

KONCERT- FORBEREDENDE MATERIALE

UDSKOLING



- Videobaseret materiale
- Lær beat og sing along med Asbjørn
- Samtaleoplæg - køn eller menneske?

Brug før skolekoncert med

SOLO - ASBJØRN



Levende
Musik i Skolen



INDHOLD

- 3** **Til lærere og pædagoger**

- 4** Målgruppen
- 4** Musikken og tematikkerne
- 5** Forberedelsen af eleverne
- 5** Fysiske rammer og atmosfære
- 5** Koncertafvikling og efterbearbejdelse

- 6** **Trivselsmål**

- 7** **Forberedende materiale**
- 8** Præsentation af Asbjørn
- 9** Asbjørns inspirationskilder - hvis du vil vide mere...
- 10** We and I
- 11** Farver
- 12** Be Human
- 14** Vi ses!

- 15** Tekster til Asbjørns sange



Foto: Palm Empire

DER ER AKTIVE LINKS TIL LYD OG VIDEO I MATERIALET.

Forsidefoto: Blue Sky, Johanna Hvidtved

SOLO - Asbjørn

Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2025 – www.lms.dk

TIL LÆRERE OG PÆDAGOGER



Foto: Palm Empire

SOLO – Sammen Om Live Oplevelsen – er et nyt koncertformat rettet mod sårbare unge. Projektet er udviklet af ROSA.

Levende Musik i Skolen har videreudviklet på konceptet ud fra visionen om, at alle grundskoleelever skal have adgang til kunsten og mindst en gang årligt skal møde professionel livemusik i form af skolekoncerter. Koncerten 'Asbjørn SOLO' rettes derfor mod udskolingselever på behandlingsskoler, og udviklingen af koncertformatet søger at tilgodese denne særlige gruppe unges behov.

Sangeren Asbjørn, der har adskillige skolekoncerter bag sig, er centrum for koncerten. Med sin evne til både at levere vedkommende musik og et særligt stærkt nærvær under koncerterne, er han et meget bevidst valg. Det forberedende materiale er enkelt og let at gå til og søger at skabe de trykkest mulige rammer, så alle har muligheden for at deltage og få en god koncertoplevelse.

Materialet bruges til at forberede eleverne på koncerten, så de dels lærer Asbjørn lidt at kende på forhånd, og dels - via små videoer - forberedes på både tematikker i musikken og elementer af koncerten. Desuden introduceres eleverne til enkle sang- og beatøvelser til mulig musikalsk interaktion med Asbjørn under koncerten.

PRAKTISK

Asbjørn medbringer selv et lille PA-anlæg og et el-klaver, så I skal bare sørge for, at der er et rum eller en sal til rådighed i en passende størrelse til jeres elevgruppe.

MÅLGRUPPEN



Foto: Palm Empire

Hvilke overvejelser er der gjort i forhold til målgruppen?

Behandlingsskoler er et tilbud til børn og unge, der har fået det tiltagende dårligt på de skoler, de har været på hidtil. Når unge mennesker eksempelvis er ramt af voldsom angst, der står i vejen for undervisning og fællesskaber med andre, når længere tids isolation og/eller skolevægring har bidt sig så hårdt fast, at skridtet mod fællesskabet synes at være et umuligt skridt at tage; når de unge oven i måske har fået konstateret fx ASF, ADHD eller andre diagnoser og lider af forskelligartede sanseforstyrrelser – hvordan er det så, vi forestiller os, at de skal kunne gå til livekoncert?

Vi ved, at noget der ofte kan bære børn og unge ind i relationer og fællesskaber er 'et fælles tredje'. Musikken har ofte vist sig at være netop det, også i denne målgruppe. Men koncertformatet kræver lidt ekstra opmærksomhed for at kunne åbne liveoplevelsen for de unge - og i bedste fald give mod på mere.

Nogle af de forhold, vi har kigget på i forbindelse med SOLO projektet, er:

- Musikken og tematikkerne
- Forberedelsen af eleverne
- Fysiske rammer og atmosfære
- Koncertafvikling og efterbearbejdelse

Musikken og tematikkerne

I udgangspunktet skal der tages højde for, at smag og behag er forskellig, og at sårbare unge er mere ærlige end de fleste. Så rent musikalsk er det først og frem-

mest musikerne, der skal være forberedte på, at hvis de unge ikke bryder sig om musikken, hvis de føler ubehag eller bliver trignet af noget – så forlader de højst sandsynligt koncerten.

