

# UNDERVISNINGS- MATERIALE

## INDSKOLING

---



- Hjælp Jens  
– Find på et navn
- Spil med Benita
- Byg et instrument eller  
lav et puslespil

Brug før / efter skolekoncert med

---

# YUYA HJERTEKLANG

---



Levende  
Musik i Skolen



midt  
regionmidtjylland

# INDHOLD

- 3** Til lærere og pædagoger
- 5** Hvilke overvejelser er der gjort i forhold til målgruppen?
- 6** Musikken og tematikkerne
- 6** Forberedelsen af eleverne
- 7** Fysiske rammer og atmosfære
- 8** Trivselsmål
  
- 7** **Forberedende materiale**
- 8** Hvem er YUYA?
- 9** Lær Benita at kende
- 10** Lær Jens at kende
- 11** Benita, Jens og mig
- 12** Benitas mange instrumenter
- 13** Benita og de forsvundne bogstaver vers. 1
- 14** Benita og de forsvundne bogstaver vers. 2
- 15** Jens og hans instrumenter
- 16** Spil med Benita
  
- 17** **Efterbehandlende materiale – Lad eleverne vælge en af de følgende opgaver:**
- 18** Byg dit eget instrument
- 20** Lav et YUYA-puslespil

## **23** **Praktisk info om koncerten**

- 24** Til kontaktlæreren
- 25** Praktiske oplysninger
- 26** Koncertplakat



Foto: Privat

### **MUSIKEKSEMPEL PÅ LMS.DK**

1. Solskibet
2. Senegal

**GÅ TIL LMS.DK →**

Se 'Til kontaktlæreren' på side 42

[bit.ly/4wIGevR](https://bit.ly/4wIGevR)

**DER ER AKTIVE LINKS TIL LYD OG VIDEO I MATERIALET.**

Forsidefoto: Privat

# TIL LÆRERE OG PÆDAGOGER



Foto: Torben Christensen

Hjerteklang er et koncertformat rettet mod sårbare og udsatte børn og unge. Projektet er udviklet af Region Midtjylland og Levende Musik i Skolen.

Visionen er, at alle grundskoleelever skal have adgang til kunsten og mindst en gang årligt skal møde professionel livemusik i form af skolekoncerter.

Hjerteklang rettes her mod indskolingselever på behandlings- og specialskoler, -hjem og -institutioner, og udviklingen af koncertformatet søger at tilgodese denne særlige gruppes behov.

Til denne koncert møder vi gruppen YUYA, bestående af musikerne Benita Haastrup og Jens Skou Olsen. De har gennem de seneste mange år tryllebundet børn og unge med deres musikalske og legende univers.

Sådan beskriver musikerne bandet:

**“YUYA er os, Jens og Benita. Vi spiller på mange forskellige, flotte og spændende instrumenter og laver vores egen musik.**

**Vi synes navnet YUYA lød sjovt, og det passer godt til os og til vores musik.**

**Vi har spillet musik i mange år – vi har spillet skolekoncerter med mange forskellige orkestre i ca. 35 år.**

**Vi kan godt lide at møde børn og unge og skabe musik sammen. Det giver os glæde, og forhåbentlig bliver I som publikum også glade.**

**Med denne koncert vil vi gerne være med til at give eleverne en oplevelse af fællesskab og lære dem om mange forskellige instrumenter.**

**I kan lytte til vores musik på forhånd – og så skal bare komme, og være dem I er – være som I har lyst til at være.”**

Benita og Jens



# TIL LÆRERE OG PÆDAGOGER

## HVILKE OVERVEJELSER ER DER GJORT I FORHOLD TIL MÅLGRUPPEN?

Behandlings- og specialskoler er et tilbud til børn og unge, der har fået det tiltagende dårligt på de skoler, de har været på hidtil, eller børn og unge, som ikke kan være på en almen skole af andre forskellige årsager: Når børn og unge eksempelvis er ramt af voldsom angst, der står i vejen for undervisning og fællesskaber med andre; når længere tids isolation og/eller skolevægring har bidt sig så hårdt fast, at skridtet mod fællesskabet synes at være et umuligt skridt at tage; når de unge måske oveni har fået en autisme-, ADHD- eller anden diagnose og lider af forskelligartede sanseforstyrrelser – hvordan er det så, vi forestiller os, at de skal kunne gå til koncert?

Vi ved, at noget, der ofte kan bære børn og unge ind i relationer og fællesskaber, er 'et fælles tredje'. Musikken har ofte vist sig at være netop det – også i denne målgruppe.

Nogle af de forhold, vi har kigget på i forbindelse med Hjerteklang-projektet, er:

- Musikken og tematikkerne
- Forberedelse af eleverne
- Fysiske rammer og atmosfære
- Koncertafvikling og efterbearbejdelse

### Musikken og tematikkerne

I udgangspunktet skal der tages højde for, at smag og behag er forskellig, og at sårbare børn og unge er mere ærlige end de fleste. Så rent musikalsk er det først og fremmest musikerne, der skal være forberedte på, at hvis de unge ikke bryder sig om musikken, føler ubehag eller bliver trigget af noget, vil de højst sandsynligt forlade koncerten.

