UNDERVISNINGS-MATERIALE

TILGODESER FÆLLES MÅL

MUSIK, DANSK OG RELIGION INDSKOLING



SYNG MORGENSANG
før, under og efter skolekoncerten.

Se sidst i materialet

- Ta' med på jordomrejse
- Hvad sker der, når vi dør?
- Lær rytmer

Brug før / efter skolekoncert med

MALENE KJÆRGÅRD

Jorden rundt

Levende Musik i Skolen

STØTTET AF STATENS KUNSTFOND

INDHOLD

3 Sådan bruges materialet

4 Undervisningsmateriale MUSIK

5 Fælles Mål

6 Til musiklæreren

7 Vi præsenterer:
Jorden Rundt med Malene Kjærgård

8 Hawaii (noder og tekst)

10 Ghana (noder og tekst)

12 Undervisningsmateriale DANSK

13 Fælles Mål

14 Lærervejledning: „Din drømmerejse”
(Inkl. fortællerunde 1–3)

15 Lav din egen drømmerejse

16 Billedark til fortællerunde 1–3

22 Undervisningsmateriale kristendomskundskab

23 Fælles Mål

24 Lærervejledning:
„Hvad sker der, når vi dør“?

25 Forskellige kulturers dødsritualer

27 Oversigtsark

28 Praktisk info om koncerten

29 Til kontaktlæreren

30 Praktiske oplysninger

31 Koncertplakat

32 Syng morgensang



Foto: Ditte Valente

MUSIKEKSEMPLER PÅ LMS.DK

1. Hawaii
2. Ghana
3. Trinidad
4. Mexico

GÅ TIL LMS.DK →

Se ’Til kontaktlæreren’ på side 29

bit.ly/4pxT2S3

DERUDOVER ER DER AKTIVE LINKS TIL LYD OG VIDEO I MATERIALET.

Forsidefoto: Ditte Valente

Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2026 – www.lms.dk

SÅDAN BRUGES MATERIALET

Materialet er sammensat, så du kan plukke de opgaver, I har tid til, eller bruge et af de forløb, vi skitserer herunder – men husk den obligatoriske forberedelse, som sikrer, I er godt klædt på til koncerten.

OBLIGATORISK FORBEREDELSE

1/2 timer

Mød Malene Kjærgård og band og hør dem spille

Forbered eleverne på, at de skal til koncert med Malene Kjærgård ved at afspille den lille videohilsen.

- Lyt også til et par af sangene.
- Præsentation af gruppen og videohilsen fra Malene Kjærgård – side 7
- Lyt til et par af sangene – side 7-11
- Fortæl om koncertens indhold og snak med eleverne om, hvordan man får en god koncertoplevelse

MUSIK

1 time

Lær rytmer og sange

Udfør først punkt 1 obligatorisk forberedelse.
Under koncerten vil eleverne blive inddraget i udførelsen af musikken og rytmerne. Det bliver ekstra sjovt, hvis de på forhånd kender sangene og rytmerne.

- Til musiklæreren – side 6
- Lær omkvædet til sangen Hawaii – side 6 + 8–9
- Lær dansetrin til sangen Ghana – side 6 + 10–11

DANSK

2 timer

DIN DRØMMEREJSE - ET FORTÆLLE-/TRIVSELSFORLØB

En øvelse i billedrigt og fabulerende sprog.

- Udfør først pkt. 1 – Obligatorisk forberedelse – se ovenfor
- Lærervejledning: „Din drømmerejse“ (inkl. fortællerunde 1–3) – side 14
- Lav din egen drømmerejse – side 15
- Billedark til fortællerunder – side 16–21

KRISTENDOMSKUNDSKAB

2 timer

HVAD SKER DER, NÅR VI DØR?

Et forløb om døden og forskellige religioners ritualer omkring døden.

- Lærervejledning: „Hvad sker der, når vi dør?“ – side 24
- Forskellige kulturers dødsritualer – side 25
- Oversigtsark – side 27

Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2026 – www.lms.dk

UNDERVISNINGS-MATERIALE
MUSIK

FÆLLES MÅL

MUSIK - efter 2. klassetrin samt 4. klassetrin

KOMPETENCEOMRÅDE OG -MÅL

KOMPETENCEOMRÅDE	KOMPETENCEMÅL
1. Musikudøvelse - efter 4. kl.	1. Eleven kan deltage opmærksomt i sang, spil og bevægelse med bevidsthed om egen og andres rolle i musikalsk udfoldelse.
2. Musikforståelse - efter 4. kl.	2. Eleven kan lytte opmærksomt til og udtrykke sig varieret om musik.

FÆRDIGHEDS- OG VIDENSOMRÅDE OG -MÅL

Sangrepertoire	**Musikoplevelse**
Eleven kan synge med på forskellige typer af sange og salmer.	Eleven kan lytte til levende fremført musik
Eleven har viden om tekst indhold og melodi i sange og salmer.	Eleven har viden om lytte-adfærd ved levende fremført musik.
Spil	
Eleven kan spille enkle melo-diske og rytmiske forløb efter gehør og med støtte af notation.	
Eleven har viden om enkel notation og gehør.	

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleven kan synge med på de i materialet tilhørende sange.
2. Eleven kan imitere foreviste dansetrin.
3. Eleven kan deltage aktivt i koncerten.

BEMÆRK

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmateriale enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2026 – www.lms.dk

TIL MUSIKLÆREREN

Snart er der koncert for indskolingen med Malene Kjærgård. Hendes iørefaldende sange vil tage eleverne rmed på en tur rundt i verden, hvor de vil høre historier om livet i mange forskellige lande og synge, danse og bevæge sig til orkestrets glade rytmer.

"Børn er med deres umiddelbare tilstedeværelse og direkte respons på musikken det bedste publikum at spille for," siger Malene Kjærgård. "Med vores musik ønsker vi at inspirere børnene musikalsk ved at spille skarpt, swingende og indlevende. Vi ønsker at inddrage børnene og give dem ejerskab til oplevelsen, så børnene også føler sig som en del af koncerten."

UNDERVISNINGSMATERIALET

Man skaber den bedst mulige koncertoplevelse for eleverne ved at forberede dem på det, der venter.

1. Start derfor med at fortælle om den kommende koncert, præsentere gruppen og afspille musikernes videohilsen til børnene. Slut af med at spille et par af gruppens numre for eleverne. Information og links til video og musik findes på præsentationssiden s. 7.

2. Malene Kjærgård vil gerne have eleverne til at være med på nogle af numrene. Næste skridt er derfor at lære eleverne omkvædet til Hawaii og dansetrinene til Ghana. Noder til sangene findes på s. 8–11 og links til Malenes videoinstruktioner i tekstboksen til højre.



Foto: Ditte Valente

ØVES INDEN KONCERTEN

Malene Kjærgård vil gerne have eleverne til at synge med på sangen Hawaii og danse til sangen Ghana. Malene viser selv børnene hvordan i de to videoer nedenfor. Noderne til de to sange findes på hhv. s. 8 og s. 10.

Se Malenes video-instruktioner her:

Syng med på Hawaii



Dans med på Ghana



Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2026 – www.lms.dk

OBLIGATORISK FORBEREDELSE

VI PRÆSENTERER ...
JORDEN RUNDT med MALENE KJÆRGÅRD



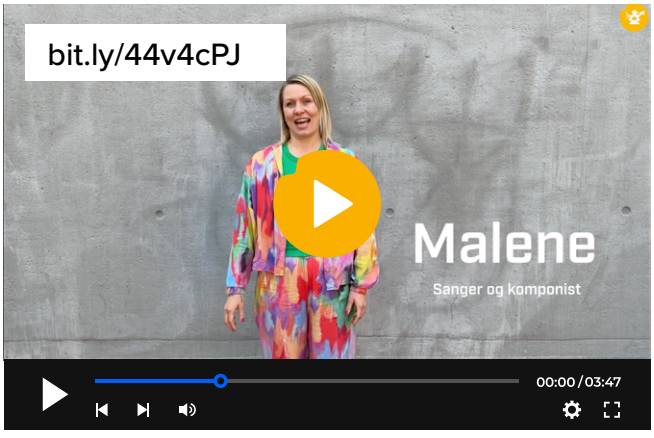
Foto: Ditte Valente

Hvorfor ligner Hawaii en kæmpestor chokoladekage? Hvorfor er Ernesto's mor så skrap på øen Trinidad? Og hvorfor vil Malenes morfar have chili con carne og ikke blomster på sin grav, når han er død?