Når vi taler om sårbare unge, har mange en forestilling om, at en koncert ikke må blive for vild – måske allerhelst være i den meditative, afdæmpede ende.

Ethvert menneske, særligt sårbar eller ej, har sine egne musikalske præferencer. Der er mange sårbare børn og unge, der kan lide at lytte til høj musik, hvor pulsen, rytmikken og bassen er markant og konstant.

Ud fra et musikterapeutisk perspektiv tyder noget på, at en tydeligt optegnet puls, rytmik og bas kan opleves som 'fast grund under fødderne', som noget man kan 'læne sig ind i'. Musikken kan dermed være med til at aflede og overdøve den indre uro, som undertiden skaber tankemylder og kan påvirke søvn og døgnrytme samt evnen til at koncentrere og fordybe sig.

På den måde kan mange forskellige musikgenrer være en hjælp til at få ro på nervesystemet.

Uanset genre, så er den selvvalgte musik, som eleverne får gennem airpods, og som de lytter til for sig selv i det daglige, altid noget andet end en livekoncert, der måske både udfordrer dem socialt og musikalsk. Derfor har vi også spurgt os selv, hvad det præcis er, at Asbjørn og hans musik kan i forhold til netop denne målgruppe:

Asbjørns musik er ærlig og stemningsfuld pop. Selv er han nærværende, autentisk, levende og inddragende, når han spiller for unge til skolekoncerter rundt omkring

i landet. Han står godt i sig selv, når nogle unge i første omgang ikke nødvendigvis er modtagelige - og han ender alligevel altid med at få de unge med sig. Så langt, så godt.

Men kan der være noget i Asbjørns tekst-tematikker, vi skal tage højde for i forhold til de unge.

Asbjørns tekster har stærke budskaber om køn, seksualitet og identitet – og netop det kan både være kærdokument og dybt relevant og samtidig være triggerpunkter for følsomme systemer.

I sidste ende handler det, ligesom til alle andre skolekoncerter, om forberedelse – og her med en skæven til mulige triggere.

Forberedelsen af eleverne

Erfaringen i Levende Musik i Skolen er, at jo bedre eleverne er forberedt via det tilhørende undervisningsmateriale, jo mere åbne er de for musikken, og des bedre koncertoplevelse får de.

I forhold til børn og unge på behandlingsskoler, går der ofte lang tids skolefravær forud for det tilbud, de nu er landet i, og der kan ligeledes ofte være en udtalt kravafvisende adfærd ved alt, hvad der minder om skole. Det betyder at Fælles Mål og egentlige skoleopgaver måske ikke står først for, når vi forbereder de unge. Her er det dét overhovedet at få eleverne til at komme til koncert og få en god fællesskabs-oplevelse sammen med andre, der er hovedsagen – det er med andre ord *trivslen*, der er i højsædet.

Forberedelsen skal derfor

- være let tilgængelig
- forberede eleverne på selve koncerten og mulig interaktion med Asbjørn
- forberede eleverne på de tematikker, der underbygger Asbjørns musik, men uden at en hel masse samtale og skolelignende opgaver nødvendigvis er en del af det.

Videoformatet er derfor blevet det bærende i forberedelsen af eleverne. Det er billeder, de er levende og 'letoptagelige', og 'mødet' med musikeren har på en måde fundet sted allerede inden livekoncerten.

Fysiske rammer og atmosfære

Når man indbyder de sårbare unge til koncert, er det i reglen vigtigt for dem at vide, at de kan komme ud, hvis det hele bliver lidt for meget.

Derfor må koncertrummet være et rum med åbne døre. Det tillader eleverne både at være deltagende under hele koncerten, at stå i døren og observere og tage sig

tid til at finde ud af, hvorvidt de har mod på at træde helt ind - og at dumpe forbi lidt inde i koncerten. Samtidig giver det eleverne mulighed for at trække sig, hvis behovet melder sig.

