

## **LMS – Levende Musik i Skolen**

**Selvejende institution**

**Vester Allé 15**

**8000 Aarhus C**

**CVR-nummer 16350737**

### **Årsrapport 2020**

**1. januar 2020 - 31. december 2020**

## Indholdsfortegnelse

---

<b>Stamoplysninger</b>	<b>2</b>
<b>Påtegninger</b>	
Ledelsespåtegning	3
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	4
<b>Ledelsesberetning</b>	<b>8</b>
<b>Årsregnskab</b>	
Resultatopgørelse	32
Aktiver	33
Passiver	34
Noter	35
Anvendt regnskabspraksis	48

## Stamoplysninger

---

### Selvejende institution

LMS - Levende Musik i Skolen  
Vester Allé 15  
8000 Aarhus C

Telefon:	8619 4570
Hjemmeside:	<a href="http://www.lms.dk">www.lms.dk</a>
E-mail:	<a href="mailto:lms@lms.dk">lms@lms.dk</a>
Hjemstedskommune:	Aarhus
CVR-nummer:	16350737
Regnskabsperiode:	1. januar 2020 - 31. december 2020

### Bestyrelse

Jens Juulsgaard Larsen  
Ingeborg Okkels  
Annette Ketils  
Steen Lindgaard  
Maja Joss-Børch  
Conny Jørgensen  
Johan Bylling Lang

### Koncertdirektør

Ebbe Høyrup

### Pengeinstitut

Nordea

### Revisor

Dansk Revision Århus  
godkendt revisionsaktieselskab  
Tomsagervej 2  
8230 Åbyhøj

Kontaktperson:  
Claus Guldborg Nyvold

## Ledelsespåtegning

---

Bestyrelsen og direktionen har i dag behandlet og godkendt årsrapporten for 1. januar 2020 – 31. december 2020 for LMS - Levende Musik i Skolen.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med den under anvendt regnskabspraksis beskrevne begrebsramme.

Det er vor opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver, finansielle stilling pr. 31. december 2020 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2020 - 31. december 2020.

Ledelsesberetningen indeholder efter vor opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Aarhus, 20. maj 2021

### Koncertdirektør:

Ebbe Høyrup

### Bestyrelsen:

Jens Juulgaard Larsen  
Formand

Ingeborg Okkels

Annette Ketils

Steen Lindgaard

Maja Joss-Børch

Conny Jørgensen

Johan Bylling Lang

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

---

### Til ledelsen i LMS - Levende Musik i Skolen

#### Revisionspåtegning på årsregnskabet

##### Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for LMS - Levende Musik i Skolen for regnskabsåret 1. januar 2020 - 31. december 2020, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A og Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, med de tilretninger, der følger af institutionens særlige struktur.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2020 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2020 - 31. december 2020 i overensstemmelse med årsregnskabsloven med de tilretninger, der følger af institutionens særlige struktur og i overensstemmelse med Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

##### Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

##### Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Årsregnskabet indeholder i overensstemmelse med Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet det af bestyrelsen og Slots- og Kulturstyrelsen som tilsynsførende myndighed godkendte resultatbudget for 2020. Budgettallene, som fremgår i en særskilt kolonne i tilknytning til resultatopgørelsen og noterne tilknyttet resultatopgørelsen, har ikke været underlagt revision.

##### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven og Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

---

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

### Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

---

- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven og til Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, herunder at ledelsesberetningen indeholder nødvendige faglige afrapporteringer.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i årsregnskabsloven og Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

### Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

#### Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

---

høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Åbyhøj, 20. maj 2021

Dansk Revision Århus  
godkendt revisionsaktieselskab, CVR-nr. 26717671

Claus Guldborg Nyvold  
registreret revisor  
mne29387



## Ledelsesberetning

---

## Ledelsesberetning

# 2020

*Musikken finder altid en vej*



Selvejende institution. CVR 16 35 07 37

## Ledelsesberetning

---

### 2020 – tsunamier, sprit og skolekoncerter på trods

I ledelsesberetningen fra 2019 var overskriften ”Lige før raketten letter”. Rammeaftalens mål om at nå ud til alle børn og unge i grundskolen senest i 2021 var i kikkertsigtet, strategier var lagt, nye samarbejder søsat; 2020 skulle blive året, hvor alle sejl blev sat og nye kyster indtaget. Men tsunamier tager ikke hensyn til planer og strategier, og da coronaen skyllede ind over verden og Danmark, måtte der hurtigt kastes anker og reddes, hvad reddes kunne. Strategien blev fra start at bjærge så meget som muligt, ingen koncerter skulle gå tabt for hverken musikere eller skoler, så længe der var redningskranse at kaste.

Og det lykkedes faktisk – ved hjælp af vores uundværlige netværk af ildsjæle på skoler og i kommuner samt vores ihærdige og fleksible musikere – at holde vores lille del af musiklivet oven vande.

I foråret 2020 skulle der have været afholdt 405 koncerter fra den 11. marts til sommerferien. Af dem blev 32 afholdt udendørs, resten blev flyttet til skoleåret efter. Ingen koncerter gik tabt.

I efteråret skulle der have været afholdt 1794 koncerter. Af dem blev 61 aflyst akut, hvor musikerne stod klar, men skolen på grund af pludselig opstået smitte måtte melde fra. I disse tilfælde fik musikerne naturligvis stadig deres tarif, mens skolerne blev noteret af LMS med henblik på tilbud om erstatningskoncerter i 2021.

Udover de deciderede aflysninger kom et stort antal omrokeringer, der blev en tidskrævende post på kontoret, men med LMS’ stærke netværk på skolerne lykkedes det stort set at fastholde koncerttal og musikerjobs.

Strategien om at fastholde koncerterne for musikerne og samtidig love senere erstatningskoncerter til de skoler, der af den ene eller anden grund måtte aflyse, var selvfølgelig et sats fra LMS’ side, da det ville betyde et øget koncerttal uden øget indtægt plus et stort administrativt ekstraarbejde med at flytte og genarrangere koncerterne. Vurderingen blev dog hurtigt, at behovet for de musikalske åndehuller i skolernes restriktionsprægede hverdag, samt behovet for koncertindtægter for de hårdt pressede musikere, vejede højere end forsigtighed. Det viste sig da heldigvis også, at Statens Kunstfond bakkede op om fastholdelsen af aktiviteter, idet LMS i november fik tildelt en sum fra første runde af fondens ”Aktivitetspulje til kulturaktiviteter”. På den måde kunne tilbuddet om erstatningskoncerter til de nedlukningsramte skoler fastholdes året ud.

Det lykkedes sågar at få mere musik ud i sommermånederne som følge af undervisningsministeriets sommerpulje til understøttende aktiviteter i landets kommuner. Da kommunerne indenfor forholdsvis kort tid skulle forvalte støttekronerne, sprang Levende Musik i Skolen hurtigt til med tilbud om musikalske indspark efter et kulturfattigt forår. Det resulterede i 74 udendørs SFO-koncerter hen over sommeren.

I samme periode blev et andet projekt, coronasikre plejehjemskoncerter kaldet Vindueskoncerter, søsat i et samarbejde mellem LMS og Sundhed og Omsorg i Aarhus Kommune. Det resulterede i 15 koncert og stor begejstring hos både borgere og ansatte. Et projekt til fremme af musikken og samtidig en konsolidering af Levende Musik i Skolens position som rådgivende instans og kompetencecenter.

Af andre overskrifter fra 2020 står videreudvikling af Koncertløftet, styrkelse af producentnetværk og Smag For Klassisk, fokus på kommunikation og PR, salgsarbejde i nye kommuner samt ny festivalhjemmeside som ikke ubetydelige poster, selvom det ikke er dem, vi husker året for.

For 2020 blev coronaens år, og de stejlt stigende kurver med koncerttal, kommuneaftaler og kunstneriske samarbejder, vi i beretningen for 2019 lagde op til, blev erstattet af smittetalskurver og nedlukningsaftaler.

## Ledelsesberetning

---

Alligevel er der grund til optimisme. Vores netværk på skolerne viste sig stærkt og effektivt, og musikernes fleksibilitet gjorde, at 2020 blev et – efter omstændighederne – aboslut hæderligt år. Levende Musik i Skolen ligger stabilt i vandet trods corona-bølger og efterdønninger, stadig på ret kurs og – med et ordentligt medvindspust på den seneste finanslov – klar til fuld kraft frem i 2021.

## Vision

Rammeaftalen siger at LMS "... i løbet af aftaleperioden sikrer, at alle børn og unge i grundskolen senest i 2021 deltager i mindst en skolekoncert årligt."

Det mål når vi af gode grunde ikke, men arbejdet for visionen er i 2020 fortsat ufortrødent, så LMS nu er klar til udvidelse på flere fronter.

Kort om den manglende målopfyldelse kan siges:

**Mange koncerter** måtte i 2020 aflyses og flyttes til 2021 på grund af COVID-19. Løssalgskoncerter, familiekoncerter og PR-koncerter, som LMS plejer at sælge i årets løb, har af samme grund ikke været til at komme af med. Antallet af koncerter og børn på publikumspladserne er derfor ikke så højt som forventet.

**Kommunerne** var i 2020 hårdt presset af de mange COVID-19-relaterede ekstraopgaver, og det har været tydeligt at mærke en øget forsigtighed i forhold til nye aftaler. Ikke desto mindre lykkedes det i løbet af året at få aftaler på plads med to nye kommuner og være i dialog med yderligere 26. Forhåbentlig vil det i løbet af 2021-22 give sig udslag i en markant stigning i antallet af samarbejdskommuner.

**Det øvrige musikliv** herunder LMS' partnere i Koncertløftet, i hvis rammeaftaler forpligtelsen til at nå ud til børn og unge også er fremhævet, blev i 2020 hårdt ramt af de mange restriktioner og nedlukninger i forbindelse med corona-pandemien. Det påvirker naturligvis det samlede antal børn og unge, der fik koncertoplevelser i 2020. Tallene fra Koncertløftets partnere har i øvrigt været svære at få fat i og lige så svære at bruge grundet forskellige opgørelsesmetoder. Det er derfor tydeligt, at der i 2021 skal arbejdes målrettet med et administrativt samarbejde, så LMS kan leve op til koordinatorrollen og reel sikre, at alle børn får et koncerttilbud.

2021 ser i skrivende stund ud til aktivitetsmæssigt også at blive udfordret af COVID-19, men ser vi på den lidt længere bane, er visionen inden for rækkevidde. Det skyldes særligt:

**At skolekoncerterne i efteråret kom på finansloven** med 10 mio. kr. om året i de kommende fire år. Aftalen kom i stand efter en årelang indsats med at oplyse folketingets kulturordførere og øvrige førende politikere gennem blandt andet informationsmateriale, invitation til debatter og konferencer samt direkte møder. Koncertdirektør Ebbe Høyrup havde i efteråret flere møder med fremtrædende politikere, som blev fulgt op pr. mail med håndgribeligt materiale om sagen. En af de politikere, der viste særlig velvilje var Zenia Stampe, som modtog materialet på et gunstigt tidspunkt og bragte sagen videre til forhandlingsbordet. Pengene er øremærket koncerter til børn og unge, men hvordan de fordeles er endnu ikke afklaret. I kraft af LMS' rolle som koordinator på indsatsen forventer vi dog en vis indflydelse på forvaltningen af pengene.

**Koncertløftet** kom i 2020 godt fra land både ift. omtale (se under kommunikation), aktivitet i producentnetværket (se under rammeaftales mål pkt. 2.1), og generelt større fokus på skolekoncerterne hos Koncertløftets partnere gennem mails, møder, oplæg mv.

**Administrativt** er LMS i 2020 så småt begyndt at tune personaleflokken, så der forholdsvis hurtigt vil kunne skrues markant på volumenknappen, så snart pandemien er på retur. Skal alle tilbud samkøres, så skolerne

## Ledelsesberetning

kan tilgå koncerter fra både LMS og øvrige skolekoncertudbydere i Koncertløftet, vil det dog kræve yderligere ansættelser samt en omfattende udvidelse af administrationssystem/backend, men også her har LMS i 2020 finpudset og klargjort til udbygningen.

