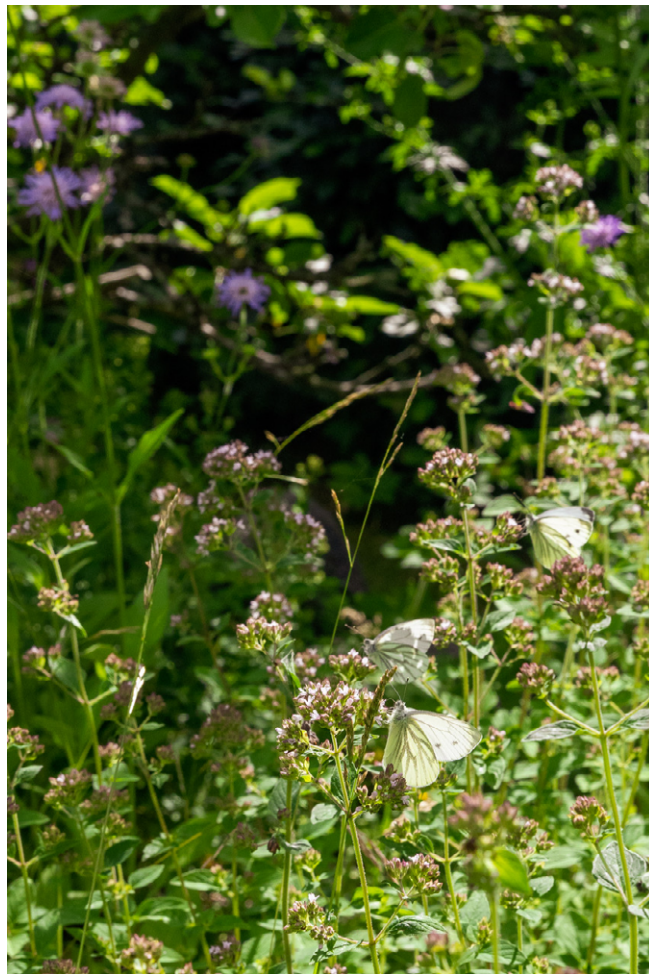


Foto: Privat

OM MÅLGRUPPEN

Hvilke overvejelser er der gjort i forhold til målgruppen?

Behandlings- og specialskoler er et tilbud til børn og unge, der har fået det tiltagende dårligt på de skoler, de har været på hidtil, eller børn og unge, som ikke kan være på en almen skole af andre forskellige årsager: Når unge mennesker eksempelvis er ramt af voldsom angst, der står i vejen for undervisning og fællesskaber med andre; når længere tids isolation og/eller skolevægring har bidt sig så hårdt fast, at skridtet mod fællesskabet synes at være et umuligt skridt at tage; når de unge oveni måske har fået en autisme-, ADHD- eller anden diagnose og lider af forskelligartede sanseforstyrrelser – hvordan er det så, vi forestiller os, at de skal kunne gå til koncert?

Vi ved, at noget, der ofte kan bære børn og unge ind i relationer og fællesskaber, er 'et fælles tredje'. Musikken har ofte vist sig at være netop det, også i denne målgruppe. Men koncertformatet kræver lidt ekstra opmærksomhed for at kunne åbne live-oplevelsen og i bedste fald give de unge mod på mere.

Nogle af de forhold, vi har kigget på i forbindelse med Hjerteklang-projektet, er:

- Musikken og tematikkerne
- Forberedelse af eleverne
- Fysiske rammer og atmosfære
- Koncertafvikling og efterbearbejdelse

Musikken og tematikkerne

I udgangspunktet skal der tages højde for, at smag og behag er forskellig, og at sårbare unge er mere ærlige end de fleste. Så rent musikalsk er det først og fremmest musikerne, der skal være forberedte på, at hvis de unge ikke bryder sig om musikken, føler ubehag eller bliver trigget af noget, så forlader de højst sandsynligt koncerten.

Når vi taler om sårbare unge, har mange en forestilling om, at en koncert ikke må blive for vild – måske skal den allerhelst være i den afdæmpede, meditative ende. Ethvert menneske, særligt sårbart eller ej, har sine egne musikalske præferencer. Der er mange sårbare børn og unge, der kan lide at lytte til høj musik, hvor pulsen, rytmen i trommerne og bassen er markant og konstant.



Foto: Signe Find Larsen

Ud fra et musikterapeutisk perspektiv tyder noget på, at en tydeligt optegnet puls, rytme og bas kan opleves som 'fast grund under fødderne', som noget man kan 'læne sig ind i'. Musikken kan dermed være med til at aflede og overdøve den indre uro, som undertiden skaber tankemylder, og kan påvirke søvn og døgnrytme samt evnen til at koncentrere og fordybe sig. På den måde kan mange forskellige musikgenrer være en hjælp til at få ro på nervesystemet – både de vildere og de mere afdæmpede genrer.

