

UNDERVISNINGS- MATERIALE

TIL 6. - 10. KLASSE



- Mød Tim og hans musik
- Gør som Tim
– skriv din egen sang
- Lav en illustration
- Design et pladecover

Brug før / efter skolekoncert med

TIM ALVIN
HJERTEKLANG



Levende
Musik i Skolen



HjerterKlang

midt
regionmidtjylland

INDHOLD

- 3** Til lærere og pædagoger
- 5** Hvilke overvejelser er der gjort i forhold til målgruppen?
- 6** Musikken og tematikkerne
- 6** Forberedelsen af eleverne
- 7** Fysiske rammer og atmosfære
- 8** Trivselsmål
- 9** **Forberedende materiale**
- 10** Hvem er Tim Alvin?
- 12** Tim og 'livshistorien'
- 14** **EFTERBEHANDLENDE MATERIALE – Lad eleverne vælge en af de følgende opgaver:**
- 17** Opgave 1: Gør som Tim – skriv din egen sang
- 18** Opgave 2: Lav en illustration til Tims musik
- 19** Opgave 3: Design et pladecover til Tim
- 28** **Praktisk info om koncerten**
- 29** Til kontaktlæreren
- 30** Praktiske oplysninger
- 31** Koncertplakat



Foto: Lars Hedemann

MUSIKEKSEMPEL PÅ LMS.DK

1. Boy
2. In Memory of You

[GÅ TIL LMS.DK →](#)

Se 'Til kontaktlæreren' på side 42

bit.ly/474HKy4

DER ER AKTIVE LINKS TIL LYD OG VIDEO I MATERIALET.

Forsidefoto: Lars Hedemann

TIM ALVIN – Hjerteklang

Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2025 – www.lms.dk

TIL LÆRERE OG PÆDAGOGER



Foto: Lars Hedemann

‘Hjerteklang’ er et koncertformat rettet mod sårbare og udsatte unge. Projektet er udviklet af Region Midt og LMS.

Levende Musik i Skolen har udviklet formatet ud fra visionen om, at alle grundskoleelever skal have adgang til kunsten og mindst en gang årligt skal møde professionel livemusik i form af skolekoncerter.

Hjerteklang rettes her mod udskolingselever på behandlings- og specialskoler, og udviklingen af koncertformatet søger at tilgodese denne særlige gruppe unges behov.

Sangeren og guitaristen Tim Alvin, der har flere skolekoncerter bag sig med bl.a. rockgruppen ‘The Boy That Got Away’, er centrum for denne koncert.

Det forberedende stof er let at gå til og søger at skabe de tryggest mulige rammer, så alle har mulighed for at deltage og få en god koncertoplevelse.

Kahoot!



DET FORBEREDENDE MATERIALE

De unge forberedes, så de dels lærer Tim lidt at kende på forhånd gennem videopræsentation, og dels forberedes på både tematikker i musikken og elementer af koncerten. Det forberedende forløb afsluttes med en kahoot.

Kahooten kan findes på dette link: bit.ly/48Gct5Q

EFTERBEHANDLING AF KONCERTEN

Det efterbehandlende materiale tilbyder nogle korte, enkle og kreative opgaver. Der er videoforklaring til alle opgaver. Lad eleverne se alle tre videoer og derefter selv vælge en af de tre følgende opgaver:

TIL LÆRERE OG PÆDAGOGER 2

Opgave 1: Gør som Tim – skriv din egen sang

Til koncerten skal eleverne opleve Tim synge og fortælle om forskellige sange, som alle bunder i temaet 'Livshistorier'. Her findes et kort og enkelt videobaseret forløb, hvor de unge, med nemme og overskuelige tips, kan skrive deres egen sangtekst.

De tilhørende arbejdsark kan findes på s. 16 og 17 og printes ud til eleverne. Det kan være en god ide at printe ud i A3-format.

Opgave 2: Lav en illustration til Tims musik

Her er der givet lydfiler til to af de sange, som eleverne har oplevet til koncerten. Lad eleverne tegne/male på papir eller computer/tablet, mens de lytter til musikken. De kan f.eks. illustrere den følelse, det giver dem at lytte til musikstykket, stemningen i musikken, det, som de ser for deres indre eller andet.

Lydfilerne kan findes på side s. 18. Lad eleverne lytte til dem begge og vælg at arbejde med det nummer, de godt kan lide.

Opgave 3: Design et pladecover til Tim

Når Tim ikke turnerer med sit soloshow, er han guitarist og forsanger i bandet 'The Boy That Got Away'. De har siden 2014 udgivet forskellige singler og EP'er. Men Tim har intet pladecover til sine solo-koncerter. Efter at have mødt Tim og hørt koncerten skal eleverne i denne opgave designe et pladecover til Tim.

På side 20 findes arbejdsark, som skal printes ud til eleverne til denne opgave. Det vil være oplagt at printe det ud i A3-format. Hvis eleverne gerne vil lave denne opgave på tablet eller computer, kan de selv oprette et passende arbejdsdokument på deres device.



Foto: Lars Hedemann

IDEER TIL VIDERE ARBEJDE

Danskfaget

På s. 13 findes en af Tims sange, som hedder 'Boy', som I kan arbejde analytisk med. Der findes en god og nem lyrikanalyse, som eleverne kan bruge til opgaven, på følgende link: indidansk.dk/analysehjul/lyrik/

Samfundsfag

Hvis I ønsker at arbejde videre med nogle emner, som Tim også kommer ind på til koncerten, såsom fællesskaber, unge og mistrivsel ud fra et samfundsfags-perspektiv, findes der flere gratis forløb på dette link. Der kræves blot Unilogin for adgang.

- På linket findes et undervisningsforløb om 'Fællesskaber': bit.ly/3IRImiz
- På linket findes et undervisningsforløb om 'Teenager bag tremmer' bit.ly/46MeR8O
- På linket findes et undervisningsforløb om 'Undersøg unges pres og stress med samfundsfag': bit.ly/3VJHpL2
- Der findes flere gratis undervisningsforløb, udover de foreslåede, som kan findes på dette link: bit.ly/4nvgOxi

HVILKE OVERVEJELSER ER DER GJORT I FORHOLD TIL MÅLGRUPPEN?



Foto: Lars Hedemann

Hvilke overvejelser er der gjort i forhold til målgruppen?

Behandlings- og specialskoler er et tilbud til børn og unge, der har fået det tiltagende dårligt på de skoler, de har været på hidtil, eller børn og unge, som ikke kan være på en almen skole af andre forskellige årsager: Når unge mennesker eksempelvis er ramt af voldsom angst, der står i vejen for undervisning og fællesskaber med andre; når længere tids isolation og/eller skolevægring har bidt sig så hårdt fast, at skridtet mod fællesskabet synes at være et umuligt skridt at tage; når de unge oveni måske har fået en autisme-, ADHD- eller anden diagnose og lider af forskelligartede sanseforstyrrelser – hvordan er det så, vi forestiller os, at de skal kunne gå til koncert?

Vi ved, at noget, der ofte kan bære børn og unge ind i relationer og fællesskaber, er 'et fælles tredje'. Musikken har ofte vist sig at være netop det, også i denne målgruppe. Men koncertformatet kræver lidt ekstra opmærksomhed for at kunne åbne live-oplevelsen og i bedste fald give de unge mod på mere.