Når vi taler om sårbare unge, har mange en forestilling om, at en koncert ikke må blive for vild – måske skal den allerhelst være i den afdæmpede, meditative ende. Ethvert menneske, særligt sårbart eller ej, har sine egne musikalske præferencer. Der er mange sårbare børn og unge, der kan lide at lytte til høj musik, hvor pulsen, rytmen i trommerne og bassen er markant og konstant.

Ud fra et musikterapeutisk perspektiv tyder noget på, at en tydeligt optegnet puls, rytme og bas kan opleves som 'fast grund under fødderne', som noget man kan



Foto: Privat

'læne sig ind i'. Musikken kan dermed være med til at aflede og overdøve den indre uro, som undertiden skaber tankemylder og kan påvirke søvn og døgnrytme samt evnen til at koncentrere og fordybe sig. På den måde kan mange forskellige musikgenrer være en hjælp til at få ro på nervesystemet – både de vildere og de mere afdæmpede genrer.



# TIL LÆRERE OG PÆDAGOGER

## Forberedelsen af eleverne

Erfaringen viser, at jo bedre eleverne er forberedt via det tilhørende undervisningsmateriale, desto mere åbne er de for musikken, og jo bedre koncertoplevelse får de.

I forhold til børn og unge på behandlings- og specialskoler går der ofte lang tids skolefravær forud for det tilbud, de nu er landet i, og der kan ligeledes ofte være en udtalt kravafvisende adfærd ved alt, hvad der minder om skole. Det betyder, at Fælles Mål og egentlige skoleopgaver ikke er målet med forberedelsesmateriale, men i stedet er hovedsagen at få eleverne til at komme til koncerten og få en god oplevelse sammen med andre – det er med andre ord *trivslen*, der er i højsædet.

### Forberedelsen skal derfor

- være let tilgængelig
- forberede eleverne på selve koncerten YUYA og mulig interaktion med musikerne bagefter.
- forberede eleverne på de tematikker, der underbygges i musikken, men uden at en hel masse samtale og skolelignende opgaver nødvendigvis er en del af det.

Videoformatet med musikerne er i centrum, og er derfor det bærende i forberedelsen af eleverne. Det er billeder, de er levende og 'letoptagelige', og gennem videoerne har det første møde med musikeren på en måde allerede fundet sted inden koncerten.

### Om de forberedende opgaver

Her er givet forskellige opgaver, hvor eleverne kan lære musikerne lidt bedre at kende, inden de skal møde dem til koncerten. Se de forskellige korte videoer i klassen, og udvælg og brug de opgaver fra 'Forberedende opgaver', som passer klassen.

Der findes to versioner af opgaven 'Benita og de forsvundne bogstaver' (s. 13 og 14 så der er mulighed for at differentiere. Version 1 kan med fordeles bruges til de yngste elever.

Desuden anbefales det at printe plakaterne med YUYA-musikerne på s. 9 og s. 10 i A3 og hænge siderne op i klassen, efter I har gennemgået dem. Gennemgå de forskellige opgaver i klassen, når eleverne har løst dem.

## Fysiske rammer og atmosfære

Når man indbyder sårbare børn og unge til koncert, er det i reglen vigtigt for dem at vide, at de kan komme ud, hvis det hele bliver lidt for meget.

Derfor må koncertrummet være et rum med åbne døre. Det tillader eleverne både at være deltagende under hele koncerten, at stå i døren og observere og tage sig tid til at finde ud af, hvorvidt de har mod på at træde helt ind – eller at dumpe forbi lidt inde i koncerten. Samtidig giver det eleverne mulighed for at trække sig, hvis behovet melder sig.

Nogle elever er meget sensitive over for lys, lugt og temperatur. I forhold til den miljøterapeutiske ramme kan man overveje, hvordan man gør koncertrummet rarest muligt at træde ind i. Det kan fx være godt at overveje, hvad det er muligt at tage højde for i forhold til:

- Indretning
- Belysning
- Temperatur

Kan koncertrummet indrettes med forskellige muligheder for sidde-, stå- og 'henslængningspladser', så eleverne kan vælge den form for plads, der er tryk for dem? Undersøg, hvilke muligheder der er med måtter, madrasser, sækkestole, puder, stole, bænke osv.

Lidt for skarpe lysstofrør eller lignende kan måske være slukkede og erstattes med mere afdæmpet lys?

Overvej, hvordan koncertrummet kan forblive nogenlunde køligt, selvom det måske skal huse mange mennesker. Kan vinduer åbnes? Blæsere benyttes? Kan persienner eller lignende lukke solen ude uden at lukke rummet helt til?

De deltagende voksne er også en del af det trygge rum. Det kan ikke understreges nok, hvor vigtigt det er, at de voksne leger med, engagerer sig, går foran og tør give sig hen til musikken og efterfølgende gå i dialog med musikerne. Det smitter og skaber tryghed i et rum, hvor eleverne kan være lidt usikre på, hvad de skal.