Mange behandlingsskoleelever er meget sensitive overfor lys, lugt og temperatur. I forhold til den miljøterapeutiske ramme, kan man overveje, hvordan man gør koncertrummet rarest muligt at træde ind i, fx hvad der er muligt at tage højde for i forhold til

- indretning
- belysning
- temperatur

Kan koncertrummet indrettes med forskellige muligheder for sidde-, stå- og "henslægningspladser", så eleverne kan vælge sig den form for plads, der er tryk for dem? Undersøg hvilke muligheder, der er med måtter, madrasser, sækkestole, puder, stole, bænke etc.

Lidt for skarpe lysstofrør e.l. kan måske slukkes og erstattes med mere afdæmpet lys.

Overvej, hvordan koncertrummet kan forblive nogenlunde køligt, selvom det måske skal huse mange mennesker. Kan vinduer åbnes? Blæsere benyttes? Kan persienner e.l. lukke solen ude uden at lukke rummet helt til?

De deltagende voksne er også en del af det trygge rum. Det kan ikke understreges nok, hvor vigtigt det er, at de voksne leger med, engagerer sig, går foran og tør give sig hen til musikken og efterfølgende gå i dialog med musikeren. Det smitter og skaber tryk i et rum, hvor man kan være usikker på, hvad man skal.

Koncertafvikling og efterbearbejdelse

Selve koncerten er i gang, når dørene åbnes, så eleverne allerede der møder den grundstemning, koncerten afvikles i. Helt konkret vil Asbjørn sidde ved klaveret og spille en lang intro til den første sang i koncerten, så stemningen er indbydende og afslappet.

Selve koncerten er rammesat til at skulle vare ca. 30 minutter.

I det forberedende materiale kan eleverne gennem små videoinstruktioner forberedes på de interaktioner, de har mulighed for at indgå i sammen med Asbjørn under koncerten.

Der er afsat ca. 15 minutter til efterbearbejdelse af koncerten sammen med Asbjørn. Her har eleverne mulighed for at stille spørgsmål og tale med musikeren om stort og småt.

Det kan også være, at stemningen er til et ekstranummer eller to – det finder Asbjørn ud af sammen med eleverne.

TRIVSELSMÅL

I dette materiale er der fokus på unges trivsel. Det er målrettet de elever i udskolingene, der er tilknyttet behandlingsskoler i hele landet.

Materialet søger først og fremmest at øge den enkelte elevs trivsel gennem den koncertoplevelse, de får sammen med andre elever på skolen

Målene er:

- at eleverne får en oplevelse af at være forbundet med andre, at musikken kan være med til at løfte dem ind i et trygt fællesskab.
- at eleverne ved hjælp af et fælles tredje udenfor dem selv, musikken, kan interagere med andre.
- at eleverne får mod på mere musikalsk aktivitet.
- at eleverne oplever et trygt og inspirerende møde med en musiker, som kan give dem mod på at gå til livekoncert en anden gang.

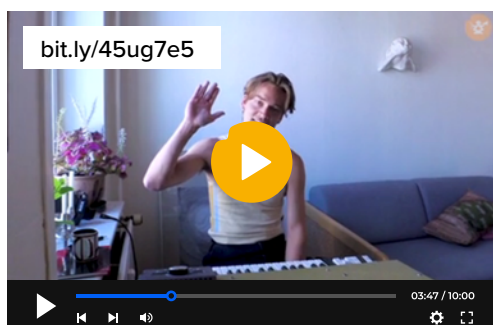




**FORBEREDENDE
MATERIALE**

PRÆSENTATION AF ASBJØRN

Se videoen, hvor Asbjørn præsenterer sig



Asbjørn har udgivet tre plader.

Asbjørn er født i 1992.

Asbjørn har sunget med Tessa på singlen 'Farver'.

Asbjørn har turneret i hele verden med sin legesyge popmusik.

Asbjørn er uddannet ved Det Jyske Musik-konservatorium i 2012.

Asbjørns musik-videoer er blevet set over 8 millioner gange på YouTube.

Asbjørn udgav sit tredje album 'Boyo-logy' i 2022 på det tyske pladeselskab 'Embassy of Music'. Her udgiver bl.a. også Robyn og Björk deres musik.

ASBJØRNS INSPIRATIONSKILDER

- HVIS DU VIL VIDE MERE...

Spice Girls har været til stor inspiration for Asbjørn. Spice Girls var et verdenskendt britisk girlband og pop-gruppe, der var aktive i årene 1994-2001. Spice Girls satte sit præg på en hel generation af især unge piger med fænomenet 'Girlpower'.