Til koncerten "Jorden Rundt" kommer I sammen med os med på en musikalsk rejse, hvor I bl.a. vil kunne opleve „De Dødes Dag" i Mexico, en sladre-fest på Trinidad, få mulighed for at slappe af på Copacabana, danse løs i Ghana eller måske tage med på verdens længste togtur gennem Rusland. I vil møde historier, der vil minde jer om, at alle børn på jorden faktisk har meget tilfælles. Og os?

Vi glæder os til at møde Jer!

Her er en lille videohilsen fra os:



Lyt også til et par af vores sange:

FIND DEM HER
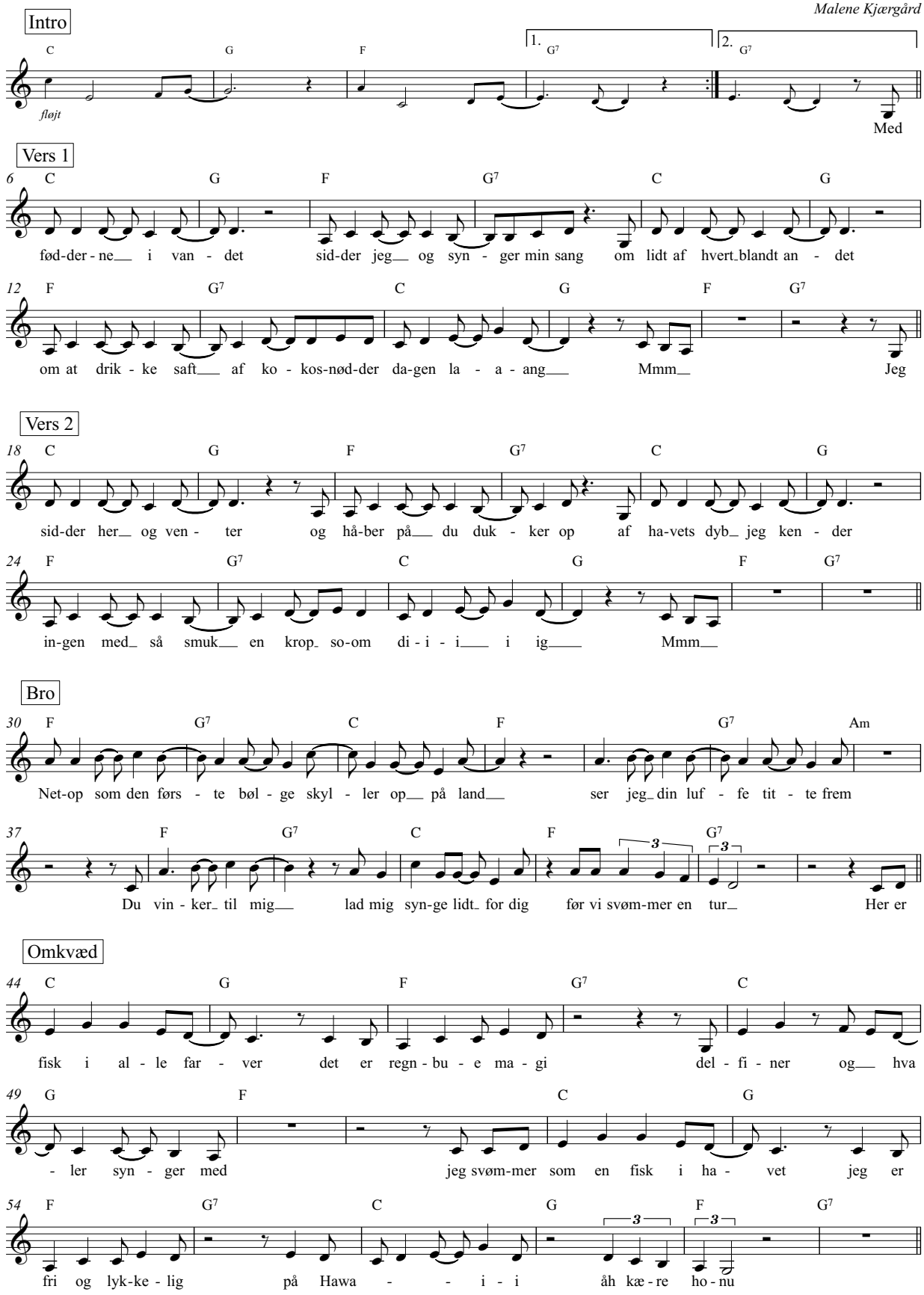
bit.ly/4pxT2S3

Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2026 – www.lms.dk

ØVES INDEN KONCERTEN

HAWAII
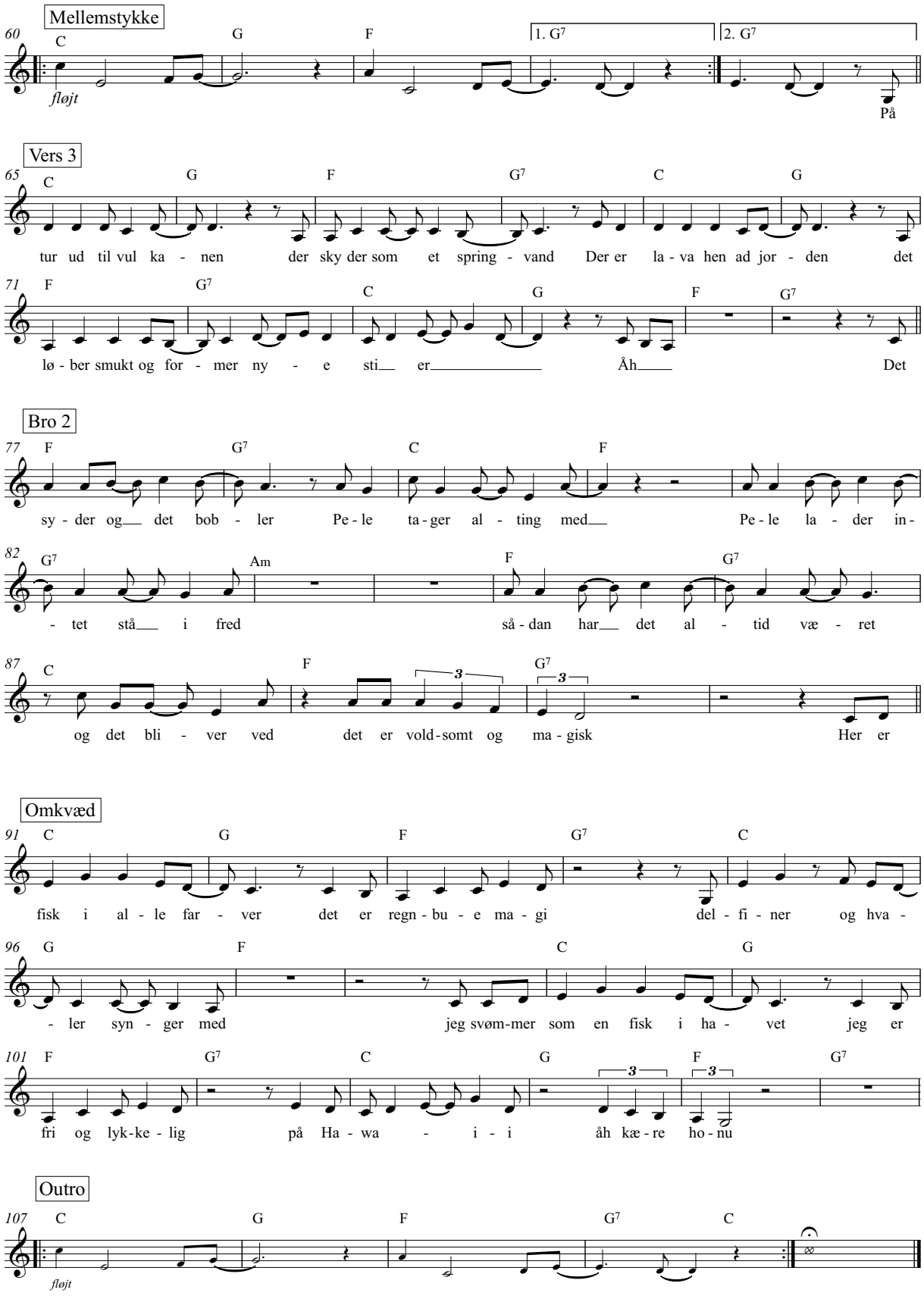
Malene Kjærgård



Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2026 – www.lms.dk

ØVES INDEN KONCERTEN

HAWAII – FORTSAT
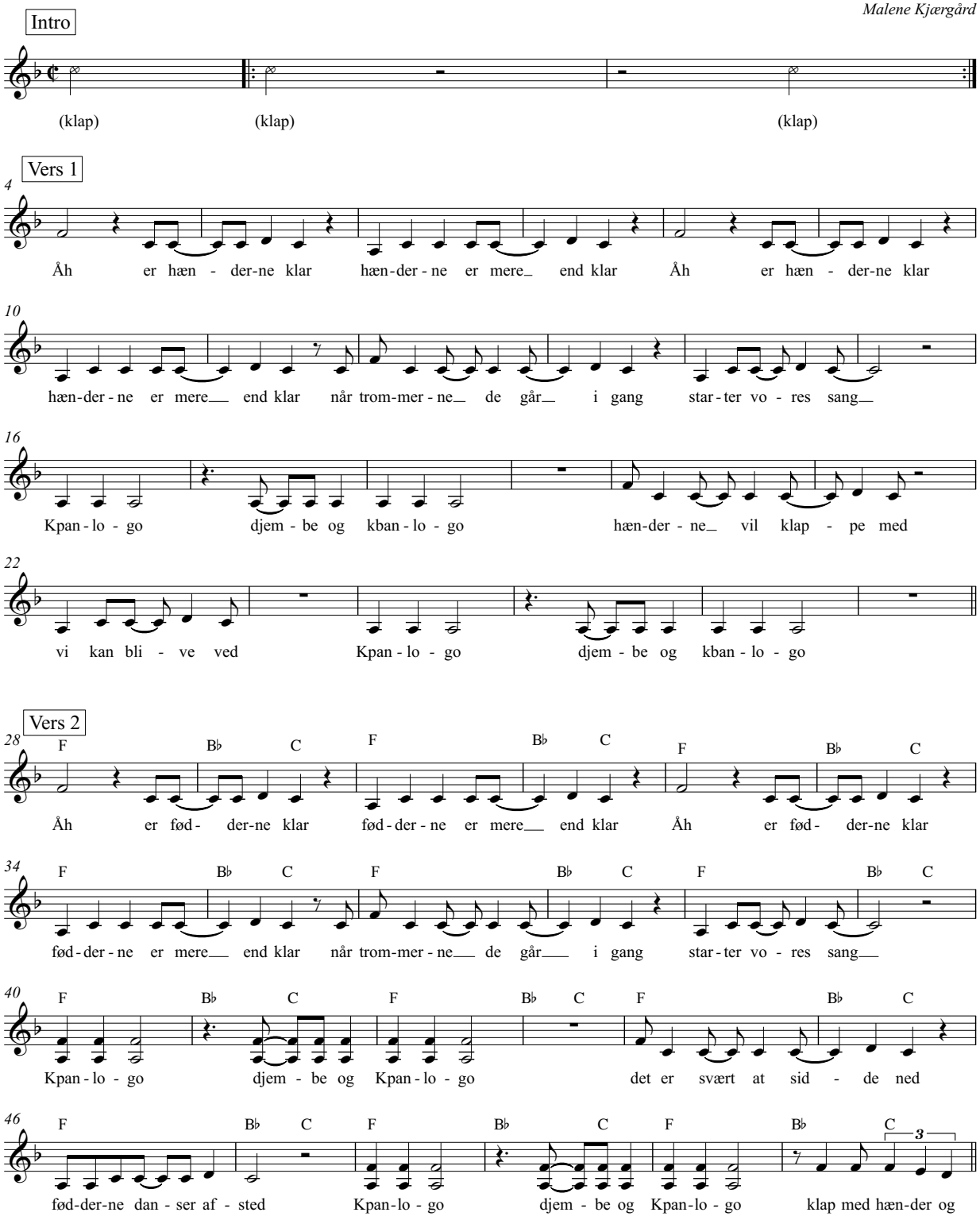


Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2026 – www.lms.dk

GHANA

Lær dansetrin med på Ghana
bit.ly/3X1aLTs

ØVES INDEN KONCERTEN
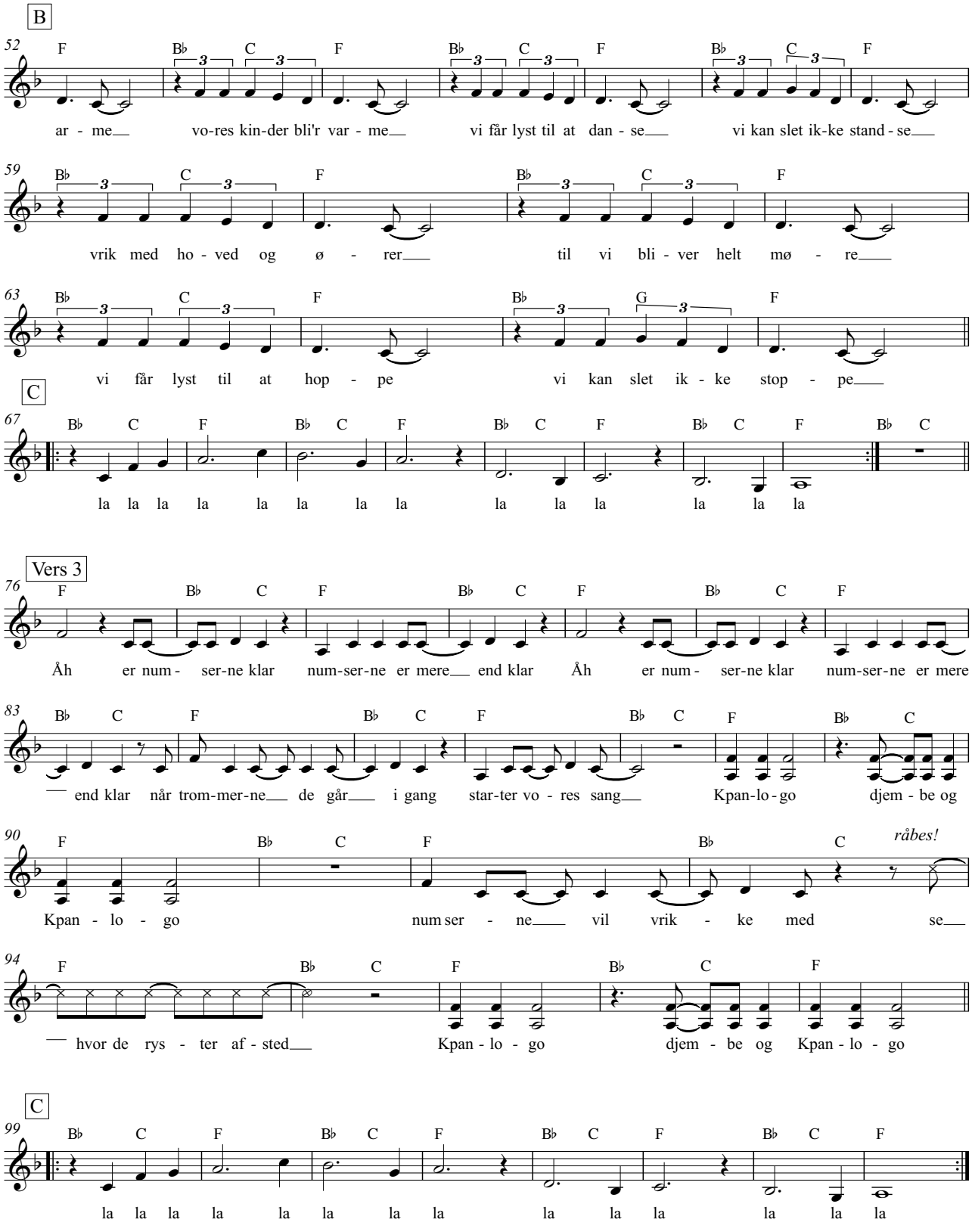
Malene Kjærgård



Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2026 – www.lms.dk

ØVES INDEN KONCERTEN

GHANA – FORTSAT



Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2026 – www.lms.dk

UNDERVISNINGS-MATERIALE
DANSK

FÆLLES MÅL

DANSK (efter 4. klassetrin)

KOMPETENCEOMRÅDE OG -MÅL

KOMPETENCEOMRÅDE	KOMPETENCEMÅL
1. Fremstilling - efter 4. kl.	1. Eleven kan udtrykke sig i skrift, tale, lyd og billede i velkendte faglige situationer.
2. Kommunikation - efter 4. kl.	2. Eleven kan følge regler for kommunikation i overskuelige formelle og sociale situationer.

FÆRDIGHEDS- OG VIDENSOMRÅDE OG -MÅL

Fremstilling	Dialog
Eleven kan udtrykke sig kreativt og eksperimenterende.	Eleven kan bruge talesprog i samtale og samarbejde.
Eleven har viden om ordforråd og sproglige valgmuligheder.	Eleven har viden om samtaleregler.

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleven kan fortælle beskrivende ud fra et givent billede.
2. Eleven kan indgå i en samtale og på skift være både fortællende og lyttende.
3. Eleven har kendskab til ord, der kan uddybe beskrivelser.

BEMÆRK

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2026 – www.lms.dk