# TIL LÆRERE OG PÆDAGOGER



Foto: Privat

## Koncertafvikling

Musikken spiller allerede, når dørene åbnes, så eleverne – lige fra de træder ind i rummet – møder den grundstemning, koncerten afvikles i. Helt konkret vil musikerne spille en lang intro til den første sang i koncerten, så stemningen er indbydende og afslappet, når dørene åbnes. Lad eleverne gå ind i rummet og finde sig en plads.

Selve koncerten er rammesat til at vare ca. 30 minutter.

Hvis der er interesse for det hos eleverne, er der afsat ca. 15 minutter til efterbearbejdelse af koncerten sammen med Benita og Jens. Her har eleverne mulighed for at stille spørgsmål og tale med dem om stort og småt. Hvis eleverne har lyst, vil musikerne gerne invitere dem til at komme og prøve at spille på nogle af deres instrumenter.

Koncerten består primært af spændende fortællinger fra Jens og Benita efterfulgt af et af deres helt nyskrevne musikstykker. Der er kun få numre med på sætlisten, hvor der vil indgå sang.

## Efterbearbejdelse

I dette materiale er der givet følgende opgaver til efterbearbejdning, som I kan arbejde med efter koncerten:

- Gør som Jens – Byg dit instrument
- Lav et YUYA-puslespil

Vælg selv, hvilke opgaver I vil lave. Der følger instruktionsvideoer med til begge opgaver.

## Trivselsmål

I dette materiale er der først og fremmest fokus på elevernes trivsel. Materialet søger at øge den enkelte elevs trivsel gennem den koncertoplevelse, de får sammen med andre elever på skolen.

- at eleverne får en oplevelse af at være forbundet med andre, at musikken kan være med til at løfte dem ind i et trygt fællesskab.
- at eleverne ved hjælp af et fælles tredje uden for dem selv, nemlig musikken, kan interagere med andre.
- at eleverne får mod på mere musikalsk aktivitet.
- at eleverne oplever et trygt og inspirerende møde med en musiker, som kan give dem mod på at gå til live-koncert en anden gang.





**FORBEREDENDE  
MATERIALE**

# HVEM ER YUYA?

Glæd jer – snart kommer bandet YUYA og spiller en spændende og fantasifuld koncert på jeres skole.

Se videoen og mød gruppens musikere:



## FÅ EN FORSMAG PÅ KONCERTEN

Se videoen og få en lille forsmag på, hvad der venter jer til koncerten:



**Tal om i klassen:**

- Hvordan tror I koncerten bliver? Hvorfor?
- Hvad er jeres forventninger til koncerten? Hvorfor?



Foto: Privat

## Har I lyst til at høre mere?

Et af de numre, som YUYA vil spille til koncerten hedder 'Solskibet'. Hør det på linket her:

**LYT TIL NUMMERET HER**



[bit.ly/4wIGevR](https://bit.ly/4wIGevR)

**Tal om i klassen:**

- Hvad synes I om musikken? Hvorfor?
- Minder musikken jer om noget? Hvad og hvorfor?



# LÆR BENITA AT KENDE – PRINT UD OG HÆNG OP I KLASSEN

Hvad elskede du som barn?  
**“At se på stjerner og læse om rummet.”**

Hvad drømte du om som barn?  
**“At blive astronom.”**

Hvad var de første instrumenter, du lærte at spille på?  
**“Blokfløjte og klaver.”**

Hvornår begyndte interessen for musik?  
**“Lige fra jeg var barn. Jeg spillede tit på vores klaver derhjemme.”**

Hvornår spillede du din første koncert?  
**“I 4.klasse spillede jeg fløjte og tamburin til en koncert, hvor hele skolen sang kor.”**

Hvornår bestemte du dig for at være musiker?  
**“En dag kom jeg tilfældigt til at spille trommer – det kunne jeg virkelig godt lide. Og så blev jeg ved.”**

Har du en yndlingskoncertoplevelse?  
**“Der er mange. Men en gang spillede vi på toppen af et 850 m højt bjerg. Det var vildt.”**

Hvem lærte dig at spille musik?  
**“Jeg gik i musikskole.”**

Hvad drømmer du om i dag?  
**“Fred i verden.”**

Foto: Torben Christensen

# LÆR JENS AT KENDE – PRINT UD OG HÆNG OP I KLASSEN.

Hvad elskede du som barn?

*“Jeg byggede ting ud af alt, og jeg elskede at tage billeder og fremkalde dem selv.”*

Hvad var det første instrument, som du lærte at spille på?

*“Guitar.”*

Hvem lærte dig at spille musik?

*“Jeg lærte det selv.”*

Hvornår begyndte din interesse for musik?

*“Ligesom Benita begyndte min interesse for musik, allerede da jeg var barn. Jeg elskede at spille på forskellige instrumenter.”*

Hvor og hvornår spillede du den første koncert?