Gruppen havde navne alt efter, hvilke særlige kendetegn de hver især havde:

Posh Spice: Victoria Beckham
Sporty Spice: Melanie Chisholm
Scary Spice: Melanie Brown
Baby Spice: Emma Bunton
Ginger Spice: Geri Halliwell.



Foto: Wikipedia Commons, Kura.kun



Foto: Pete Sekesan, Wikipedia Commons

Destiny's Child - endnu et pigeband, som Asbjørn lyttede meget til som barn. Destiny's Child var en amerikansk R&B-popgruppe, der var aktive i årene 1997-2005. Bandet bestod af Beyoncé Knowles, Kelly Rowland og Michelle Williams.

Madonna er 'still going strong'. Hun er en verdenskendt popsanger og sangskriver, der fik sit gennembrud i 1984 med hittet 'Like A Virgin'. Madonna er kendt for sin kontroversielle stil, sine grænsesøgende optrædener og musikvideoer og ikke mindst sin evne til stadig at forny sit image.

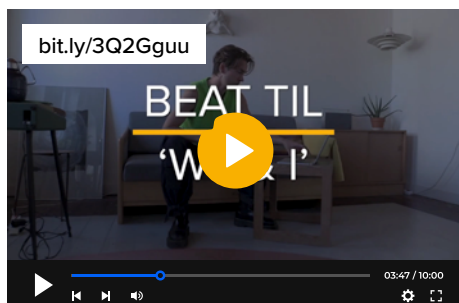


Foto: chrisweger, Wikipedia Commons

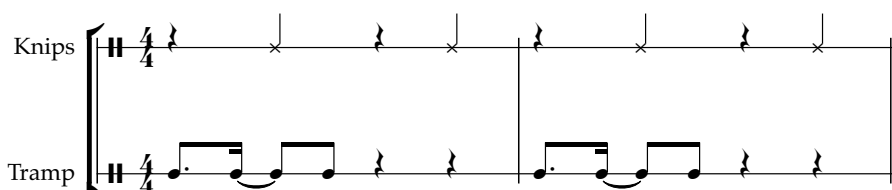
BEAT TIL SANGEN 'WE AND I'

Når Asbjørn kommer ud på jeres skole, er der mulighed for at interagere og understøtte Asbjørns musik på forskellige måder.

Hvis I har mod på at være 'støtte-band' under koncerten, kan I øve jer på det beat, som Asbjørn viser på videoen her:



BODY-BEAT TIL WE AND I?



Beatet, som Asbjørn præsenterer, kræver, at man øver sig lidt. Hvis det bliver for svært at lave beatet alene, kan man dele sig op i to - enten i to hold, to og to sammen, eller man kan øve det sammen med Asbjørn via videoen. Det ene hold/den ene laver fodbeatet, det andet hold/den anden knipser - og omvendt.

'WE AND I'

We're a dream, we're a dream and a nightmare Flying
high, falling low, kamikaze, yeah
You got no chill, ey What's up with that?
I ain't trynna ring you, nay Relax your face

I am done
I am done being sensible Totally over emotionally flexi-
ble Why you acting dumb, ey
Why you like that? Feeling so angsty
Go remove your bags

I want you
But I can't compromise my love for you

That's why I say "we"
Instead of "I"
That's what you get if you wanna get with me
If you wanna get with me

It better be "we"
Instead of "I"
That's what you get if you wanna get with me
If you wanna get with me

Then it better be we, we, we
We and not I, I, I
Better be we, we, we
We and not I, I, I

Bullet proof, bullet proof, yeah I think we are
Super right, bonafide plus original
You really need to chill, tho Put on some jazz
Smoke a bit of homegrown How about that?

I'm in love, I'm in love, now would you look at that
If I'm too much, I'm too much, straight up
But I bought bunch of crayons
Concrete so bold
Painted our initials
Colored like a rainbow

I want you
But I can't compromise my love for you

That's why I say "we"
Instead of "I"
That's what you get if you wanna get with me
If you wanna get with me

It better be "we" Instead of "I"
That's what you get if you wanna get with me
If you wanna get with me

Then it better be we, we, we
We and not I, I, I
Better be we, we, we
We and not I, I, I

SANGEN 'FARVER' - SING ALONG



I denne video lærer du omkvædet til en sang, som Asbjørn har indspillet med Tessa. Til koncerten spilles kun omkvædet, men hele teksten kan du finde på s. 16.