Uanset genre så er den selvvalgte musik, som eleverne får gennem airpods, og som de lytter til i det daglige, altid noget andet end en livekoncert, der måske både udfordrer dem socialt og musikalsk.

Stine Michel er vokset op med sårbare unge omkring sig, da familien i mange år havde plejebørn. Selv har hun en datter med svær OCD. I perioder med meget modvind har hun formået at bruge musikken og fortællingen til at kunne formidle og italesætte svære og følelsesmæssige emner på et let og forståeligt niveau, som alle kan forstå.

FORBEREDELSE AF ELEVERNE

Erfaringen i Levende Musik i Skolen er, at jo bedre eleverne er forberedt via det tilhørende undervisningsmateriale, jo mere åbne er de for musikken, og jo bedre koncertoplevelse får de.

I forhold til børn og unge på behandlings- og specialskoler går der ofte lang tids skolefravær forud for det tilbud, de nu er landet i, og der kan ligeledes ofte være en udtalt kravafvisende adfærd ved alt, hvad der minder om skole. Det betyder, at Fælles Mål og egentlige skoleopgaver ikke står først for, når vi forbereder de unge. Her er det dét overhovedet at få eleverne til at komme til koncert og få en god oplevelse sammen med andre, der er hovedsagen – det er med andre ord trivslen, der er i højsædet.

Forberedelsen skal derfor:

- være let tilgængelig.
- forberede eleverne på selve koncerten og mulig interaktion med Stine.
- forberede eleverne på de tematikker, der underbygges i Stines musik, men uden at en hel masse samtale og skolelignende opgaver nødvendigvis er en del af det.



Foto: Signe Find Larsen

OM KONCERTEN

Fysiske rammer og atmosfære

Når man indbyder sårbare unge til koncert, er det i reglen vigtigt for dem at vide, at de kan komme ud, hvis det hele bliver lidt for meget.

Derfor må koncertrummet være et rum med åbne døre. Det tillader eleverne både at være deltagende under hele koncerten, at stå i døren og observere og tage sig tid til at finde ud af, hvorvidt de har mod på at træde helt ind – eller at dumpe forbi lidt inde i koncerten. Samtidig giver det eleverne mulighed for at trække sig, hvis behovet melder sig.

Nogle behandlingsskoleelever er meget sensitive over for lys, lugt og temperatur. I forhold til den miljøterapeutiske ramme kan man overveje, hvordan man gør koncertrummet rarest muligt at træde ind i. Det kan fx være godt at overveje, hvad det er muligt at tage højde for i forhold til:

- indretning
- belysning
- temperatur

Kan koncertrummet indrettes med forskellige muligheder for sidde-, stå- og 'henslængningspladser', så eleverne kan vælge den form for plads, der er tryk for dem? Undersøg, hvilke muligheder der er med måtter, madrasser, sækkestole, puder, stole, bænke osv.

Lidt for skarpe lysstofrør eller lignende kan måske være slukkede og erstattes med mere afdæmpet lys? Overvej, hvordan koncertrummet kan forblive nogenlunde køligt, selvom det måske skal huse mange mennesker. Kan vinduer åbnes? Blæsere benyttes? Kan persiener eller lignende lukke solen ude uden at lukke rummet helt til?

De deltagende voksne er også en del af det trygge rum. Det kan ikke understreges nok, hvor vigtigt det er, at de voksne leger med, engagerer sig, går foran og tør give sig hen til musikken og efterfølgende gå i dialog med musikeren. Det smitter og skaber tryghed i et rum, hvor man kan være lidt usikker på, hvad man skal.

Koncertafvikling

Musikken spiller allerede, når dørene åbnes, så eleverne – lige fra de træder ind i rummet – møder den grundstemning, koncerten afvikles i. Helt konkret vil Stine spille en lang intro til den første sang i koncerten, så stemningen er indbydende og afslappet, når dørene åbnes. Lad eleverne gå ind i rummet og finde sig en plads. Her er der mulighed for, at enten eleverne eller lærerne/pædagogerne kan sætte elevernes kreative kreationer i Den Vilde Have, som Stine har stillet op. Det vil være tydeligt markeret, hvor elevernes blomster og drømmefugle kan placeres.

Selve koncerten er rammesat til at vare ca. 30 minutter. Hvis der er interesse for det hos eleverne, er der afsat ca. 15 minutter til efterbearbejdelse af koncerten sammen med Stine. Her har eleverne mulighed for at stille spørgsmål og tale med hende om stort og småt. Det kan også være, at stemningen er til et ekstranummer eller to – det finder Stine ud af sammen med eleverne.