Nogle af de forhold, vi har kigget på i forbindelse med SOLO-projektet, er:

- Musikken og tematikkerne
- Forberedelse af eleverne
- Fysiske rammer og atmosfære
- Koncertafvikling og efterbearbejdelse

MUSIKKEN OG TEMATIKKERNE

I udgangspunktet skal der tages højde for, at smag og behag er forskellig, og at sårbare unge er mere ærlige end de fleste. Så rent musikalsk er det først og fremmest *musikerne*, der skal være forberedte på, at hvis de unge ikke bryder sig om musikken, føler ubehag eller bliver triggeret af noget, så forlader de højst sandsynligt koncerten.

Når vi taler om sårbare unge, har mange en forestilling om, at en koncert ikke må blive for vild – måske skal den allerhelst være i den afdæmpede, meditative ende. Ethvert menneske, særligt sårbart eller ej, har sine egne musikalske præferencer. Der er mange sårbare børn og unge, der kan lide at lytte til høj musik, hvor pulsen, rytmen i trommerne og bassen er markant og konstant.

Ud fra et musikterapeutisk perspektiv tyder noget på, at en tydeligt optegnet puls, rytme og bas kan opleves som 'fast grund under fødderne', som noget man kan 'læne sig ind i'. Musikken kan dermed være med til at aflede og overdøve den indre uro, som undertiden skaber tankemylder, og kan påvirke søvn og døgnrytme samt evnen til at koncentrere og fordybe sig.

På den måde kan mange forskellige musikgenrer være en hjælp til at få ro på nervesystemet – både de vildere og mere afdæmpede genrer.

FORBEREDELSE AF ELEVERNE

Uanset genre så er den selvvalgte musik, som eleverne får gennem airpods, og som de lytter til i det daglige, altid noget andet end en livekoncert, der måske både udfordrer dem socialt og musikalsk. Derfor har vi også spurgt os selv, hvad det præcis er, Tim Alvin og hans musik kan ift. netop denne målgruppe.

Tim siger: *“Jeg vil starte koncerten med en fortælling om, hvem jeg er, og hvor og hvad jeg kommer fra. Alle mine sange har en historie, som bunder i det at være udsat på den ene eller anden måde. Jeg vil tale om svære emner, med et glimt i øjet, og fortælle små anekdoter til hver sang, jeg spiller, i håb om at en masse elever kan relatere til det uden nødvendigvis at skulle dele det med andre, men gennem min koncert føle sig forstået, set og hørt. Jeg vil have respekt og ydmyghed over for målgruppen og elevernes alder, så alle kan være med.”*



Foto: Rasmus Bundgaard

- Tims sangtekster handler mest af alt om emnet ‘Livshistorier’, hvor han tager udgangspunkt i sit eget tumultariske liv såsom en barndom med alkoholmisbrug i hjemmet, ung kriminell, ung med ADHD og angst og meget andet. Med sine tekster vil han gerne være med til at nedbryde tabuer og give eleverne et håb om, at de aldrig er alene.

- Tim har stort kendskab til målgruppen, da han selv har en baggrund med mange vanskelige udfordringer. Udover det har han arbejdet professionelt med målgruppen i mange år. Han har en foredragsvirksomhed ved siden af sin musikkarriere, hvor han bl.a. underviser om denne målgruppe til voksne i den pædagogiske sektor.

Vi er derfor ikke i tvivl om, at Tim og hans musik også vil kunne tale til de sårbare unge. Men i sidste ende handler det, ligesom til alle andre skolekoncerter, om forberedelse af eleverne – og i fht. Hjerteklang-projektet med en lille ekstra opmærksomhed på mulige triggere.

Forberedelsen af eleverne

Erfaringen i Levende Musik i Skolen er, at jo bedre eleverne er forberedt via det tilhørende undervisningsmateriale, jo mere åbne er de for musikken, og jo bedre koncertoplevelse får de.

I forhold til børn og unge på behandlings- og specialskoler går der ofte lang tids skolefravær forud for det tilbud, de nu er landet i, og der kan ligeledes ofte være en udtalt kravafvisende adfærd ved alt, hvad der minder om skole. Det betyder, at Fælles Mål og egentlige skoleopgaver ikke står først for, når vi forbereder de unge. Her er det dét overhovedet at få eleverne til at komme til koncert og få en god oplevelse sammen med andre, der er hovedsagen – det er med andre ord *trivslen*, der er i højsædet.

Forberedelsen skal derfor:

- være let tilgængelig
- forberede eleverne på selve koncerten og mulig interaktion med Tim
- forberede eleverne på de tematikker, der underbygges i Tims musik, men uden at en hel masse samtale og skolelignende opgaver nødvendigvis er en del af det.

Videoformatet med kunstneren i centrum er derfor det bærende i forberedelsen af de unge. Det er billeder, der er levende og ‘letoptagelige’, og gennem præsentationsvideoen har det første møde med musikeren på en måde allerede fundet sted inden koncerten.

Har I lyst til at dykke ned i en af Tims sange og arbejde ud fra en danskfaglig vinkel, findes en kort sangtekst til nummeret ‘Boy’ med tilhørende enkle opgaver på s. 13.

FYSISKE RAMMER OG ATMOSFÆRE

Fysiske rammer og atmosfære

Når man indbyder sårbare unge til koncert, er det i reglen vigtigt for dem at vide, at de *kan* komme ud, hvis det hele bliver lidt for meget.

Derfor må koncertrummet være et rum med åbne døre. Det tillader eleverne både at være deltagende under hele koncerten, at stå i døren og observere og tage sig tid til at finde ud af, hvorvidt de har mod på at træde helt ind – eller at dumpe forbi lidt inde i koncerten. Samtidig giver det eleverne mulighed for at trække sig, hvis behovet melder sig.

Nogle behandlingsskoleelever er meget sensitive over for lys, lugt og temperatur. I forhold til den miljøterapeutiske ramme kan man overveje, hvordan man gør koncertrummet rarest muligt at træde ind i. Det kan fx være godt at overveje, hvad det er muligt at tage højde for i forhold til:

- indretning
- belysning
- temperatur

Kan koncertrummet indrettes med forskellige muligheder for sidde-, stå- og 'henslængningspladser', så eleverne kan vælge den form for plads, der er tryk for dem? Undersøg, hvilke muligheder der er med måtter, madrasser, sække stole, puder, stole, bænke osv.

Lidt for skarpe lysstofrør eller lignende kan måske være slukkede og erstattes med mere afdæmpet lys?

Overvej, hvordan koncertrummet kan forblive nogenlunde køligt, selvom det måske skal huse mange mennesker. Kan vinduer åbnes? Blæsere benyttes? Kan persienner eller lignende lukke solen ude uden at lukke rummet helt til?

De deltagende voksne er også en del af det trygge rum. Det kan ikke understreges nok, hvor vigtigt det er, at de voksne leger med, engagerer sig, går foran og tør give sig hen til musikken og efterfølgende gå i dialog med musikeren. Det smitter og skaber tryghed i et rum, hvor man kan være lidt usikker på, hvad man skal.

Koncertafvikling og efterbearbejdelse

Musikken spiller allerede, når dørene åbnes, så eleverne – lige fra de træder ind i rummet – møder den grundstemning, koncerten afvikles i. Helt konkret vil Tim spille en lang intro til den første sang i koncerten,

så stemningen er indbydende og afslappet, når dørene åbnes.

Selve koncerten er rammesat til at vare ca. 30 minutter. Hvis der er interesse for det hos eleverne, er der afsat ca. 15 minutter til efterbearbejdelse af koncerten sammen med Tim. Her har eleverne mulighed for at stille spørgsmål og tale med ham om stort og småt.

I det forberedende materiale kan eleverne møde Tim i en kort videopræsentation, hvor de kan lære mere om ham som menneske og musiker. Videopræsentationen kan være med til at hjælpe eleverne med at forberede spørgsmål, som de kan stille Tim.

