

UNDERVISNINGS- MATERIALE

TILGODESER FÆLLES MÅL

MUSIK OG DANSK
0.-5. KLASSE



- Lær om trommen qilaat
- Syng med Nuka Alice
- Lyt til det grønlandske sprog
- Test din viden i en quiz

Brug før / efter skolekoncert med

NUKA ALICE



Levende
Musik i Skolen



INDHOLD

3 Sådan bruges materialet

4 Obligatorisk forberedelse

9 UNDERVISNINGSMATERIALE 0.-3. KLASSE

10 MUSIK

- 11 Fælles Mål
- 12 Til musiklæreren
- 13 Timaannaq 1 – Syng med Nuka Alice
- 14 Aviula – Lyt og brug fantasien

15 DANSK

- 16 Fælles Mål
- 17 Til dansklæreren
- 18 Video 1 – Om qilaat
- 19 Video 2 – Qilaats udseende og brug
- 20 Video 3 – Hvad brugte man også qilaat til?
- 21 Tegn og skriv om qilaat – Elevark
- 22 Farvelæg en trommedanser
- 24 Afslutningsquiz – Tip en 10'er

DER ER AKTIVE LINKS TIL LYD OG VIDEO I MATERIALET.

26 UNDERVISNINGSMATERIALE 4.-5. KLASSE

27 MUSIK

- 28 Fælles Mål
- 29 Til musiklæreren
- 30 Timaannaq 1 – Syng flerstemligt
- 31 Aviula – Tal om lyttevaner og associér til musikken

33 DANSK

- 34 Fælles Mål
- 35 Til dansklæreren
- 36 Video 1 – Om qilaat
- 37 Video 2 – Qilaats udseende og brug
- 38 Video 3 – Hvad brugte man også qilaat til?
- 39 Lav en iverneq
- 42 Lav en quiz

43 Praktisk info om koncerten

- 44 Til kontaktlæreren
- 45 Praktiske oplysninger
- 46 Koncertplakat

Forsidefoto: Angu Motzfeldt

SÅDAN BRUGES MATERIALET

Materialet er sammensat, så du kan plukke de opgaver, I har tid til, eller bruge et af de forløb, vi skitserer herunder – men husk den obligatoriske forberedelse, som sikrer, at elever og lærere er godt klædt på til koncerten med Nuka Alice.

OBLIGATORISK FORBEREDELSE



I den obligatoriske forberedelse lytter I til Nuka Alice, og I får viden om Grønland og taler om nogle ting ved Grønland, som er helt forskelligt fra Danmark.

- Se præsentationsvideoen med Nuka Alice – se s. 5.
- Lær en sang af Nuka Alice – se s. 5.
- Grønland på kort – se s. 6.
- Det grønlandske sprog – se s. 8.

0.-3. KLASSE: MUSIK



I indskolingsmaterialet til musik synger eleverne med Nuka Alice, de lærer om qilaat – den grønlandske tromme – og bruger fantasien, mens de lytter til en anden sang med Nuka Alice.

- Til musiklæreren – se s. 12.
- Syng med Nuka Alice – se s. 13.
- Lyt til Nuka Alice – se s. 14.

0.-3. KLASSE: DANSK



I dette forløb skal eleverne arbejde og tilegne sig viden om den grønlandske tromme gennem et kort video-forløb. Herefter er der givet nogle kreative opgaver til eleverne. Forløbet afsluttes med en quiz.

- Til dansklæreren – se s. 16.
- Video 1: Om qilaat – se s. 18.
- Tip en 10'er – slut af med quiz – se s. 24.

4.-5. KLASSE: MUSIK



I mellemtrinsmaterialet til musik arbejder eleverne med at synge flerstemmigt sammen med Nuka Alice. Derefter diskuterer de, hvordan man kan lytte på forskellige måder til musik, og de bruger deres fantasi i en associationsopgave.

- Til musiklæreren – se s. 29.
- Syng flerstemmigt med Nuka Alice – se s. 30.
- Tal om forskellige måder at lytte på, og lyt til Nuka Alice – se s. 32.

4.-5. KLASSE: DANSK



I dette forløb skal eleverne arbejde og tilegne sig viden om den grønlandske tromme gennem et kort video-forløb med tilhørende opgaver. Herefter findes der en medskabende opgave, hvor de selv skal lave en iverneq eller en rap-battle.

- Til dansklæreren – se s. 34.
- Video 1: Om qilaat – se s. 36.
- Lav en iverneq – se s. 39.



**OBLIGATORISK
FORBEREDELSE**

OBLIGATORISK FORBEREDELSE

Nuka Alice er en grønlandsk trommedanser. Snart kommer hun til jeres skole og spiller en koncert for jer. Nuka Alices instrument er en tromme – en qilaat – hendes stemme og dans, mens hun trommer og synger. Nuka Alice synger på grønlandsk. Undervejs fortæller hun på dansk om sangene, så I forstår, hvad sangene handler om.



SYNG MED NUKA ALICE

Nuka Alice synger en sang, hvor teksten blot er "Ajaja". Syng med, så snart I kan fange melodien.

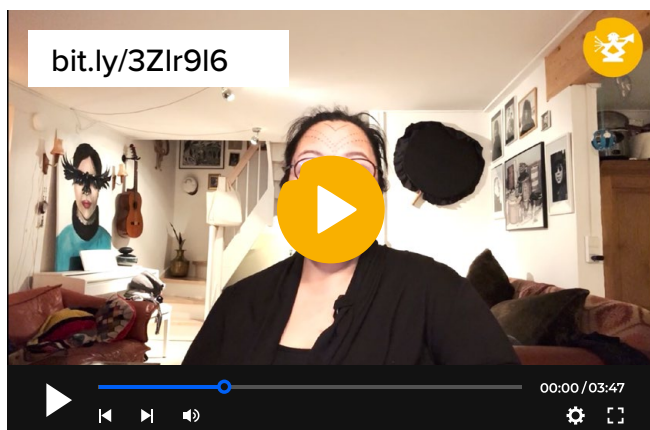


Foto: Vincent Desrosiers

GRØNLAND PÅ KORT

KORTET

Kopier kortet på s. 7 op i A3 eller endnu større. Find via fx Google Maps stednavnene i boksen og skriv dem på kortet. I de større klasser kan I lade eleverne undersøge på nettet, hvorfor der mon ligger en by, en lufthavn eller lignende lige der. Det kan have noget med vind og vejr at gøre – eller måske turisme og gode fangstforhold.

For de yngste klasser vil det være en god opgave at sammenligne Danmarks størrelse med Grønlands ved at måle kilometer på kortet.

SPØRGSMÅL TIL KLASSESAMTALE

Hvorfor er der hvidt næsten over det hele på kortet?

- Tal om indlandsisen, som på det tykkeste sted er 3,4 km. dyb. Indlandsisen dækker 77% af Grønlands areal. Vis evt. arealet som en cirkel skåret i 4 'pizza-stykker'. De 3 er det areal, indlandsisen dækker. Man kan gå over indlandsisen på ski på ca. 30 dage, men det kræver stor erfaring, og man skal passe på spalter i isen. Vejret kan skifte hurtigt, og der er ikke læ – bare is.

Hvor er vejene på kortet?

- Der er ingen veje mellem byerne i Grønland. Hvordan kommer man så rundt mellem byerne? Man bruger skib eller fly og helikopter. Om vinteren, når der ligger sne og fjordene er frosset til, kan man bruge hundeslæder og snescootere. Måske skal man flyve eller sejle med båd for at komme til lægen. Måske er der ingen butik i din bygd (en lille by). Så må du bestille dine varer, som kommer med båden en gang imellem.

Hvor mange mennesker bor der i Grønland?

- Der bor ca. 56.000 mennesker i Grønland. Det er ca. lige så mange, som der bor i Silkeborg eller Roskilde. Men Grønland er så utroligt stort, at landet har verdens laveste befolkningstæthed. Byerne ligger ved kysten – og mest ved vestkysten, hvor vejret er mildere end ved østkysten.

Er der slet ingen planter i Grønland?

- Jo, det er der, men sommeren er meget kort. Til gengæld skinner solen både om dagen og natten om sommeren. Planterne i Grønland skal først og fremmest kunne tåle vinteren, hvor det er meget koldt (helt ned til minus 20 grader i lange perioder). Når det bliver forår, skal planterne vokse i en fart, blomstre og smide frø i løbet af få måneder, hvor det ovenikøbet ikke er lige så varmt som i fx Danmark. I Grønland er der én skov. Den vokser i Qinnua ved Tasersuaq i Sydgrønland.. Piletræerne bliver højst 7-8 meter høje. Hvor høje kan træer blive i Danmark?