Stine siger: "Når man ankommer til koncerten, vil jeg sidde og spille i Den Vilde Have. Her har jeg sørget for en synlig plads, hvor eleverne kan komme hen og selv sætte deres blomster eller hænge deres drømmefugle op. Man må også gerne give den til sin lærer eller pædagog, som kan hjælpe med at sørge for, at elevernes kreationer kommer med i haven. Det er helt op til eleverne.

Det er vigtigt for mig at sige, at eleverne skal selv mærke efter, om de har lyst til, at deres kreationer skal med til koncert. Det er ikke et krav fra min side."

TRIVSELSMÅL

Trivselsmål

I dette materiale er der først og fremmest fokus på unges trivsel. Materialet søger at øge den enkelte elevs trivsel gennem den koncertoplevelse, de får sammen med andre elever på skolen.

Målene er:

- at eleverne får en oplevelse af at være forbundet med andre, at musikken kan være med til at løfte dem ind i et trygt fællesskab.
- at eleverne ved hjælp af et fælles tredje uden for dem selv, nemlig musikken, kan interagere med andre.
- at eleverne får mod på mere musikalsk aktivitet.
- at eleverne oplever et trygt og inspirerende møde med en musiker, som kan give dem mod på at gå til live-koncert en anden gang.

Supplerende materiale på lms.dk

Der henvises i øvrigt til LMS' appendiks-materiale, 'Den kvalificerende samtale før og efter en skolekoncert'. Heri ligger endnu en mulighed for at forberede og efterbehandle.

Formålet med den kvalificerende samtale er at give eleverne mulighed for at udtrykke sig og åbne for refleksion samt at forholde sig nuanceret og kvalificeret til en kunstnerisk oplevelse.

Find materialet her: bit.ly/4eH1lIQ

Illustration: wisnu M, vecteezy



**FORBEREDENDE
MATERIALE**

HVEM ER STINE MICHEL?

Stine Michel er sanger, komponist, historiefortæller og forfatter. Stine har optrådt med sang, musik og fortælling for børn, unge og voksne i over 30 år. I sin lange karriere har hun altid optrådt sammen med andre musikere.

“Jeg har aldrig optrådt alene. Så jeg er også lidt nervøs. Men jeg vil også gerne prøve at udsætte mig selv for noget nyt – at spille helt alene. Det kræver, at jeg skal være modig. Måske kan eleverne genkende det.”

Stine Michel

Musikken har altid været en del af Stines liv. Som barn voksede hun op i en familie, hvor hendes far var leder for Ringsted Musikskole på Sjælland, hvor hun havde mulighed for at lære at både synge og spille på mange forskellige instrumenter. Der var altid musik omkring hende.



*Stine spiller ved klaveret som barn.
Foto: privat.*



Foto: Signe Find Larsen



*Stine som ung med sin guitar.
Foto: privat*

HVEM ER STINE MICHEL?



Foto: Signe Find Larsen

I dag bor Stine i København med sin mand og rejser rundt i hele Danmark og optræder for skoler, kirker og mange andre forsamlinger med flere forskellige produktioner med mange forskellige musikere.

Selvom Stine i dag er en dygtig og anerkendt kunstner, så har tilværelsen ikke altid været nem for hende. Hun har i perioder, både som ung og voksen, lidt af angst og depression. Senere har hun kæmpet, og kæmper stadig for, at få den rette hjælp til sin datter, som også selv er ramt af forskellige diagnoser.

Men midt i alt det uoverskuelige findes musikken som en helle i hendes liv. Et sted, hvor der er plads til bare at være til, glemme sig selv og alt det svære for en stund.

“Da jeg hørte om projekt ‘Hjerteklang’, var jeg simpelthen nødt til at undersøge mere om det, fordi jeg selv har været blandt de sårbare unge, da jeg var yngre. Jeg blev rigtig glad, da jeg fik muligheden for at blive en del af dette fantastiske projekt. Det er vigtigt for mig at kunne være med til at videregive håb og glæde gennem musikken, og forhåbentlig kan koncerten også være med til at sætte gang i nogle refleksioner hos det unge publikum.”

Stine Michel

HVEM ER STINE MICHEL?

Hvem inspirerer dig?

***"Anne Linnet,
Tove Ditlevsen og
mange flere."***

Hvad er din
yndlingsfarve?

"Alle farver."

Hvordan blev du musiker?

***"Først i 20'erne bestemte
jeg mig for at blive
musiker. Jeg gik på
konservatoriet og tog
en uddannelse"***

Hvornår optrådte du
for første gang?

***"Med børnekoret,
da jeg var 7 år, og
solosang, da jeg var
12 år."***

Hvad er dit
yndlingsnummer af
dine egne sange?

"I samme båd."

Er du vokset op med musik?