## Måltal

Antal elever til LMS-koncert			Antal LMS Koncerter			Antal LMS kommuneaftaler		
	Mål	Resultat		Mål	Resultat		Mål	Resultat
2018:	310.000	263.000	2018:	2.500	2.394	2018:	59	54
2019:	350.000	279.000	2019:	2.600	2.426	2019:	65	57
2020:	395.000	218.210	2020:	2.900	2.346	2020:	70	59
2021:	450.000		2021:	3.200		2021:	78	

Antal elever som i år har oplevet en LMS Skolekoncert er grundet corona-restriktionerne en del lavere end planlagt. I 2019 lavede LMS ud fra kommunekontrakterne en mere præcis beregning af det gennemsnitlige elevtal pr. koncert. Resultatet var 115. Dette tal benytter vi os i år af til at udregne, hvor mange elever der deltog ved årets første 582 koncerter, som vi nåede at afvikle, før skolerne lukkede ned den 12. marts 2020. Efter genåbningen var det grundet restriktioner ikke muligt at opretholde samme elevtal pr. koncert. LMS har i efteråret lavet en stikprøvekontrol, hvor vi spurgte alle skoler, der havde haft koncert i oktober, hvor mange elever, der havde deltaget. Der kom svar ift. 156 af i alt 394 skolekoncerter i oktober, svarende til ca. 40%. Ud fra svarende i undersøgelsen sammenholdt med skolernes elev- og koncerttal kan vi se en gennemsnitlig deltagelse på 90 elever pr. koncert. Det er som forventet lavere end normalt, men ikke så grelt som frygtet. Vi har brugt dette tal som udgangspunkt for elevtallet til alle skolekoncerter fra juni og frem til årsskiftet.

Da LMS gennem de sidste år har øget antallet af elever pr. koncert, er et stagnerende koncerttal ikke nødvendigvis udtryk for udeblivende vækst. Det markant lavere koncerttal i 2020 skyldes dog kun i begrænset omfang øgede publikumstal, da den primære årsag, som tidligere beskrevet, må tilskrives COVID-19.

LMS har pt forhandlinger i gang med 26 nye kommuner.

Antal elever – Landsdels-orkestre og basisensembler			Det har ikke været muligt at fremskaffe tal fra alle statsstøttede aktører, der afholder koncerter for grundskoler. I beretningen fra 2019 gengav vi skønsvis tal fra en survey blandt de største aktører på området. I år benytter vi os af Slots- og Kulturstyrelsens registreringsværktøj. Her er det foreløbigt kun publikumstal fra landsdelsorkestre og basisensembler, der meldes ind. Af tallene her ses tydeligt, at coronaen har været udfordrende for de større orkestre, der tilnærmelsesvis har kunnet opretholde deres koncerttal, men samlet kun er nået ud til 1/3 af det publikum, de nåede i 2019.
	Koncerttal	Elevtal	
2019:	695	95.726	LMS håber det fremadrettet bliver lettere at skaffe sammenlignelige data fra alle Koncertløftets parter, så vi kan give et mere kvalificeret bud på antal produktioner, publikum, genrer og udvikling.
2020:	653	32.093	

## Kommunikation

På baggrund af LMS' vision om at nå ud til alle børn, blev årets kommunikationsindsats særligt at synliggøre og udbrede kendskabet til Koncertløftet. Indsatsen her blev målrettet dels politiske beslutningstagere både på landsplan, regionalt og kommunalt og dels Koncertløftets partnere, så musiklivets opbakning og samarbejde om sagen kunne sikres. Hertil skabte pressearbejdet som sidegevinst selvfølgelig også en bredere kendskab til indsatsen for offentligheden generelt.

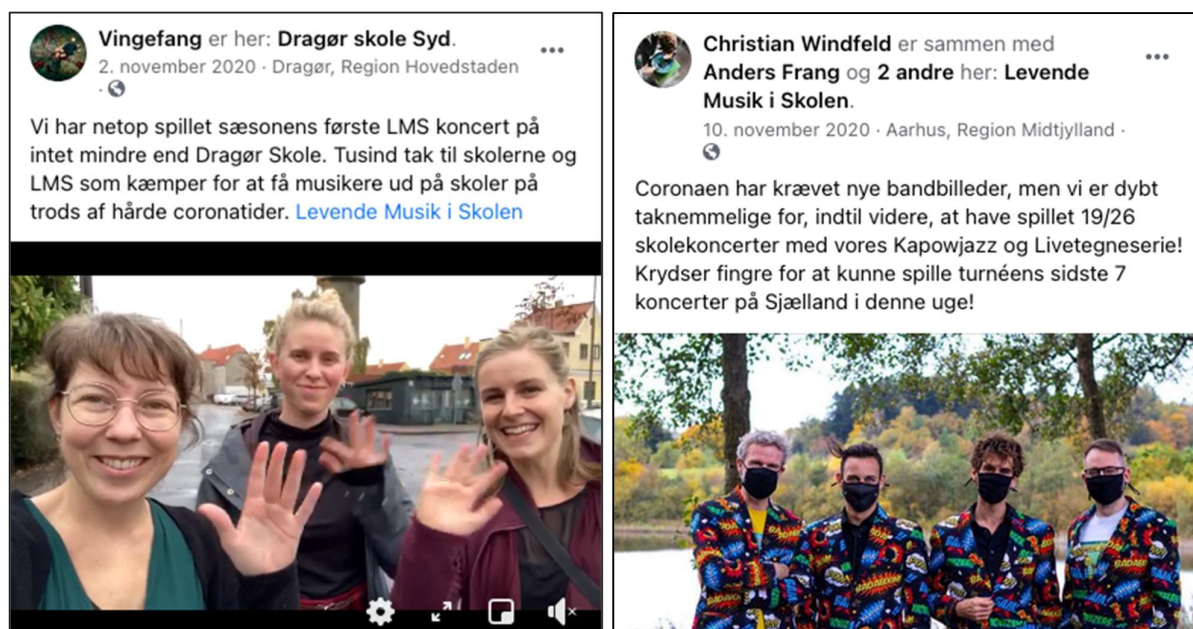
## Ledelsesberetning

Udover Koncertløftet blev kommunikation om LMS' mange aktiviteter også prioriteret i form af pressearbejde samt omtale på egne kommunikationsplatforme (primært hjemmeside og facebook). Dette sker for at underbygge og udbygge kendskab til kompetencecenteret og skolekoncerterne.

I tillæg til LMS' egen kommunikationsindsats har der været en stigning af omtale via skoler og især musikeres opslag på sociale medier. Her har det været tydeligt, at LMS har gjort en forskel for det coronaramte musikliv, idet de flere opslag har omhandlet glæden ved endelig at måtte spille for et levende publikum og med direkte tak til LMS som arrangør.

Herunder listes årets vigtigste kommunikations-"produkter", fraregnet møder og uformelle snakke, som er en mere diffus, men nok så vigtig del af kommunikationsarbejdet. Medregnet nedenstående har LMS bragt 46 facebookopslag, 50 nyheder på lms.dk, 10 pressemeddelelser og 6 nyhedsbreve i 2020. Hertil kommer en stor kommunikationsindsats direkte til skoler og musikere om den aktuelle coronasituation.

Jan. 2020                      Kronik om Koncertløftet bragt i Kristeligt Dagblad. <https://www.kristeligt-dagblad.dk/debatindlaeg/gode-koncertoplevelser-giver-elever-magiske-oejeblikke-derfor>



skal-musiklivet-naa-alle

- |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Jan.-marts 2020 | Pressemeddelelser om Kulturpakker i Kalundborg, Haderslev og Skanderborg Kommuner. Resulterede i omtale i flere lokale medier samt teateravisen.dk.                                                                                                                                                       |
| Marts 2020      | Pressemeddelelse til landsdækkende presse og kulturfagpressen omkring Koncertløftet. Resulterede blandt andet i omtale i netmediet Kulturmonitor. Nyheden blev også delt på lms.dk samt facebook, hvor den blev set af mange og delt af blandt andet Statens Kunstfond og andre relevante sider/personer. |
| April 2020      | Pressemeddelelse, nyhed og SoMe-opslag om livestreamede rytmeworkshops til alle landets hjemsendte skolebørn.                                                                                                                                                                                             |
| April 2020      | Indslag på P2 om kultur i en krisetid, hvor direktør Ebbe Høyrup argumenterede for nødvendigheden af "kulturvitaminer" som f.eks. skolekoncerter.                                                                                                                                                         |
| Juni 2020       | Pressemeddelelser omkring coronasikre udendørskoncerter på skoler i forskellige landsdele. Gav omtale i flere regionale/lokale medier og på facebook.                                                                                                                                                     |
| Juni 2020       | Invitation til samarbejde sendt til de regionale spillesteder                                                                                                                                                                                                                                             |

## Ledelsesberetning

---

Aug. 2020	Oplæg på stort møde for De Regionale Spillesteder. Her præsenterede souschef Gitte Abildtrup LMS' vision og vores gode samarbejde med flere spillesteder.
Sep. 2020	1:1 møder med Birgitte Bergmann (C), Kasper Sand Kjær (S) og Zenia Stampe (R)
Sep. 2020	Handout om Koncertløftet sendt til fremtrædende folketingspolitikere.
Sep. 2020	Møde med København Kommunes Musikudvalg i forbindelse med første koncert efter ny samarbejdsaftale med det regionale spillested ALICE. Aflyst pga corona.
Sep. 2020	Pressemeddelelse om skolekoncert i Aabenraa Kommune, omtale bragt lokalt og regionalt.
Sep. 2020	Pressemeddelelse om skolekoncert i Holbæk Kommune. Resulterede blandt andet i længere interview med souschef Gitte Abildtrup i morgenfladen på P4 Sjælland, der blandt andet også læste op fra lms.dk og opfordrede lytterne til at gå ind på siden og se de mange, spændende koncerter deres børn får tilbudt.
Okt. 2020	Handout til musikere om at spille skolekoncerter. Blandt andet delt på Facebook, hvor det med en rækkevidde på over 21.000 personer, 1411 interaktioner heraf 111 delinger, blev det mest læste og delte LMS-opslag nogensinde.
Okt. 2020	Koncert med deltagelse af Kulturministeren og Projektstøtteudvalget for musik. Forsøgt flyttet flere gang og til sidst udskudt på ubestemt til pga corona. Her blev lagt en grundig pressestrategi i samarbejde med HAVE Kommunikation, men blev grundet aflysning aldrig ført ud i livet.
Nov. 2020	Stor artikel med fremtrædende fagfolk om skolekoncerternes betydning skrevet til Skolelederforeningens blad, Plenum. Dog først bragt i februar 2021.
Nov. 2020	Samarbejdsinvitation sendt til relevante Kulturregioner.

## Rammeaftalens fastsatte mål - Skolekoncerter

### Mål 1.1:

**Skolekoncerterne giver eleverne autentiske, kunstneriske oplevelser med en stor variation af levende musik inden for en bred vifte af musikalske genrer samt lyst til at tage del i musiklivet som engageret publikum og evt. også som aktive udøvere.**

LMS' fagudvalg sikrer genrebredde og kvalitet, som igen styrkes af LMS' producentarbejde. Musikgrupperne kan ses af oversigten "Koncertproduktioner og koncerter" sidst i beretningen, men ønskes et ordentligt indtryk af den store variation i genrer og oplevelser, anbefales et besøg i LMS' samlede kunstnerkatalog på hjemmesiden: [lms.dk/find-kunstner](http://lms.dk/find-kunstner).

At eleverne får store oplevelser og at den kunstneriske kvalitet er i top, ses tydeligt af skolernes evalueringer, hvor tilfredsheden på alle punkter ligger mellem 4,6 og 4,9 på en skala med 5 som topkarakter – se samtlige evalueringresultater sidst i beretningen.