Jeg vil male min kærlighed blå
så jeg husker der er håb
Jeg vil male den grøn
sammen med gul og orange
gir' det forårs nuancer
Når min' dage de er grå
Svømmer mod strømmen

Jeg vil male min kærlighed rød
så jeg husker den glød
som du tænder i mig
Lilla gør det lidt eksklusivt
så'd'n jeg vil leve mit liv
Stolt af mine farver
Hvem jeg elsker rager ikk' dig

SANGEN 'BE HUMAN'

Som ungt menneske er man lige så optaget af at være en del af et fællesskab, som man er af at finde ud af, hvem man er/kan være/kan blive. Nogle gange kan det føles som om, at man bliver trukket i fra alle sider og er ved at blive splittet ad.

Den, man i enrum eksperimenterer sig frem til og drømmer om at være, er ikke nødvendigvis den samme, som tropper op i skole hver dag - men det er som oftest i lyset af fællesskabet, man formes; familie, venner, skolekammerater m.v. spejler én og hjælper én til at forstå, hvem man er.

Det kan der komme nogle rigtig gode, men undertiden også benhårde livserfaringer ud af - man tumler i værste fald ud af fællesskabet og kan komme til at føle sig forfærdelig ensom. Måske bliver man i fællesskabet og føler sig alligevel ensom.

Asbjørn fortæller selv i den følgende video, hvordan han altid har haft på fornemmelsen, at han ikke helt passede ind.



Gennem Asbjørns tekstunivers, kan I få et indblik i, hvilke udfordringer det kan give, og hvordan musikken kan være med til at løfte tematikker som 'ensomhed', 'identitetssøgning' og 'seksualitet' væk fra en selv og ud i det almene, det menneskelige.

Can I just be Human?

I 'Human' laver Asbjørn en elegant tekstlig bevægelse fra den tidlige personlige eksperimenterende erfaring til en ståen fast på retten til at være

- menneske
- menneske-lig
- og måske især til at være et *frit* menneske

"Just be what comes naturally", synger han - men hvad betyder "naturally", naturligt?



Foto: Christian Brandt

KØN ELLER MENNESKE?

Hvad mener du, 'det naturlige' er?
Er det f.eks.

- noget som findes i eller er en del af naturen?
- noget som styres af naturens eller tilværelsens kræfter uden indgreb fra mennesker?
- noget der ikke er bearbejdet eller omformet af mennesker?
- noget der er gengivet eller efterlignet i en form, der svarer til originalen?
- noget som er selvfølgeligt, indlysende og forståeligt?

Hvis du slår ordet 'feminin' og ordet 'maskulin' op i Den Danske Ordbog står der bl.a.

FEMININ

Fra latin *femininus*, afledt af *femina* 'kvinde' – med træk der traditionelt har været opfattet som specielt kvindelige, fx forkærlighed for pynt, forfølgelighed, omsorg, følelsesfuldhed og sensualitet.

MASKULIN

Fra latin *masculus*, afledt af *mas* 'hankønsvæsen mand' – med træk der traditionelt har været opfattet som specielt mandlige, fx en muskuløs og kraftfuld krop, handlekraft, initiativ, mod og styrke.

Er du enig i ordbogens definition af køn?
Find evt. dine egne ord for 'det feminine'.
Du kan notere nedenfor:

Er det feminine 'naturligt' i din optik?

Find evt dine egne ord for 'det maskuline'. Du kan notere nedenfor:

Er det maskuline 'naturligt' i din optik?