***"Ja. Min far var musik-
skoleleder, så der var meget
musik i hjemmet."***

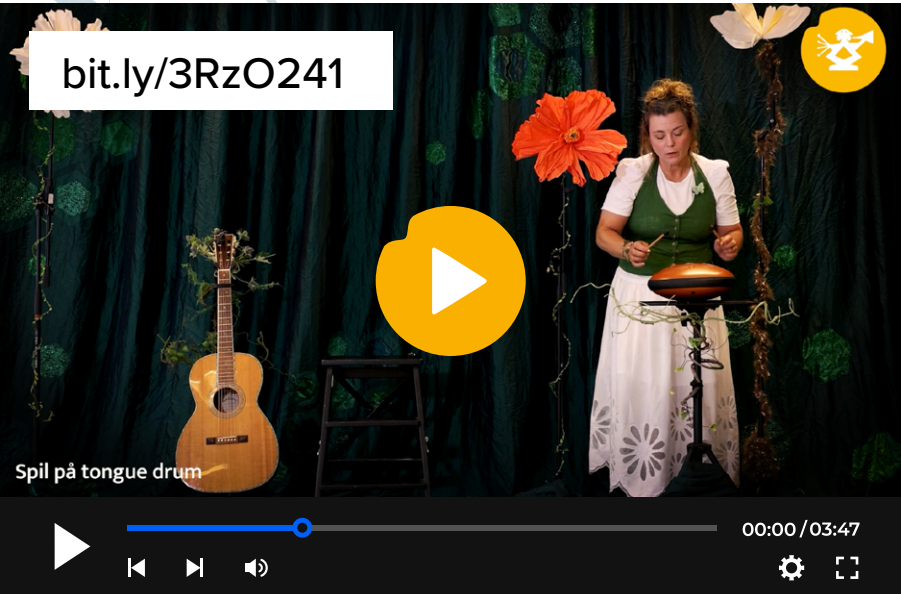
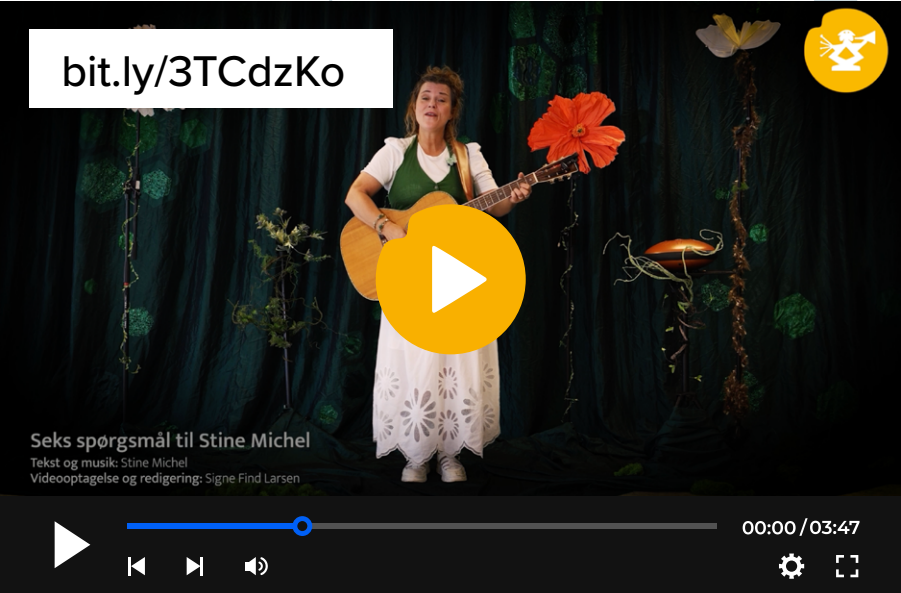
Hvad drømmer du om?

***"At komme ud og vandre i
bjergene ude i verden.
Jeg drømmer også om at
spille flere små koncerter
for børn og unge. Det giver
mening for mig. "***



Foto: Lars Hedemann

STINE FORTÆLLER OM SIG SELV



STINE OG TOVE

KORT OM TOVE DITLEVSEN (1917-1976):

- En af Danmarks store kvindelige forfattere.
- Voksede op i en fattig arbejderfamilie på Vesterbro i København.
- Hun skrev både noveller, romaner og digte.
- Et af de mest kendte digte blev til en sang, der hedder 'Barndommens Gade'.
- Hun skrev om emner som kvindeliv, kærlighed, psykisk sårbarhed og meget mere.
- Mange af temaerne i hendes tekster fandt hun i sit eget liv.
- Havde et vanskeligt privatliv med svære psykiske lidelser og misbrug.

'Børn' – et digt af Tove

'Børn' er et af de utallige digte, som Tove Ditlevsen skrev i løbet af sin karriere. Netop *det* digt har haft stor betydning for Stine.

"Jeg kunne identificere mig selv. Jeg kunne se mig selv. Jeg følte mig mødt, da jeg læste digtet".