Nuuk
Sisimiut
Ilulissat
Qaqortoq
Aassiat
Tasiilaq
Paamiut
Maniitsoq
Kangerlussuaq
Pituffik Space Base

Find evt. selv flere.



GRØNLAND PÅ KORT



DET GRØNLANDSKE SPROG

Grønlandsk er grønlændernes sprog og hedder 'kalaallisut'. Grønlandsk tales af ca. 50.000 mennesker i Grønland og ca. 20.000 mennesker i Danmark og er i den inuitisk-aleutiske sprogfamilie, der tales i hele det arktiske område.

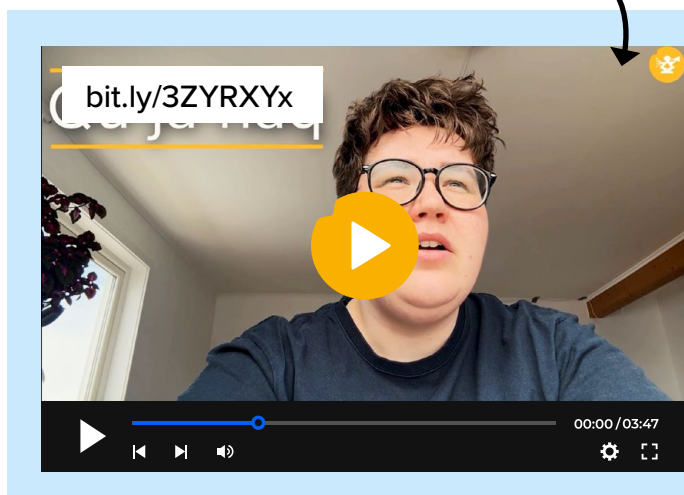
Der findes tre hoveddialekter på grønlandsk, nemlig nordgrønlandsk, vestgrønlandsk og østgrønlandsk. De tre dialekter er næsten lige så forskellige som dansk, norsk og svensk. Grønlandsk er et 'polysyntetisk' sprog. Det betyder, at man har roden/stammen af et ord, og alt efter hvad man skal bruge ordet til, putter man forskellige endelser og stavelser på. Det betyder, at ordene kan blive virkelige lange.

LYT TIL DET GRØNLANDSKE SPROG

Først lytter I, så prøver I selv at sige ordene.



Foto: Adobe Stock



Laura Lennert Jensen er en grønlandsk musiker og spiller i forskellige bands. Udover det arbejder Laura også for Arctic Sounds – med både festivalen og deres management.

Arctic Sounds er Grønlands største musikfestival, hvor der er fokus på grønlandsk, nordisk inuitmusik.

SIG DE GRØNLANDSKE STEDNAVNE

I gamle dage, da danskerne kom til Grønland, kunne de ikke finde ud af at sige navnene på de grønlandske steder. De ville hellere kalde stederne noget på dansk. I dag har det grønlandske folk selvfølgelig bestemt, at de grønlandske byer hedder deres grønlandske navn.

- Find nogle af navnene, I skrev på kortet s. 8, på denne hjemmeside: sumut.dk/da/dagens-groenland/udtaleordbog, og lær at sige navnene. I kan høre, at lydene er meget forskellige fra dansk.
- I kan fx også finde de grønlandske ord for 'kajak' og 'anorak', som er låneord fra grønlandsk til dansk.
- I ordlisten er der også nogle ord, som er grønlandske låneord fra dansk. Hvad hedder fx: agurk, bil og hest på grønlandsk?



Foto: Unsplash

A large, irregular orange shape with a smooth, organic edge, resembling a splash or a stylized drop, centered on a white background. It contains white text.

**UNDERSVINGS-
MATERIALE
0.-3. KLASSE**

MUSIK
0.-3. KLASSE

FÆLLES MÅL

MUSIK (EFTER 2. KLASSE)

KOMPETENCEOMRÅDE OG -MÅL

KOMPETENCEOMRÅDE

1. Musikudøvelse
2. Musikforståelse

KOMPETENCEMÅL

1. Eleven kan deltage opmærksomt i sang, spil og bevægelse.
2. Eleven kan lytte til og udtrykke sig om musik.

FÆRDIGHEDS- OG VIDENSOMRÅDE OG -MÅL

Sangrepertoire

Eleven kan synge med på nye og ældre sange og salmer.

Eleven har viden om tekst og melodi i nye og ældre sange og salmer.

Musikoplevelse

Eleven kan lytte opmærksomt til musik.

Eleven har viden om aktiv lytning.

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleven kan synge en sang fra den grønlandske tradition.
2. Eleven har viden om qilaat (den grønlandske tromme).
3. Eleven kan deltage i en koncert med en ukendt og anderledes musikgenre.

BEMÆRK

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

TIL MUSIKLÆREREN

OM NUKA ALICE

Nuka Alice begyndte på qilaatersorneq (at spille på tromme) i 2009. Hun er en af de bærende kræfter i revitaliseringen af qilaatersorneq i Grønland, og et af hendes mål er, at det skal være almindeligt at spille qilaat igen. Hun spiller til arrangementer, laver podcasts og har indtil nu udgivet to bøger. Den ene er en bog med korarrangementer til hendes inngerutit (sange), og den anden er en lærebog om qilaat (tromme) til folkeskoler i Grønland.

Til koncerten møder I foruden Nuka Alice Lund også Hans-Ole Amossen på guitar, kor m.m.

OM UNDERVISNINGSMATERIALET

Undervisningsmaterialet giver med musik og små øvelser eleverne et indblik i den grønlandske trommetradition (qilaatersorneq), så eleverne er godt rustede til at få en fantastisk koncertoplevelse med Nuka Alice. Eleverne lærer en grønlandsk sang – dog med den meget enkle tekst "Ajaja" – og de laver en associationsøvelse ved at lytte til en anden sang af Nuka Alice, hvor teksten er på grønlandsk. Efter lytningen får eleverne at vide, hvad teksten handler om, men det gør på ingen måde deres egne associationer forkerte.

ORDLISTE

Qilaat (flertal: qilaatit): Trommen

Qilaatersorneq: At spille på trommen

Qilaatip isaa: Trommens beklædning

Qilaatip ipua: Trommens håndtag

Katuk: Trommestik

Inngerut (flertal: inngerutit): Sang

Tivaneq: Dansen, når man spiller tromme

Iverneq: Sangdyst

Piseq: En inngerut (sang) med ord

Timaannaq: En inngerut (sang) uden ord

Aqaat (flertal: aqaatit): En lille sang som udtrykker kærlighed til et barn

Angakkoq (flertal: angakkut): Åndemaner/shaman

Ilimmarneq: Sjælerejse

Toornaq: Hjælpeånd

Hvis I er nysgerrige, kan I lytte til flere grønlandske ord og udtryk her: bit.ly/4kLwond



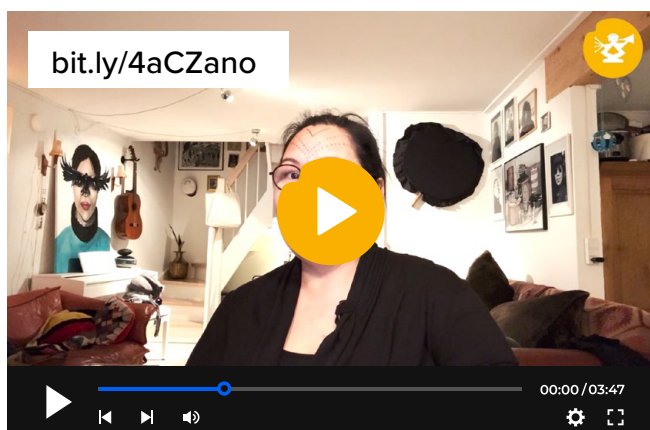
Foto: Hans-Ole Amossen og Nuka Alice Lund, Privat

TIMAANNAQ 1

SYNG SANGEN

Denne sang (inngerut) er en sang uden ord (timaannaq).

Hvis I ikke allerede har øvet sangen i den obligatoriske forberedelse, så gør det nu.



Tal med eleverne om:

Hvad gør det ved en sang, at den ikke har nogen ord?

- Man kan selv tænke tanker.
- Man kan mærke sangen i sin egen krop.
- Man kan lettere huske, hvor melodien går hen.
- Man kan lære sangen hurtigere.
- Man kan hurtigere finde på en dans til sangen.