*“Da jeg var 10 år, blev jeg sat til at spille koncert for min klasse.”*

Hvornår bestemte du dig for at være musiker?

*“Jeg så en fyr, der spillede kontrabas – og det ville jeg bare også. Min far lånte mig penge til at købe en selv, og så blev jeg bassist.”*

Hvad er det fede ved at være musiker for dig i dag?

*“Det gør mig glad. Jeg elsker at skabe musik med andre.”*

Hvad drømmer du om i dag?

*“Fred i verden.”*



Foto: Torben Christensen

# BENITA, JENS OG MIG



Da Benita var barn elskede hun at:

---

Hvad ville Benita gerne være, når hun blev stor?

---

Benita lærte først at spille på:

---

Hvad drømmer Benita om:

---



Da Jens var barn elskede han at:

---

Hvad var det første instrument, som Jens lærte at spille på?

---

Hvem lærte Jens at spille musik?

---

Hvad drømmer Jens om?

---

Tegn dig  
selv her

Jeg elsker at:

---

Når jeg bliver stor vil jeg gerne være:

---

Jeg drømmer om:

---

Foto: Privat



# BENITAS MANGE INSTRUMENTER

Benita er percussionist og spiller på rigtig mange sjove og spændende instrumenter.

Se videoen og hør Benita fortælle om nogle af sine mange instrumenter:



## Tal om i klassen:

- Hvor mange af Benitas instrumenter kender I allerede?
- Har I prøvet at spille på dem selv?
- Hvilket af Benitas instrumenter er jeres yndlingsinstrument?
- Hvorfor er det det?



Foto: Privat

# OPGAVE:

## Benita og de forsvundne bogstaver - Version 1

Åh nej! Bogstaverne i Benitas instrumenter har gemt sig i den store bogstav-rodekasse.  
Hjælp Benita med at finde ordene. Marker dem i bogstav-rodekassen

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | U | N | G | E | T | R | O | M | M | E | M | Q |
| D | L | Ø | T | T | Y | U | I | O | P | Æ | L | K |
| F | H | N | F | W | Q | A | S | D | F | G | H | J |
| H | A | V | T | R | O | M | M | E | N | S | F | B |
| Z | X | C | V | B | N | M | Q | W | E | K | T | O |
| B | Y | U | I | O | P | A | D | S | G | A | F | N |
| A | Z | X | R | A | S | L | E | V | B | L | Y | G |
| L | D | E | D | D | F | E | R | G | R | L | T | O |
| I | A | G | O | N | G | C | V | B | N | E | M | T |
| F | G | F | W | Q | S | T | Y | J | N | R | Q | R |
| R | H | H | A | B | A | H | I | M | H | B | A | O |
| Ø | K | B | Z | V | D | N | L | K | T | G | X | M |
| S | L | N | G | X | C | M | I | L | Y | T | C | M |
| W | O | O | D | B | L | O | C | K | S | R | V | E |
| R | P | P | Æ | I | V | M | O | Æ | U | E | D | R |

Tungetromme  
Bongotrommer  
Skaller  
Havtromme  
Balifrø  
Rasle  
Woodblocks  
Gong

# OPGAVE:

## Benita og de forsvundne bogstaver - Version 2

Åh nej! Bogstaverne i Benitas instrumenter har gemt sig i den store bogstav-rodekasse. Hjælp Benita med at finde bogstaverne og skriv ordene på de tomme linjer. Ordene har gemt sig vandret og lodret.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | U | N | G | E | T | R | O | M | M | E | M | Q |
| D | L | Ø | T | T | Y | U | I | O | P | Æ | L | K |
| F | H | N | F | W | Q | A | S | D | F | G | H | J |
| H | A | V | T | R | O | M | M | E | N | S | F | B |
| Z | X | C | V | B | N | M | Q | W | E | K | T | O |
| B | Y | U | I | O | P | A | D | S | G | A | F | N |
| A | Z | X | R | A | S | L | E | V | B | L | Y | G |
| L | D | E | D | D | F | E | R | G | R | L | T | O |
| I | A | G | O | N | G | C | V | B | N | E | M | T |
| F | G | F | W | Q | S | T | Y | J | N | R | Q | R |
| R | H | H | A | B | A | H | I | M | H | B | A | O |
| Ø | K | B | Z | V | D | N | L | K | T | G | X | M |
| S | L | N | G | X | C | M | I | L | Y | T | C | M |
| W | O | O | D | B | L | O | C | K | S | R | V | E |
| R | P | P | Æ | I | V | M | O | Æ | U | E | D | R |

woodblocks

|       |       |
|-------|-------|
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |



# JENS OG HANS INSTRUMENTER

Jens elsker at lege og bygge sine instrumenter selv. Se videoen, hvor Jens forklarer, hvad han bygger instrumenterne af:

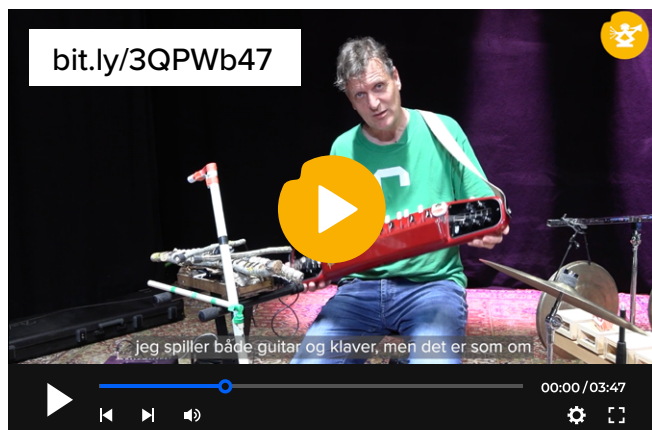


Foto: Privat

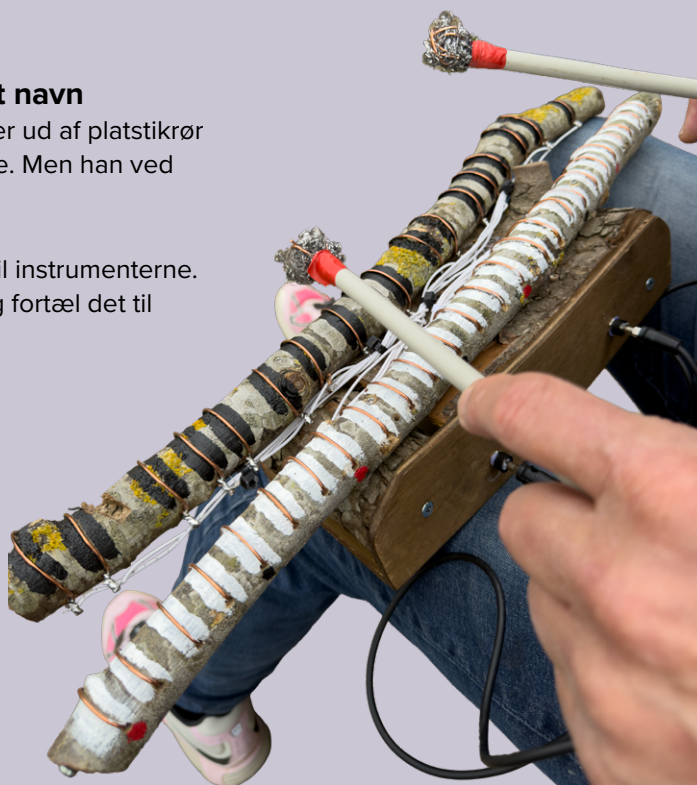
## Tal om fælles i klassen:

- Hvad synes I om Jens' instrumenter?
- Hvad bruger Jens til at bygge instrumenter med?
- Hvilket et kunne I bedst lide? Hvorfor?
- Har I prøvet at bygge instrumenter selv? Hvilke?

## Opgave: Hjælp Jens – Find på et navn

Jens har selv bygget de her instrumenter ud af platstikrør og det andet af et gammelt valnøddetræ. Men han ved ikke hvad instrumenterne skal hedde.

- Hjælp Jens med at finde på et navn til instrumenterne.
- Bliv enig om et navn i jeres klasse, og fortæl det til Jens til koncerten.



# SPILE MED BENITA OG BLIV HELT KLAR TIL KONCERTEN

Benita kan spille en fed rytme på næsten hvad som helst.

Har I lyst til at spille på en kagedåse, en gryde, en tom skraldespand eller noget helt andet?

**Se videoerne og giv den gas sammen med Benita.**

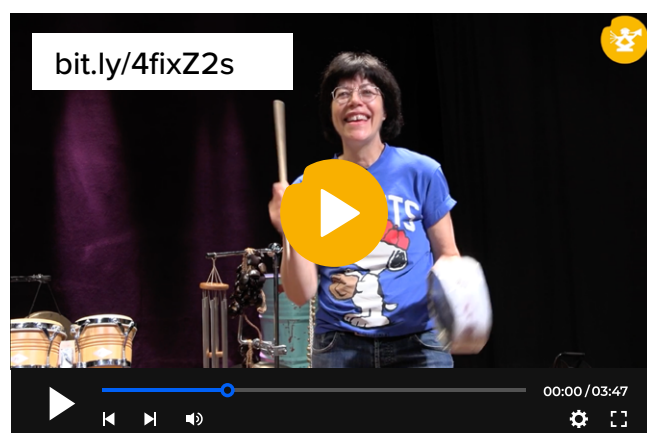


Illustration: Canva

A large, irregular orange shape, resembling a splash or a stylized drop, is centered on a white background. It has a rounded top and a more jagged, organic bottom edge.