Klik på linket, find og læs digtet

mammalade.me/2015/06/11/born-af-tove-ditlevsen/

Tal om følgende spørgsmål, efter I har læst til teksten:

- Hvad tror I, digtet handler om?
- Hvad synes I om digtet? Hvorfor synes I det?

Stine blev så vild med Tove Ditlevsens tekst, at hun selv måtte skrive en ny melodi til den.

Tal om følgende spørgsmål, før I lytter til musikken:

- Hvordan, tror I, Stines musik er til digtet? (Er det fx roligt, vildt, meget rytmisk?)
- Hvorfor tror I det?
- Hvilke instrumenter vil I gætte på, at Stine har brugt til at lave musikken til digtet? (fx et band med guitar, bas og trommer? Eller et helt symfoniorkester eller ...?)
- Hvorfor tror I det?

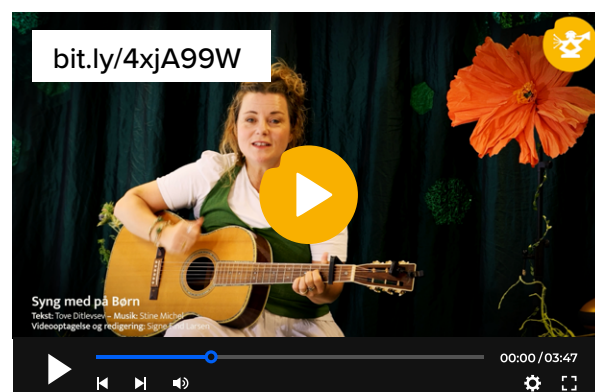


Foto: Wiki Commons

Klik og hør Stine synge sin version af 'Børn'



Stine vil spille og synge denne sang til koncerten også. Og her kunne hun godt tænke sig, om I havde lyst til at synge sammen med hende på omkvædet. Se videoen, og bliv helt klar til koncerten.



DEN VILDE HAVE

Tove Ditlevsens digt gjorde et kæmpe stort indtryk på Stine – det ikke kun inspirerede hende til at skrive sin egen melodi til teksten, men det gav hende også inspiration til at lave en helt ny koncert – nemlig koncerten om Den Vilde Have, som I skal opleve på jeres skole.

Stine elsker den vilde natur. I den vilde natur kan man gå på opdagelse, hvor man kan finde spændende ting i skovbunden eller oppe i trækrønerne. Det er her, man kan lege, være nysgerrig og blive overrasket – alle tre dele er vigtige for Stine. Hvis naturen er formet for meget af mennesker, synes hun, at det hurtigt bliver for kedeligt og for pænt.

Tal om i klassen:

- Hvad tænker du på, når du hører ordene 'Den Vilde Have'?
- Hvordan ser der ud i en vild have?
- Hvad er godt ved en vild have?

For Stine er Den Vilde Have et sted, hvor der er plads til alt slags natur – de skæve blomster, det høje græs, de krogede træer og finurlige fugle. Man skal ikke se ud på en bestemt måde eller hedde noget bestemt. Der er plads til alle.

Klik på linket, og lyt til sangen 'Den Vilde Have'.

DEN VILDE HAVE



bit.ly/45Ff8KA

Til koncerten vil Stine lave en lille kulisser, som skal minde en vild have. Og her kunne hun rigtig godt tænke sig at inddrage noget, som I har lavet.

To opgaver

Læs begge opgaver, og vælg den opgave, du har lyst til at løse.

Opgave 1: Lav en sjælden blomst

"... det er på de vilde buske, de sjældne blomster gror."

Denne linje fra Tove Ditlevsen gjorde stort indtryk på Stine, da hun læste digtet, og var det, der kickstartede hele ideen til denne koncert. I denne opgave skal du lave en sjælden blomst. Forestil dig, hvordan du ville se ud, hvis du var en sjælden blomst i Den Vilde Have.

BLOMST I KARTON



bit.ly/4x8q1Av

BLOMST I CREPE-PAPIR



bit.ly/4gd5dC8

Opgave 2: Lav en drømmefugl

For Stine er det vigtigt at have drømme, også selv om det kan virke svært og uoverskueligt, hvor man står lige nu. Ingen drømme er for store eller for små. Stine drømmer selv om at komme ud og vandre i bjergene, hvor der er ro. Og hun drømmer også om at komme ud at spille intimkoncerter for børn og unge.

I denne opgave skal I give vinger til jeres drømme i form af en drømmefugl, som kan flyve og være en del af Den Vilde Have, hvor der netop er plads til alle, og hvor alt er muligt.

bit.ly/4vFfLiv



Lav en drømmefugl



Rigtig god fornøjelse!

A large, irregular orange shape, resembling a splash or a stylized drop, is centered on a white background. It has a smooth, rounded bottom and a more jagged, organic top edge.