FIND PÅ BEVÆGELSER TIL SANGEN

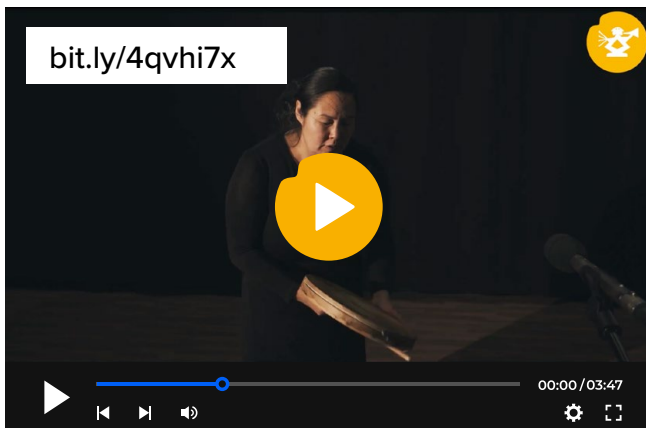
- Stå i en rundkreds, skiftes til at gå i midten og find på bevægelser til sangen.
- Bagefter kan I tale om, hvilke bevægelser I synes passede godt til sangen. Måske er I slet ikke enige.
- En grønlandsk trommedanser bevæger sig på en særlig måde. Prøv det:
Jeres fødder skal blive stående på samme plet, mens I synger. Qilaat er ved brystet foran hjertet. Man bevæger sig, som om man vugger et barn.



Foto: Arnajaraq Støvlbæk

AVIULA

LYT TIL TROMMESANGEN



ASSOCIATIONSLYTNING

1. Sæt jer godt til rette – læg jer gerne ned, hvis der er mulighed for det.
2. Afspil 'Aviula' for eleverne et par gange – gerne uden billedsiden.
3. Bed dem om at lade deres fantasi fortælle dem noget om musikken.
4. Måske er det en lille historie, måske en stemning eller et minde.
5. Fortæl bagefter hinanden, hvilke billeder jeres fantasi skabte i hovedet.
6. Se nu videoen inkl. billedsiden. Tal om, hvordan Nuka Alice ser ud, når hun synger og spiller tromme. Sæt nogle tillægsord på.
7. Fortæl eleverne, at sangen er skrevet til en lille pige, som var så sød og lækker og havde tykke kinder, som man havde lyst til at kilde.



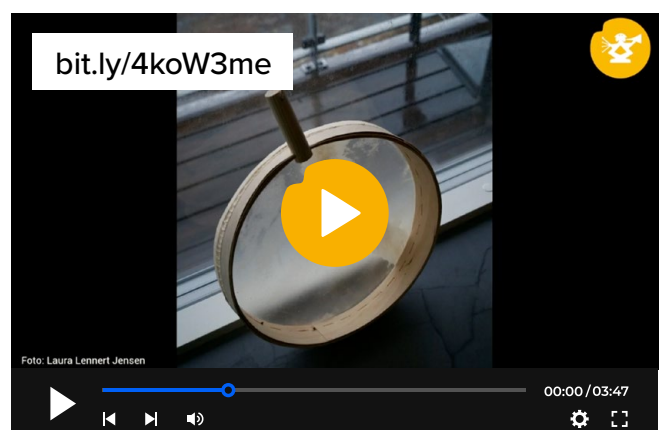
Foto: Dida Heilmann

SE VIDEO 2 OM QILAA – TROMMEN OG DANSEN

I videoen forklares, hvordan man laver trommen, og hvordan man danser trommedansen.
(Videoen bruges også i dansk materialet).



- Prøv at danse på denne måde sammen med Aviula-videoen.



NUKA ALICE

Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2026 – www.lms.dk

DANSK
0.-3. KLASSE

FÆLLES MÅL

DANSK 0.-3. KLASSE

KOMPETENCEOMRÅDE OG -MÅL

KOMPETENCEOMRÅDE

1. Kommunikation
2. Fremstilling

KOMPETENCEMÅL

1. Eleven kan kommunikere med opmærksomhed på sprog og relationer i nære hverdagssituationer.
2. Eleven kan udtrykke sig i skrift, tale, lyd og billede i nære og velkendte situationer.

FÆRDIGHEDS- OG VIDENSOMRÅDE OG -MÅL

Dialog

Eleven kan veksle mellem at lytte og ytre sig.

Eleven har viden om turtagning.

Fremstilling

Eleven kan udarbejde enkle tekster med billeder og skrift.

Eleven har viden om sprogets opbygning i ord og sætninger og om sammenhæng mellem skrift og billede.

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleven har kendskab til Grønlands gamle traditioner.
2. Eleven har kendskab til den grønlandske tromme.
3. Eleven kan udtrykke den nye viden kreativt.

BEMÆRK

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

TIL DANSKLÆREREN

Den danske besættelsesmagt i 1721 var ikke henrykt over den gamle grønlandske tro og traditioner. *Qilaat*, den grønlandske tromme, var en stor del af de gamle grønlænderes hverdagsliv. Den blev brugt både til underholdning, men også til rituelle ceremonier. De kristne danskere mente, at qilaat var med til at holde fast i den hedenske livsstil, og beordrede, at alle qilaatit blev brændt, og det blev forbudt at lave grønlandsk trommedans. Det betød, at trommedans var på nippet til at uddø for altid.

Heldigvis har tiderne ændret sig siden. Flere grønlandske musikere søger tilbage til deres gamle rødder og musiktraditioner og har genoplivet qilaat og traditionerne. Faktisk er grønlandsk trommedans i dag på UNESCOs Verdensarvsliste.

I skal møde en af de dygtige, grønlandske trommedansere, Nuka Alice, på jeres skole. Sammen med sin bror, Hans-Ole, vil hun komme og fortælle om qilaat og spille på den og føre eleverne ind i et spændende univers.

Har eleverne endnu ikke beskæftiget sig med 'Obligatorisk Forberedelse', vil det være oplagt at gøre det inden koncerten (se s. 4).

Videoforløb

Formålet med forløbet i dette materiale er at give eleverne en forståelse og en indsigt i qilaat, og hvilken kultur den kommer fra. Der er givet tre videoer, som fra forskellige vinkler fortæller om qilaatens historie. Efter hver video er der små opgaver, som I kan tale om enten fælles i klassen eller i små grupper. Vælg den metode, som passer klassen.

To kreative opgaver:

Herefter er der givet nogle kreative opgaver, som eleverne kan lave. Vælg den opgave, der passer klassen.

• Opgave 1: Tegn en qilaat

I den ene opgave skal eleverne selv tegne en qilaat og derefter skrive ord/korte sætninger på tomme linjer, om hvad de har lært om trommen. Lad dem selv bestemme, hvad der skal stå på de tomme linjer. Del elevernes værker fælles på klassen. Arbejdsark findes på s. 21.

• Opgave 2: Farvelæg en trommedanser

I den anden opgave er der to forskellige motiver af en trommedanser, som eleverne kan farvelægge, og som I derefter kan hænge op i klassen. Lad eleverne selv vælge, hvilken trommedanser de vil farvelægge. Arbejdsark findes på s. 22 og 23.

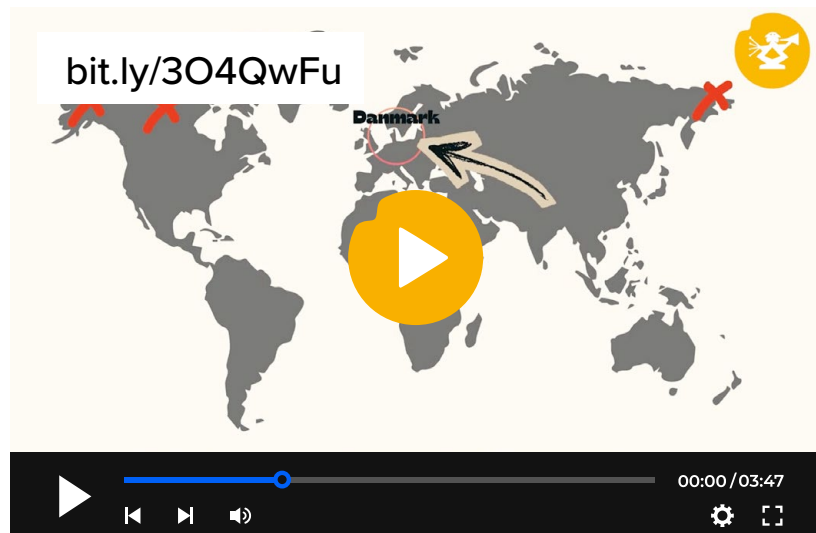
Quiz

Afslut forløbet med en quiz. Quizspørgsmål og arbejdsark findes på s. 24 og 25.