Udover de gode karakterer indsender både skoler og musikgrupper kommentarer og små historier, som understreger værdien. Her er det en af årets nye musikgruppe, metalgruppen Forever Still, der fortæller om et rørende møde, de havde med en elev på deres turné:

*"Tårene løb ned ad hendes kinder, og hun fortalte os, hvor meget det betød for hende, at vi var kommet for at spille. Dét at hun kunne se, at der var nogle mennesker, der skilte sig ud og turde være som de er, havde været meget stærkt og ramt hende på en helt særlig måde. Hvis man bare kan nå én person på den måde på en hel tur, så er det det hele værd," fortæller forsanger Maja Shining.*

## Ledelsesberetning

---

Det har ikke været muligt at måle på skolekoncerternes effekt hos eleverne i forhold til efterfølgende engagement i lokalt musikliv eller lignende, men spørger vi LMS' egne musikere, kan flere af dem nævne koncertoplevelser fra skoletiden, som har givet smag for musikerlivet i en ung alder. En af dem er bluesguitarist Mike Andersen, som fortæller:

*“Jeg husker de dage i min folkeskoletid, hvor jeg kom i skole, og der var parkeret en orkester- eller teaterbus i skolegården. Tanken om at køre rundt i sådan en bus og spille musik for folk et nyt sted hver dag, virkede nærmest magisk på mig. Sådan et liv ville jeg også have,” fortæller Mike Andersen.*

Nu er det Mike Andersen selv, der sidder i tourbussen, og selvom der står større spillesteder på kalenderens aftener og weekender, er der for 5. år i træk griflet skolenavne i fjerne egne af Danmark ind i hverdagens dagtimer. For skolekoncerter har en særlig plads hos bluesmusikeren.

*“Hvis jeg kan bidrage med lidt magi for en knægt en tilfældig mandag morgen, sådan som jeg selv oplevede det som barn, giver det hele mening!” siger Mike Andersen.*

### Mål 1.2:

**Musikkens plads i skolen styrkes gennem relevante koncerter og undervisningsmidler, som giver lærerne mulighed for at drage nytte af inspirationen til læringsmæssige og dannelsesmæssige formål i undervisningen.**

2020 har været et ekstra udfordrende år for de praktiske fag i grundskolen, herunder musikundervisningen. Faglokalerne var i perioder lukket ned og den virtuelle undervisning satte store begrænsninger for elevernes mulighed for selv at være udøvende.

Under forårets nedlukning gjorde LMS derfor en ekstra indsats for at samle materialer og øvelser særligt egnet til fjernundervisning, dels fra LMS' store materiale-arkiv, dels ved at spørge musikerne om idéer, hvilket resulterede i flere bidrag, og endelig ved at linke til relevante sider hos det øvrige musikliv. Under Smag for Klassisk-projektet blev der også produceret et fjernundervisningsmateriale, Lyt til Klassisk, og hos Koncertløftet-samarbejdspartnerne DEOO lanceredes den nye undervisningsportal Charanga. Alle links blev samlet på lms.dk/musiktak, og distribueret ud via mail direkte til skoler og musiklærere i LMS' netværk, samt på egen facebookside og i andre relevante facebookgrupper.

Som ekstra tiltag fik LMS percussiontrioen Heartbeat Group til at afholde en mindre række online bodypercussion-workshops for alle de hjemsendte skoleelever.

LMS Showcase 2020 blev desværre aflyst, men også her var musikfagligheden i skolerne sat ekstra i fokus via planlagte lærerkurser, det blandt andet omhandlede de nye vejledninger for valgfag musik i udskolingen samt ny inspiration til stavspil og skabende processer på mellemtrinnet. Der var inden aflysningen stor interesse for alle kurser, som LMS derfor vil forsøge at flytte til LMS Festival 2021.

Generelt er der stadig stor tilfredshed med LMS' undervisningsmaterialer, som af mange skoler bruges enten før eller efter en koncert. Her ligger tilfredsheden på 4,6 af 5 mulige.

*“Undervisningsmaterialet er meget nemt at tilgå, hvilket har gjort det let og ligetil at bruge i undervisningen. Det har været muligt at lave en hurtig gennemgang som forberedelse til koncerten, og de klasser, som har ønsket det, har kunnet bruge længere tid på undervisningsmaterialet, som er en rigtig god platform for at fordybe sig i emnet. Det var helt i top.”*

*Kobberbakkeskolen afd. Rønnebæk, Næstved*

## Ledelsesberetning

### Mål 1.3:

**Skoler og kommuner oplever, at ordningen understøtter den åbne skole og har høj kvalitet, er nem at benytte og har en pris, som ikke afholder dem fra at benytte den.**

Levende Musik i Skolen har trods 2020s udfordringer med ekstra flytninger, aflysninger og restriktionsprægede koncerter oplevet samme høje tilfredshed med ordningen, som har været kendetegnene i en årrække, nemlig 4,9 på en skala med 5 som topkarakter.

*"Børnene får hver eneste gang virkelig gode og meget forskellige musikalske oplevelser, som vi ikke her på vores egen kan få "live" ad andre kanaler."*

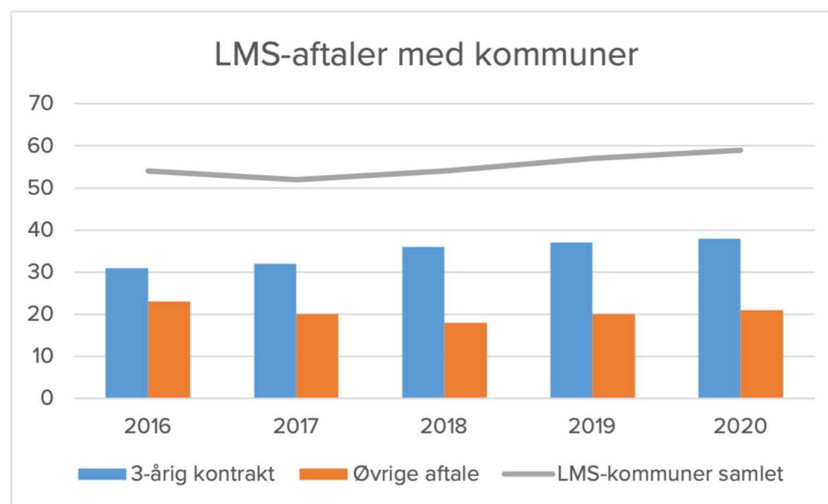
Nors Skole, Thisted

*"Hvor det bare luksus at ordningen findes. Tænk at kunne få så dygtige musikere til kommunen, uden at det koster en formue. Tak for muligheden."*

Byens Torv, Jelling, Vejle Kommune

Skolerne som det direkte kontakttled er altså fortsat meget begejstrede for ordningen, men det er ikke altid ensbetydende med politisk opbakning og økonomi til at fortsætte. Det var derfor med en vis spænding, LMS gik efteråret i møde, da der her skulle genforhandles kontrakter med ikke færre end 41 kommuner.

Om det er det stærke netværk, LMS' ihærdige indsats for at holde skolekoncerterne kørende i en prøvende tid, den rimelige pris og/eller høje kvalitet, der gjorde udslaget er ikke til at sige, men det lykkedes at få alle kontrakter i hus – heraf 28 med en løbetid på 3 år, tre flere end før gentegningen.



Udover de tidligere nævnte grunde, er LMS' omfattende kendskab til de interne forhold i hver enkelte kommune uden tvivl en afgørende faktor til den fortsatte opbakning. Hvor ligger udfordringerne og hvem/hvad er afgørende for, om underskriften kommer i hus? Dette er forhold, der varierer fra kommune til kommune, og derfor også et tidskrævende, men essentielt område, som LMS med en vedholdende kommunikationsindsats primært fra souschef Gitte Abildtrup samt områdekonsulenterne, prioriterer højt.

At LMS Skolekoncerter understøtter den åbne skole fremgår tydeligt – ikke mindst fordi vi optræder i Åben Skole-kataloger flere steder. Blandt andet kom vi i 2020 med i Københavns Åben Skole-udbud. Her blev det nok en gang understreget, hvor meget LMS' netværk med en koncertansvarlig på hver skole betyder for, at koncerterne overhovedet bliver til noget. I København mangler vi dette netværk, og må konstatere, at kon



## Ledelsesberetning

certerne let drukner i et stort Åben Skole-katalog. Udfordringen for LMS ved at indgå på den måde i Åben Skole-kataloger er dels, at den der sidder med ansvaret på den enkelte skole, skal kunne navigere mellem en lang række tilbud som ikke bare er kunst og kultur, men også f.eks. historie og natur/teknik, uden nødvendigvis at have en faglighed på alle felter. Hertil kommer den nok så store udfordring, at vores koncerter fra start er sat med dato og tid, og derfor skal afsættes i forholdsvis god tid modsat en del af de mere åbne tilbud fra f.eks. museer.

Derfor måtte LMS også selv gå aktivt ind i arbejdet med at få de københavnske skoler til at opdage Åben Skole-koncerttilbuddet. Gennem et facebookopslag, der hurtigt fik 2500 visninger, 145 interaktioner og 11 delinger, blev de 10 gratis koncerter omgående afsat.

## Rammeaftalens fastsatte mål – Udvikling og produktion

### 2.1:

**Udvikling og produktion skal støtte op om skolekoncertformidlingen ved at sikre, at skolekoncerttilbud i Danmark altid har høj kvalitet og følger med tidens krav og internationale standarder i bred forstand.**

LMS deltager aktivt i flere netværk både nationalt og internationalt for at sikre, at vores kvalitet og viden altid er tidssvarende. Læs mere om vores netværk under punkt 3.3.

Generelt arbejder LMS grundigt med hver eneste produktion, som får tilknyttet både en koncertproducent og en eller to materialeproducenter. Hver ny produktion bliver besøgt både før og under turnéen, så de i samspil med koncertproducenten kan optimere koncert og formidling.

*"Kirsten (LMS producent) har været som et femte medlem på vores tour. Hendes ekspertise indenfor aldersgruppen var en vigtig komponent i at strukturere koncerten. Vi mærkede med det samme, at hendes tanker og forslag styrkede den tillid, vi ønskede at skabe med eleverne. Kirstens tanker om performance og hendes måde at udtrykke dem på har også stor relevans for mig udenfor LMS-regi og er noget, jeg tager med mig ud på de "normale" scener."*

*Asbjørn, turné okt. 2020*

2020 var et ekstra krævende år at være turnerende skolekoncertmusiker. De skulle konstant holde sig orienteret i de mange ændringer i turnéplanen og ændringer i de gældende restriktioner samt tilpasse deres koncert den nye corona-virkelighed, så de f.eks. kunne spille udendørs, droppe fællessang og dans eller opdele koncerten i mindre bidder for skiftende elevhold. LMS støttede musikerne med ekstra producenthjælp, hvis de ønskede det, og ved en massiv kommunikationsindsats til både skoler og musikere, hvor fokus lå på at skabe rene linjer, god kontakt og forventningsafstemning, hvilket i sidste ende også gjorde, at de fleste koncerter kunne gennemføres og var en tryk oplevelse for alle.

*"Stor ros til LMS for at skaffe nye koncerter med så kort varsel"*

*Operamania, turné nov. 2020*

### 2.2:

**Nogle af de nye produktioner skal eksperimentere med koncertformer og afprøve nye muligheder inden for både kunstneriske og læringsmæssige aspekter, herunder projekter hvor elever er aktivt inddraget og medskabende.**

LMS har et bredt musikkatalog, hvor der hvert år udskiftes omkring 20 koncertproduktioner. Ikke to produktioner er ens, og der bydes hvert år ind med spændende, nye elementer. Se mere om elevinddragende

## Ledelsesberetning

---

projekter i afsnittet Musikhandlingsplanen og om udvikling af koncerter og materialer under afsnittet Smag For Klassisk.

*”Vi ELSKER bare vores skolekoncerter, hvor musikken kommer helt ind på skolen og leveres af rigtige musikere lige for øjnene af børnene! I disse underlige tider, var det helt fantastisk at få denne fælles musikoplevelse. Eleverne syntes, det var sjovt at være medskabende under koncerten, og de var helt trygge i forhold til coronatiltag med handsker, afstand osv.”*

*Baggesenskole, Slagelse*

I foråret 2020 afholdt LMS desuden som et forsøg og en lille ekstra gave til de hjemsendte skoleelever, online rytmeundervisning med de tre stomp- og bodypercussion-musikere i Heartbeat Group. Forsøget blev en succes på den måde, at LMS fik testet et helt nyt område; online musikformidling med inddragende elementer. En vigtig erfaring at have med og noget, der særligt i vinter- og forårsmånederne i 2021 er blevet arbejdet videre med.