Det kan også være, at stemningen er til et ekstranummer eller to – det finder Tim ud af sammen med eleverne.

I dette materiale er der givet tre kreative opgaver til efterbearbejdning, som I kan arbejde med efter koncerten. Se s. 4.

Der henvises i øvrigt til LMS' appendiks-materiale, 'Den kvalificerende samtale før og efter en skolekoncert'. Heri ligger endnu en mulighed for at forberede og efterbehandle.

Om materialet:

Formålet med den kvalificerende samtale er at give eleverne mulighed for at udtrykke sig og åbne for refleksion samt at forholde sig nuanceret og kvalificeret til en kunstnerisk oplevelse.

Find materialet her
bit.ly/4mHyH10



TRIVSELSMÅL

I dette materiale er der først og fremmest fokus på unges trivsel. Materialet søger at øge den enkelte elevs trivsel gennem den koncertoplevelse, de får sammen med andre elever på skolen.

Målene er:

- at eleverne får en oplevelse af at være forbundet med andre, at musikken kan være med til at løfte dem ind i et trygt fællesskab.
- at eleverne ved hjælp af et fælles tredje uden for dem selv, nemlig musikken, kan interagere med andre.
- at eleverne får mod på mere musikalsk aktivitet.
- at eleverne oplever et trygt og inspirerende møde med en musiker, som kan give dem mod på at gå til live-koncert en anden gang.

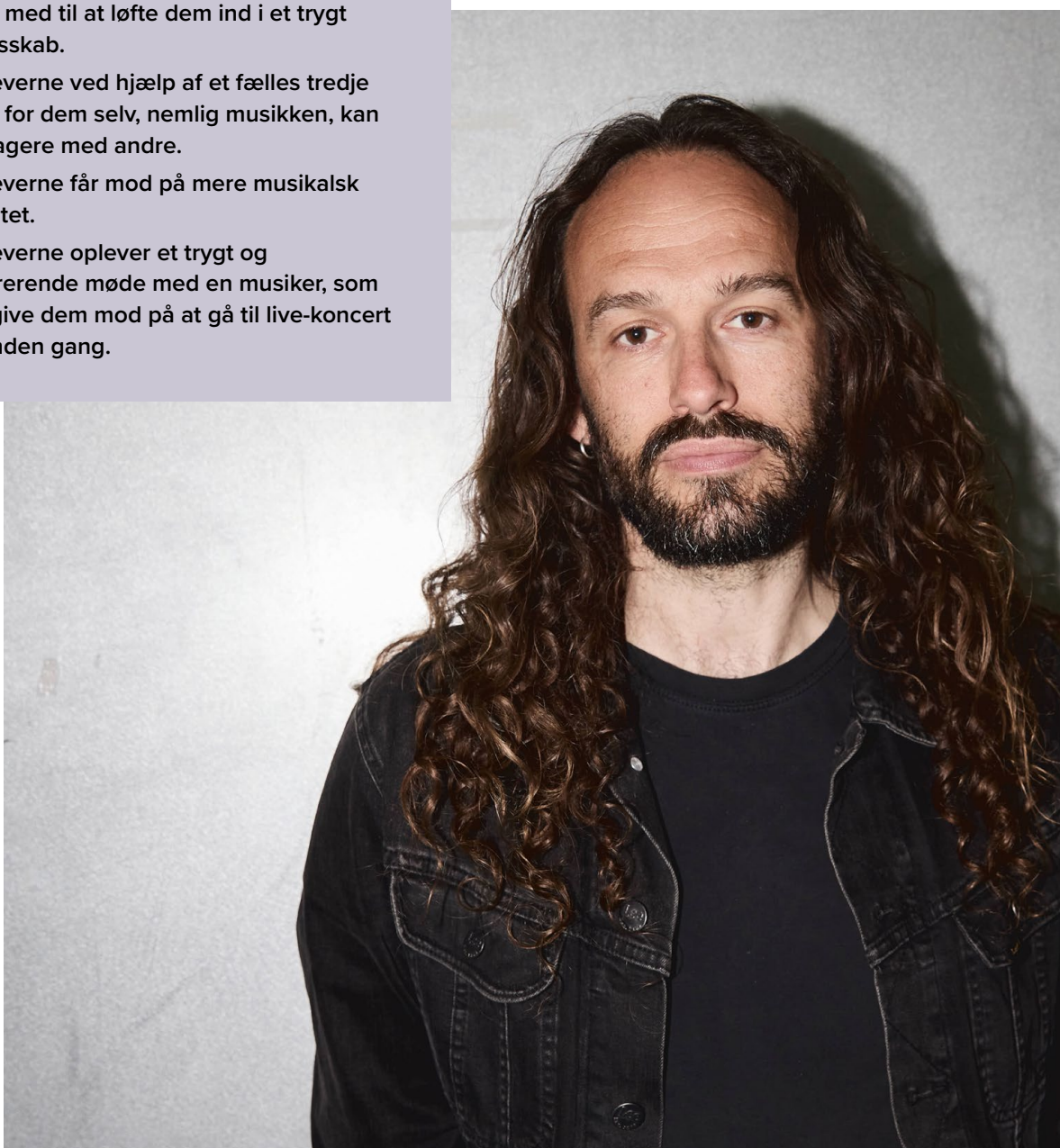


Foto: Rasmus Bundgaard



**FORBEREDENDE
MATERIALE**

HVEM ER TIM ALVIN?

Tim Alvin er guitarist og forsanger i det aarhusianske rockband 'The Boy That Got Away', men han laver også koncerter, hvor han optræder alene med sine egne sange og sin guitar.

Tim er i dag far til fire børn, bor i sit eget hus og har job som musiker. Ved siden af arbejder han også som mentor for udsatte unge.

Hvorfor? Fordi Tim i sin ungdom selv var en udsat ung, og midt i al stormen blev musikken hans frirum – det sted, hvor han kunne være sig selv.

Se videoen, og lær Tim bedre at kende.