VIDEO 1 – OM QILAAAT

Klik, og se videoen. Bed eleverne lytte godt efter. Tal om spørgsmålene, efter I har set videoen.



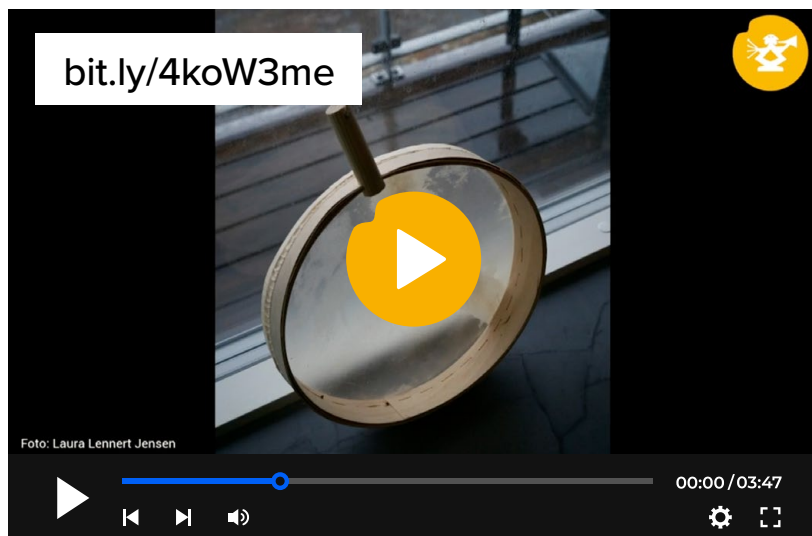
Spørgsmål

- Hvad hedder en tromme på grønlandsk?
- Hvad brugte grønlænderne en tromme til?
- Hvordan boede man i Grønland i gamle dage?
- Kan I forestille jer at bo på en boplads? Hvad vil være godt? Hvad vil være svært ved at bo på en boplads? Hvorfor?
- Hvad synes I om, at nogle må bestemme, hvad andre må spille på? Er det ok?
- Hvorfor mener I det?
- Synes I, det er en god ide, at det ikke mere er forbudt at spille trommedans?
- Hvorfor mener I det?
- Har du nogensinde hørt et grønlandsk musiknummer?



VIDEO 2 – QILAATS UDSEENDE OG BRUG

Klik, og se videoen. Bed eleverne lytte godt efter. Tal om spørgsmålene, efter I har set videoen.



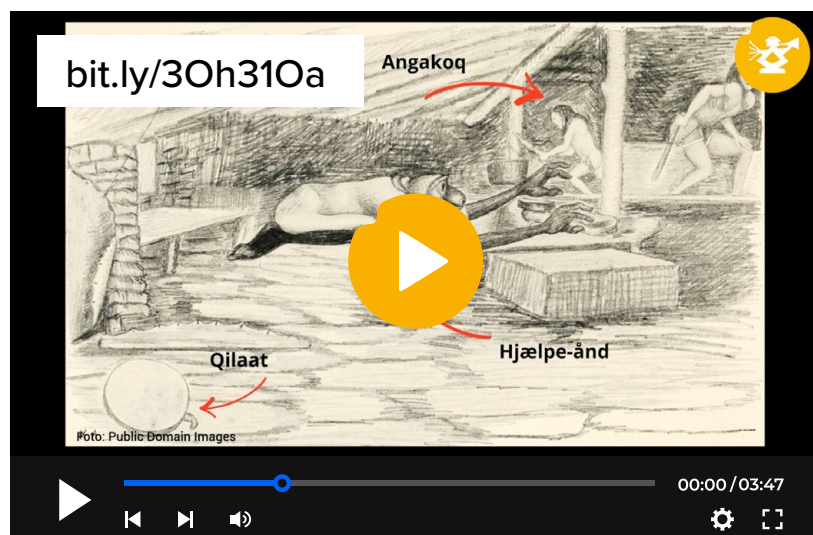
Spørgsmål

- Hvad er en qilaat lavet af?
- Hvordan ser en qilaat ud i Nordgrønland, og hvordan ser de ud i Vestgrønland?
- Hvordan spiller man på en qilaat?
- Kan I ud fra videoen regne ud, om Nuka Alices qilaat kommer fra Nordgrønland eller Vestgrønland?
- Findes der noder og rytmer til, hvordan man spiller på en qilaat? Hvem styrer egentlig musikens rytme?
- Den måde, kroppen bevæger sig på, når man spiller på en grønlandsk tromme, kaldes for tivaneq. Her står fødderne helt stille, og kun kroppen bevæger sig frem og tilbage. Prøv at lave tivaneq i klassen. Hvordan føltes det?



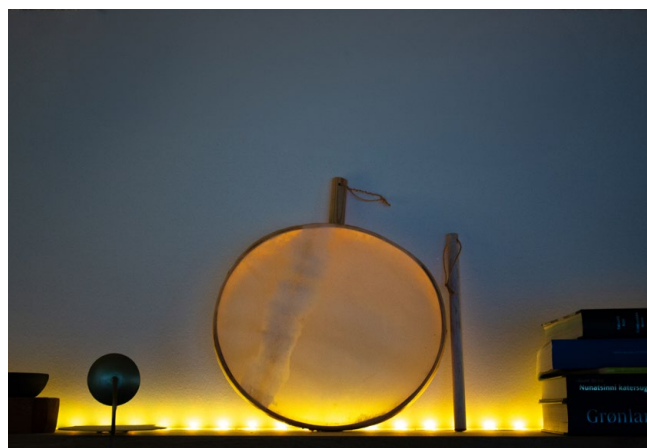
VIDEO 3 – HVAD BRUGTE MAN OGSÅ QILAA TIL?

Klik, og se videoen. Bed eleverne lytte godt efter. Tal om spørgsmålene, efter I har set videoen.



Spørgsmål

- Hvorfor troede man, at trommen spillede selv, når en angakkoq lavede en sjælerejse?
- Grønlænderne brugte i gamle dage trommedans til at løse konflikter med. Hvad synes du om det?
- Er det en god ide? Hvorfor?
- Kunne I forestille jer at løse en konflikt med en klassekammerat ved at synge og spille på en tromme eller et andet instrument? Hvorfor?
- Har I ideer til andre sjove måder, man kan løse konflikter på, i stedet for at skændes eller slås?



TEGN EN QILAAAT – TIL PRINT

ELEVARK

Tegn en qilaat i den tomme cirkel i midten. På de tomme linjer skal du skrive ord eller korte sætninger, om hvad du har lært om trommen. Du må selv bestemme, hvad der skal stå.

The page features a large, empty circle in the center, intended for drawing a 'qilaat'. Surrounding the circle are eight horizontal lines for writing, arranged in four pairs: two above the circle, two below it, and two on each side (left and right).

FARVELÆG EN TROMMEDANSER – TIL PRINT



Illustration: Maja Lisa Kehlet

FARVELÆG EN TROMMEDANSER – TIL PRINT



Illustration: Maja Lisa Kehlet

TIP EN 10'ER – SLUT AF MED QUIZ

Spørgsmål med korrekte svar til den voksne.

	1.	2.	3.
1. En qilaat er en grønlandsk	tromme	dyr	drik
2. De gamle grønlændere boede	i højhuse	på bopladser	på slotte
3. Da de første danskere kom til Grønland, bestemte de	at alle skulle have huer på	at man kun måtte spise fisk	at ingen måtte spille trommer
4. En tromme fra Nordgrønland er	rund	trekantet	firkantet
5. Hvordan spiller man på en qilaat?	man slår kun på rammen	man slår kun på skindet	man spiller på den med hænderne
6. Hvad styrer rytmen i en trommedans?	hjernen	maven	hertet
7. Hvad gør kroppen under en trommedans?	man drejer rundt og rundt	man står stille med fødderne, og kun knæene og overkroppen bevæger sig	man hopper op og ned
8. Hvad blev lagt ved foden af en angakkoq ved en sjælerejse?	en kuffert	et pas	en tromme
9. Hvem kunne hjælpe en angakkoq på sjælerejsten?	hjelpeånder	buschauffør	pilot
10. Hvordan kunne man løse konflikter på en boplads, hvis nogle var blevet sure på hinanden?	de lavede en boksekamp	de lagde arm om, hvem der var stærkest	de dystede med trommedans

QUIZARK TIL ELEVERNE – TIL PRINT

1.	2.	3.

A large, irregular orange shape with a soft, organic edge, resembling a watercolor splash or a stylized cloud, centered on a white background. It contains white text.