Picture taken by James A. Molnar - Unsplash

Vil nogle af ordene uproblematisk kunne bruges om begge køn - i givet fald hvilke? Du kan notere nedenfor:

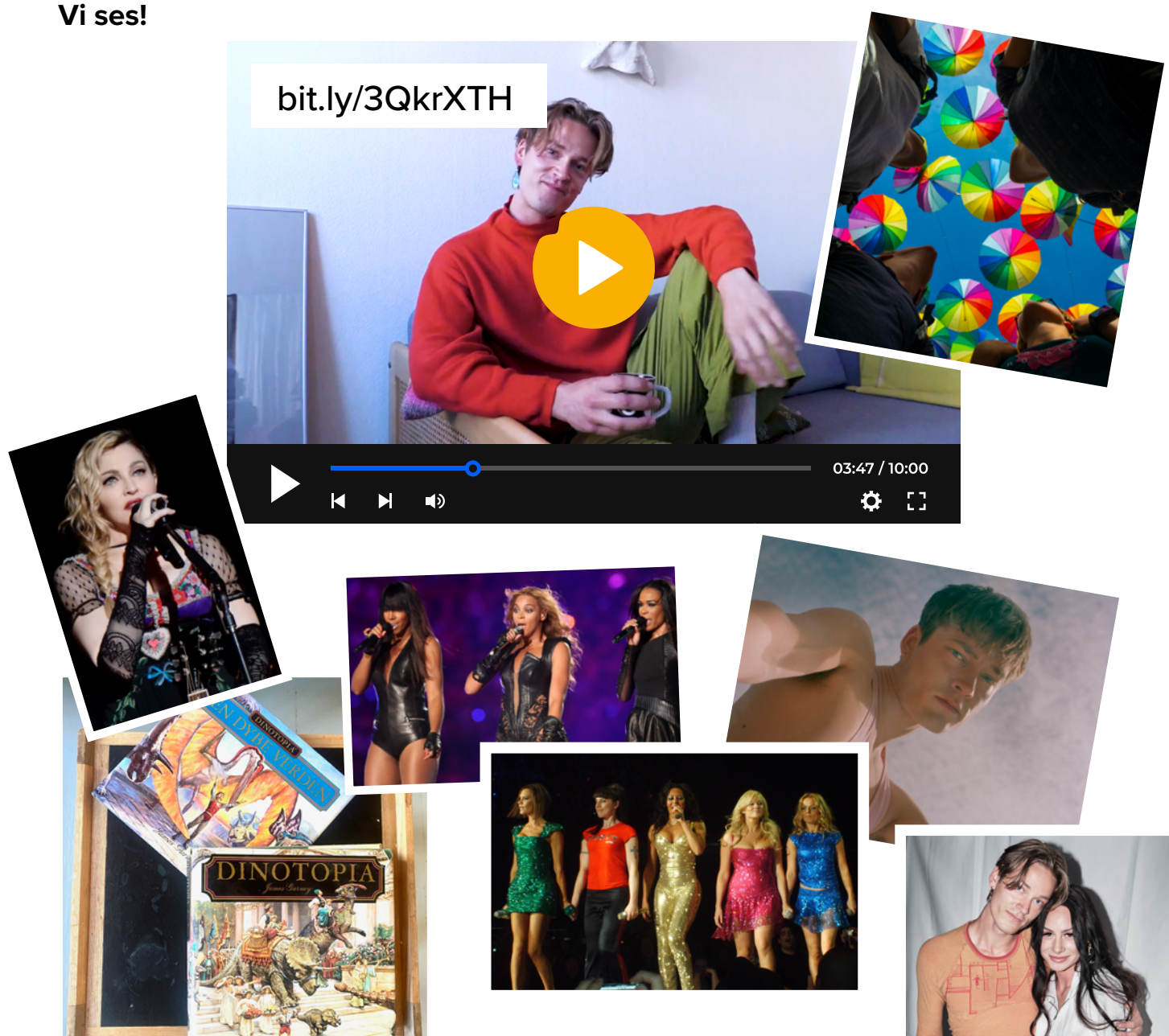
Overvej om de ord, du fandt til sidst, er ord for det menneskelige, for det at være *human*.
Kan du evt. tilføje nogle ord for det menneskelige?

VI SES!

Asbjørn vil rigtig gerne have kontakt til sit publikum både under og efter koncerten. Derfor inviterer han til samtale som afrunding på koncerten.

Asbjørn er åben for *alle* slags spørgsmål og *alle* slags samtaler, så vær ikke nervøs for at stille spørgsmål.

Vi ses!