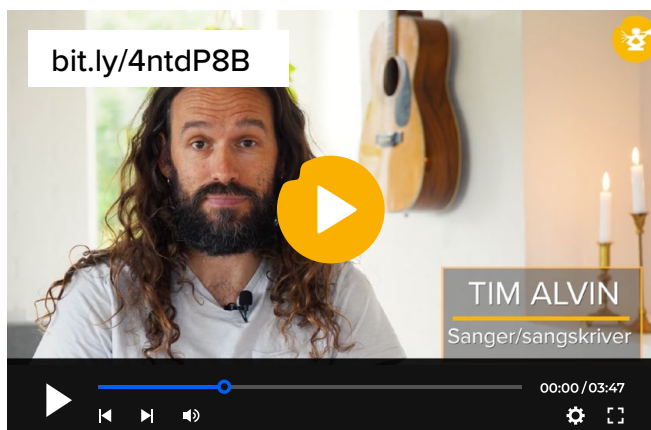
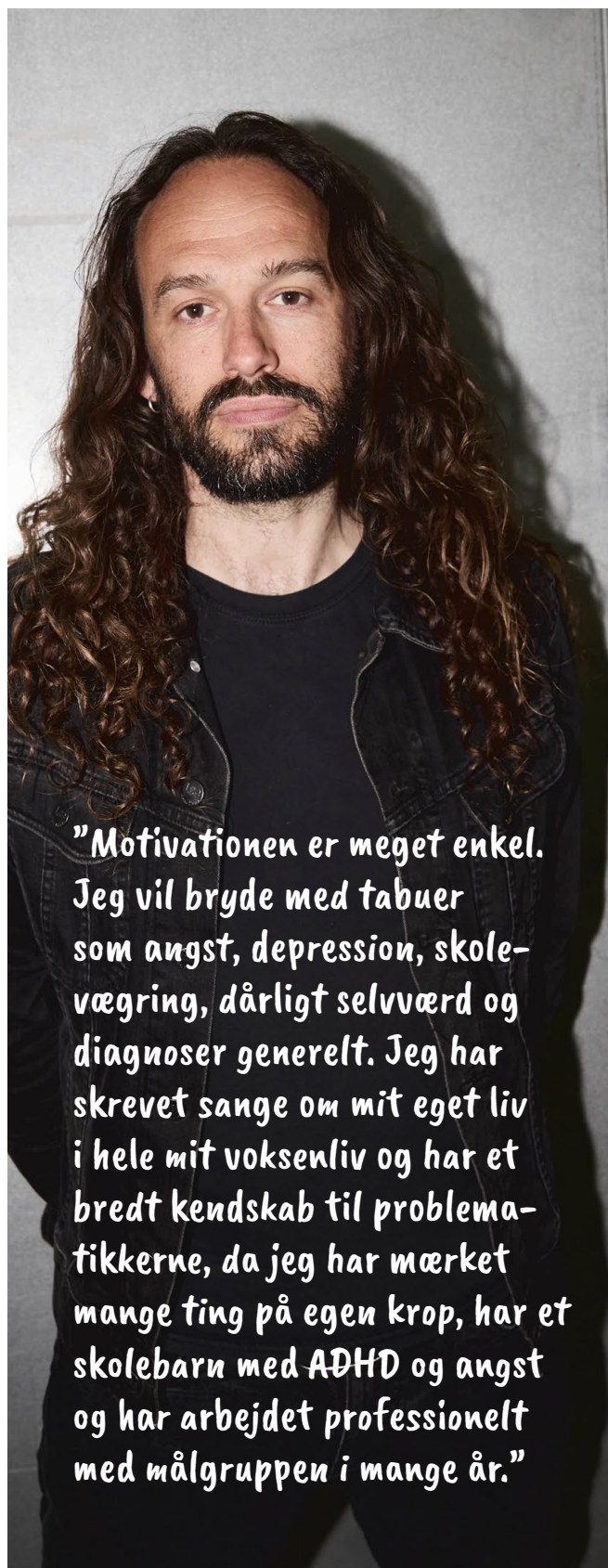


Foto: Rasmus Bundgaard



HVEM ER TIM ALVIN?

Hvem inspirerer dig i
dit liv som musiker?

Chris Cornelle
– forsangeren i
'Soundgarden'.

Hvad er din
yndlingsfarve?
Farven rock

Hvad er dit ynd-
lingsnummer af dine
egne sange?
*'Don't Bring Me
Back'* betyder
meget for mig.

Hvad drømmer
du om?
*At mit arbejde
kunne være at for-
tælle min historie
gennem musikken.*

Hvad er den fedeste
koncertoplevelse du
har haft?

*Det har været de små
intime koncerter, hvor
jeg kan se hele mit
publikum i øjnene.*

Hvem gav dig
din første guitar?
*Min far, da jeg
var 5 år.*

Hvor og hvornår
spillede du din første
koncert?

*Som 9-årig fik jeg lov at
spille med de store drenge i
en ungdomsklub i Kolding,
hvor jeg boede.*

Hvornår blev du
uddannet fra
konservatoriet?
I 2015.



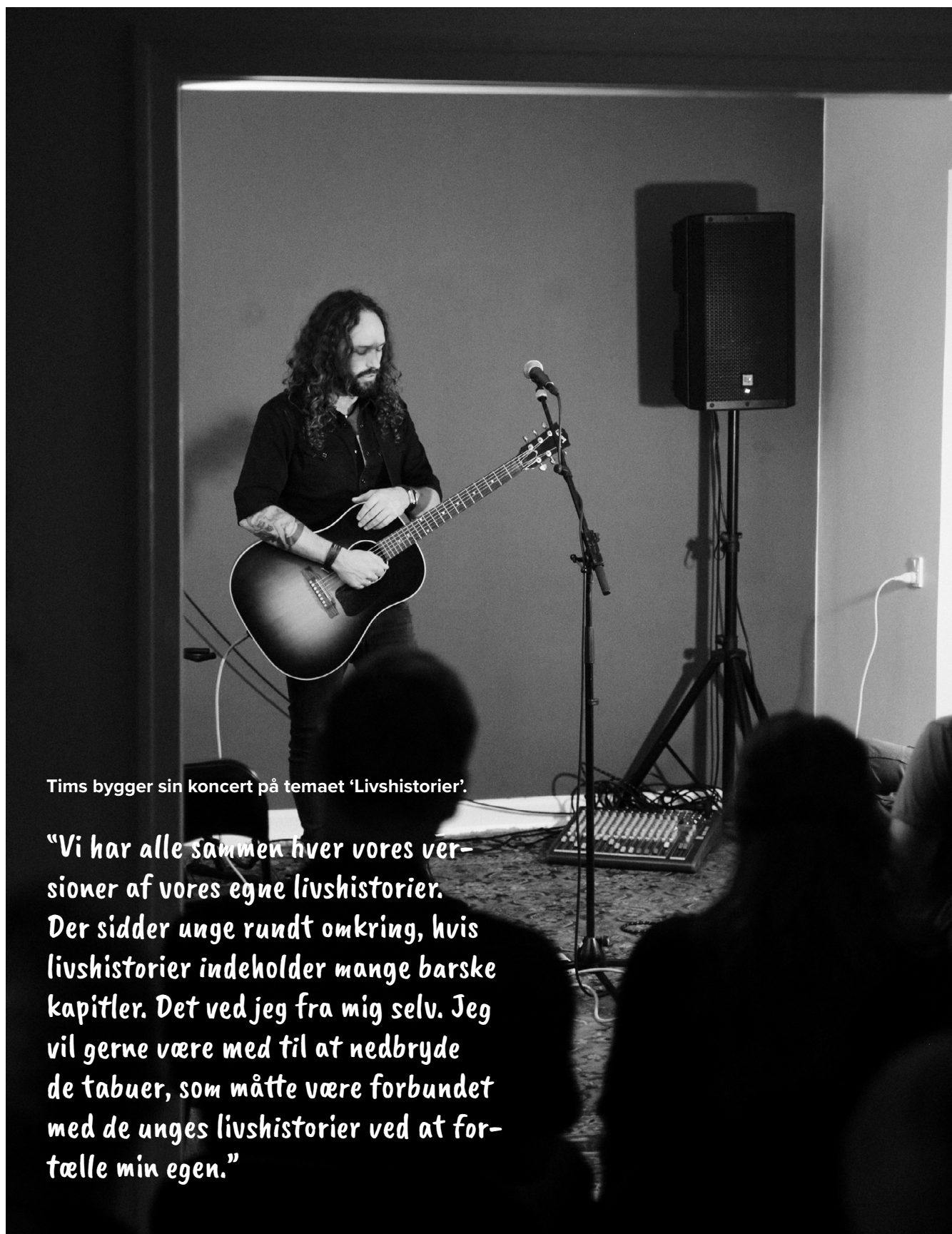
Foto: Lars Hedemann

LYT TIL OPLÆSNING HER



bit.ly/474HKy4

TIM OG 'LIVSHISTORIEN'



Tims bygger sin koncert på temaet 'Livshistorier'.

"Vi har alle sammen hver vores versioner af vores egne livshistorier. Der sidder unge rundt omkring, hvis livshistorier indeholder mange barske kapitler. Det ved jeg fra mig selv. Jeg vil gerne være med til at nedbryde de tabuer, som måtte være forbundet med de unges livshistorier ved at fortælle min egen."