**UNDERSVINGS-
MATERIALE
MUSIK
4.-5. KLASSE**

MUSIK
4.-5. KLASSE

FÆLLES MÅL

MUSIK (EFTER 4. KLASSE)

KOMPETENCEOMRÅDE OG -MÅL

KOMPETENCEOMRÅDE

1. Musikudøvelse
2. Musikforståelse

KOMPETENCEMÅL

1. Eleven kan deltage opmærksomt i sang, spil og bevægelse med bevidsthed om egen og andres rolle i musikalsk udfoldelse..
2. Eleven kan lytte opmærksomt til og udtrykke sig varieret om musik.

FÆRDIGHEDS- OG VIDENSOMRÅDE OG -MÅL

Sangteknik

Eleven kan holde en enkel over- eller understemme.

Eleven har viden om enkel flerstemmighed i kor.

Musikoplevelse

Eleven kan formidle sin oplevelse af musik.

Eleven har viden om måder at udtrykke musikoplevelser på.

Eleven kan lytte til levende fremført musik.

Eleven har viden om lytteadfærd ved levende fremført musik.

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleven kan synge en understemme.
2. Eleven kan tale om sin oplevelse ved at lytte associerende til musik.
3. Eleven kan bruge musikfaglige begreber i sin samtale om musik.

BEMÆRK

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

TIL MUSIKLÆREREN

OM NUKA ALICE

Nuka Alice begyndte på qilaatorsorneq (at spille på tromme) i 2009. Hun er en af de bærende kræfter i revitaliseringen af qilaatorsorneq i Grønland, og et af hendes mål er, at det skal være almindeligt at spille qilaat igen. Hun spiller til arrangementer, laver podcasts og har indtil nu udgivet to bøger. Den ene er en bog med korarrangementer til hendes inngerutit (sange), og den anden er en lærebog om qilaat (tromme) til folkeskoler i Grønland.

Til koncerten møder I foruden Nuka Alice Lund også Hans-Ole Amossen på guitar, kor m.m.

OM UNDERVISNINGSMATERIALET

Undervisningsmaterialet giver med musik og små øvelser eleverne et indblik i den grønlandske trommetradition (qilaat), så eleverne er godt rustede til at få en fantastisk koncertoplevelse med Nuka Alice.

Eleverne beskæftiger sig med to sange sunget af Nuka Alice:

1. 'Timaannaq 1', hvor eleverne arbejder med at lære en andenstemme til sangen og oplever den store forskel, der er på at lave enstemmig musik og flerstemmig – selvom det er en meget enkel flerstemmighed.
2. 'Aviula', hvor Nuka Alice spiller qilaat (grønlandsk tromme) og synger en grønlandsk tekst. Inden eleverne lytter til sangen og trommen, har I en samtale om forskellige måder at lytte på, hvor I inddrager elevernes erfaringer og lyttemåder. Derefter laver I en associationsøvelse, hvor den grønlandske tekst kan inspirere frit, fordi vi ikke forstår ordene.



ORDLISTE

Qilaat (flertal: qilaatit): Trommen

Qilaatorsorneq: At spille på trommen

Qilaatip isaa: Trommens beklædning

Qilaatip ipua: Trommens håndtag

Katuk: Trommestik

Inngerut (flertal: inngerutit): Sang

Tivaneq: Dansen, når man spiller tromme

Iverneq: Sangdyst

Piseq: En inngerut (sang) med ord

Timaannaq: En inngerut (sang) uden ord

Aqaat (flertal: aqaatit): En lille sang som udtrykker kærlighed til et barn

Angakkoq (flertal: angakkut): Åndemaner/shaman

Ilimmarneq: Sjælerejse

Toornaq: Hjælpeånd

Hvis I er nysgerrige, kan I lytte til flere grønlandske ord og udtryk her: bit.ly/4kLwond

Aqaat

Aqaat er en vigtig del af grønlandsk kultur og den måde, man udtrykker kærlighed til børn. En aqaat er en lille kærlighedssang eller vise, som kan indeholde både rigtige ord og vrøvleord.

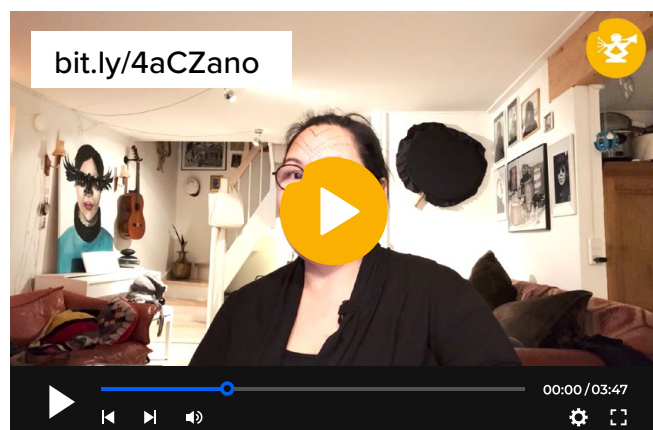
Hver aqaat er specifik for relationen mellem den enkelte voksne og det enkelte barn, og tit hænger en aqaat ved helt op i voksenlivet. Så fx har en bedstemor tit en aqaat til hvert af sine børnebørn, og det er en lille sang, som bruges til at udtrykke kærlighed til barnet. 'Aviula' er en aqaat.

TIMAANNAQ 1

SYNG SANGEN

Denne sang (inngerut) er en sang uden ord (timaannaq).

Hvis I ikke allerede har øvet sangen i den obligatoriske forberedelse, så gør det nu.



NODEN (se s. 31)

Tal om de forskellige faglige begreber alt efter klassens viden:

1. Noden er en andenstemme til Nuka Alices sang.
2. Sangen har 8 takter.
3. Den starter med en G-nøgle.
4. Sangen går i 6/8 (seks ottendedele). Man tæller 1-2-3 4-5-6.
5. Der er 6 # (krydser), men pyt med det. Det er kun, fordi noden skal passe med Nuka Alices sang på indspilningen.
6. Sangen slutter med en dobbeltstreg.

LÆR ANDENSTEMMEN

1. Spil stemmen for eleverne, og lad dem nynne med, når de kan.
2. Giv opmærksomhed til den vuggende fornemmelse i 6/8.
3. Er der toner, som er svære at finde eller holde?
4. Er der rytmisk modspil et par steder mellem melodi og andenstemme?
5. Er det svært, at der er optakt i melodien og ikke i andenstemmen?
6. Hvis ja, så lad eleverne forsøge at beskrive problemet, øv lidt ekstra og støt evt. med et melodiinstrument.



Foto: Arnajaraq Støvlbæk

SYNG SAMMEN MED NUKA ALICE

1. Tag to takter ad gangen, og gentag.
2. Tal om de svære ting og om de steder, der lyder fantastisk.
3. Syng kraftigt eller svagt – skift.
4. Øv, til I er sikre, og nyd flerstemmigheden.
5. Sæt til sidst en tromme på med denne rytme:

Tromme:



NODE TIL ANDENSTEMME TIL TIMAANNAQ 1

Tonearten må følge Nuka Alices sang i videoen, som er i F#-dur.

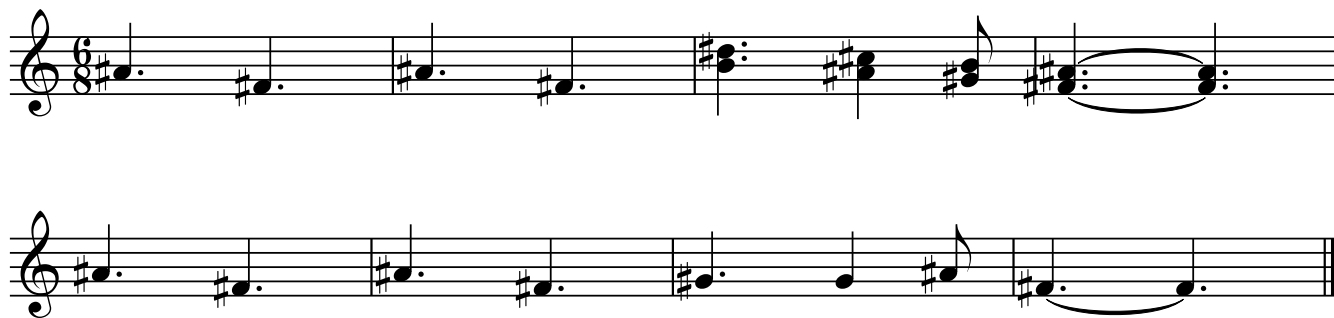
Derfor er noden skrevet i to versioner: en med faste fortegn og en med løse fortegn.

Vælg den, der er lettest at læse.