**EFTERBEHANDLENDE  
MATERIALE**



# OPGAVE 1:

## Gør som Jens – byg dit eget instrument

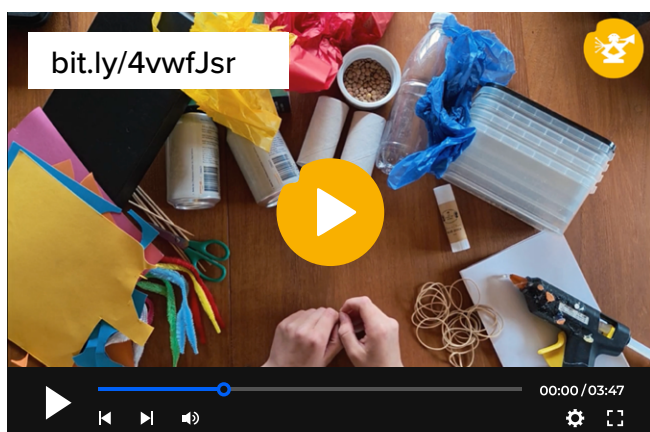


Foto: Privat

Nu har I været til koncert med YUYA, hvor eleverne har mødt nogle spændende, anderledes og utraditionelle instrumenter. Eleverne har også set og lyttet til Jens spille på nogle instrumenter, som han selv har bygget af almindelige hverdagsting.

I denne opgave skal eleverne bygge deres egne instrumenter.

Se videoen i klassen, som eleverne kan bruge som inspiration.



### Materialer:

- Saks
- Blyant eller tusch
- Lim eller limpistol
- Og resten kan I selv finde på. Det kunne f.eks. være æggebakker, mælkekartoner, tomme dåser, elastikker, balloner mm.

### Når eleverne er færdige:

- Lad eleverne præsentere deres instrumenter for hinanden enten i grupper eller fælles i klassen.

### Herefter:

- Tag et billede af instrumenterne og print dem ud til eleverne.
- Bed eleverne klippe hver deres instrumenter ud og lime dem i midten af guldrammen, som findes til print på s. 19
- Lad eleverne finde på et navn til deres instrument og skrive det på den tomme linje.
- Hæng elevernes værker op i klassen.



# ARBEJDSARK – MIT INSTRUMENT

---



# OPGAVE 2:

## Lav jeres YUYA-puslespil



Foto: Benita Hastrup

Et af de numre, Benita og Jens spillede for jer, hedder 'Senegal'. Det er en melodi, som en afrikansk mand sang for Benita, engang hun var i Afrika.

I denne opgave skal eleverne arbejde med associeret lytning.

- Bed eleverne sidde eller lægge sig godt til rette, og afspil nummeret 'Senegal' for dem.
- Forbered eleverne på, at de skal prøve at lægge mærke til, hvad de kommer til at tænke på, når de aktivt lytter til musikken. Gør det tydeligt for eleverne, at der ikke er et forkert svar.

Musikken kan findes på linket her

### FIND MUSIKKEN HER



[bit.ly/4wlGevR](https://bit.ly/4wlGevR)

- Saml op, når eleverne har lyttet til musikken. Tal om, hvad de tænkte på, mens de lyttede. Måske er der nogle elever, som gerne vil dele, hvad de oplevede?

### LAV PUSLESPILLET:

På s. 21 og 22 findes 2 forskellige tomme puslespils-skabeloner. Udvælg en passende skabelon, print ud på karton og giv det til eleverne.

- Lad eleverne tegne et billede af det, de tænkte på, mens de lyttede til musikken, på arket med det tomme puslespil.
- Få eleverne til at klippe brikkerne ud, når de er færdige. Få eleverne til at bytte deres puslespil med en fra klassen. Afslut forløbet med at lade eleverne lægge hinandens puslespil.

Se videoen fælles i klassen som inspiration til eleverne.