**EFTERBEHANDLENDE
MATERIALE**

DIN TUR TIL AT UDTRYKKE DIG



Foto: AI-genereret



Musikken er det sted, hvor Stine føler, at der er plads til at være det menneske, hun er. At spille musik og fortælle betyder alt for Stine. Det er her, hun føler, at hun kan udfolde og udtrykke sig.

Så er det blevet din tur til at udtrykke dig.

Her er tre forskellige opgaver. Læs dem igennem, og vælg derefter at arbejde med den opgave, som du synes allermest om.

OPGAVE 1 – SKAB NYT PÅ GAMMELT

Stine brugte en allerede eksisterende tekst, nemlig et Tove Ditlevsen-digt, til at lave en helt ny melodi. I denne opgave skal du bruge en allerede eksisterende tekst – nemlig sangen 'Den Vilde Have', som er skrevet af Stine, som basis for at skabe et helt nyt lyrisk værk.

Blackout poetry handler om at finde betydningsfulde ord og sætninger i et allerede eksisterende værk. Man fremhæver de valgte ord og sætninger, og resten af teksten 'blackoutes', dvs. streges ud.

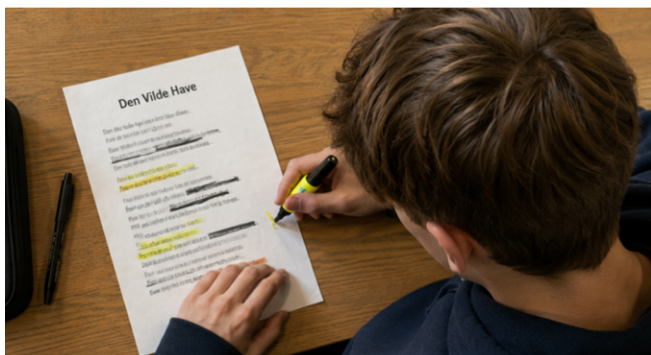


Foto: AI-genereret

Sådan gør du

- Læg teksten foran dig.
- Læs teksten igennem.
- Overvej og udvælg de ord og sætninger, som du synes er vigtige i sangteksten, fremhæv dem og blackout resten.
- Hvorfor har du netop valgt at fremhæve de ord og sætninger?
- Streg resten af teksten ud med en sort tusch.
- Læs 'den nye' tekst højt for dig selv. Hvilken ny betydning har digtet fået nu sammenlignet med den oprindelige version?

Leg med layout

Der findes mange forskellige kreative muligheder for at lave et spændende og flot layout. Du kan fx inddrage forskellige symboler, motiver og mønstre, som kan understøtte netop dit værk.

Her er et eksempel på blackout poetry med et simpelt layout.

Men man kan også lave layout på mange andre spændende måder. Klik på linkene, og find inspiration til dit blackout poetry.

damselofdistressedcards.blogspot.com/2019/04/blackout-poetry-101.html
www.kunstkompas.dk/blackoutpoetry

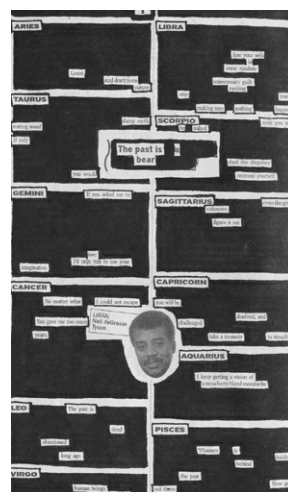


foto: Wiki Commons



Foto: Signe Find Larsen

Vil du med i den vilde have
her er der plads til det hele
til både det smukke og skæve
til både det smukke og skæve

Vil du med i den vilde have
med krat og grønne grene
hvor man aldrig er alene
hvor man aldrig er alene

Her er plads til dig og mig
kom lad os gå
ind i det vilde, blomstrende og stille
for den vilde have
er ikke for en men for alle

Vil du med i den vilde have
og plante dine drømme
fra sindets blide strømme
fra sindets blide strømme

Her er plads til dig og mig
kom lad os gå
ind i det vilde, blomstrende og stille
for den vilde have
er ikke for en men for alle

Tekst og musik: Stine Michel 2026

OPGAVE 2 – DESIGN EN KONCERTPLAKAT

Forestil dig, at du er indehaver af et grafisk designbureau, og at Stine Michel har henvendt sig hos dig for at få designet en særlig plakat til koncert med 'Den Vilde Have'.

Brug al den viden, du har fået om Stine Michel og hendes musik og ikke mindst dine indtryk efter at have oplevet koncerten.

Hvordan vil en koncertplakat så se ud?

Her er givet tre meget forskellige koncertplakater med meget forskellige udtryk.