## Rammeaftalens fastsatte mål – Netværk

### 3.1

**Alle danske skoler skal føle sig velkomne og værdsatte som aftagere af skolekoncertproduktioner fra LMS og andre aktører, og de skal opleve, at de har medejerskab til ordningen. Elever inddrages gennem oprettelse af KulturCrews.**

LMS gør meget for at holde en god kontakt til skolerne. Det sker blandt andet gennem en lang række automatiserede mails, der sendes ud før og efter koncerter, nyhedsmails og skemaer, hvor skolerne kan indsende ønsker til musikprogrammet og i coronatiden også melde tilbage ift. mulig koncertafvikling.

*”Superfedt at I skriver ud, at koncerterne skal afholdes på trods af corona. Det var den bedste mail, jeg har læst i flere år!!! Og musik er jo netop vigtigt lige nu. Kæmpe thumbs up, keep up the good work.”*

*Kildedamsskolen afd. St. Merløse, Holbæk Kommune*

Da coronaen satte ind i 2020 lagde LMS hurtigt en strategi om at nå så mange børn som muligt trods restriktioner. Det betød f.eks. at aflyste én skole, gik deres koncert videre til den anden skole, musikerne skulle besøge den dag. Afstandskravene betød nemlig, at skolerne ikke kunne tage så mange elever med pr. koncert som planlagt, men ved at tilbyde ekstra koncerter, kunne alle elever alligevel på oplevelsen med, hvilket blev modtaget med stor taknemmelighed.

*”Tak for at være behjælpelige på trods af coronarestriktioner. Fantastisk at I fik arrangeret, at vi fik en ekstra koncert, så flere elever kunne få en super og anderledes oplevelse!”*

*Gl. Lindholm Skole, Aalborg Kommune*

Tilfredsheden er – bedømt på skolernes evalueringer – stor, og selv i en usikker coronatid var opbakningen til efterårets LMS Showcase lige så stor som tidligere år. Som tidligere gennemgået (se Rammeaftalens fastemål pkt. 1.3) er der også fremgang, ikke bare i antallet af kommuneaftaler, men også i procentdelen af kommuner med 3-årige kontrakter.

*”Som altid gør LMS et kæmpe stykke arbejde for at tilfredsstille skolen og hjælpe til, hvis der er behov for det. Tusind tak for jeres kæmpe store arbejdsindsats.”*

*Nordskolen afd. Jyllinge Skole, Roskilde Kommune*

## Ledelsesberetning

I forhold til KulturCrew har 2020 været et stille år, hvor eleverne grundet corona-restriktioner ikke måtte blandes på tværs af årgange og klasser, og mange steder har KulturCrew derfor været sat i bero, og det har af samme grund ikke været muligt at udvide med nye crew.

### 3.2

**Landsdelsorkestre, basisensembler og alle andre statsstøttede aktører på området skal opleve sig som del af et fælles økosystem, der tjener musikken, eleverne og skolerne.**

Arbejdet med Koncertløftet og udbredelse af visionen i det statsstøttede musikliv er i 2020 kommet godt i gang med producentnetværk, debatter, fælles kommunikationsindsats mv. Det er svært for LMS at sige, hvordan de andre aktører oplever samarbejdet og visionen.

Som en slags pilotprojekt på en mere fælles musikindsats, har LMS i 2020 arbejdet tæt sammen med Herning Kommune og det regionale spillested Fermaten om at sikre alle børn i Herning Kommune oplevelser med levende musik fra både lokale, regionale og nationale udbydere.

Tidligere var der kun begrænset kontakt mellem musiktilbuddene i området, men med LMS' rådgivning og hjælp til at opbygge netværk på skolerne, er det lykkedes Herning at få stablet en samlet vision for området på benene, og LMS er da også gået fra en 1-årig til en 3-årig kontrakt i kommunen.

Næste skridt bliver at hjælpe skolerne ved at samle data på musiktilbud og koncerter på LMS' hjemmeside, så skolerne til hver en tid kan logge ind og se ikke bare LMS' koncerter, men også arrangementer med andre aktører. På sigt kan dette blive modellen for næste skridt med Koncertløftet, og Herning-projektet følges derfor tæt.

*“Fermaten har indledt et godt samarbejde med LMS om at tilbyde skolekoncerter sammen med kommunen. Jeg er superglad for, at spillestedet kan blive brugt i de timer, hvor vi ikke har koncerter, så vi kan give børnene en koncertoplevelse i nogle helt andre rammer med professionelt udstyr,”* fortæller Rikke Andersen, spillestedsleder hos det regionale spillested Fermaten og fortsætter:

*“Aftalen med LMS er også med til at styrke samarbejdet mellem de lokale aktører, hvor vi arbejder på en fælles, ambitiøs plan om, at alle skolebørn i Herning Kommune skal opleve en professionel koncert i løbet af skoleåret.”*

### 3.3

**LMS skal sikre, at skolekoncertområdet tilføres og benytter nyeste viden og at LMS lever op til internationale standarder for skolekoncertformidling.**

LMS har siden 2008 været en del af det internationale netværk YAM, hvor LMS-direktør Ebbe Høyrup siden 2008 har været formand. I netværket deles erfaringer, viden og inspiration dels i det store producentnetværk, der mødes årligt til YAMsession på skiftende festivaler i Europa (dog aflyst i 2020 grundet COVID-19). Netop håndteringen af coronaens restriktioner og nedlukninger var et af de emner, der i 2020 blev vendt i det internationale netværk, hvor særligt Norge var hurtige på livestream-bølgen og kunne dele viden om både teknik og formidling, LMS kunne bruge.

Hjemme i den danske andedam har musiklivets samarbejde om Koncertløftet og det netværk af producenter, det har affødt, været med til at skabe en ny fokus på kvaliteten af det generelle skolekoncertudbud i Danmark.

Flere møder og aktiviteter blev desværre aflyst grundet COVID-19, herunder LMS Showcase i efteråret, der ellers havde stor opbakning fra producentnetværket. Det lykkedes dog at afholde både onlineseminar og møde, og i november samledes en mindre del af producentnetværket til koncert Odense Symfoniorkester efterfulgt af oplæg og dialog.

## Ledelsesberetning

---

Dette er et spændende område, og LMS vil de kommende år lægge flere kræfter i kompetenceløft og i udvikling af producentnetværk samt fokusere på egen rolle som kompetencecenter, hvor samarbejdsorganisationer kan finde viden om og inspiration til musikformidling til børn samt modeller for samarbejde med kommuner og skoler.

### Netværk hvor Levende Musik i Skolen er en drivende kraft:

- **LMS Skole- og kommunenetværk**  
Med 59 kommuner og 900 skoler
- **Koncertløftet** – [lms.dk/koncertloeftet/](https://lms.dk/koncertloeftet/)  
Med landsdelsorkestre, basisensembler, DEOO, regionale spillesteder, genreorganisationer m.fl.
- **KulturPartner** – [www.kulturpakker.dk/](http://www.kulturpakker.dk/)  
Med Dansehallerne, Station Next og Teatercentrum.
- **KulturCrew** – [kulturcrew.dk/](http://kulturcrew.dk/)  
Med Teatercentrum og 20 kommuner
- **FOKUS** – [fokus-kunstiskolen.dk/](http://fokus-kunstiskolen.dk/)  
Med Danske Musik- og Kulturskoler, Dansehallerne, Filuren kompetencecenter, Kulturprinsen, Nationalt Netværk af Skoletjenester, Station Next og Teatercentrum
- **Producentnetværk**  
Med knap 40 producenter fra landsdelsorkestre, basisensembler m.fl.
- **YAM** – [www.yamsession.org/](http://www.yamsession.org/) - [yamawards.org/](http://yamawards.org/) - [yamspace.org/](http://yamspace.org/)  
Med 64 aktører over hele kloden, som er tilknyttet netværket Jeunesses Musicales.
- **Nordisk Netværk for Skolekoncerter**  
Konserttikeskus (Finland), Kulturtaknen (Norge), Levende Musik i Skolen, List Fyrir Alla (Island), YAMSweden.

### Netværk som Levende Musik i Skolen er tilknyttet:

- Følgegruppe for Koncertløftet
- Kommunernes Landsforenings netværk for åben skole
- ENO
- Spil Dansk
- Alsang
- Altingets kulturpolitiske netværk

## Rammeaftalens fastsatte mål – Rådgivning og information

### 4.1

**LMS skal være ajour med relevant viden inden for skoleverdenen og dele denne viden efter behov.**

LMS er med i en lang række lokale, nationale og internationale netværk, hvor vi både tilegner os og deler ny viden indenfor musik- og skoleverdenen.

Derudover er det en fast arbejdsopgave hos flere af LMS' medarbejdere at holde sig ajour med ny forskning og debat på områderne og dele denne viden med relevante medarbejdere og øvrige aktører. Desuden følges koncertevalueringerne fra skoler og musikere tæt.

## Ledelsesberetning

Den indhøstede viden indgår i vores daglige udviklingsarbejde og gøres tilgængelig gennem vores netværk, på vores hjemmeside og på sociale medier. Desuden kommer den i spil ved rådgivning til musikere, skolefolk, formidlere, institutioner, der konsulterer os.

**4.2**  
**LMS skal være ajour med relevant viden indenfor musik- og kunstformidling og dele denne viden efter behov.**

Samme svar som ovenfor.

**4.3**  
**Skolekoncertområdet skal være synligt i aktuel skole- og kulturkontekst.**

Som det fremgår af afsnittet Kommunikation, har LMS i 2020 arbejdet for skolekoncertområdets synlighed på både lms.dk, facebook, gennem nyhedsbreve, gennem oplæg, netværk og pressemeddelelser og interviews.

## Større, støttede projekter

### Musikhandlingsplanen

Siden 2019 har LMS fået midler under Kulturministeriets Musikhandlingsplan til aktiviteter, hvor børnene ikke bare møder musikken, men selv er aktivt deltagende. Grundet corona og de medfølgende restriktioner har denne del været ekstra udfordret i 2020, men med fleksibilitet og ikke mindst god afstand og indkøb af større mængder sprit og handsker lykkedes det for flere grupper at tilpasse sig forholdene.

Se hvilke grupper, der arbejder med ekstra inddragende elementer i listen over musikgrupper senere i beretningen.

I alt har LMS i 2020 haft 31 koncertproduktioner med ekstra elevinddragelse, som til sammen står for 778 koncerter/workshops. Det betyder, at vi til fulde kan opfylde målsætningen for 2020:

	Mål	Realiseret
Elever	44.000	70.230
Skoler	350	446
Kommuner	40	68
Koncertproduktioner	18	31

### Smag For Klassisk

LMS fik i 2019 bevilget i alt 1,2 mio. kr. fra henholdsvis Den Obelske Familiefond og Spar Nord Fonden til projektet Smag For Klassisk, der løber fra efteråret 2019 til sommeren 2022. Projektet skal dels øge efterspørgslen af klassiske koncerter fra skolernes side, og samtidig skabe større interesse for at spille skolekoncerter i de klassiske musikkredse.

Projektet har i 2020 været påvirket af Covid-19, hvor blandt andet en konkurrence blandt de klassiske musikstuderende ved Det Jyske Musikkonservatorium blev aflyst, ligesom de mange arrangementer med klassisk fokus på LMS Showcase røg, da denne blev aflyst i efteråret. I hovedtræk er årets aktiviteter og mål dog nået:

- Møde i det klassiske netværk med tema om undervisningsmaterialer, online producentseminar og fysisk møde med koncert ved Odense Symfoniorkester i efteråret.
- Online introduktionswebinar for nye musikere som optakt til LMS' ansøgningsdeadline i oktober. Her fortalte bl.a. en klassisk musiker om sine erfaringer med at spille for skolebørn og webinarret blev promoveret på konservatorier og i det klassiske netværk.