NODE MED FASTE FORTEGN



NODE MED LØSE FORTEGN



FORSKELLIGE MÅDER AT LYTTE PÅ

Foto: Dorthe Ivalo Jensen

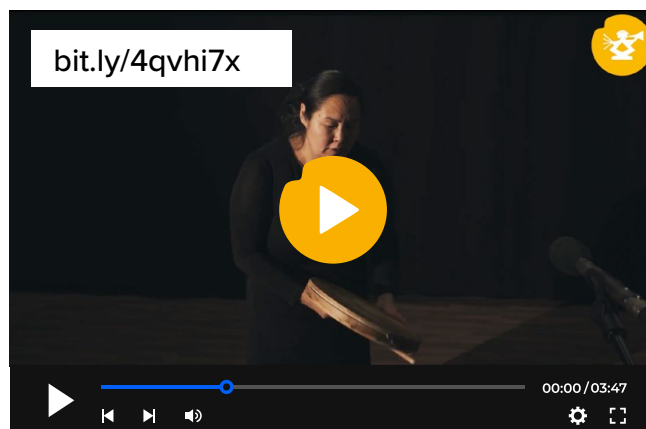


Der er forskellige måder at lytte til musik på, fx

1. Aktiv lytning
2. Lydtapet
3. Associerende lytning
4. Lytning til koncert

1. Aktiv lytning foregår tit i musiktimerne, hvor en del af musikundervisningen handler om at analysere musikken på forskellige måder. Aktiv lytning er anstrengende – tankerne kan let myldre ud til andre emner – og man må tage hensyn til dette ved at vælge korte stykker musik eller uddrag af numre.
2. Lydtapetet kender vi nok alle: Vi kommer trætte hjem fra skole eller arbejde og tænder for radioen eller en anden afspiller. Vi hører måske noget af det første nummer, men hurtigt – måske allerede efter 20 sekunder – er vores opmærksomhed ved køleskabet, vaskemaskinen, lektierne osv. Lydtapetet kører videre og er med til at skabe en stemning, vi kan lide. Ellers skifter vi musik.
3. At lytte associerende betyder at forsøge at skabe billeder, mens man lytter. Måske handler det mest om at prøve at tømme hovedet for tanker, så musikken kan skabe associationerne. Det er en god ide at slappe af og lukke øjnene for at give tankerne gode, frie betingelser.
4. Lytning til koncert er ikke kun lytning, men også en oplevelse for synet og andre sanser. Ved nogle koncerter kan eleverne endda være deltagere og være med til at skabe koncerten. Så er det let at bevare koncentrationen.

Tal med eleverne om de forskellige måder at lytte til musik på. Kender de dem alle sammen?



Aqaat

Aqaat er en vigtig del af grønlandsk kultur og den måde, man udtrykker kærlighed til børn. En aqaat er en lille kærlighedssang eller vise, som kan indeholde både rigtige ord og vrøvleord.

Hver aqaat er specifik for relationen mellem den enkelte voksne og det enkelte barn, og tit hænger en aqaat ved helt op i voksenlivet. Så fx har en bedstemor tit en aqaat til hvert af sine børnebørn, og det er en lille sang, som bruges til at udtrykke kærlighed til barnet. 'Aviula' er en aqaat.

LYT OG ASSOCIÉR

Spil nummeret 'Aviula' for eleverne – gerne flere gange – og bed dem om at lade deres fantasi gå i gang med at arbejde – at associere – til musikken.

Når de har lyttet, så lad dem fortælle om deres tanker. Måske var de på en rejse, måske fik de et minde eller blev en del af en historie? Der er ingen forkerte svar til denne øvelse.

Nuka Alice fortæller, at sangen er en aqaat skrevet til en lille pige, som var så sød og lækker, at man havde lyst til at nibe hende i de tykke kinder.

DANSK
4.-5. KLASSE

FÆLLES MÅL

DANSK MELLEMTIN

KOMPETENCEOMRÅDE OG -MÅL

KOMPETENCEOMRÅDE

1. Fremstilling
2. Kommunikation

KOMPETENCEMÅL

1. Eleven kan udtrykke sig i skrift, tale, lyd og billede i formelle situationer
2. Eleven kan kommunikere med bevidsthed om sprogets funktion i overskuelige formelle og sociale situationer.

FÆRDIGHEDS- OG VIDENSOMRÅDE OG -MÅL

Fremstilling

Eleven kan udarbejde dramatiske, dokumentariske og interaktive produkter.

Eleven har viden om virkemidler i drama og dokumentar på film, i tv og på nettet.

Sprog og kultur

Eleven kan indgå i sprogligt mangfoldige situationer.

Eleven har viden om samspillet mellem sprog, kultur og sproglig mangfoldighed.

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleven har kendskab til den oprindelige grønlandske kultur.
2. Eleven har kendskab til den grønlandske tromme og dens betydning.
3. Eleven kan fortolke musik til skriftlig opgave.

BEMÆRK

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

TIL DANSKLÆREREN

Den danske besættelsesmagt i 1721 var ikke henrykt over den gamle grønlandske tro og traditioner. *Qilaat*, den grønlandske tromme, var en stor del af de gamle grønlænderes hverdagsliv. Den blev brugt både til underholdning, men også til rituelle ceremonier. De kristne danskere mente, at qilaat var med til at holde fast i den hedenske livsstil, og beordrede, at alle qilaatit blev brændt, og det blev forbudt at lave grønlandsk trommedans. Det betød, at trommedans var på nippet til at uddø for altid.

Heldigvis har tiderne ændret sig siden. Flere grønlandske musikere søger tilbage til deres gamle rødder og musiktraditioner og har genoplivet qilaat og traditionerne. Faktisk er grønlandsk trommedans i dag på UNESCOs Verdensarvsliste.

I skal møde en af de dygtige, grønlandske trommedansere, Nuka Alice, på jeres skole. Sammen med sin bror, Hans-Ole, vil hun komme og fortælle om qilaat og spille på den og føre eleverne ind i et spændende univers.

Har eleverne endnu ikke beskæftiget sig med 'Obligatorisk Forberedelse', vil det være oplagt at gøre det inden koncerten (se s. 4).

Videoforløb

Formålet med forløbet i dette materiale er at give eleverne en forståelse og en indsigt i qilaat, og hvilken kultur den kommer fra. Der er givet tre videoer, som fra forskellige vinkler fortæller om qilaatens historie. Efter hver video er der små opgaver, som I kan tale om enten fælles i klassen eller i små grupper. En metode kunne f.eks. være, at eleverne skifter samarbejdspartner, som de skal tale om spørgsmålene med, efter hvert filmklip. Vælg den metode, som passer klassen.

Lav en iverneq

Trommen var en stor del af de gamle grønlænderes hverdag. Ud over ceremonielt brug blev trommen også brugt til mange andre forskellige ting, såsom underholdning, historiefortælling og ikke mindst konfliktløsning på bopladsen. Var der to parter, som var kommet i konflikt, så var iverneq en måde at løse konflikten på. Skiftevis spillede de modstridende parter på trommen og sang om, hvad de var utilfredse med ved den anden person. På den måde kunne konflikten løses på en mere fredsommelig måde end ved slagsmål og skænderier. Når der udførtes en iverneq på en boplads, så var alle beboerne velkomne til at overvære den.

I Danmark har vi ikke en lignende tradition. Men til gengæld kan iverneq minde meget om rap-battles fra moderne tider, hvor to rappere kæmper mod hinanden. I video 3 bliver begrebet forklaret til eleverne.

I denne opgave skal eleverne arbejde sammen to og to og forberede og udføre en iverneq eller en rap-battle om en konflikt.

Begynd med at lave en fælles idebank i klassen, hvor eleverne kan komme med ideer til forskellige typer konflikter, som de kender. Enten noget de har oplevet selv eller har hørt om.

For at inddrage elevernes medbestemmende element i undervisningen bliver der lagt op til, at eleverne selv må vælge, om de vil lave en iverneq eller en rap-battle. Lad dem derefter udvælge en af de konflikter, som de skal forberede en iverneq eller en rap-battle om. I linket her findes gratis beats, som eleverne kan bruge: www.wikiloops.com/tracks/HipHop-with-Drums.php?scope=2

Udover en danskfaglig tilgang kan denne opgave også bruges som led i trivselsarbejde og konflikthåndtering i klassen.