Foto: Lars Hedemann

TIM ALVIN – Hjerteklang

Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2025 – www.lms.dk

TIM OG 'LIVSHISTORIEN'

En af de sange, som Tim har på sin sætliste til koncerten, hedder 'Boy'

• Opgave

Klik og lyt til, at teksten bliver læst højt. Du kan evt. læse med selv.

LYT TIL BOY HER



bit.ly/474HKy4

BOY

(Music & lyrics: Tim Alvin Boström)

Tænker i mit stille sind
Alting her i livet er en gåde
Du lukker mig jo ikke ind
Men bukker mig i frygten fra din nådesløse hånd

Hvorfor vågner jeg om natten?
Hvorfor gemmer jeg mig nu?
Jeg ændrer skriften på plakaten
I takt med at verden går itu
Findes der et sted hvor vore hjerter slår i takt?

En hvisken fra den tomme seng
En larmende stilhed står tilbage
Husker du den lille dreng?
Der forsvandt i et ekko af din sagesløse ånd?

• Opgave A - TAL OM SPØRGSMÅLENE

- Hvad handler denne sang om?
- Hvordan er tempoet til denne sang? (hurtigt eller langsomt?)
- Hvordan er stemningen i denne sang? (glad, livlig, trist, mørk, lys osv.?)
- Kan I godt lide teksten? Hvorfor? Hvorfor ikke?



Klik her, og se og lyt til Tim spille musikken:



• Opgave B - TAL FÆLLES I KLASSEN

- Hvordan passede jeres forudsigelser om musikken, inden I lyttede til den? Ramte I rigtigt?
- Hvad er jeres mening om musikken (Er I helt vilde med den? Den var da ok? Den brød jeg mig ikke om? osv.)
- Hvorfor synes I det? Hvad er det i musikken, som gør, at I tænker sådan?
- Hvad forventer I af mødet med Tim og koncerten

• Opgave C - EN KAHOOT

Så er I ved at være klar til koncerten med Tim. Afslut det forberedende materiale med en kahoot. Hvem ved mest om Tim?

Kahoot!

A large, irregular orange shape, resembling a splash or a stylized drop, centered on a white background. It has a smooth, rounded bottom and a more jagged, organic top edge.

**EFTERBEHANDLENDE
MATERIALE**

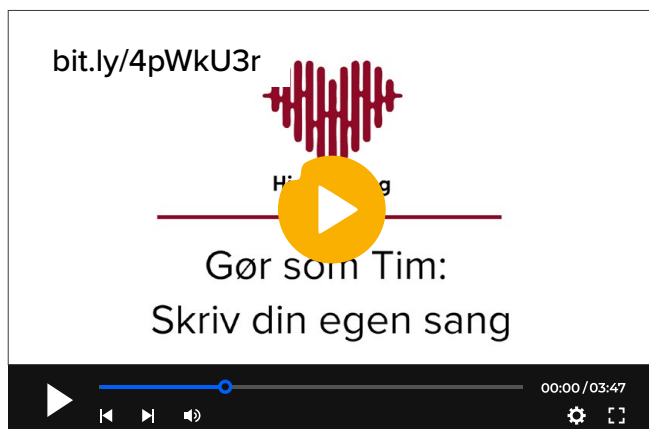
DIN TUR TIL AT UDTRYKKE DIG

Musikken betyder alt for Tim. Det, der begyndte som en hobby i hans barndomsår, endte ikke kun med at blive hans fristed, men er i dag også hans levevej. Det er vigtigt for Tim, at han kan få lov at udtrykke sine følelser og oplevelser gennem musikken.

Klik på de 3 forskellige videoer, og lyt til opgavebeskrivelsen.

Vælg derefter den opgave, som du synes allermest om.

Opgave 1: Gør som Tim – Skriv din egen sang



Klik her og lyt til 'Boy'.

LYT TIL BOY HER



bit.ly/474HKy4



Foto: Lars Hedemann

MINDMAP TIL SANGSKRIVNING

Til print



Hvor er du henne?
Hvordan ser der ud?



Hvem er du sammen med?



Din livsdrømme:
Hvad laver du om 15 år?



Hvordan ser dit hus ud?



Hvad har du lige lavet?



Hvad arbejder du med?



Hvad har du på?



Hvad skal du lave i morgen?

SKRIV DIN SANG

Til print

Tims vers

Tænker i mit stille sind
Alting her i livet er en gåde
Du lukker mig jo ikke ind
Men bukker mig i frygten fra din nådesløse hånd

Dit vers

Tims omkvæd

Hvorfor vågner jeg om natten
Hvorfor gemmer jeg mig nu
Jeg ændrer skriften på plakaten
I takt med at verden går itu
Findes der et sted hvor vore hjerter slår i takt

Dit omkvæd



Foto: Lars Hedemann

Opgave 2: Lav en illustration til Tims musik



Klik her, og lyt til 'Boy' og 'In Memory of You'.



bit.ly/474HKy4

Link til beskrivelse af farvesymbolik:

filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/farvesymbolik



Foto: Roeloeff Witmans

Opgave 3: Design et nyt cover til Tims album

bit.ly/42waxJz



Design et pladecover til Tim



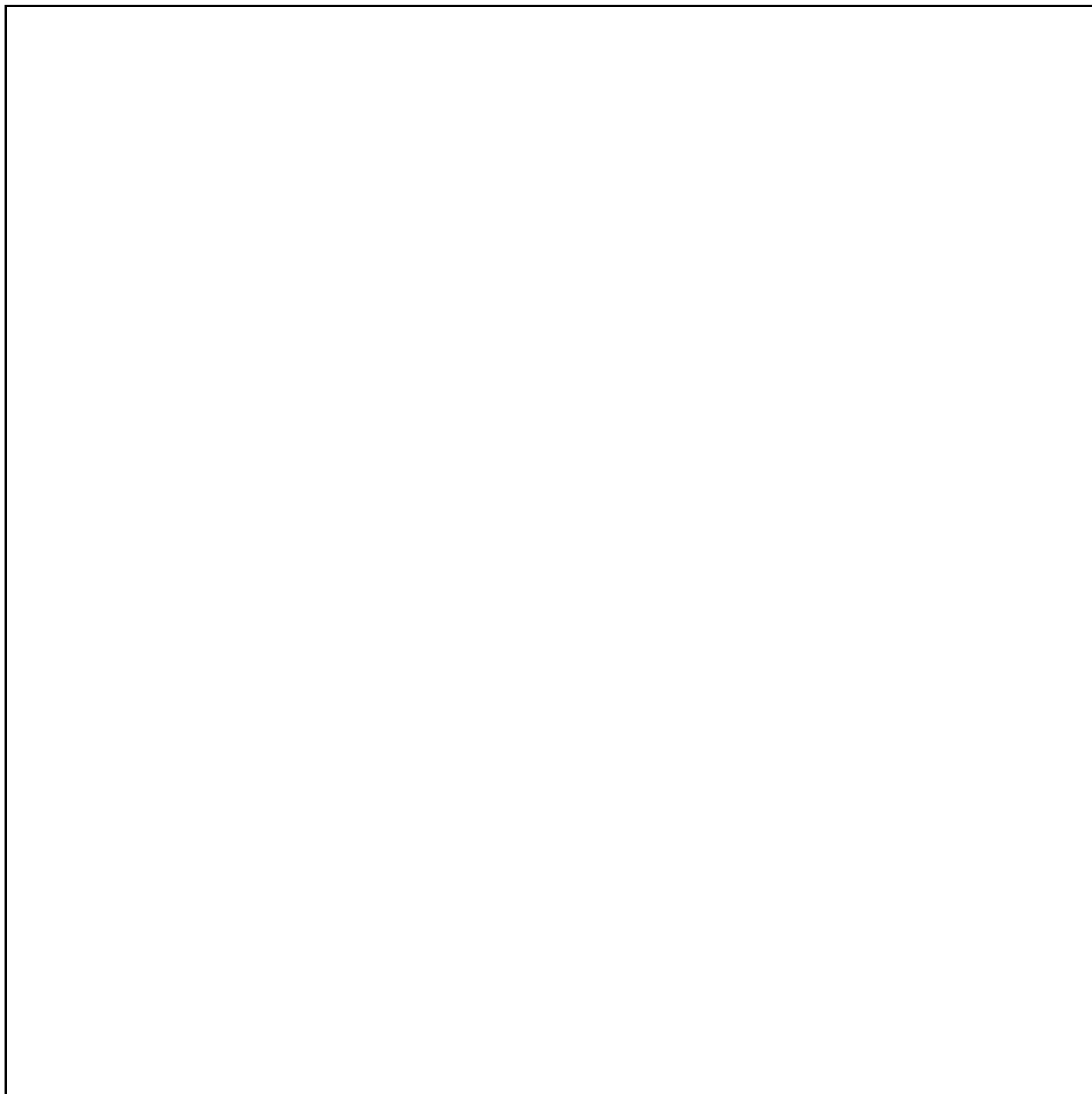
Klik her, og lyt til 'Boy' og 'In Memory of You', hvis du skal have genopfrisket musikken, eller du bare gerne vil lytte til musikken, imens du laver opgaven.