WE AND I

We're a dream, we're a dream and a nightmare Flying
high, falling low, kamikaze, yeah
You got no chill, ey What's up with that?
I ain't trynna ring you, nay Relax your face

I am done
I am done being sensible Totally over emotionally flexi-
ble Why you acting dumb, ey
Why you like that? Feeling so angsty
Go remove your bags

I want you
But I can't compromise my love for you

That's why I say "we"
Instead of "I"
That's what you get if you wanna get with me
If you wanna get with me

It better be "we"
Instead of "I"
That's what you get if you wanna get with me
If you wanna get with me

Then it better be we, we, we
We and not I, I, I
Better be we, we, we
We and not I, I, I

Bullet proof, bullet proof, yeah I think we are Super
right, bonafide plus original
You really need to chill, tho Put on some jazz
Smoke a bit of homegrown How about that?

I'm in love, I'm in love, now would you look at that If I'm
too much, I'm too much, straight up
But I bought bunch of crayons
Concrete so bold
Painted our initials
Colored like a rainbow

I want you
But I can't compromise my love for you

That's why I say "we"
Instead of "I"

That's what you get if you wanna get with me
If you wanna get with me

It better be "we" Instead of "I"
That's what you get if you wanna get with me
If you wanna get with me

Then it better be we, we, we
We and not I, I, I
Better be we, we, we
We and not I, I, I

FARVER

*Jeg vil male min kærlighed blå
Så jeg husker der er håb
Jeg vil male den grøn
Sammen med gul og orange
Gir' det forårs nuancer
Når mine dage de er grå
Svømmer mod strømmen*

*Jeg vil male min kærlighed rød
Så jeg husker den glød som du tænder i mig
Lilla gør det lidt eksklusivt
Sådan jeg vil leve mit liv
Stolt af mine farver
Hvem jeg elsker rager ikk' dig*

En ghetto lidt uden for storbyen
Og en lille flække på Nordfyn
De to byer jeg fik formet min sjæl i
På godt og på ondt ku' de ikk' ha' været mere forskellige

Men jeg kan huske når drengene kom op at skændes
Og virkelig skulle være lede, så havde de en ting til fælles
Begge steder råbte de bøsse og svans
Det værste man ku være var en der gerne ville kysse en mand

Og alle mine yndlings rappere kaldte fjenden faggot og gay
Så jeg tænkte hey, hvis de siger så det er det okay
Den sneg sig ind, og homofobien den blev der
I vores sind igennem skoleundervisning og medier

Først da jeg fik venner der var gay og transkønnet
Stod det klokkeklart som en hammer der endelig ramte sømmet
Hvem du er, og hvem du elsker det rager ingen
Flyv ud i verden og lad dine farver skinne

*Jeg vil male min kærlighed blå
Så jeg husker der er håb
Jeg vil male den grøn
Sammen med gul og orange
Gir' det forårs nuancer
Når mine dage de er grå
Svømmer mod strømmen*

*Jeg vil male min kærlighed rød
Så jeg husker den glød som du tænder i mig
Lilla gør det lidt eksklusivt
Sådan jeg vil leve mit liv
Stolt af mine farver
Hvem jeg elsker rager ikk' dig*



Selvom vi er kommet langt i woke tider
Og ved at sådan en forandring den sker i små bidder
Selvom vi sprayer farver hen over de grå sider
Så er der steder vi er gået i stå og ikke kan nå videre

Jeg elsker hiphop, rap er mit liv
Den fucking redede mit liv
Men ærligt hvordan kan vi blive ved med at sidde fast i intolerance
Mon det er på grund af frygt?
Hiphop blev skabt af minoritet der blev undertrykt

Og selvom jeg er en dansk white chick
Var jeg på gaden glemt og fortabt
Og jeg kan huske den følelse jeg fik
Da jeg fandt rap, jeg følte mig endelig set
Og den kultur burde om nogen embrace dem med anderledes identitet

Men fordom lever på borgen og på blokken
Udsatte minoriteter, gør andre udsatte minoriteter til ofre for dem
Det ikke så svært og det kan slet ikke diskuteres
Man må selvom hvem man elsker og hvordan man vi tituleres

BE HUMAN

When I was a kid my mom and dad thought I'd change
my sex, that I'd rather be a girl
T-shirt as my wig, socks as my tits, Disney princess
dresses and my grandmas pretty pearls

I don't wanna be a man If man means power, to not
empower others
Don't wanna be a man

I don't wanna be a woman If woman means fighting to
be an equal person
Don't wanna be a woman

Can I just be human?
Can I just be me?
Can I just be human?