LÆRERVEJLEDNING

DIN DRØMMEREJSE

Som forberedelse til dette forløb, skal man udskrive de tre sæt billedkort. Der er 20 kort i hvert sæt. De skal kopieres og klippes over, så der er ét billedkort til hver elev i hvert sæt. Print dem evt. forstørret i A3. Man kan også overveje at laminere kortene, så de kan genbruges.

Fortællerunde 1: Bag døren

Stil eleverne op i to cirkler over for hinanden- en indercirkel og en ydercirkel, så hver elev har en makker.
Uddel billedsæt 1 - ét billede til hver elev.
Lav nu en fortællerunde ud fra nedenstående spørgsmål. Et spørgsmål af gangen.

På skift får først eleverne i indercirklen, dernæst eleverne i ydercirklen ca. 10-30 sekunder til at fortælle om billedet for makkeren over for dem.

Efter hvert spørgsmål bytter vi kort med makkeren, siger pænt farvel og tak og giver hånd, og ydercirklen træder et skridt til højre og får nu en ny makker. Man hilser pænt goddag og giver hånd til sin nye makker.

Ex. på spørgsmål. Find evt. selv på andre:

- Beskriv billedet - hvad ser du helt konkret?
- Hvem bor bag din dør?
- Hvad fik de at spise til aftensmad?
- Hvilke kæledyr har de?
- I går skete der noget (u)hyggeligt bag den dør. Hvad skete der?
- Efterfølgende kan man på klassen lade nogle elever fortælle historien om deres dør.

FORTÆLLERUNDE 2: MENNESKER OG HANDLING

Gentag spørgerunden fra fortællerunde 1 men med følgende spørgsmål:

- Beskriv billedet - hvad ser du helt konkret?
- Hvad hedder de?
- Hvad sker der på billedet?
- Hvad er historien bag billedet?
- Efterfølgende kan man igen på klassen lade nogle elever fortælle historien om deres billede.



Foto: Ditte Valente

HJÆLPESPØRGSMÅL

- Hvor er vi?
- Hvad sker der?
- Hvorfor sker det?
- Hvornår er det?
- Hvad sker der bagefter?
- Hvad skete der inden?
- Hvor er de på vej hen?
- Hvem ser vi?
- Hvad hedder de?
- Hvad fik de til aftensmad?
- Hvem har de leget med?
- Har de hund?
- Hvad vil de gerne være, når de bliver store?

FORTÆLLERUNDE 3: VERDEN

Gentag spørgerunden fra fortællerunde 1 men med følgende spørgsmål:

- Beskriv billedet - hvad ser du helt konkret?
- Hvor tror du, at vi er på billedet?
- Hvad tror du, at der sker på billedet?
- Hvad ville du lave, hvis du var der?