LYT TIL BOY HER



bit.ly/474HKy4

MIT PLADECOVER TIL TIM



BILLEDER TIL PLADECOVER



Foto: Rasmus Bundgaard



Foto: Lars Hedemann



Foto: Lars Hedemann



Foto: Roelof Witmans

SPIL SELV ET NUMMER AF TIM ALVIN

Spiller I musik på din skole? Har I lyst til at spille et af Tims numre?

Her er noder, akkorder og tekst, så I selv kan komme i gang med at spille og synge nummeret 'Boy'.

Vil I gerne lytte til Tims version af nummeret, kan I se og lytte til Tim fremføre sangen på videoen lige her.

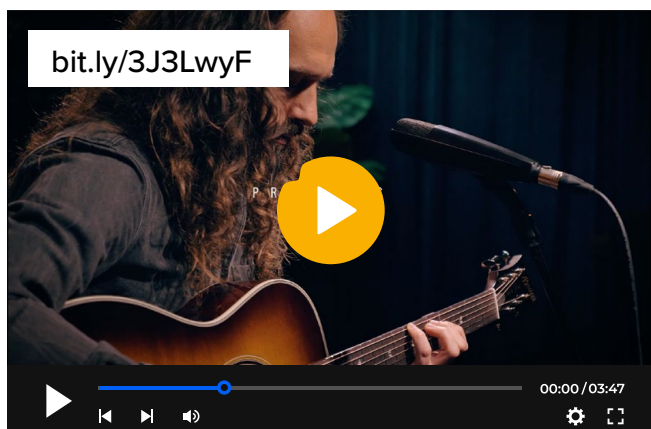
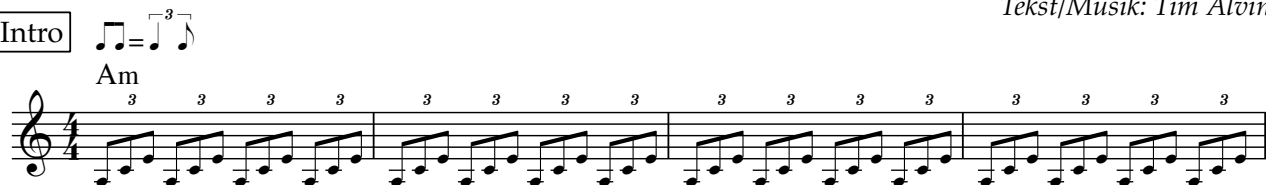


Foto: Lars Hedemann

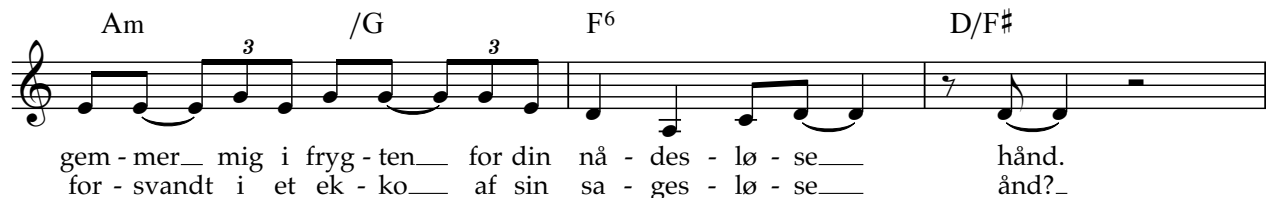
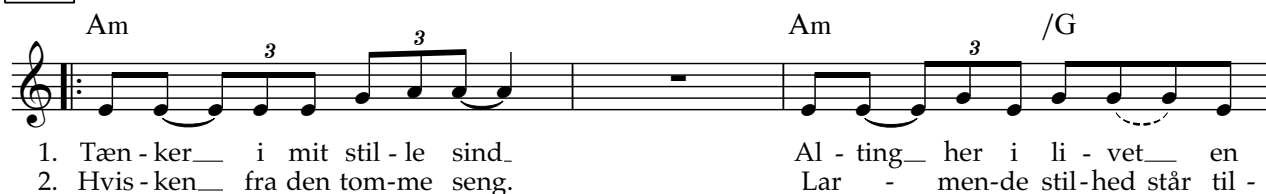
1. 'BOY' LEADSHEET

Tekst/Musik: Tim Alvin

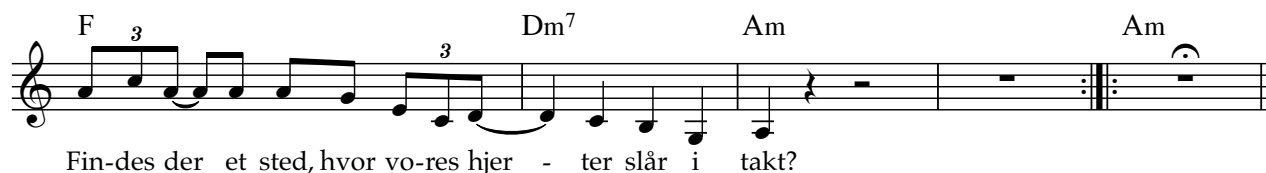
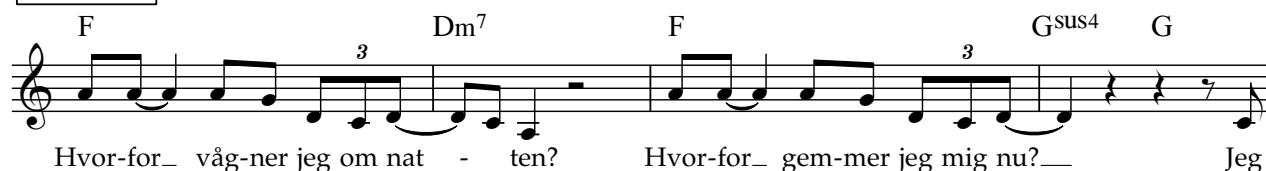
Intro



Vers



Omkvæd



2. 'BOY' KLAVER

Klaverstemmen kan alternativt også være en synthstemme (fx strings eller en varm pad-lyd).