It's written in stone, religiously so, that we are meant to
enter certain roles I've read all your posts, and I know
it hurts
To break the curse, my teenage rebels we could
change the world

I don't wanna be a man
If man means violence instead of showing kindness
Don't wanna be a man

I don't wanna be a woman If woman means terror, to
love in trial and error
Don't wanna be a woman

Can I just be human?
Can I just be me?
Can I just be human?

I don't care who you are, just who you wanna be Boy,
man, woman or girl
Just be what comes naturally
If you don't wanna be labeled, make your own category
Or you can just be human!

I don't wanna be a man
If man means violence instead of showing kindness
Don't wanna be a man

Can I just be human?
Can I just be me?
Can I just be human?

A large, irregular orange shape, resembling a stylized drop or a cloud, centered on a white background. It has a smooth, rounded bottom and a more jagged, organic top edge.

PRAKTISK INFO OM KONCERTEN

TIL KONTAKTLÆREREN

KONCERTEN

Glæd jer til en nærværende og sprudlende solokonzert med karismatiske Asbjørn. Asbjørn akkompagnerer sine skarpt skårne popsange med klaver og skaber et trygt musikalsk rum, som er særligt designet til at skabe den bedste mulige koncertoplevelse for de unge.

MUSIKERNE ER

Asbjørn Toftdahl Terkelsen

MUSIK TIL BRUG I FORBEREDELSEN

Findes som links i materialet og på lms.dk.

UNDERVISNINGSMATERIALET

Det koncertforberedende materiale er målrettet udskolingselever på behandlingsskoler. Materialet er fortrinsvis videobaseret og har til hensigt at give eleverne en god koncertoplevelse.

Kontaktlæreren bedes videreformidle materialet til de involverede lærere og pædagoger.

Eventuelle spørgsmål besvares gerne ved henvendelse til LMS på 8619 4570.

Vi ønsker rigtig god fornøjelse med koncerten.

Med venlig hilsen

LMS og Asbjørn



Foto: Christian Brandt

HUSK AT EVALUERE

Efter koncerten bedes I udfylde et evalueringsskema på lms.dk, hvor I også kan læse, hvad musikerne skriver om deres besøg hos jer. I vil modtage en mailpåmindelse om det. Jeres evaluering er vigtig for musikerne samt for LMS' videreudvikling af skolekoncertordningen. Bemærk, at evalueringsskemaet kun kan udfyldes én gang pr. koncert.

PRAKTISKE OPLYSNINGER



Målgruppe:	Udskoling
Medvirkende:	1
Koncertlængde:	30 minutter plus 15 minutter til efterbehandling sammen med Asbjørn.
Opstillingstid:	40 minutter
Nedtagningstid:	30 minutter
Hjælpere:	evt 1-2 hjælpere til ind- og udbæring af anlæg og elklaver

Lokale:	Rum der passer til det antal elever der forventes at komme. Ikke gennemgangslokale.
Scene:	Ingen scene. Vil gerne være i øjenhøjde med eleverne.
Publikum:	På stole Max antal 50.
Mørklægning:	Nej
Strøm:	Adgang til 230 V ved scenen
Omklædningsrum:	Ja tak
Forplejning:	Vand, kaffe/te med mælk. Evt. lidt frugt og brød.

Ved ankomst:	Asbjørn henvender sig på kontoret for at blive vist til rette, hvis ikke andet er aftalt.
Orkesterkontakt:	Skolens kontaktlærer bedes tage kontakt med Asbjørn i god tid inden koncerten for at sikre, at alle aftaler er på plads. Informér fx om særlige parkerings- og tilkørselsforhold eller andre særlige forhold ved afvikling af koncerten.



Foto: Christian Brandt

KONTAKTPERSON



Asbjørn Toftdahl Terkelsen
Mobil: 3029 4167
E-mail: asbjorntt@gmail.com

SEND MAIL

KONCERT



Foto: Sophie Droyesen

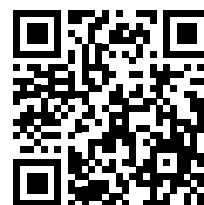
ASBJØRN
www.asbjornmusic.com

KLASSER

STED

TIDSPUNKT

Se vores præsentationsvideo



Levende
Musik i Skolen