Og efterfølgende kan man igen lade nogle elever fortælle, hvad de ville lave ud fra deres billede.

Næste skridt er, at eleverne skal lave en drømmerejse.

Se næste side →

Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2026 – www.lms.dk

LÆRERVEJLEDNING – FORTSAT

LAV DIN EGEN DRØMMEREJSE

Nu skal eleverne i gang med at beskrive deres egen drømmerejse. Rejsen kan føre dem til et virkeligt sted, men kan også være en rejse ind i fantasiens verden. Som udgangspunkt skal rejsen kun være til ét sted, men hvis eleven har mod på det, og kan overskue det, må det gerne blive til en rejse med flere destinationer f.eks en jordomrejse.

Hvis nogle elever har svært ved at finde på ideer og få begyndt, kan man evt. give dem et af billedkortene fra de tidligere øvelser til inspiration. Brug også hjælpe-spørgsmålene.

De mindre elever, der endnu ikke er så stærke skriftligt, kan man lade lave en eller flere tegninger f.eks. en tegneserie af deres rejse og lade dem fortælle om deres rejse.

For alle elever gælder, at de afsluttende skal præsentere deres rejse ved at fortælle om deres oplevelser på rejsen, samt beskrive det de ser og møder undervejs. Fokus i denne øvelse er billedbeskrivelser, at eleverne får trænet et billedrigt og fabulerende sprog - show, don't tell.

Tag – som afslutning på forløbet og med udgangspunkt i snakken omkring billederne fra fortællerunderne – en snak med eleverne omkring de mennesker, de har mødt på deres rejser. Har der været nogle fællestræk? De fleste elever vil godt kunne italesætte, at, selv om vi måske ser forskellige ud, har vi alle grundlæggende de samme behov for føde, samvær med andre, omsorg, et sted at bo, at have venner, føle sig værdsat osv.

LEGE FRA HELE VERDEN

Hvis man ønsker at udvide forløbet, kan man f.eks. inddrage lege og sanglege fra andre dele af verden fx

- Bwana Simba
- Mdado
- Til te hos kejseren
- Kejseren bestemmer
- Tovtrækning
- Dans Macarena
- Lampa
- Lawic eller lign.

Hvis man ikke kender legene, kan de findes ved en søgning på nettet. Skriv legens navn + leg i søgefeltet.

Se billedark til fortællerunderne på de næste sider. Billederne kopieres på en farveprinter (evt. på karton) og skæres ud som enkeltbilleder.



Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2026 – www.lms.dk

BILLEDER TIL FORTÆLLERUNDE 1 - BAG DØREN



Fotos: Pixabay

Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2026 – www.lms.dk

BILLEDER TIL FORTÆLLERUNDE 1 - BAG DØREN







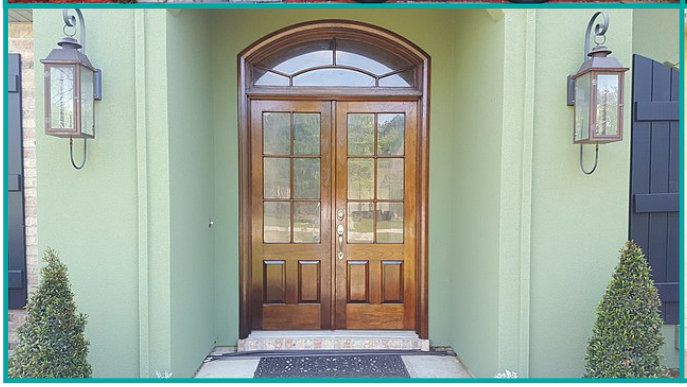














Fotos: Pixabay

Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2026 – www.lms.dk

BILLEDER TIL FORTÆLLERUNDE 2 – MENNESKER OG HANDLING S. 1



Fotos: Pixabay

Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2026 – www.lms.dk

BILLEDER TIL FORTÆLLERUNDE 2 – MENNESKER OG HANDLING S. 2









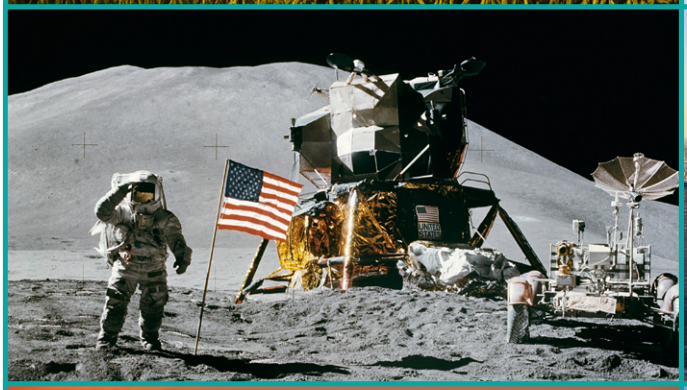



Fotos: Pixabay

Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2026 – www.lms.dk

BILLEDER TIL FORTÆLLERUNDE 3 – VERDEN












Fotos: Pixabay

Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2026 – www.lms.dk

BILLEDER TIL FORTÆLLERUNDE 3 – VERDEN












Fotos: Pixabay

Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2026 – www.lms.dk

UNDERVISNINGS-MATERIALE
KRISTENDOMS-KUNDSKAB

FÆLLES MÅL

DANSK (efter 4. klassetrin)

KOMPETENCEOMRÅDE OG -MÅL

KOMPETENCEOMRÅDE	KOMPETENCEMÅL
1. Livsfilosofi og etik - efter 3. kl.	1. Eleven har viden om grundlæggende tilværelsesspørgsmål, som de kommer til udtryk i religioner og livsopfattelser.
2. Kristendom - efter 3. kl.	2. Eleven har viden om centrale symboler, ritualer, musik og salmer.

FÆRDIGHEDS- OG VIDENSOMRÅDE OG -MÅL

Livsfilosofi	Kristne udtryk
Eleven kan udtrykke sig om grundlæggende tilværelses- spørgsmål i forhold til den religiøse dimension.	Eleven kan genkende centrale symboler, ritualer, musik og salmer.
Eleven har viden om grund- læggende tilværelsesspørgsmål, som de kommer til udtryk i religioner og livsopfattelser.	Eleven har viden om centrale symboler, ritualer, musik og salmer.

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleven har kendskab til forskellige religioners dødsopfattelser.
2. Eleven har kendskab til forskellige religioners dødsritualer.

BEMÆRK

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2026 – www.lms.dk

LÆRERVEJLEDNING

HVAD SKER DER, NÅR VI DØR?

Bemærk: Inden man påbegynder dette forløb, vil vi anbefale, at man orienterer forældrene omkring indholdet af forløbet. Der kan være oplevelser i de enkelte familier, som man som underviser gerne vil være forberedt på/have kendskab til.

Til koncerten med Malene Kjærgård spilles sangen *Mexico*, der handler om fejringen af *De Dødes Dag*. Den er anledningen til dette forløb om, hvad der sker, når mennesker dør i forskellige kulturer i verden.

1. Begynd timen med at synge *Du, som har tændt million-er af stjerner.* Den kan f.eks findes i Dansk Sang Max s. 35.

Fortæl eleverne, at salmen ofte synges til begravelser.

2. Stil derefter eleverne følgende spørgsmål, for at aktivere den viden, de allerede ligger inde med.

- Hvorfor dør vi? (som regel af alderdom.)
- Hvad sker med en, der er død?
- Kender I nogen, der er døde?
- Hvad tror I på, at der sker med os efter døden?

Efterfølgende præsenteres eleverne for 6 forskellige kulturers ritualer og tanker omkring døden.

Beskrivelserne af de forskellige kulturers ritualer findes på s. 25–26 og oversigtsskemaet (elevark) på s. 27.

3. Som det fremgår af beskrivelserne er der mange forskellige ritualer omkring døden i de forskellige religioner. Men der er også ritualer, der på flere områder minder om hinanden. Efter gennemgangen tages med udgangspunkt i skemaet s. 27 en snak med eleverne omkring forskelle og ligheder i de forskellige trosretninger.

4. I Mexico fejrer man hvert år *De Dødes Dag*. Dagen er en blanding af præcolumbiansk kultur og Allehelgensdag. På De Dødes Dag skåler, spiser og fester mexicanerne og fejrer døden og de døde. Det er en af de vigtigste helligdage i den mexicanske kalender, og det siges, at de afdøde på denne dag, vender tilbage til jorden for at hilse på deres familie og venner.

For at tage godt imod de tilbagevendte afdøde, pyntes der op med blomster og frugt, der sættes billeder op og tændes lys. Man tilbereder de afdødes yndlingsretter og tager på kirkegården. Familien mindes de afdøde ved at fortælle historier om dem, og man spiller musik og fester til langt ud på natten.

Lyt nu sammen til Malene Kjærgårds sang *Mexico,* og spørg eleverne, om de mindes/fejrer deres afdøde ved fx fødselsdage eller Allehelgen?

HØR SANGEN HER

bit.ly/4pxT2S3

5. Efter præsentationen af de forskellige religioners ritualer og tanker omkring døden, er det tid til at eleverne selv skal skrive eller tegne deres fortælling om, hvad de tror, at der sker efter døden.

Skriv evt. nogle stikord på tavlen til inspiration:

- himmel
- helvede
- dødsriget
- engle
- lys/mørke
- fest og farver
- mad
- gaver

6. Slut forløbet af med at synge *Se, nu stiger solen*, som ofte synges ved begravelser. Den har nummer 754 i Den Danske Salmebog.

Hvis man har lyst til at arbejde mere med dette emne, kan man fx.

- besøge en kirkegård og se på gravstene
- se forskellige religioners begravelsespladser
- få besøg af en præst og/eller en bedemand
- besøge kirketjeneren i kirken og se de remedier man bruger til begravelse
- designe gravsten
- se Disney-filmen *Sjæl* (*Soul*)

Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2026 – www.lms.dk

FORSKELLIGE KULTURERS DØDSRITUALER

Herunder følger en kort gennemgang af seks forskellige kulturers tanker, tro og ritualer omkring døden. Se også skemaoversigten s. 27.