Quiz

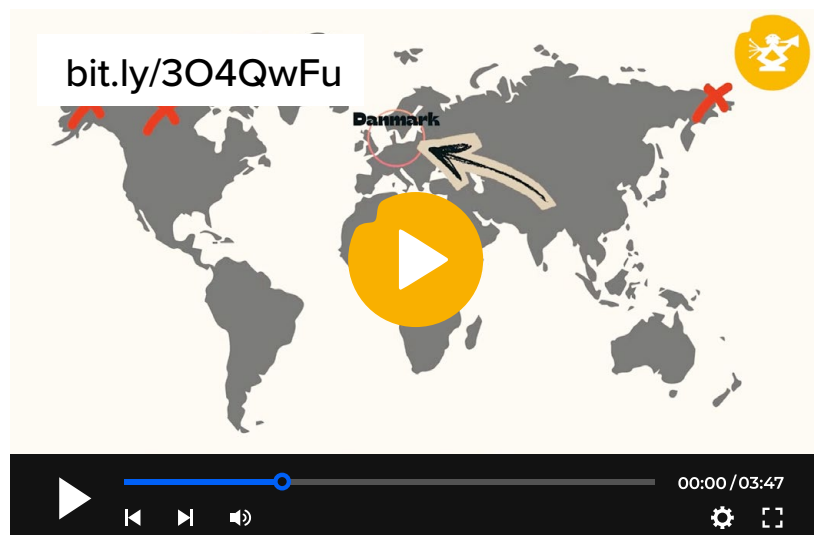
Afslut forløbet med en quiz. Bed eleverne selv lave quizspørgsmålene vha. den nye viden, de har fået om den grønlandske tromme. På s. 42 findes et arbejdsark formet som et tipsark, som kan printes og udleveres til eleverne. Det første spørgsmål er allerede udfyldt som et eksempel. I arbejdsarket er der gjort plads til i alt 10 spørgsmål. Vælg selv det antal spørgsmål, som eleverne skal lave.

Lad eleverne bytte deres quizark med hinanden og svare på dem.



VIDEO 1 – OM QILAAAT

Klik, og se videoen. Bed eleverne lytte godt efter.
Tal om spørgsmålene, efter I har set videoen.



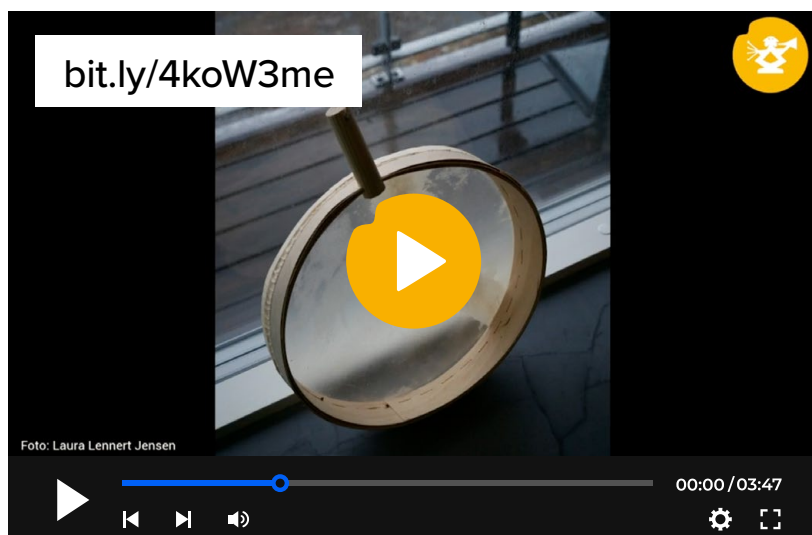
Spørgsmål

- Hvad hedder en tromme på grønlandsk?
- Hvad brugte grønlænderne en tromme til?
- Hvad synes I om, at nogle må bestemme, hvad andre må spille på? Er det ok?
- Hvorfor mener I det?
- Hvordan boede de gamle grønlændere?
- Kan I selv forestille jer at bo på en boplads i dag? Hvorfor?
- Hvad kan fordelene og ulemperne være ved at bo på den måde?
- Hvad er en angakkoq?
- Har vi angakkoq i Danmark?
- Hvem har vi ellers, som svarer til den funktion, som en angakkoq havde i Grønland?
- Synes I, det er en god ide, at det ikke mere er forbudt at spille trommedans?
- Hvorfor mener I det?
- Har I nogensinde hørt et grønlandsk musiknummer?



VIDEO 2 – QILAATS UDSEENDE OG BRUG

Klik, og se videoen. Bed eleverne lytte godt efter.
Tal om spørgsmålene, efter I har set videoen.



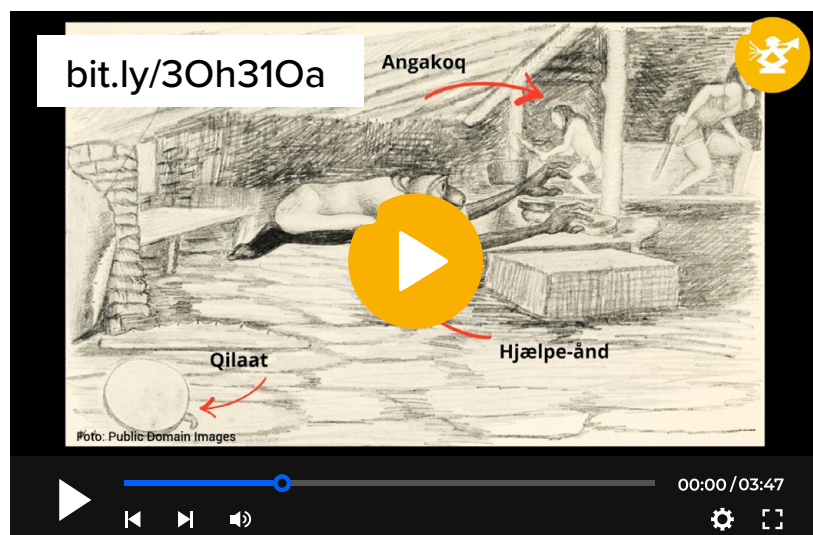
Spørgsmål

- Hvad er en qilaat lavet af?
- Hvordan ser en qilaat ud i Nordgrønland, og hvordan ser de ud i Vestgrønland?
- Hvordan spiller man på en qilaat?
- Kan I ud fra videoen gætte, om Nuka Alices qilaat kommer fra Nordgrønland eller Vestgrønland?
- Findes der noder og rytmer til, hvordan man spiller på en qilaat? Hvem styrer egentlig musikens rytme?
- Den måde kroppen bevæger sig på, når man spiller på en grønlandsk tromme, kaldes for tivaneq. Her står fødderne helt stille, og kun kroppen bevæger sig frem og tilbage. Prøv at lave tivaneq i klassen. Hvordan føltes det?



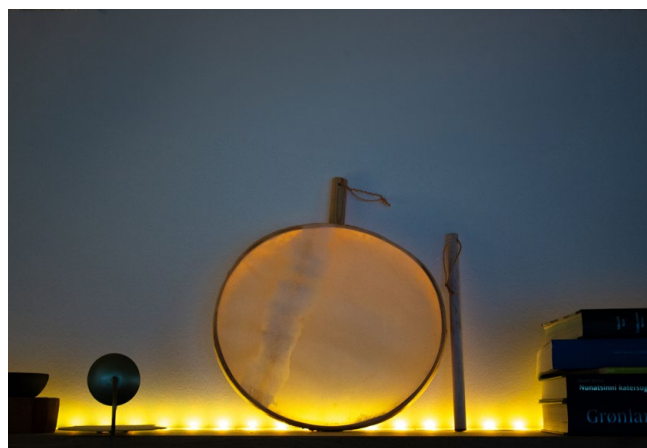
VIDEO 3 – HVAD BRUGTE MAN OGSÅ QILAA TIL?

Klik, og se videoen. Bed eleverne lytte godt efter.
Tal om spørgsmålene, efter I har set videoen.



Spørgsmål

- Hvorfor troede man, at trommen spillede selv, når en angakkoq lavede en sjælerejse?
- Hvad kunne en sjælerejse hjælpe på?
- Grønlænderne brugte i gamle dage trommedans til at løse konflikter med. Hvad synes du om det?
- Er det en god ide? Hvorfor?
- Kunne I forestille jer at løse en konflikt med en klassekammerat ved at synge og spille på en tromme eller et andet instrument? Hvorfor?
- Hvad kan det give at løse konflikter på en anden måde end at skændes eller slås?
- Hvilke andre ideer har I til sjove og anderledes måder at løse konflikter på i stedet for at skændes eller slås?



LAV EN IVERNEQ

I Danmark har vi ikke lignende traditioner, men man kan finde mange ligheder mellem iverneq og en rap-battle (hvor to rappere dystet mod hinanden i rap) i hiphoppens verden.

I 'Video 3 – Hvad kunne man bruge en qilaat til' så I et lille klip, hvor to mænd lavede en iverneq.