## Ledelsesberetning

---

- Tilstedeværelse ved to karrieredage på Syddansk Musikkonservatorium, hvor bl.a. en klassisk LMS-musiker og tidligere studerende fortalte om sine erfaringer med skolekoncerter.
- Rekordmange klassiske ansøgninger til LMS' ansøgningsdeadline 15. oktober tydede på, at indsatsen omkring at skabe opmærksomhed på det at spille skolekoncerter er lykket.
- Samarbejde med Herning kommune om musikskoleworkshop og koncert, og to af vores best practice-koncerter blev præsenteret på KMF336 Herning/Ikast-Brandes klassiske festival.
- Tre best practice produktionssessioner i efteråret.
- Nyudviklet materiale til fjernundervisning for indskolingen med titlen "Lyt til Klassisk".
- Nyt samarbejde med det Kongelige Teater om et fælles undervisningsmateriale om symfonisk musik på den digitale læringsplatform Alinea. Materialet udkommer i juni 2021.
- Påbegyndt produktion af tre fælles undervisningsmaterialer om klassisk musik. Forventes klar i april 2021 og vil være at finde på lms.dk samt på DEEO's digitale platform Charanga.

### Vindueskoncerter

I starten af juni 2020 søgte LMS i samarbejde med Aarhus Kommune om midler fra Kulturministeriets pulje til aktiviteter for sårbare og udsatte ældre under corona-krisen til at afholde såkaldte "vindueskoncerter" for plejehjemsbeboere. Projektet fik bevilliget 50.000 kroner og resulterede i 15 vindueskoncerter for plejehjemsbeboere med en af LMS' duer.

*"Det har virket utrolig godt med musikere på græsplænen. Professionelle musikere er GULD værd. Kvalitet, glæde og højnelse af energi. Det har betydet, at beboerne oplever glæde og samling og fællesskab, selvom alle skulle have afstand. Vi har oplevet beboere, som ellers ikke deltager i fællesaktiviteter, deltage inde fra eget vindue i egen lejlighed. Vi kan således se, at de ekstra sårbare også kan være med og få glæde af musikken. Beboerne kender konceptet gårdsangere og lirekassemænd. Derfor har det været meget enkelt og en super glædelig oplevelse for alle. Det har været så dejligt med et pust udefra og en følelse af, at vi ikke er glemt."*  
Medarbejder på Plejehjemmet Vidtskuevej

### SOL musik – Sammen Om Levende musik

Vindueskoncerterne blev startskuddet til det langt større projekt SOL musik – Sammen Om Levende musik, drevet af Sundhed og Omsorg i Aarhus Kommune, Region Midtjylland, Det Jyske Musikkonservatorium og Levende Musik i Skolen.

Projektets formål er at undersøge, i hvor høj grad musikken sætter spor og skaber værdi for de udsatte og sårbare borgere på hospitaler og plejecentre på både kort og lang sigt. Parterne bag ønsker med projektet at bygge bro mellem dansk musikliv og sundheds- og velfærdsindsatser med følgende formål:

- At skabe skræddersyede musikoplevelser for udsatte og sårbare borgere, med henblik på at øge livsglæden og fællesskabsfølelsen.
- At skabe tryghed og omsorg gennem levende musik, samt glæde og empati for mennesker, hvis liv er begrænset pga. sygdom og fysiske/psykiske handicap.

Målgruppen er plejehjemsbeboere, personer på hospice, sygehuse, institutioner m.v. samt deres familier og pårørende.

Selvom det ikke er LMS' vanlige målgruppe, deltager vi i flere af årsager i projektet. Først og fremmest fordi vi med vores viden om rekruttering af musikere, koncertkoordination, netværk mellem skoler og kommuner samt opbygning af større administrativt it-underbygget system, kan bidrage til at sikre projektet succes, så vi på sigt kan sikre endnu flere borgere fantastiske oplevelser med den professionelle musik, ligesom det vil bidrage med flere jobs i musiklivet. Dertil kommer, at projektet har en stor værdi for LMS i form af et styrket samarbejde med blandt andet Det Jyske Musikkonservatorium og Aarhus Kommune, samt udsigten til spændende forskning på området, der formentlig vil kunne bruges i et eller andet omfang i LMS' øvrige virksomhed.

## Ledelsesberetning

---

SOL musik fik i juli 2020 et tilskud fra Statens Kunstfond på 500.000 kr. til ”metodeudviklende initiativ”. Resten af året arbejdede LMS og de øvrige parter sammen om netop at få styr på metoder, samarbejde og vidensdeling, mens selve aktivitetsdelen med koncerter på blandt andet plejehjem og sygehuse først er planlagt til foråret 2021.

## God Ledelse

Den daglige ledelse af Levende Musik i Skolen består af koncertdirektør Ebbe Høyrup og souschef Gitte Abildtrup Møller. De træffer de daglige beslutninger vedrørende institutionens drift med ansvar overfor bestyrelsen. Ebbe Høyrup har i 2020 meddelt, at han planlægger at trække sig tilbage i november 2021. Bestyrelsen har derfor igangsat en proces for ansættelse af nye leder.

Bestyrelsen selv står også overfor forandringer. Hvert år drøftes den aktuelle sammensætning og det vurderes, om man har de fornødne kompetencer tilknyttet. Efter ønske fra Statens Kunstfond på baggrund af Kulturministeriets vejledning om god ledelse og Danske Kulturbestyrelses vejledning vil bestyrelsessammensætningen i 2021 blive taget op til revision med henblik på en øget professionalisering.

### **Bestyrelsens sammensætning pr. 31/12-2020:**

Jens Juulsgaard Larsen, formand.

Ingeborg Okkels, næstformand. Udpeget af ROSA, JazzDanmark, Tempi og Snyk

Conny Jørgensen. Udpeget af ROSA, JazzDanmark, Tempi og Snyk

Johan Bylling Lang. Udpeget af ROSA, JazzDanmark, Tempi og Snyk

Anette Ketils. Udpeget af Musiklærerforeningen

Maja Joss-Børch. Udpeget af Musik & Ungdom

Steen Lindgaard. Udpeget af Kommunernes Landsforening

## Administration

På personalefronten har der i 2020 været fokus på at sikre de rette, ekstra kompetencer og kræfter på kontoret i forhold til at kunne udvide massivt i antal af koncerter, samarbejdskommuner og musikgrupper. Vi har derfor en del af 2020 haft tilknyttet en projektkonsulent, Nina Ulf Jørgensen, hvis opgave blev at etablere kontakt til de kommuner uden for vores netværk. Derudover har LMS pr 1. november 2020 skrevet en ét-årig kontrakt med projektkoordinator Marie Hastrup Sørensen, der primært vil arbejde med LMS Musikfestival. Festivalen skal strategisk fungere som salgsvindue for nye kommuner, og da den allerede i årevis har trukket store vekslers på det faste personale, er det et nødvendigt sted at sætte ekstra ind. Derudover er regnskabsafdelingen blevet udvidet med en fastansættelse af en tidligere freelancetilknyttet regnskabsassistent.

Ud over de tre tilføjelser har kontoret desværre været ramt af flere langvarige sygemeldinger i 2020. I tillæg til den svære coronasituation hvor flere medarbejdere også skulle håndtere at hjemmeskole børn ved siden af arbejdet, har sygemeldingerne ført til hård prioritering af opgaver samt en del omrokeringer i arbejdsopgaver og ansvarsområder. Her har den gode kultur og store fleksibilitet i personalegruppen for alvor vist sig, og ingen opgaver er blevet tabt på gulvet. Men der er blevet løbet stærkt og ydet ekstra på mange skriveborde.

LMS har i en årrække haft en personalepolitik, der tog udgangspunkt i det daglige samvær om opgaverne kun med enkelte hjemmearbejdsdage. Denne model har det grundet COVID-19 ikke været muligt at fastholde i 2020, hvor personalet i længere perioder har været nødsaget til at arbejde hjemmefra. Derfor har

## Ledelsesberetning

---

LMS i året også brugt tid og økonomi på at opgradere på både software og hardware. Alle medarbejdere har nu en god hjemmearbejdsplads med de påkrævede hjælpemidler, og online samarbejdsværktøjer som Trello, Whereby, Zoom, Google Drive mv. er blevet en fast del af hverdagen. Den gode LMS-kultur er også rykket online, hvor daglig pausegymnastik, virtuelle kontormøder og månedlig fredagsbar har sikret personalegruppens relationer og team spirit trods afstand.

De mange nye erfaringer og kompetencer har naturligvis taget tid at tilegne sig, men den medfølgende fleksibilitet og i flere tilfælde også øgede effektivitet, har allerede nu vist sig som en stor fordel både for den enkelte medarbejder og for LMS som organisation. Fremadrettet vil LMS derfor trække på disse erfaringer og i såvel interne som eksterne samarbejdsrelationer.

### Personale på hovedkontoret i Aarhus pr 31/12-2021

Ebbe Høyrup, koncertdirektør  
Gitte Abildtrup Møller, souschef  
Pernille Flensted, administrationsleder, planlægning  
Jesper Gottlieb, producent  
Karen Lund, kommunikationsmedarbejder  
Marie Hastrup Sørensen, projektkoordinator  
Dorthe Damgaard, projektkoordinator  
Helle Bervig, bogholderi og regnskab  
Chanette Spring, regnskabsassistent  
Sophie Rosenberg Lindequist, booking og administration  
Robert Ladefoged, studentermedhjælper  
Ditte Nygaard Solvang, studentermedhjælper

### Områdekonsulenter pr 31/12-2021

Ida Wettendorff  
Anne Mette Tybjerg, assistent  
Birgitte Boelt  
Mai Borup Uhre, assistent  
Gitte Chren  
Per Carlsen

### Producenter, freelance pr 31/12-2021

Anne Mette Tybjerg, undervisningsmateriale  
Christian Windfeld, koncertproduktion  
Dan Thygesen, undervisningsmateriale  
Else Marie Laugesen, undervisningsmateriale  
Ghita Johansen, undervisningsmateriale  
Kirsten Andkjær Petersen, koncertproduktion  
Lene Bekhøj, undervisningsmateriale  
Sarah Vibe Benfield, koncertproduktion  
Sune Skuldbøl Vraa Nielsen, koncertproduktion

### Fagudvalg pr 31/12-2021

Nathalie Böttcher  
Anne Marqvardsen  
Julie Kjær  
Anders Graae  
Lars Søggaard  
Rasmus Steffensen



## Ledelsesberetning

---

### Økonomi

Levende Musik i Skolens regnskab for 2020 bærer som så meget andet præg af corona-situationen. De samlede indtægter ligger på ca. 28 mio. kr. og årets resultat er 3.381.075 kr. Egenkapitalen ender på 5.583.889 kr., men heraf er allerede disponeret 2,6 mio til koncerter flyttet fra 2020 til 2021, 0,5 mio til udvidelse af planlægningssystemer samt 1 mio til ekstra bemanning på kommunikation, koordinering med andre aktører og regnskab - i alt 4,1 mio.

#### Årets resultat

Selvom mange koncerter mod alle odds er blevet gennemført, er meget andet sat på pause. Derfor er der markante afvigelser fra budget til reelt regnskab, og det samlede overskud for LMS i 2020 er blevet væsentlig større end planlagt.

LMS Showcase 2020, der skulle have været afholdt i København, blev aflyst i september. Et planlagt internat i Larvik for den faste stab i Aarhus samt de eksterne områdekonsulenter blev aflyst. En del koncerter blev flyttet til 2021. Færre koncerter affødte store besparelser på hotel, km mv. Udover dette har der i 2020 været flere, længerevarende sygemeldinger, der har affødt en del refusion af løn.

LMS har derudover modtaget tilskud fra Aktivitetspuljen på 588.002 kr. til omorganisering af koncerterne i efteråret 2020. Det var ikke midler vi have regnet med i budgettet.

LMS har valgt at konterer væsentlige flere koncerter i Musikhandlingplanen, da det giver et mere reelt billede af, hvor mange inddragende koncerter vi afholder. Tallene viser, at ud fra de kriterier der er opstillet, er knap 34 % af koncerter inddragende.

Det større forbrug på IT ift. 2019 er blandt andet brugt til forbedringer af vores systemer, således LMS er klar til de nye udfordringer, der står for døren.