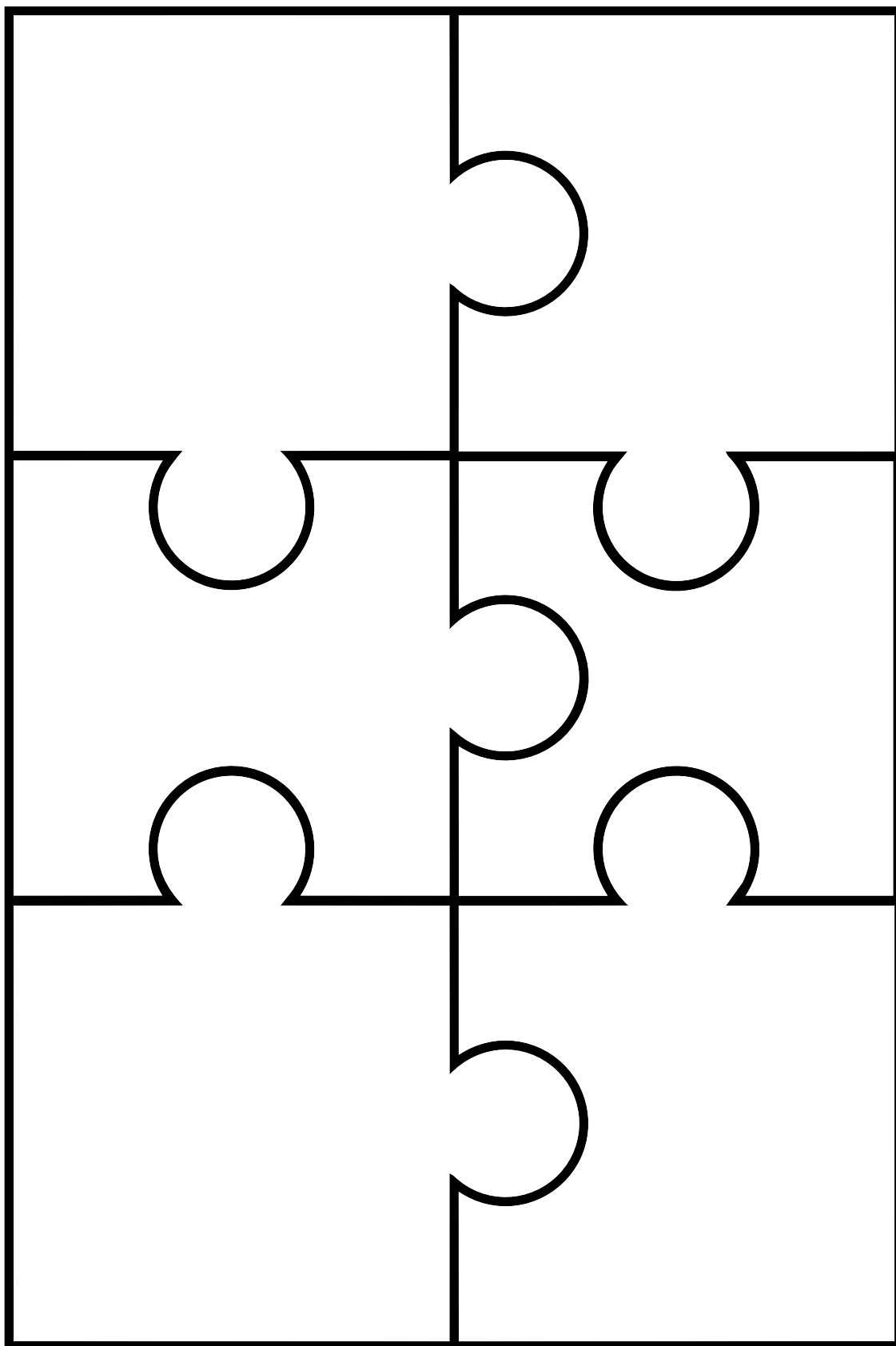




# ARBEJDSARK:

## Lav et YUYA-puslespil

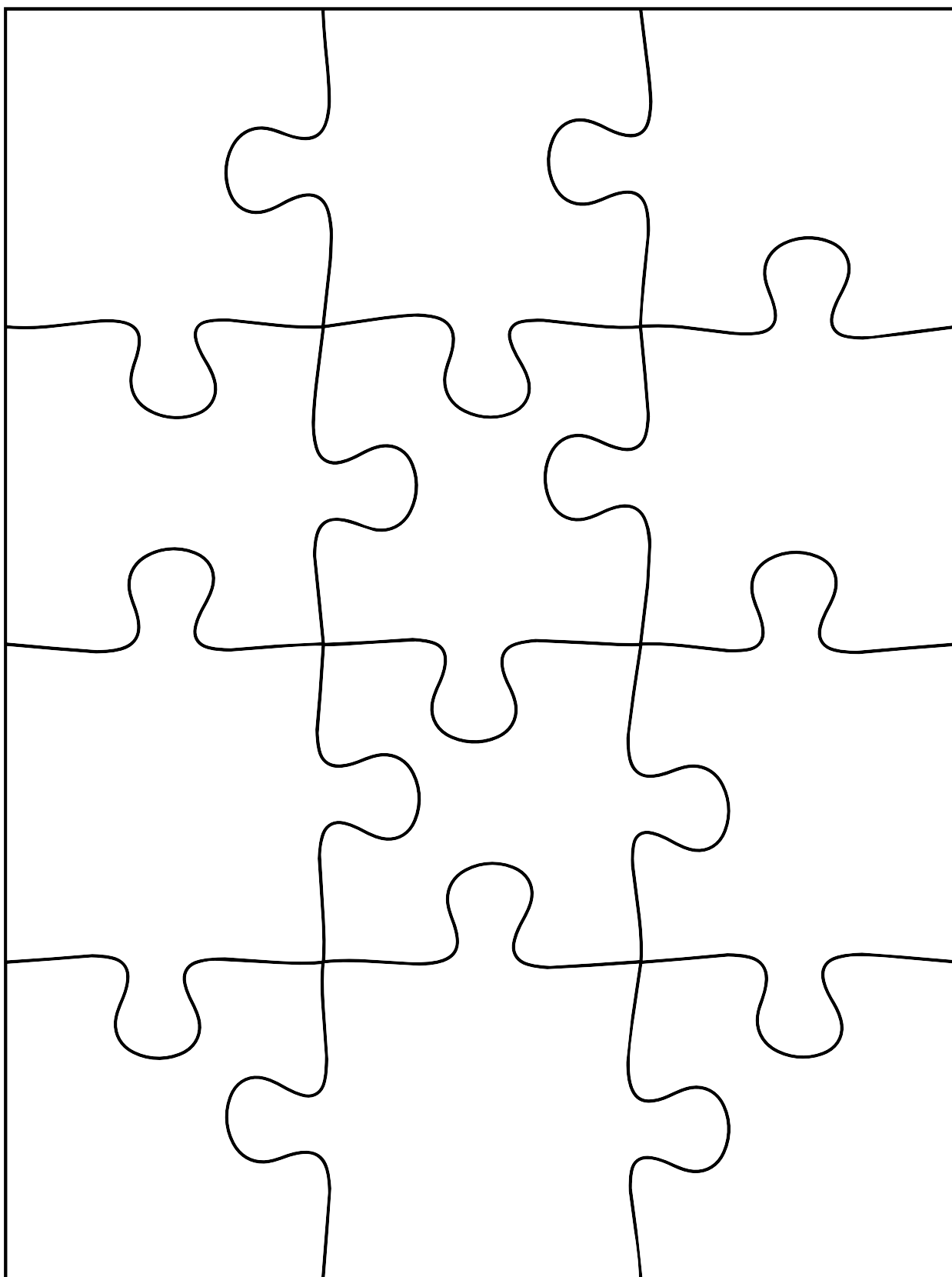
---



# ARBEJDSARK:

## Lav et YUYA-puslespil

---



A large, irregular orange shape, resembling a stylized drop or a cloud, centered on a white background. It has a smooth, rounded bottom and a more jagged, organic top edge.

## **PRAKTISK INFO OM KONCERTEN**



# TIL KONTAKTLÆREREN

## KONCERTEN

Glæd jer – Snart skal I have besøg bandet YUYA på jeres skole. Bandet består af musikerne Benita Haastrup og Jens Skou Olsen. Sammen vil de tage jer med på en forunderlig musikalsk rejse, hvor I skal møde fortryllende musik, spændende trommer og hjemmebyggede instrumenter og betagende fortællinger krydret med helt nyskrevne musiknumre.

## MUSIKERNE ER

Benita Haastrup og Jens Skou Olsen

## MUSIK TIL BRUG I FORBEREDELSEN

Findes som links i materialet og på lms.dk.

## UNDERVISNINGSMATERIALET

Det koncertforberedende materiale er målrettet indskolingselever på behandlingsskoler. Afsnittets formål er at være med til at give eleverne en kort indsigt i musikken og viden om musikerne inden koncerten.

I det efterbehandlende materiale er der to forskellige kreative opgaver, som eleverne kan arbejde med efter koncerten.

Kontaktlæreren bedes videreformidle materialet til de involverede lærere og pædagoger.

Eventuelle spørgsmål besvares gerne ved

henvendelse til LMS på 8619 4570.

Vi ønsker rigtig god fornøjelse med koncerten

Med venlig hilsen

**LMS og YUYA**



Foto: Privat