I denne opgave skal I arbejde sammen to og to og lave en iverneq eller en rap-battle.

Punkt 1: Lav en fælles idebank

Tal fælles i klassen om nogle forskellige typer konflikter, som I kender. Det kan være, at nogle synes, det er ok at lave et nakkeslag, bare fordi man er blevet klippet – eller det kan være konflikter, som kan opstå på fodboldbanen, i pausen osv. Man kan opleve mange typer konflikter i løbet af en skoledag.

Lad jeres lærer skrive alle jeres gode forslag op på tavlen, så I har en stor idebank af forskellige typer konflikter, som I kan vælge at arbejde videre med.

Punkt 2: Vælg en konflikt

Find sammen to og to, og vælg at arbejde videre med en af konflikterne fra jeres fælles idebank.

Punkt 3: Skriv jeres tekst

Læs eksemplet på næste side, hvor der er et eksempel på en tekst til en iverneq, som er skrevet af to elever. Kan I gætte konflikten?

Sådan brugte man iverneq i Grønland:

At lave en iverneq var en god måde at løse konflikter på, når der var to beboere på en boplads, som var uenige om noget eller sure på hinanden.

Når man lavede en iverneq, kom man måske til at høre nogle ting, som man ikke brød sig om at høre, og man kunne derfor også blive såret og ked af det.

Iverneq var en måde at afreagere på, hvor man kunne sige, hvad man ville uden begrænsninger. Også ting man normalt ikke ville sige til den anden part, som deltog. Når iverneq var afsluttet, var det et meget vigtigt krav, at man gav slip på konflikten, accepterede at konflikten nu var afsluttet og derefter kom videre i fællesskab.

Meningen med iverneq var altså at rense luften og få dårlig stemning af vejen, så fællesskabet igen kunne trives. En iverneq er en slags pagt – man lover hinanden fred og fordragelighed efterfølgende.



LAV EN IVERNEQ – FORTSAT

Otto: Jeg er Otto – en dreng i 5. Med kasket og sneakers går jeg.

Ida: Jeg er Ida – en pige i 5.a. Jeg elsker min hoodie og min hund.

Otto: Jeg er ikke bange for at synge mod dig. Min stemme er sej. Jeg sparkede ikk' hårdt.

Ida: Du kan bare komme an. Jeg er stærk. Jeg er vred og ked. Mit ben har blå mærke.

Otto: Du stod i vejen. Jeg kom i løb. Du skulle flytte dig på banen.

Ida: Du skal se dig for. Du er for vild. Du tænker kun på dig selv.

Otto: Det er ikke med vilje. Jeg elsker bare at spille bold.

Ida: Du skal spille de andre og ikke kun selv. Det ødelægger det hele.

Otto: Hvad vil du gøre ved det? Jeg gør intet forkert.

Ida: Sig undskyld. Du lavede fejl. Du sparkede hårdt til mit ben, og det gør ondt.

Otto: Ok. Undskyld. Det var ikke med vilje.

Ida: Jeg modtager din undskyldning. Selvom det gør rigtig ondt.

Otto: Må jeg være i kampen igen? Jeg lover, jeg lover, jeg lover at pass' på.

Ida: Jeg håber, jeg håber, jeg håber, du gør. Ellers siger jeg det til Mette.

LAV EN IVERNEQ – FORTSAT

SÅ ER DET JERES TUR TIL AT SKRIVE.

Brug disse spørgsmål som hjælp til at skrive jeres tekst:

- Hvem er I hver især?
- Hvem er sur på hvem?
- Hvad har vedkommende gjort forkert?
- Hvordan føles det at være den part, som er offeret?
- Hvordan skal konflikten løses?
- Skriv mellem 5-10 sætninger til hver person.

I kan bruge elev-eksemplet med Otto og Ida som inspiration til at skrive jeres egne tekster.



Iverneq eller rap-battle?

Vil I lave en iverneq? Find en klapperytme, og klap den under hele seancen, Det kan også være, at I må låne en lille håndtromme fra musiklokalet, som I kan bruge.

Vil I lave en rap-battle? I kan også prøve at finde et hiphop-beat i linket og bruge det til at lave en rap-battle. Der findes gratis hiphop-beats i linket. Lyt, og vælg det beat, I gerne vil bruge.

www.wikiloops.com/tracks/HipHop-with-Drums.php?scope=2

Punkt 4: Slut af for klassen

Læs jeres tekst igennem, øv den og prøv at se, om I kan huske hele teksten udenad.

Fremfør nu jeres iverneq eller rap-battles for hinanden i klassen.

Har I mod på det, kan I selvfølgelig også vise det for nogle andre elever på skolen, hvor I kan fortælle om, hvad I har lært om den grønlandske tromme og herefter fremføre jeres iverneq eller rap-battle. Det kan være elever fra andre trin eller fra parallelklassen.



LAV EN QUIZ

– Udfyld de tomme pladser med egne spørgsmål

	1. En qilaat er en grønlandsk	1.	tromme	2.	dyr	3.	drik
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							

A large, irregular orange shape, resembling a stylized drop or a cloud, centered on a white background. It has a smooth, rounded bottom and a more jagged, organic top edge.

PRAKTISK INFO OM KONCERTEN

TIL KONTAKTLÆREREN

KONCERTEN

Nuka Alice Lund er en pioner inden for den grønlandsk inuitiske trommedans og sang. Siden hun lærte kunsten af Pauline Lumholt i 2009, har hun ikke blot bevaret de traditionelle trommesange, men også skabt sine egne, og er i dag en markant kulturformidler. Nuka Alice har dedikeret sit liv til at optræde, undervise og komponere nye sange for at sikre, at traditionen med grønlandsk, inuitisk trommedans fortsat lever – en tradition, der i 2021 blev optaget på UNESCOs repræsentative liste over menneskehedens immaterielle kulturarv.

MUSIKERNE ER

Nuka Alice Lund – sang og tromme
Hans-Ole Amossen – guitar, kor m.m.

MUSIK TIL BRUG I FORBEREDELSEN

Findes som links i materialet og på lms.dk.

UNDERVISNINGSMATERIALET

Materialet er udarbejdet til musik og dansk til 0.-5. klasse.

Kontaktlæreren bedes videreformidle materialet til de involverede musik- og dansklærere.

Eventuelle spørgsmål besvares gerne ved henvendelse til LMS på 8619 4570.

Vi ønsker rigtig god fornøjelse med koncerten.

Med venlig hilsen

LMS og Nuka Alice



Foto: Arnajaraq Støvlbæk

EN GOD KONCERT

Eleverne får den bedste koncertoplevelse, hvis de er forberedte og sidder klar, når koncerten starter.

Snak også med eleverne og dine kollegaer om, hvad det vil sige at være til koncert.

Som lærer bidrager man bedst ved ikke at tysse, men i stedet sætte sig blandt eleverne og dele oplevelsen med dem.



HUSK AT EVALUERE

Efter koncerten bedes I udfylde et evalueringsskema på lms.dk, hvor I også kan læse, hvad musikerne skriver om deres besøg hos jer. I vil modtage en mailpåmindelse om det. Jeres evaluering er vigtig for musikerne samt for LMS' videreudvikling af skolekoncertordningen. Bemærk, at evalueringsskemaet kun kan udfyldes én gang pr. koncert.

PRAKTISKE OPLYSNINGER



Målgruppe: 0.-5. klasse

Medvirkende: 2

Max antal elever: 150

Koncertlængde: 45 minutter

Opstillingstid: 45 minutter

Nedtagningstid: 45 minutter

Lokale: Rum med god akustik, fx gymnastiksal. Ikke gennemgangs-lokale og helst ikke sportshal.

Mørklægning: Nej

Strøm: 230 V ved scenen

Omklædningsrum: Ja tak

Forplejning: Vand, kaffe/te gerne med mælk.
Evt. lidt frugt og brød.

Ved ankomst: Musikerne henvender sig på kontoret for at blive vist til rette, hvis ikke andet er aftalt.

Orkesterkontakt: Skolens kontaktlærer bedes tage kontakt med musikerne i god tid inden koncerten for at sikre, at alle aftaler er på plads. Informér fx om særlige parkerings- og tilkørselsforhold eller andre særlige forhold ved afvikling af koncerten.



Foto: Privat

KONTAKTPERSON



Nuka Alice Lund
Mobil: +299549459
E-mail: nukaalice@siarnaq.org

[SEND MAIL](#)

KONCERT



Foto: Angu Motzfeldt

NUKA ALICE

KLASSER

STED

TIDSPUNKT

Se vores præsentationsvideo



Levende
Musik i Skolen