## Ledelsesberetning

## Nøgletal

	Mål	Resultat	2019
<b>Publikum</b>			
Antal i alt	570.000	-	-
Levende Musik i Skolen	350.000	218.210 <sup>a</sup>	278.772
- heraf antal elever, musikhandlingsplan	23.000		26.910
Andre aktører	220.000	32.093 <sup>b</sup>	95.726 <sup>b</sup>
Elever i grundskolen i Danmark	-	696.486 <sup>c</sup>	703.460 <sup>c</sup>
- andel elever, der modtager skolekoncerter i alt	80 %	-	-
- andel elever, der får skolekoncerter fra LMS	-	32% <sup>a</sup>	40 %
<b>Skolekoncerter</b>			
LMS, antal i alt	2.600	2.331	2.426
Andre aktører	-	653 <sup>b</sup>	-
<b>Koncertproduktioner</b>			
LMS, antal i alt	90	120	125
- heraf nye	15	19	13
- heraf produktioner med ekstra inddragelse	10	31	17
- musikere pr koncert i gennemsnit	3,2	3,3	3,1
<b>Kommuner</b>			
Med fast aftale med Levende Musik i Skolen	70	59	57
- antal koncerter i disse	-	2.276	2.319
Kommuner, antal med løssalg eller andet	-	18	19
- antal koncerter i disse	-	70	77

- a) Antallet af elever LMS nå ud til er beregnet ud fra et gennemsnitslevtal, beregnet i 2019 på baggrund af LMS' kommunekontrakter, på 115 elever pr koncert. Dette gælder koncerter før coronanedlukningen i marts. Efter stikprøvekontrol i oktober, er elevtallene for resten af årets koncerter sat til i gennemsnit 90, mens sommerens SFO-koncerter samt familiekoncerterne tegner sig for 50 elever pr. koncert.
- b) Tallet for andre aktører dækker her kun landsdelsorkestre og basisensembler, da det ikke har været muligt at skaffe tal fra øvrige aktører. Der skal i 2021 arbejdes målrettet på at få lavet en mere dækkende opgørelse.
- c) Iflg. undervisningsministeriet på <https://uvm.dk/statistik/grundskolen/elever/elevtal-i-grundskolen>. Seneste tal er fra skoleåret 2019-20.

## Ledelsesberetning

## Kommuner og elevtal

Kommune	Grundskole-elever 2019-20 iflg. uvm.dk	Konserter i kom- muner m. LMS- aftale	Løssalgs-kon- certer	Elever til LMS- koncert	Dæknings-procent
Albertslund	3.247	6		540	17%
Allerød	3.703				0%
Assens	5.597		1	50	1%
Ballerup	6.351		5	450	7%
Billund	3.560	40		3.975	112%
Bornholm	4.136	31		2.875	70%
Brøndby	3.751				0%
Brønderslev	4.745	20		2.025	43%
Dragør	1.905	34		3.185	167%
Egedal	6.021	27		2.430	40%
Esbjerg	13.493		2	140	1%
Fanø	357				0%
Favrskov	7.143		1	50	1%
Faxe	4.748				0%
Fredensborg	5.467	30		2.795	51%
Fredericia	6.111				0%
Frederiksberg	10.400				0%
Frederikshavn	6.394	4		200	3%
Frederikssund	5.144	9		810	16%
Furesø	5.836				0%
Faaborg-Midtfyn	7.429	8		680	9%
Gentofte	11.147		2	180	2%
Gladsaxe	8.837				0%
Glostrup	2.152				0%
Greve	6.257				0%
Gribskov	4.770		2	180	4%
Guldborgsund	6.684	45		4.090	61%
Haderslev	6.633	31		3.065	46%
Halsnæs	3.147		7	550	17%
Hedensted	7.478	48		4.695	63%
Helsingør	7.124	63	6 <sup>a</sup>	6.135	86%
Herlev	3.207	2		230	7%
Herning	11.393	66		6.065	53%
Hillerød	7.201	51		4.680	65%
Hjørring	7.768	31		2.975	38%
Holbæk	9.796	52		4.880	50%
Holstebro	7.817				0%
Horsens	11.568	84		8.410	73%
Hvidovre	6.436	31		2.890	45%
Høje-Taastrup	6.254	3		295	5%
Hørsholm	3.358	20		1.935	58%
Ikast-Brande	5.513	31		3.115	57%
Ishøj	2.623	17		1.530	58%
Jammerbugt	5.109		2	180	4%
Kalundborg	6.048	47		4.570	76%
Kerteminde	2.840				0%
Kolding	12.160		1	90	1%
København	57.289		17	1.450	3%
Køge	7.618	44	10 <sup>a</sup>	4.660	61%
Langeland	1.234	7		680	55%

## Ledelsesberetning

Lejre	3.763				0%
Lemvig	2.555	14	6 <sup>a</sup>	1.610	63%
Lolland	4.464	23		2.070	46%
Lyngby-Taarbæk	7.483	4		280	4%
Læsø	140				0%
Mariagerfjord	5.717	42	10 <sup>a</sup>	4.430	77%
Middelfart	5.634	37		3.730	66%
Morsø	2.433	15		1.280	53%
Norddjurs	3.894	20		1.900	49%
Nordfyn	3.656				0%
Nyborg	3.985				0%
Næstved	10.134	80	4	7.845	77%
Odder	3.347	15		1.350	40%
Odense	21.744				0%
Odsherred	3.545	39		3.810	107%
Randers	11.909		1	50	0%
Rebild	4.291	35		3.250	76%
Ringkøbing-Skjern	7.982		14	1.360	17%
Ringsted	4.354				0%
Roskilde	11.935	66		6.220	52%
Rudersdal	7.259	51		4.620	64%
Rødovre	4.468		2	180	4%
Samsø	476				0%
Silkeborg	12.576	27	7 <sup>a</sup>	2.780	22%
Skanderborg	9.719	79	5 <sup>a</sup>	8.170	84%
Skive	5.445	50		4.655	85%
Slagelse	9.151	43		4.145	45%
Solrød	3.387				0%
Sorø	3.741	27		2.830	76%
Stevns	2.538				0%
Struer	2.734		2	205	7%
Svendborg	7.964				0%
Syddjurs	5.708		1	50	1%
Sønderborg	8.793	54	5 <sup>a</sup>	5.195	59%
Thisted	5.363	26		2.590	48%
Tønder	5.302	22		2.105	40%
Tårnby	5.130	30		2.900	57%
Vallensbæk	2.383	12		1.205	51%
Varde	6.408		3	270	4%
Vejen	6.021	44		4.210	70%
Vejle	15.508	114	12 <sup>a</sup>	11.435	74%
Vesthimmerland	5.116	16		1.615	32%
Viborg	13.380	116	4 <sup>a</sup>	11.315	85%
Vordingborg	5.069	30		2.895	57%
Ærø	560		1	50	9%
Aabenraa	7.154	49		4.645	65%
Aalborg	22.479	40		3.725	17%
Aarhus	34.690	90	15 <sup>b</sup>	8.810	25%
Det danske mindretal i Sydslesvig			6	690	
<b>I alt</b>	<b>696.486 Grundskole-elever</b>	<b>2192 koncerter på LMS-aftale</b>	<b>154 løssalgs-koncerter</b>	<b>218.210 grundskole-elever til LMS-koncert</b>	<b>31 % af landets skoleelever oplevede i 2020 en LMS-koncert</b>

<sup>a</sup> SFO-koncerter, formodet gennemsnit 50 elever pr. koncert.

<sup>b</sup> Antallet Plejehjemskonserter, ingen børn/unge.

## Ledelsesberetning

### Koncertproduktioner og koncerter

Koncertproduktion	Ny	Musikere	Heraf kvinder	Antal koncerter	Musikhandlingsplan
Admiral Awesome: Kapowjazz og livetegneserie		4		25	Inddragende
Ana Silvera + Jasper Højby		2	1	4	
Andreas Tophøj & Rune Barslund: Trails and traces	Ny	2		15	
APHYXION: Heavy metal i hovedhøjde		5		44	
Arte Flamenco: Familie Flamenco		5	3	1	
Asbjørn: BOYISH	Ny	4		12	
Astro Buddha Agogo		3		65	
Babulja: Fra Rio til Blåvandshuk		4		34	Inddragende
Barmer Boys: Indian folk & sufi music in the 21st Century		4		18	
Bévort 3: Musikkens værksted		3	1	10	Inddragende
Bigband Goes Small Band	Ny	4	2	10	
Bisse: Levende sange i skolen	Ny	1		18	
Bregnhøj/Agergaard/Toldam		3		26	
Bremer/McCoy		2		9	
Casper Mikkelsens Dejlige Jazzband: En Fan-JAZZtisk Trommerejse		4		44	
Catbird: Barn i musikken		3	1	6	
Charanga Copenhagen: Cubansk Musiktradition		3	1	18	
CPH Marimba Duo: Marimba Madness!		2		34	
Damkapellet: Glemte stemmer		4	4	15	
De Onde: Ond børnemusik		4		38	Inddragende
Defecto: Nemesis		4		49	
Den lille bitte opera: Opera for alle		3	2	21	
Det lille Operakompagni: Tryllefløjten		6	3	14	
Drumdrum		3	1	6	Inddragende
Drums Across: Så nemt det kan være...		3		17	Inddragende
Drømmekvarteret: Mindfulness for børn		2	1	19	
Ea Philippa: Hjertelys		2	2	29	
Eastwind: Lyden af Østeuropa		4	2	15	
Ensemble Shahar: Orientens Prinsesse		3	1	22	
Flensborg/Venndt - Duo		2		17	
Forever Still: Forever Still	Ny	4	1	27	
Frans Bak & Søn: Mer End Nok		2		21	Inddragende
Funky Currywurst Brothers: Worst case scenario		2		47	Inddragende
GIØIA: I Luthers fodspor		3	3	22	
Goin' Back To New Orleans - Koncert og workshop		3		29	Inddragende
Gospel Sisters		4	3	32	Inddragende
HeartBeat Group		3		62	Inddragende
Heebøll&Vinther: Bal på skolen		2	1	18	
HipSomHap		4	1	17	Inddragende

## Ledelsesberetning

HP Lange & Jarno Varsted: Roden til alt godt		2		14	
Hvalfugl		3		30	
I Think You're Awesome	Ny	6		10	
Ida Gard: StorytellerPunk		3	2	67	
Ijexa Group: Den Grimme Ælling	Ny	5	2	10	
IKI		4	4	19	
Jacob D solo/Maskinpark		2		1	
Jacob Nielsen: Klaverbiografen		1		13	
Jazz Five: Karneval i New Orleans		5		42	
Jensen & Bugge: Hemmeligt folkemusikbesøg		2	1	21	
Jesper Falch: Stomp-workshop		1		50	Inddragende
Jochen Brusch & Finn Svit: Klassisk med Brusch & Svit		2		15	
Johanna Juhola & Imaginary Friends		3	1	18	
Katrine Stochholm & DetVildeBand: Katrine & romantikerne		5	2	12	
Kottos: Musik fra landet der ikke eksisterer		4	2	24	Inddragende
Krøyer & Winding		2		31	
Lund/Jakobsen		2		26	
Mads Mouritz Trio		3	1	20	
Martin Baltser		4		48	
Mike Andersen / Jens Kristian Dam		2		19	
Miriam Mandipira og Kjeld Lauritsen Trio: Wild about that thing		4	1	11	
Mirja Klippel	Ny	2	1	13	
Mizgin	Ny	3	1	11	
Moslem Rahal: Moslem Rahal & Nawa Ensemble	Ny	4		13	
Moussa Diallo Trio: Cirkeline og Coco rejser til Afrika		3		48	Inddragende
Moussa Diallo Trio: Der var engang i Mali		3		1	
MunchHausen: Jagten på verdens bedste vin!		3	1	27	
Musikpatruljen: Pas på mig – jeg er ny i musikken		3	2	17	
Musikteatret SAUM: Mørkebarnet		3	2	4	
Mzungu Kichaa: Den hvide afrikaner		5		16	
Night Repair: Jazz på nye måder		4		13	
Ninnas Orkester: Historien Om De 4 Elementer		4	2	22	Inddragende
Nussbaum / Kolerus Kvartet: Shera		4	1	11	
Nussbaum synger Nordbrandt: Hjemløshed	Ny	4	1	18	
Ohn Dohn Dehn Brass Band		4		1	
OperaMania		4	2	17	
Papa Kotji: Sigøjnerjazz og luftguitar		3		9	
Paul Banks og Charlotte Halberg: Tidsrøver		2	1	17	Inddragende
Peter Bjerrum: Little Masters of Music	Ny	1		1	
Phønix: Folkemusik i midten	Ny	4	2	31	Inddragende
Phønix: Ny dansk folkemusik med rødder		4	2	4	
Prins Calibuts Rejse		4		16	