Den kan evt. forenkles ved dele højre og venstre hånd i klaverstemmen op mellem to personer.

Tekst/Musik: Tim Alvin

Intro

Am

Am

The image shows a musical score for the introduction of a piece. It is written in 4/4 time and features two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is one flat (B-flat), indicated by a flat symbol on the B line of the treble staff and the B-flat note in the bass staff. The introduction consists of two measures. In the first measure, the treble staff has a whole note chord of A minor (A2, C3, E3) and the bass staff has a whole note A2. In the second measure, the treble staff has a whole note chord of A minor (A2, C3, E3) and the bass staff has a whole note A2. The notes are connected by a slur, indicating they are part of a single melodic line. The text 'Intro' is written above the first measure, and 'Am' is written above the second measure. The title 'Teksit/Musik: Tim Alvin' is written in the top right corner.

[illegible]

The first system of the musical score for 'The Sound of Silence' is shown. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The notation includes chords and individual notes. Above the staff, the chords are labeled: Am, Am, Am/G, F⁶, and D/F#. The bass line features a prominent, sustained low note in the first measure, which is a B-flat.

3. 'BOY' GUITAR



Intro



Tekst/Musik: Tim Alvin

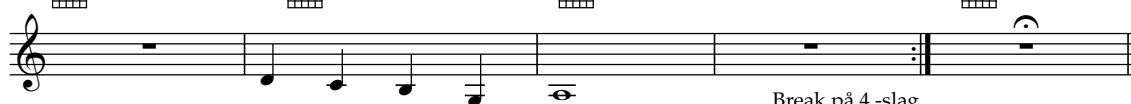
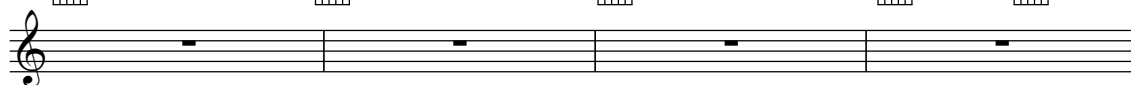
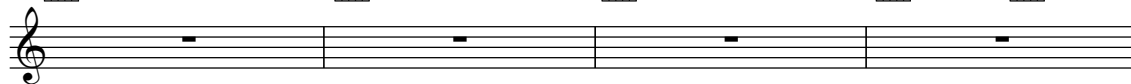


Vers



Bemærk: ekstra takt!

Omkvæd



Break på 4.-slag

Evt. spille med på
bassens figur (noderne)

NB! Guitar-becifringerne kan fx spilles som klingende enkeltanslag, som arpeggio-brydninger på de nederste tre strenge (som i introen) eller mere rytmisk frit, alt efter guitaristens niveau. Eller måske med alle disse teknikker fordelt ud på 3 guitarer.