Følgende oplysninger skal indgå i dit design:

Musiker: Stine Michel

Spillested: Navnet på din skole

Dato og tidspunkt : Dato og tidspunkt for skolekoncerten

Overvej følgende punkter

- Hvilket eller hvilke motiver skal der være på plakaten? (bestemte billeder, symboler, slørede billeder osv.)
- Hvilket udtryk skal din plakat have? (Realistisk? Tegneserielook? Grafisk?)
- Skal et billede af Stine Michel indgå i dit design?
- Hvilke farver skal der indgå? (En bestemt farveskala? Rigtig mange farver? Sort/hvid?)
- Hvordan skal lyset være i dit værk? (Meget lyst billede? Meget mørkt billede?)
- Hvilken font vil du bruge i dit design? (Bogstaver med krummelurer? Bogstaver med store bløde former? Spidse bogstaver?)
- Hvor skal de forskellige elementer placeres på billedet?



Foto: Magnific

OPGAVE 2 – FORTSAT

MEN HVORDAN?

Der er flere måder, du kan gribe opgaven an på.

Du kan enten tegne og male et plakattedesign i hånden. Du kan bruge nogle online-programmer til at arbejde i, som fx Canva, som ligger på Skoletube. Eller Gimp, som er et gratis billedredigerings-program.

Har du en helt tredje ide til at løse opgaven på, så er det også fint.

Her er nogle billeder af Stine Michel, som du kan bruge i dit design. Det er ikke et krav.



Fotos: Signe Find Larsen

DEN VILDE HAVE – SKRIV!



Foto: AI-genereret

Er du vild med at skrive fiktion, så er denne opgave lige noget for dig. Her skal du nemlig skrive en fortælling, som du selv skal finde på. Det kan være en lille fortælling eller en længere novelle.

Kan du huske fra koncerten?

- Hvad var der i Den Vilde Have?
- Hvordan så der ud?
- Hvordan var det at være der?

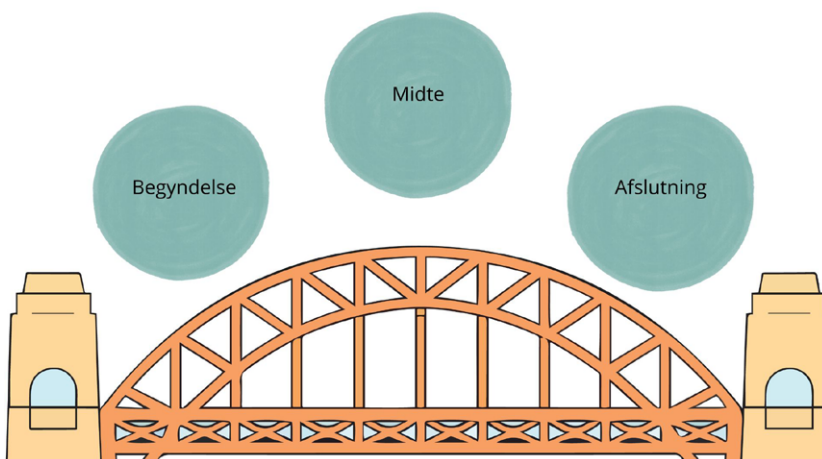
Krav til opgaven:

- Overskriften skal være Den Vilde Have.
- Den Vilde Have skal have en vigtig betydning for din handling.
- Din fortælling skal have en tydelig start, begyndelse, midte og afslutning.

Du må selv bestemme:

- Handling, personer, miljø og i hvilken tid handlingen foregår (Fortid, nutid eller fremtid).
- Om Den Vilde Have er et fysisk eller et symbolsk sted.
- Hvor lang lang din fortælling skal være.
- Hvilken genre du vil skrive i: realistisk, fantasy, sci-fi, eventyr osv.
- Om du vil bruge nogle indtryk fra koncerten, eller om du vil finde på noget helt nyt.

Rigtig god skrivelyst!



SPIL SELV ET NUMMER AF STINE MICHEL

Spiller I musik på din skole? Har I lyst til at spille og synge Stines sang 'Den Vilde Have'? Her er noder, akkorder og tekst, som I kan bruge.