## Ledelsesberetning

Royal Danish Brass: Tre kvarter med trompet, horn, basun og tuba		5		20	
Rumlerim: Elektrisk musik til børn		3		21	Inddragende
Rune Thorsteinsson: Global Compositions Live		1		16	
Saxofonkvartetten Saxopaths		4		17	
Sisters of Jazz: Jazzens Hemmelige Heltinder	Ny	4	4	12	
Snorre Kirk Trio: Swing Swing Swing		3		15	
SOMA & LIL: Cello/ Vokal improvisations koncert		2	2	11	
Sommer Kvartetten: Vivaldis vilde årstider		4	4	19	
Sousou & Maher Cissoko: Koraens Magiske Verden		2	1	20	Inddragende
Stine Michel med Orkester: Den lille prins		4	1	23	
Stine Michel med Orkester: Eventyrkoncert		4	2	2	
Strejf: Strejf af Brasilien		4		12	
Strejf: Via Mundi	Ny	4		17	
SVIN		3		16	
Svøbsk: Forførende folkemusik		4	1	22	Inddragende
Svøbsk: Svøbsk Kvarter juler	Ny	4	1	1	
Søren Krogh og Marie Frank: Den nye højskole-sangbog - et stykke dansk kulturarv		4	1	23	
Tamra & The Twin Reverbs: HEE HAW!!! Country Music før og nu		3	1	13	
Tanzi og Manzi: Sonateland	Ny	2	2	12	
The Swinging Sisters		4	1	19	
Thomas Sandberg: App Jam		1		8	Inddragende
Tikke Takke Trio	Ny	3	1	6	Inddragende
Timeland: Lydenes Hemmelige Verden		2	1	21	
Trio Færlija: Stockhausen i børnehøjde		3	2	13	Inddragende
Trolle og Tormod: Reggae skal ud til børnene		4		22	Inddragende
Trommetrolden: Trommetroldens hemmelighed		5	3	1	
Trypical Cumbia: En musikalsk tur over Atlanterhavet og tilbage igen		4		18	
Tubalupa Band: Fede fiduser og fortællinger		4	1	34	Inddragende
Tumult: Tumult på skolen		3		6	
Twist & Polka: Jagten på en sær starut		4	1	32	Inddragende
Ulla Abdullas Cocobongoband: Sille Krokodille Show		4	1	2	
Varieté Velociped: Brahms på cykel		3		20	
Vi finder på		2	2	14	Inddragende
Vingefang: Verdenssange med Vingefang		3	3	8	Inddragende
Virelai: Middelaldermusik for fuld udblæsning!		4	1	18	Inddragende
Viva: Emilio og Pumaen - familiekoncert		4	1	1	
We like We & Jacob Kirkegaard: Time is Local	Ny	4	3	13	
Who Killed Bambi + Ida Wenøe		4	4	27	
Zenobia: Genforeningen 2020		3	3	30	Inddragende
<b>I alt 120 koncertproduktioner</b>	<b>19 nye</b>	<b>393 musikere</b>	<b>116 kvinder</b>	<b>2346 koncerter</b>	<b>778 Inddragende koncerter</b>
<b>Gennemsnit musikere/koncert</b>		<b>3,3</b>			
<b>Procent kvindelige musikere pr. koncert</b>		<b>25,6%</b>			

## Ledelsesberetning

### Evalueringer

#### Skoler

	Gruppens musikalske præstation	Gruppens formidling og evne til at nå eleverne	Elevernes oplevelse	Kvaliteten af undervisningsmaterialet	Samlet oplevelse	LMS-ordningen	Svar procent
2020	4,90	4,76	4,67	4,58	4,80	4,93	48
2019	4,90	4,77	4,68	4,54	4,81	4,91	50
2018	4,89	4,76	4,67	4,57	4,79	4,90	56
2017	4,88	4,71	4,57	4,48	4,72	4,87	48
2016	4,89	4,76	4,64	4,45	4,77	4,87	40
2015	4,88	4,73	4,64	4,45	4,75	4,86	39
2014	4,83	4,68	4,56	4,40	4,70	4,84	36
2013	4,86	4,70	4,60	4,33	4,72	4,82	35

Bedømmelsesskalaen går fra 1-5, hvor 5 er bedst

#### Musikere

	Kontakt med skolens kontaktperson	Modtagelse på skolen	Lokalets egnethed	Elevernes forberedelse	Børnenes medleven	Samlet oplevelse	Samarbejde med LMS (planlægning, booking mv.)	Samarbejde med producent (vejledning, materiale)	Svar procent
2020	4,80	4,81	4,50	4,49	4,75	4,77	4,90	4,97	72
2019	4,84	4,85	4,56	4,30	4,73	4,73	4,87	4,94	78
2018	4,80	4,81	4,52	4,44	4,76	4,78	4,92	4,98	78
2017	4,77	4,80	4,56	4,03	4,70	4,71	4,88	4,93	81
2016	4,69	4,73	4,46	4,06	4,68	4,67	4,90	4,93	81
2015	4,65	4,70	4,35	4,05	4,66	4,62	4,90	4,96	78
2014	4,64	4,69	4,39	3,95	4,62	4,59	4,87	4,98	77
2013	4,57	4,65	4,26	3,84	4,53	4,51	4,84	4,89	75

Bedømmelsesskalaen går fra 1-5, hvor 5 er bedst



Note	Resultatopgørelse	Budget		Regnskab 2019	Regnskab 2018
		Regnskab 2020	ej revideret 2020		
		DKK	DKK	DKK	DKK
<b>Perioden 1. januar - 31. december</b>					
<b>Indtægter</b>					
	Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, driftstilskud	14.541.149	14.600.000	14.382.937	14.254.145
1	Øvrige tilskud fra staten	4.071.165	3.200.000	1.694.964	0
2	Tilskud fra kommuner og regioner	0	0	0	20.000
3	Fonde	310.000	600.000	228.000	85.000
4	Egenindtægter	8.808.789	12.500.000	9.946.678	10.824.555
	<b>Indtægter i alt</b>	<b>27.731.103</b>	<b>30.900.000</b>	<b>26.252.579</b>	<b>25.183.700</b>
<b>Udgifter</b>					
5	Løn fastansatte	-3.644.920	-4.140.000	-3.521.124	-3.582.536
6	Løn løstansatte	-429.968	-560.000	-750.368	-211.225
7	Administration	-864.119	-800.000	-765.625	-813.460
8	Produktion	-19.090.396	-24.900.000	-19.486.169	-20.873.912
9	Lokaleudgifter	-229.979	-190.000	-192.287	-180.422
	Finansielle omkostninger	-90.646	-15.000	-37.560	-14.761
	<b>Udgifter i alt</b>	<b>-24.350.028</b>	<b>-30.605.000</b>	<b>-24.753.133</b>	<b>-25.676.316</b>
	<b>Årets resultat</b>	<b>3.381.075</b>	<b>295.000</b>	<b>1.499.446</b>	<b>-492.616</b>
<b>Resultatdisponering</b>					
	Overføres til egenkapitalen	<b>3.381.075</b>	<b>295.000</b>	<b>-492.616</b>	<b>-829.008</b>

Note	Balance	2020 DKK	2019 DKK	2018 DKK
<b>Aktiver pr. 31. december</b>				
	Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	439.493	556.485	268.656
	Ikke faktureret debitorer	366.000	760.000	1.300.000
	Tilgodehavende tilskud	228.522	110.000	0
	Andre tilgodehavender	0	148.268	107.901
	Hensat til tab, andre tilgodehavender	0	0	-23.607
	Tilgodehavende tilskud fra Aktivitetspuljen, Covid-19	57.120	0	
	Tilgodehavende moms		243.359	0
	Indestående Skattekonto	1.437.062	0	0
	Periodeafgrænsningsposter	210.596	86.230	51.479
	<b>Tilgodehavender</b>	<b>2.738.793</b>	<b>1.904.342</b>	<b>1.704.429</b>
10	<b>Likvide beholdninger</b>	<b>10.784.440</b>	<b>4.063.041</b>	<b>2.389.570</b>
	<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<b>13.523.233</b>	<b>5.967.383</b>	<b>4.093.999</b>
	<b>Aktiver i alt</b>	<b>13.523.233</b>	<b>5.967.383</b>	<b>4.093.999</b>

Note	Balance	2020 DKK	2019 DKK	2018 DKK
<b>Passiver pr. 31. december</b>				
	Egenkapital primo	2.202.814	703.368	1.195.984
	Overført resultat	3.381.075	1.499.446	-492.616
	<b>Egenkapital i alt</b>	<b>5.583.889</b>	<b>2.202.814</b>	<b>703.368</b>
	Indefrosset feriepenge	0	149.295	0
	<b>Langfristede gældsforpligtelser</b>	<b>0</b>	<b>149.295</b>	<b>0</b>
	Leverandører af tjenesteydelser	856.020	565.608	447.550
	Moms	1.130.570	0	74.805
11	Anden gæld	2.633.159	1.754.529	1.668.276
	Modtaget forudbetaling	2.867.722	490.101	1.200.000
	Periodiseret tilskud	451.873	805.036	0
	<b>Kortfristede gældsforpligtelser</b>	<b>7.939.344</b>	<b>3.615.274</b>	<b>3.390.631</b>
	<b>Gældsforpligtelser i alt</b>	<b>7.939.344</b>	<b>3.764.569</b>	<b>3.390.631</b>
	<b>Passiver i alt</b>	<b>13.523.233</b>	<b>5.967.383</b>	<b>4.093.999</b>
12	Kulturministeriets Musikhandlingsplan			
13	Projekt Smag for Klassisk			
14	Pulje til kultur-, idræts- og foreningsaktiviteter til sårbare, udsatte og ældre under corona-krisen			
15	Aktivitetspulje til kulturaktiviteter som følge af Covid-19			
16	Statens Kunstfond, pulje "Sammen om kunsten"			
17	Eventualforpligtelser			
18	Pantsætninger og sikkerhedsstillelser			
19	Moms			

Noter	Regnskab	Budget	Regnskab	Regnskab
	2020	ej revideret 2020	2019	2018
	DKK	DKK	DKK	DKK
<b>1</b>	<b>Øvrige tilskud fra staten</b>			
Aktivitetsstilskud fra Kulturministeriets musikhandlingsplan	2.500.000	2.500.000	2.500.000	0
Ej forbrugt tilskud fra tidligere år	805.036	700.000	0	0
Andel af tilskud ej anvendt i året	0	0	-805.036	0
Kulturministeriet, Projekt "Vindueskoncerter for plejehjemsbeboere og borgere i ældreboliger"	50.000	0	0	0
Statens Kunstfond, Projekt "Sammen om Levende Musik"	500.000	0	0	0
Andel af tilskud ej anvendt i året	-371.873	0	0	0
Aktivitetspulje til kulturaktiviteter, Covid-19	588.002	0	0	0
<b>Øvrige tilskud fra staten i alt</b>	<b>4.071.165</b>	<b>3.200.000</b>	<b>1.694.964</b>	<b>0</b>
<b>2</b>	<b>Tilskud fra kommuner og regioner</b>			
UC Syd pulje "Alle i Spil", tilskud til Showcase	0	0	0	20.000
<b>Tilskud fra kommuner og regioner i alt</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>20.000</b>
<b>3</b>	<b>Fonde</b>			
<b>Skolekoncerter</b>				
S.C. Van Fonden, Skolekoncertaktivitet "Kinesisk klangunivers - et sanseligt møde med Kina"	0	0	0	60.000
<b>Skolekoncerter i alt</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>60.000</b>
<b>Festival/showcase</b>				
Gustaf Packaléns Mindefond	0	0	15.000	0
Oticon Fonden	0	0	25.000	0
Østifterne f.m.b.a.	0	0	25.000	0
BUPL's Solidartets- og Kulturpulje	0	0	3.000	0
15. Juni fonden	0	0	50.000	0
<b>Fonde i alt</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>118.000</b>	<b>0</b>