4. 'BOY' BAS

TAB 1 = øvet

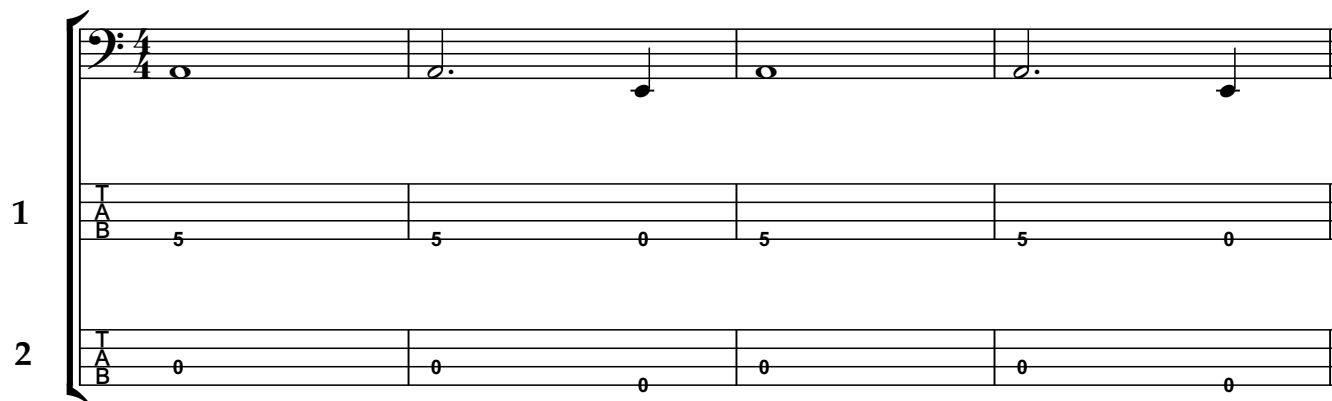
TAB 2 = begynder

Tekst/Musik: Tim Alvin

Intro 
Am

1

2

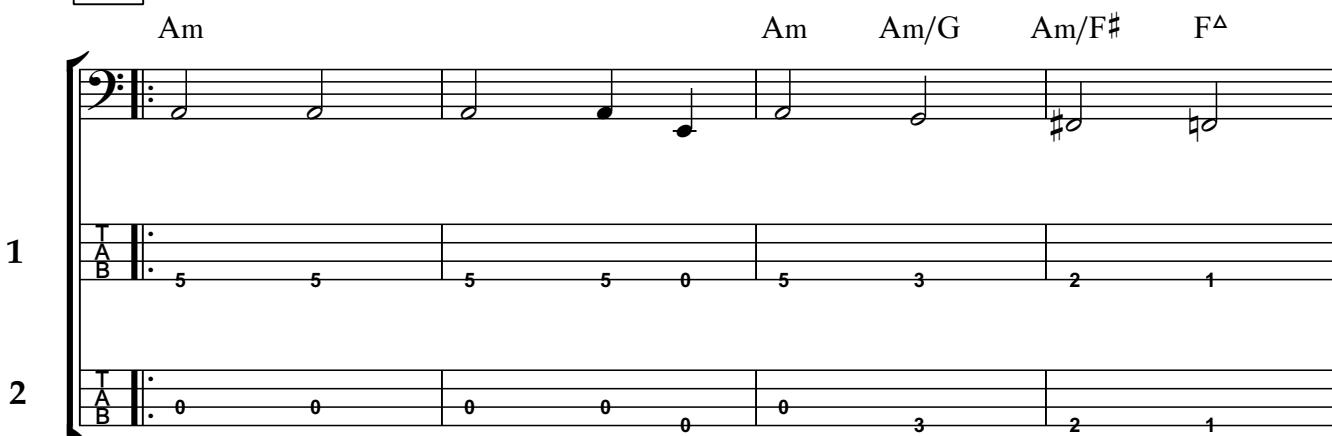


Vers

Am Am Am/G Am/F# F^Δ

1

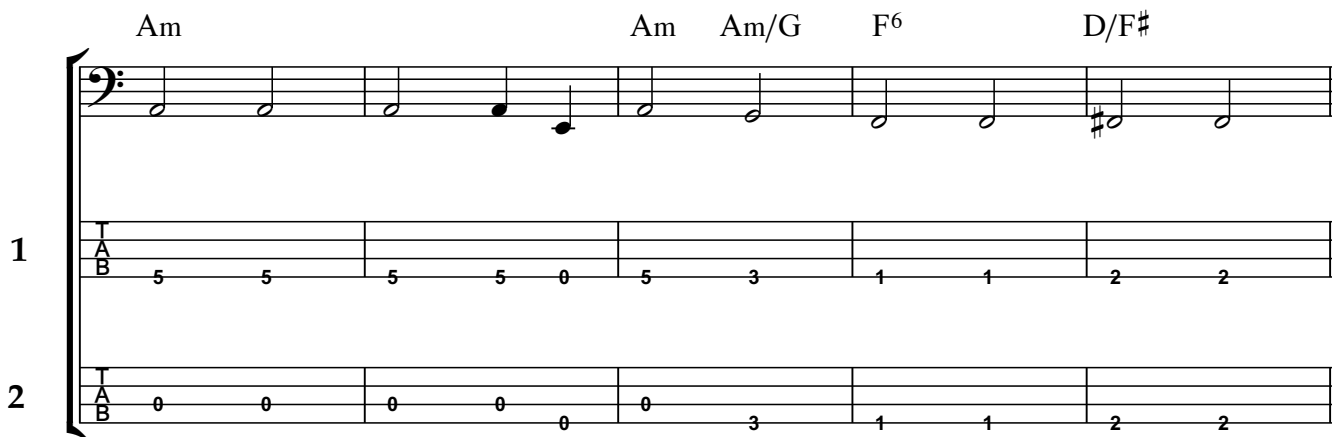
2



Am Am Am/G F⁶ D/F#

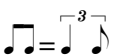
1

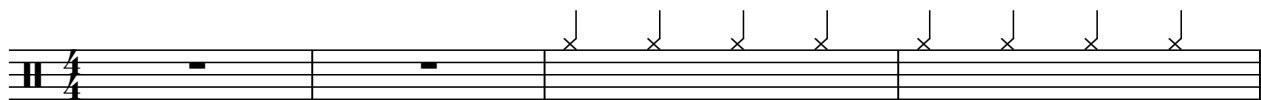
2



5. 'BOY' TROMMER

Tekst/Musik: Tim Alvin

Intro 

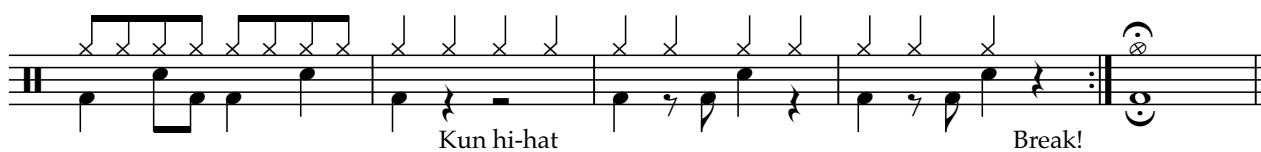
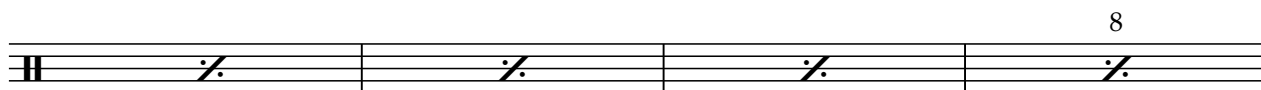
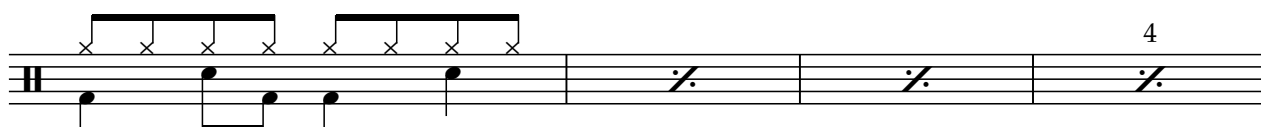


Vers



Bemærk: ekstra takt!

Omkvæd



**PRAKTISK INFO
OM KONCERTEN**

TIL KONTAKTLÆREREN

KONCERTEN

Snart skal I opleve en helt særlig akustisk musikoplevelse med Tim Alvin. Om koncerten siger Tim: *“Jeg vil starte koncerten med en fortælling om, hvem jeg er, og hvor og hvad jeg kommer fra. Jeg vil tale om svære emner, med et glimt i øjet, og fortælle små anekdoter til hver sang, jeg spiller, i håb om at en masse elever kan relatere til det og gennem min koncert føle sig forstået, set og hørt. Jeg vil have respekt og ydmyghed over for målgruppen og elevernes alder, så alle kan være med.”*

MUSIKEREN ER

Tim Alvin

MUSIK TIL BRUG I FORBEREDELSEN

Findes som links i materialet og på lms.dk.

UNDERVISNINGSMATERIALET

Det koncertforberedende materiale er målrettet udskolingselever på behandlingsskoler. Afsnittets formål er at være med til at give eleverne en kort indsigt i musikken og viden om musikeren inden koncerten.

I det efterbehandlende materiale er der tre forskellige kreative opgaver, som eleverne kan arbejde med efter koncerten.

Kontaktlæreren bedes videreformidle materialet til de involverede lærere og pædagoger.

Eventuelle spørgsmål besvares gerne ved henvendelse til LMS på 8619 4570.

Vi ønsker rigtig god fornøjelse med koncerten

Med venlig hilsen
LMS og Tim Alvin



Foto: Lars Hedemann

HUSK AT EVALUERE

Efter koncerten bedes I udfylde et evalueringsskema på lms.dk, hvor I også kan læse, hvad musikerne skriver om deres besøg hos jer. I vil modtage en mailpåmindelse om det. Jeres evaluering er vigtig for musikerne samt for LMS' videreudvikling af skolekoncertordningen. Bemærk, at evalueringsskemaet kun kan udfyldes én gang pr. koncert.

PRAKTISKE OPLYSNINGER



Målgruppe:	Udskoling
Medvirkende:	1
Koncertlængde:	50
Opstillingstid:	45 minutter
Nedtagningstid:	10 minutter
Hjælpere:	1-2 hjælpere

Lokale:	Et fysisk rum, der er egnet til koncert og størrelsesmæssigt passer til antallet af koncertdeltagere. Det skal være et velkendt og trygt rum for børnene, som gerne skal have mulighed for at kunne gå til og fra. Dog må det ikke være et gennemgangslokale. NB! Mulighed for parkering tæt ved lokalet.
Scene:	Opstilling på gulvet, kan spille hvor som helst.
Publikum:	230V, hvis der er mere end 50 elever. Spiller helst helt akustisk.
Mørklægning:	Nej
Strøm:	Adgang til 230 V ved scenen.
Omklædningsrum:	Ikke et krav
Forplejning:	Vand, kaffe/te gerne med mælk. Evt. lidt frugt og brød.
Øvrig teknik	Hvis koncerten skal spilles gennem sanganlæg, skal jeg kunne tilgå stikkontakt.

Ved ankomst:	Tim henvender sig på kontoret for at blive vist til rette, hvis ikke andet er aftalt.
Orkesterkontakt:	Skolens kontaktlærer bedes tage kontakt med Tim i god tid inden koncerten for at sikre, at alle aftaler er på plads. Informér fx om særlige parkerings- og tilkørselsforhold eller andre særlige forhold ved afvikling af koncerten.



Foto: Rasmus Bundgaard

KONTAKTPERSON



Tim Alvin
Mobil: 3177 1386
E-mail: tim@timalvin.dk

SEND MAIL

KONCERT



Foto: Lars Hedemann

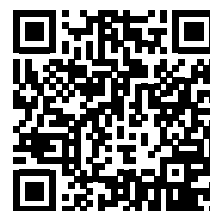
TIM ALVIN

KLASSER

STED

TIDSPUNKT

Se vores præsentationsvideo



Levende
Musik i Skolen



HjerterKlang

midt
regionmidtjylland