Noter:

KRISTENDOM ✝

I kristendommen tror man, at afdøde skal genopstå til evigt liv i Paradis, ligesom Jesus genopstod fra graven.
I dag er den fremherskende opafttelse, at sjælen forlader kroppen straks efter døden for at „fare til Paradis".
Den afdøde lægges i en kiste, som oftest af en bedemand, og iklædes pænt tøj. Som regel er der begravelse inden for en uge efter dødsfaldet. Man mødes efter begravelsen for at mindes den afdøde.

JØDEDOM ✡

Jøderne er af den overbevisning, at de døde på Herrens dag/Dommedag vil genopstå for at skulle stå til regnskab overfor Vorherre.
Når en jøde er død skal vedkommende hurtigst muligt begraves af sine slægtninge. I den jødiske menighed er der en gruppe af personer, et begravelsesselskab, der svøber den afdøde i et hvidt klæde. Derefter bliver den afdøde lagt i en kiste og begraves. Hvis begravelsen ikke foregår i Israel, vil man ofte lægge lidt jord fra Israel - Det Hellige land - med i kisten.
Jøderne bruger ikke blomster til begravelse, men har gerne en lille sten med, som man lægger på graven. I de første 7 dage efter begravelsen mødes familie og venner med de efterladte for at hjælpe dem, så de kan koncentrere sig om at sørge og bede.

BUDDHISME ☸

Buddhister tror, at kroppen dør og forgår, men at sjælen genfødes i en ny krop. Man fødes igen og igen indtil man ved udførelse af de rette handlinger i ens liv optjener en bedre karma, og dermed ikke genfødes, men opnår Nirvana.
Både før, under og i 49 dage efter at døden har indfundet sig, er bønnen vigtigt for buddhisterne. Bønnen skal hjælpe den døende til at finde fred og ro for derved at opnå en bedre genfødsel eller Nirvana. I de 49 dage, der også kaldes bardoperioden, er sjælen i en mellemtilstand, inden den bliver genfødt.
Afdøde iklædes sit eget tøj, og ligger gerne 2-3 dage for at sjælen kan få ro til at forlade kroppen.
I Danmark er det mest udbredt at buddhister kremeres. I forbindelse med begravelsen/urnenedsættelsen holdes der gerne en højtidelighed med buddhistiske bønner, sange og ritualer.

Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2026 – www.lms.dk

HINDUISME

Ligesom i buddhisme er det i hinduisme kun kroppen, der dør. Sjælen bliver genfødt i en ny krop. Mens man venter på at blive genfødt, er man i det, der kaldes Yamans rige - dødsriget. Dette gentager sig indtil befrielsen, kaldet *moksha*, opnås.
Hvis det er muligt, vil en hindu gerne dø i sit eget hjem omgivet af familie og venner. Den døende lægges med ansigtet mod øst, og der tændes et lys ved den døendes hoved. Den omgivende familie og venner synger hymner, beder og læser op fra hinduismens hellige skrifter, der kaldes *vedaerne*.
Efter at døden er indtruffet, bliver afdøde vasket og iklædt hvidt tøj af familiemedlemmer, der skal være af samme køn som afdøde. Derefter afholdes der en ceremoni, hvor afdøde bl.a. overhældes med vand for at symbolisere, at livet er slut, ligesom afdøde får riskorn i munden til næring på rejsen til dødsriget.
I en traditionel begravelse i f.eks Indien, brændes afdøde i et bål, og asken spredes i floden Ganges. I Danmark lægges afdøde i en kiste og kremeres, hvorefter asken enten sendes til familie i Indien, der spreder asken i en flod eller man spreder asken over havet herhjemme, eller urnen placeres på en særlig afdeling på en dansk kirkegård.

ISLAM

I den muslimske religion tror man på, at sjælen forlader kroppen, når man dør. På dommedag vil alle muslimer, både levende og døde, blive vurderet på deres gerninger. Hvis man har levet som en god og lydig muslim over for Allah, kommer man i himlen. Ellers ryger man i helvede. I graven forhøres den afdøde af to engle, der giver en foreløbig dom over afdødes gerninger. Indtil dommedag vil sjælen opholde sig i et tidløst sted.
I islam skal liget begraves hurtigst muligt, helst samme dag. Inden begravelse vaskes afdøde efter de rituelle anvisninger, der er foreskrevet af profeten Muhammed. Efterfølgende iklædes den afdøde hvide klæder og begraves med hovedet vendt mod Mekka. Muslimer tillader ikke kremering, og de fleste steder heller ikke begravelse i kiste. I Danmark bliver de fleste muslimer dog begravet i en kiste.
Til begravelsen bedes der forskellige bønner, og de efterfølgende tre dage er sørgeperiode, hvor familie og venner besøger de efterladte.

ASATRO

Ud fra arkæologiske fund, og fra de få skriftlige kilder der eksisterer, kan der beskrives nogle fællestræk for begravelsesformer fra førkristen tid i Norden. Når en viking af fornem slægt, f.eks. en høvding, døde, kunne han blive midlertidigt begravet, mens forberedelserne til den rigtige begravelse/kremering stod på.
Høvdingens skib blev trukket på land og sat på et forberedt bål. På skibet blev der sat et telt op og i teltet blev der bygget en seng. Nu blev høvdingen gravet op fra den midlertidige grav og efter at være iklædt nye klæder, blev han lagt til rette på sengen i teltet sammen med våben, berusende drikke, frugt og strengeinstrumenter.
Afhængigt af høvdingens velbeslåenhed, blev der ofret et antal trælle, heste, høns og andre dyr, der også blev anbragt i skibet. Herefter blev skibet sat i brand.
Bålet skulle gerne frembringe en massiv røgsøjle, da man troede, at røgen ville bringe den afdøde videre til den næste verden. Når bålet var brændt ned, rejstes en gravhøj på stedet hvor asken lå. Efter syv dage skulle man mødes for at drikke gravøl og mindes den døde, samt aftale arvefordeling.

Noter:

Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2026 – www.lms.dk

RELIGION / KENDETEGN	Kristendom	Jødedom	Buddhisme	Hinduisme	Islam	Asatro
Hvortil efter døden	Til Paradis	Ved tidernes ende vurderes til evig fortabelse eller plads i Guds rige	Genfødes igen og igen indtil opnåelse af Nirvana	Genfødes igen og igen indtil moksha (befrielse)	Vurderes på Dommedag om plads i himmel eller helvede	Genopstår i gudernes verden
Sjæl og krop	Skilles ved døden	Sjæl og legeme er uadskillelige	Skilles ved døden	Skilles ved døden	Skilles ved døden	Skilles ved døden
Kroppen	Kiste eller urne	Kiste eller urne	Oftest urne ellers kiste	Kremeres	Oprindeligt uden kiste. Kremering ikke tilladt	Rigmænd brændes, fattige begraves
Begravelse	I jorden	I jorden	I DK i jorden	Asken spredes i flod eller hav	I jorden	I jorden
Tøj	Iklædes pænt tøj	Et hvidt klæde	Eget tøj	Hvidt tøj	I hvidt klæde	Pæne klæder
Hvem ordner det praktiske?	Bedemand og familie	Personer fra menigheden	Familie/venner	Familie af samme køn som afdøde	Personer af samme køn som afdøde	Familie/venner
Andet	Begraves så sol-opgangen kan ses dvs. hovedet mod øst.	Bruger ikke blomster	Optjener bedre karma ved døds-fald	Overhældes med vand	Begraves hurtigst muligt med hovedet vendt mod Mekka	Rigmænd i gravhø-je, fattige i hul i jorden

Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2026 – www.lms.dk

PRAKTISK INFO OM KONCERTEN

TIL KONTAKTLÆREREN

KONCERTEN

Hvorfor ligner Hawaii en kæmpestor chokoladekage? Hvorfor er Ernesto's mor så skrap på øen Trinidad? Og hvorfor vil Malenes morfar have chili con carne og ikke blomster på sin grav, når han er død? Til koncerten "Jorden Rundt" kommer børnene med på en interaktiv musikalsk rejse, hvor de bl.a. vil kunne opleve „De Dødes Dag" i Mexico, en sladre-fest på Trinidad, få mulighed for at slappe af på Copacabana, danse løs i Ghana eller tage med på verdens længste togtur gennem Rusland. Børnene vil møde historier, der giver dem en fornemmelse af, at alle børn på jorden i grunden har meget tilfælles.