## HUSK AT EVALUERE

Efter koncerten bedes I udfylde et evalueringsskema på lms.dk, hvor I også kan læse, hvad musikerne skriver om deres besøg hos jer. I vil modtage en mailpåmindelse om det. Jeres evaluering er vigtig for musikerne samt for LMS' videreudvikling af skolekoncertordningen. Bemærk, at evalueringsskemaet kun kan udfyldes én gang pr. koncert.

# PRAKTISKE OPLYSNINGER



|                          |             |
|--------------------------|-------------|
| <b>Målgruppe:</b>        | Indskoling  |
| <b>Medvirkende:</b>      | 2           |
| <b>Max antal elever:</b> | 50          |
| <b>Koncertlængde:</b>    | 45          |
| <b>Opstillingstid:</b>   | 50 minutter |
| <b>Nedtagningstid:</b>   | 45 minutter |

**Lokale:** Rum, der passer til det antal elever, der forventes at komme. Ikke gennemgangslokale.

**Mørklægning:** Nej

**Strøm:** Behov for adgang til strøm ved 'scenen'

**Omsklædningsrum:** Ikke et krav

**Forplejning:** Ingen krav, men gerne vand, te, kaffe og hvis muligt lidt brød og frugt.

**Ved ankomst:** Musikerne henvender sig på kontoret for at blive vist til rette, hvis ikke andet er aftalt.

**Orkesterkontakt:** Skolens kontaktlærer bedes tage kontakt med Benita i god tid inden koncerten for at sikre, at alle aftaler er på plads. Informér fx om særlige parkerings- og tilkørselsforhold eller andre særlige forhold ved afvikling af koncerten.



Foto: Privat

## KONTAKTPERSON

SEND MAIL



**Benita Haastrup**  
Mobil: 2887 6011  
E-mail: benitahaastrup@icloud.com



# KONCERT



Foto: Privat

# YUYA

**KLASSER**

**STED**

**TIDSPUNKT**

Se præsentationsvideo



Levende  
Musik i Skolen



midt  
regionmidtjylland