♩ = 100

Tekst & Musik: Stine Michel 2026

Vers 1

D Em D Em D Em D



1. Vil du med i den vil-de ha-ve her er der plads til det he-le til

Em D Em A⁷ D^Δ D



bå-de det smuk-ke og skæ-ve til bå-de det smuk-ke og skæ-ve

Vers 2

D Em D Em D Em D



2. Vil du med i den vil-de ha-ve med krat og grøn-ne gre-ne

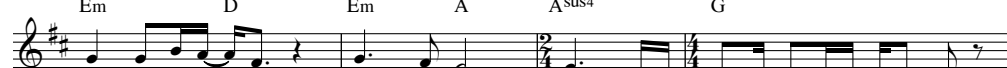
Em D Em A⁷ D^Δ D



hvor man al-drig er a-le-ne hvor man al-drig er a-le-ne

Omkvæd

Em D Em A A^{SUS4} G



Her er der plads til dig og mig kom lad os gå ind i det vil-de

G D Em A G⁶ D

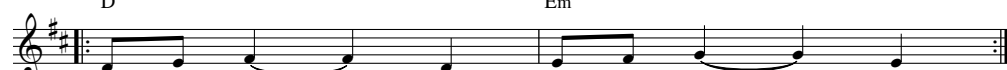


Blom-stren-de og stil-le for den vil-de ha-ve er ik-ke for en men for al-le

Fine

Mellemspil

D Em



Du du du du Du du du du

Vers 3

D Em D Em D Em D



3. Vil du med i den vil-de ha-ve og plan-te di-ne drøm-me fra

Em D Em A⁷ D^Δ D



sin-dets bli-de strøm-me fra sin-dets bli-de strøm-me

D.S. al Fine

Vil I gerne have sangen opfrisket i jeres hukommelse, så kan I lytte til sangen her:

LYT TIL NUMMERET HER



bit.ly/44tkl7F

Stine Michel: Den Vilde Have – Hjerterklang

Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2026 – www.lms.dk

**PRAKTISK INFO
OM KONCERTEN**

TIL KONTAKTLÆREREN

KONCERTEN

Snart skal I opleve en helt særlig akustisk musikoplevelse med Stine Michel. Koncerten hedder 'Den Vilde Have'. Tove Ditlevsens digt, 'Børn', inspirerede Stine til netop denne koncert. Med helt nye sange, akustisk guitarmusik og spændende fortællinger vil Stine tage eleverne med på en uforglemmelig tur igennem 'Den Vilde Have', hvor der er plads til at være lige præcis den, man er.

Tove Ditlevsen er en stor inspirationskilde for Stine Michel. Digtet 'Børn' af Tove Ditlevsen ikke kun inspirerede Stine til at skrive en ny melodi til denne tekst, men det var også en stor inspirationskilde til at skabe denne solokonzert 'Den Vilde Have'.

MUSIKEREN ER

Stine Michel

MUSIK TIL BRUG I FORBEREDELSEN

Findes som links i materialet og på lms.dk.

UNDERVISNINGSMATERIALET

Materialet er i to dele. Første del er forberedende opgaver.

Kontaktlæreren bedes videreformidle materialet til de involverede lærere og pædagoger.

Eventuelle spørgsmål besvares gerne ved henvendelse til LMS på 8619 4570.

Vi ønsker rigtig god fornøjelse med koncerten

Med venlig hilsen
LMS og Stine Michel



Foto: Signe Find Larsen

HUSK AT EVALUERE

Efter koncerten bedes I udfylde et evalueringsskema på lms.dk, hvor I også kan læse, hvad musikerne skriver om deres besøg hos jer. I vil modtage en mailpåmindelse om det. Jeres evaluering er vigtig for musikerne samt for LMS' videreudvikling af skolekoncertordningen. Bemærk, at evalueringsskemaet kun kan udfyldes én gang pr. koncert.

PRAKTISKE OPLYSNINGER



Målgruppe:	Elever i specialtilbuddet
Medvirkende:	1
Koncertlængde:	45
Opstillingstid:	50 minutter
Nedtagningstid:	30 minutter
Hjælpere:	Nej tak

Lokale:	Gerne et rum, der passer til antallet af elever, og som ikke er et gennemgangsrum.
Scene:	Adgang til strøm.
Mørklægning:	Nej
Strøm:	Adgang til strøm.
Omkleedningsrum:	Ikke et krav.
Forplejning:	Ingen krav, men gerne vand, te, kaffe og hvis muligt lidt brød og frugt.

Ved ankomst:	Stine henvender sig på kontoret for at blive vist til rette, hvis ikke andet er aftalt.
Orkesterkontakt:	Skolens kontaktlærer bedes tage kontakt med Stine i god tid inden koncerten for at sikre, at alle aftaler er på plads. Informér fx om særlige parkerings- og tilkørselsforhold eller andre særlige forhold ved afvikling af koncerten.



Foto: Signe Find Larsen

KONTAKTPERSON



Stine Michel
Mobil: 61774896
E-mail: mail@stinemichel.dk

SEND MAIL

KONCERT



Foto: Signe Find Larsen

STINE MICHEL

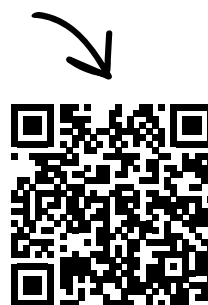
DEN VILDE HAVE – HJERTEKLANG

KLASSER

STED

TIDSPUNKT

Se præsentationsvideo



Levende
Musik i Skolen



HjerteKlang

midt
regionmidtjylland