MUSIKERNE ER

Malene Kjærgård - sang, percussion, historiefortæller
Regin Fuhlendorf - guitar, slideguitar, kor
Tobias Kjærgård Dall Mikkelsen - kontrabas, kor
Dea Marie Kjeldsen - percussion, kor
Maj Berit Guassora - Trompet, flygelhorn, percussion, ukulele, kor

UNDERVISNINGSMATERIALE

Materialet indeholder som obligatorisk forberedelse et link til en video, der præsenterer musikerne for eleverne.
Materialet indeholder derudover et undervisningsforløb til musik med sange og bevægelser, der skal bruges til koncerten, et forløb til dansk med mundtlige og skriftlige fortælleøvelser samt et forløb til kristendomskundskab med emnet 'Hvad sker der, når vi dør?'.

MUSIK TIL BRUG I FORBEREDELSEN

Hent musikeksempler på www.lms.dk

Kontaktlæreren bedes videreformidle materialet til de involverede musiklærere.

Eventuelle spørgsmål besvares gerne ved

henvendelse til LMS på 8619 4570.

Vi ønsker rigtig god fornøjelse med koncerten

Med venlig hilsen

LMS og Malene Kjærgård



Foto: Ditte Valente

EN GOD KONCERT



Eleverne får den bedste koncertoplevelse, hvis de er forberedt og sidder klar, når koncerten starter.
Snak også med eleverne og dine kollegaer om, hvad det vil sige at være til koncert.

Som lærer bidrager man bedst ved ikke at tysse, men i stedet sætte sig blandt eleverne og dele oplevelsen med dem.

HUSK AT EVALUERE

Efter koncerten bedes I udfylde et evalueringsskema på lms.dk, hvor I også kan læse, hvad musikerne skriver om deres besøg hos jer. I vil modtage en mailpåmindelse om det. Jeres evaluering er vigtig for musikerne samt for LMS' videreudvikling af skolekoncertordningen. Bemærk, at evalueringsskemaet kun kan udfyldes én gang pr. koncert.

Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2026 – www.lms.dk

PRAKTISKE OPLYSNINGER

Målgruppe:	Indskoling
Medvirkende:	5
Max antal elever:	150
Koncertlængde:	45 minutter
Opstillingstid:	40 minutter
Nedtagningstid:	30 minutter
Hjælpere:	2-3 hjælpere, hvis muligt

Lokale:	Et bredt rum er bedre end et aflangt, da det er vigtigt, at alle kan se kufferten, som er et vigtigt omdrejningspunkt. Rum med god akustik, fx gymnastiksal. (Helst ikke sportshal). Ikke gennemgangslokale.
Scene:	Opstilling på langs af rummet med børnene i en halvcirkel omkring scenen. Størrelse: 4 x 5 m evt. på lav scene/podie - alt efter hvad der er muligt.
Publikum:	På gulvet i salen - meget gerne på puder på gulvet, så de sidder behageligt. Alternativt på stole i niveauer, så alle kan se kufferten. Der skal være en smule plads til at danse og bevæge sig
Mørklægning:	Gerne, hvis muligt (musikgruppen medbringer selv lys)
Strøm:	230 V ved scenen
Omklædningsrum:	Ja tak
Forplejning:	Ingen krav, men gerne vand, te, kaffe og hvis muligt lidt brød og frugt.

Ved ankomst:	Musikerne henvender sig på kontoret for at blive vist til rette, hvis ikke andet er aftalt.
Orkesterkontakt:	Skolens kontaktlærer bedes tage kontakt med musikerne i god tid inden koncerten for at sikre, at alle aftaler er på plads. Informér fx om særlige parkerings- og tilkørselsforhold eller andre særlige forhold ved afvikling af koncerten.



Foto: Ditte Valente

KONTAKTPERSON



Jonas Holmark
Mobil: 2762 9629
E-mail: malene@jordenrundt.nu

SEND MAIL

Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2026 – www.lms.dk

KONCERT



Foto: Ditte Valente

MALENE KJÆRGÅRD

KLASSER

STED

TIDSPUNKT

Se vores præsentationsvideo

Levende Musik i Skolen

STØTTET AF STATENS KUNSTFOND

SYNG MORGENSANG



MALENE KJÆRGAARD

HAWAII

Levende Musik i Skolen
STØTTET AF STATENS KUNSTFOND
KorSangernes FællesRåd
BECKETT-FONDEN
Kemp Lauritzen Fonden

VELKOMMEN



Foto: Chrsitain Brandt

Når Levende Musik i Skolens skolekoncertordning bringer en livekoncert til jeres skole, er der meget tit virkelig gode og fællessangsegnede sange på programmet. Skolekoncerten er derfor alletiders mulighed for at få sunget lidt ekstra sammen på skolen – som morgensang, middagssang, korsang eller SFO-sang eller hvad, der passer hos jer.

I de fleste tilfælde bruges netop denne sang som fællesssang på skolekoncerten, men tjek det i undervisningsmaterialet, så I ikke bliver skuffede, hvis gruppen spiller sangen, uden at I skal synge med.

Materialet her kan bidrage til den gode fællessang og indeholder
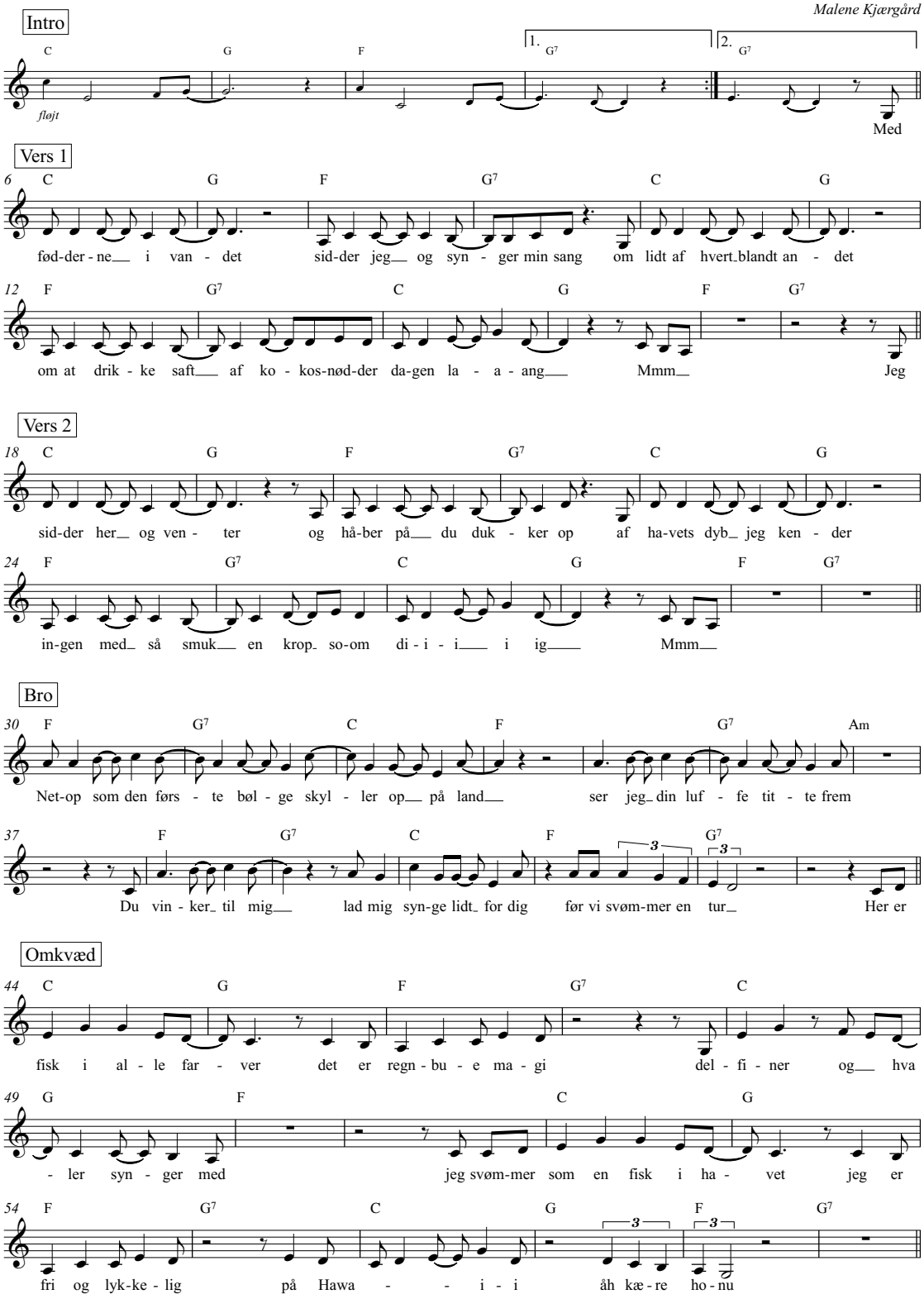
- Node og tekst til læreren
- Tekst til eleverne, lige til at blæse op på whiteboard og med billeder, der understøtter læsningen
- Indspilninger, I kan bruge som akkompagnement både i øvning og til fællessang, enten indspillet af gruppen selv eller af Levende Musik i Skolens producenter.

Se også de gode tips og tricks til den gode morgensang her.

Vi håber, I kan bruge materialet og lader sangen klinge!
God fornøjelse.

© LMS 2026 – www.lms.dk

HAWAII
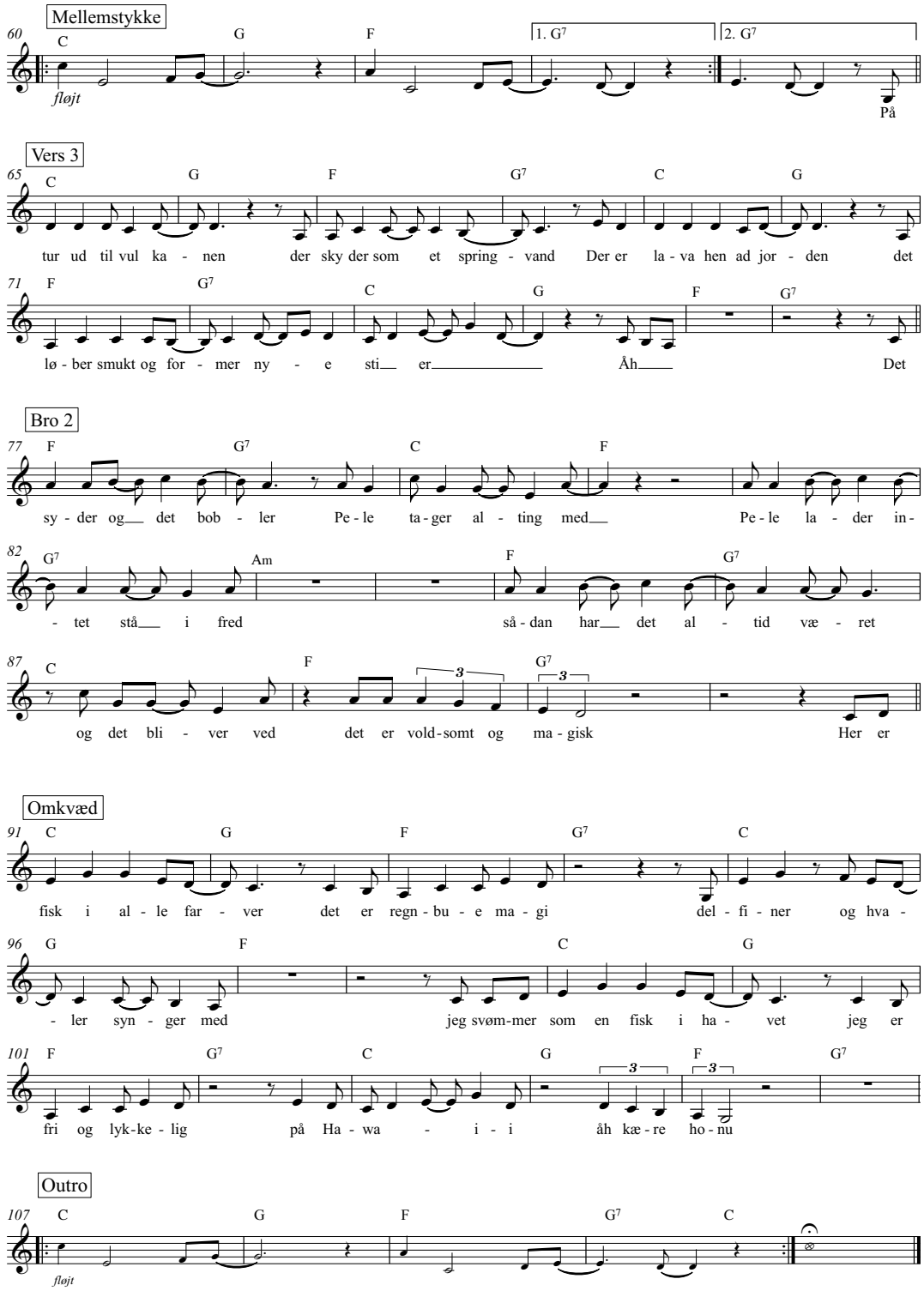


FIND SANGEN MED MALENE KJÆRGÅRD HER

bit.ly/3ShFQWw

© LMS 2026 – www.lms.dk

HAWAII – FORTSAT



© LMS 2026 – www.lms.dk

HAWAII – TEKST



Melodi og tekst af Malene Kjærgård



1.vers
Med fødderne i vandet
sidder jeg og synger min sang
om lidt af hvert blandt andet
om at drikke saft af kokosnødder dagen lang

2.vers
Jeg sidder her og venter
og håber på du dukker op
af havets dyb jeg kender
ingen med så smuk en krop som dig

Bro til omkvæd
Netop som den første bølge skyller op på land
ser jeg din luffe titte frem
du vinker til mig lad mig synge lidt for dig
før vi svømmer en tur

Omkvæd
For der er fisk i alle farver
det er regnbue magi
delfiner og hvaler synger med
jeg svømmer som en fisk i havet
jeg er fri og lykkelig
på Hawaii åh kære honu

3. vers
På tur ud til vulkanen
den skyder som et springvand
der er lava hen ad jorden
det løber smukt og former nye stier

Bro til omkvæd
Det syder og det bobler Pele tager alting med
Pele lader intet stå i fred
sådan har det altid været og det bliver ved
det er voldsomt og magisk

Omkvæd
Her er fisk i alle farver
det er regnbue magi
delfiner og hvaler synger med
jeg svømmer som en fisk i havet
jeg er fri og lykkelig
på Hawaii åh kære honu

Hawaii-øerne i Stillehavet er skabt af vulkaner, og nogle er stadig aktive. Lava fra vulkanerne opsluger landskaber, men lava kan også forme nye. Når den varme lava flyder ud i havet, størkner den og bliver til nyt land. Vulkaner har altid betydet meget for mennesker på Hawaii. I deres gamle, religiøse fortællinger bor gudinden Pele i den aktive vulkan 'Kilauea', hvor hun hersker over lava og ild.



Illustration: Pixabay

© LMS 2026 – www.lms.dk