Noter	Regnskab	Budget	Regnskab	Regnskab
	2020	ej revideret 2020	2019	2018
	DKK	DKK	DKK	DKK
<b>Udviklingsprojekter</b>				
Det Obelske Familiefond, tilskud til projekt "Smag for Klassisk"	190.000		110.000	0
Spar Nord Fonden, tilskud til projekt "Smag for Klassisk"	200.000		0	0
Andel af tilskud ej anvendt i året	-80.000		0	0
Østifterne f.m.b.a., udviklingsprojekt "Drømmekvarteret - et musisk åndehul i skolen"	0		0	25.000
<b>Udviklingsprojekter i alt</b>	<b>310.000</b>	<b>0</b>	<b>110.000</b>	<b>25.000</b>
<b>Fonde i alt</b>	<b>310.000</b>	<b>600.000</b>	<b>228.000</b>	<b>85.000</b>
<b>4 Egenindtægter m.v.</b>				
<b>Skolekoncerter</b>				
Salg af aktiviteter	10.565.240	0	8.344.475	7.707.647
Periodisering af koncertindtægter	-2.771.621	0	-1.021.801	1.627.523
Copydan Tekst og Node, Skolekoncerter	70.908	0	66.915	52.513
Øvrige indtægter	0	0	0	3.379
<b>Skolekoncerter i alt</b>	<b>7.864.527</b>	<b>0</b>	<b>7.389.589</b>	<b>9.391.062</b>
<b>Familiekoncerter</b>				
Salg af aktiviteter	199.800	0	338.350	349.800
<b>Familiekoncerter i alt</b>	<b>199.800</b>	<b>0</b>	<b>338.350</b>	<b>349.800</b>
<b>Festival/showcase</b>				
Salg af aktiviteter	-1.720	0	68.654	1.393.988
Periodisering af festivalindtægter	0	0	1.200.000	-1.200.000
Øvrige indtægter	0	0	22.650	40.320
<b>Festival/showcase i alt</b>	<b>-1.720</b>	<b>0</b>	<b>1.291.304</b>	<b>234.308</b>
<b>Kulturpakker</b>				
Dans	663.400	0	720.800	734.450
Grundpris	70.000	0	55.000	85.000
Øvrige indtægter	2.500	0	45.000	13.997
<b>Kulturpakker i alt</b>	<b>735.900</b>	<b>0</b>	<b>820.800</b>	<b>833.447</b>
<b>Netværk</b>				
Salg af aktiviteter	0	0	1.046	0
Konsulentindtægter	4.070	0	19.470	0
Øvrige indtægter	4.132	0	73.498	0
<b>Netværk i alt</b>	<b>8.202</b>	<b>0</b>	<b>94.014</b>	<b>0</b>

Noter	Regnskab	Budget	Regnskab	Regnskab
	2020	ej revideret	2019	2018
	DKK	DKK	DKK	DKK
<b>Udviklingsprojekter</b>				
Salg af aktiviteter	0	0	0	12.505
Konsulentindtægter	0	0	0	2.255
Øvrige indtægter	0	0	0	1.062
<b>Udviklingsprojekter i alt</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>15.822</b>
<b>Fælles</b>				
Konsulentindtægter	0	0	12.621	0
Øvrige indtægter	2.080	0	0	116
<b>Fælles i alt</b>	<b>2.080</b>	<b>0</b>	<b>12.621</b>	<b>116</b>
<b>Egenindtægter i alt</b>	<b>8.808.789</b>	<b>12.500.000</b>	<b>9.946.678</b>	<b>10.824.555</b>
<b>5</b>	<b>Løn fastansatte</b>			
<b>Løn fastansatte, administration</b>				
<b>Skolekoncerter</b>				
Løn inkl. pension	880.565		823.458	1.280.589
Diæter og ophold	0		0	21.283
Transport	0		1.001	19.069
Efteruddannelse og personaleudgift	0		1.590	1.175
<b>Skolekoncerter i alt</b>	<b>880.565</b>	<b>0</b>	<b>826.049</b>	<b>1.322.116</b>
<b>Musikhandlingsplan</b>				
Løn inkl. pension	0		38.901	0
<b>Musikhandlingsplan i alt</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>38.901</b>	<b>0</b>
<b>Familiekoncerter</b>				
Transport	0		0	315
<b>Familiekoncerter i alt</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>315</b>
<b>Festival/showcase</b>				
Løn inkl. pension	0		99.241	0
Transport	0		10.798	736
<b>Festival/showcase i alt</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>110.039</b>	<b>736</b>
<b>Kulturpakker</b>				
Transport	0	0	0	704
<b>Kulturpakker i alt</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>704</b>
<b>Netværk</b>				
Diæter og ophold	1.033		849	1.209
Transport	5.487		18.464	194
<b>Netværk i alt</b>	<b>9.010</b>	<b>0</b>	<b>19.313</b>	<b>1.403</b>

Noter	Budget		Regnskab	
	Regnskab	ej revideret	Regnskab	Regnskab
	2020	2020	2019	2018
	DKK	DKK	DKK	DKK
<b>Udviklingsprojekter</b>				
Løn inkl. pension	170.578		39.500	0
Transport	0		0	1.032
Efteruddannelse og personaleudgift	0		800	0
<b>Udviklingsprojekter i alt</b>	<b>170.578</b>	<b>0</b>	<b>40.300</b>	<b>1.032</b>
<b>Fælles</b>				
Løn inkl. pension	2.773.758	2.100.000	2.654.956	2.585.365
ATP-bidrag, Samlet betaling m.v.	124.855	0	144.026	218.663
Diæter og ophold	0	0	1.869	50.557
Transport	1.295	0	11.766	0
Efteruddannelse og personaleudgift	17.369	40.000	18.304	20.375
Lønrefusion	-790.289	0	-795.133	-618.730
<b>Fælles i alt</b>	<b>2.126.988</b>	<b>2.140.000</b>	<b>2.035.788</b>	<b>2.256.230</b>
<b>Løn fastansatte, administration i alt</b>	<b>3.187.141</b>	<b>2.140.000</b>	<b>3.070.390</b>	<b>3.582.536</b>
Heraf udgør lønninger til direktion TDKK 735 i 2020, TDKK 733 i 2019 og TDKK 709 i 2018.				
Der er udbetalt TDKK 9 i vederlag til bestyrelsen i 2020, TDKK 7 i 2019 og TDKK 9 i 2018				
<b>Løn fastansatte, produktion</b>				
<b>Skolekoncerter</b>				
Løn inkl. pension	418.321		437.575	0
Diæter og ophold	0		888	0
Transport	7.332		12.271	0
<b>Skolekoncerter i alt</b>	<b>425.652</b>	<b>0</b>	<b>450.734</b>	<b>0</b>
<b>Udviklingsprojekter</b>				
Løn inkl. pension	29.750		0	0
Transport	2.376		0	0
<b>Udviklingsprojekter i alt</b>	<b>32.126</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Løn fastansatte, produktion i alt</b>	<b>457.779</b>	<b>2.000.000</b>	<b>450.734</b>	<b>0</b>
<b>Løn fastansatte i alt</b>	<b>3.644.920</b>	<b>4.140.000</b>	<b>3.521.124</b>	<b>3.582.536</b>

Noter	Regnskab	Budget	Regnskab	Regnskab
	2020	ej revideret 2020	2019	2018
	DKK	DKK	DKK	DKK
<b>6 Løn løstansatte</b>				
<b>Løn løstansatte, administration</b>				
<b>Skolekoncerter</b>				
Transport	0		2.724	0
<b>Skolekoncerter i alt</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2.724</b>	<b>0</b>
<b>Festival/showcase</b>				
Transport	0		378	0
<b>Festival/showcase i alt</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>378</b>	<b>0</b>
<b>Udviklingsprojekter</b>				
Løn	103.474	0	18.875	0
<b>Udviklingsprojekter i alt</b>	<b>103.474</b>	<b>0</b>	<b>18.875</b>	<b>0</b>
<b>Fælles</b>				
Løn	261.389	0	484.935	211.225
Transport	0	0	330	0
<b>Fælles i alt</b>	<b>261.389</b>	<b>0</b>	<b>485.265</b>	<b>211.225</b>
<b>Løn løstansatte, administration i alt</b>	<b>364.864</b>	<b>0</b>	<b>507.242</b>	<b>211.225</b>
<b>Løn løstansatte, produktion</b>				
<b>Skolekoncerter</b>				
Løn	38.094		200.570	
Diæter og ophold	1.272		9.368	
Transport	6.138		11.188	0
<b>Skolekoncerter i alt</b>	<b>45.504</b>	<b>0</b>	<b>221.126</b>	<b>0</b>
<b>Musikhandlingsplan</b>				
Løn	19.600		0	0
<b>Musikhandlingsplan i alt</b>	<b>19.600</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Festival/showcase</b>				
Løn	0		22.000	0
<b>Festival/showcase i alt</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>22.000</b>	<b>0</b>
<b>Løn løstansatte, produktion</b>	<b>65.104</b>	<b>0</b>	<b>243.126</b>	<b>0</b>
<b>Løn løstansatte i alt</b>	<b>429.968</b>	<b>560.000</b>	<b>750.368</b>	<b>211.225</b>



Noter	Regnskab	Budget	Regnskab	Regnskab
	2020	ej revideret 2020	2019	2018
	DKK	DKK	DKK	DKK
<b>7 Administration</b>				
<b>Skolekoncerter</b>				
Information og PR	20.323		363	660
Kontorhold	3.313		6.011	7.257
IT	99.280		610	4.526
<b>Skolekoncerter i alt</b>	<b>122.915</b>	<b>0</b>	<b>6.984</b>	<b>12.443</b>
<b>Musikhandlingsplan</b>				
Information og PR	0		13.500	0
IT	260		0	0
Abonnementer og litteratur	0		312	0
<b>Musikhandlingsplan i alt</b>	<b>260</b>	<b>0</b>	<b>13.812</b>	<b>0</b>
<b>Familiekoncerter</b>				
Information og PR	0		2.700	6.900
IT	2.400		0	0
<b>Familiekoncerter i alt</b>	<b>2.400</b>	<b>0</b>	<b>2.700</b>	<b>6.900</b>
<b>Festival/showcase</b>				
Information og PR	36.000		101.402	54.650
Kontorhold	0		27.416	3.677
IT	3.081		0	0
<b>Festival/showcase i alt</b>	<b>39.081</b>	<b>0</b>	<b>128.818</b>	<b>58.327</b>
<b>Kulturpakker</b>				
Information og PR	0		0	900
IT	881		365	410
<b>Kulturpakker i alt</b>	<b>881</b>	<b>0</b>	<b>365</b>	<b>1.310</b>
<b>Netværk</b>				
Information og PR	20.000		0	0
Kontorhold	31.223		80	122
IT	749		100	1.841
Abonnementer og litteratur	15.994		5.974	7.213
<b>Netværk i alt</b>	<b>67.966</b>	<b>0</b>	<b>6.154</b>	<b>9.176</b>
<b>Udviklingsprojekter</b>				
Information og PR	0		4.500	12.450
Kontorhold	0		50	354
IT	0		182	600
Revision	6.000		0	0
<b>Udviklingsprojekter i alt</b>	<b>6.000</b>	<b>0</b>	<b>4.732</b>	<b>13.404</b>

Noter	Regnskab	Budget	Regnskab	Regnskab
	2020	ej revideret 2020	2019	2018
	DKK	DKK	DKK	DKK
<b>Fælles</b>				
Information og PR	29.333		251.839	183.633
Kontorhold	139.820		100.601	105.893
IT	305.518		112.812	319.880
Revision	81.004		54.900	52.900
Forsikringer	56.967		51.762	38.334
Abonnementer og litteratur	11.973		30.146	11.260
<b>Fælles i alt</b>	<b>624.617</b>	<b>0</b>	<b>602.060</b>	<b>711.900</b>
<b>Administration i alt</b>	<b>864.119</b>	<b>800.000</b>	<b>765.625</b>	<b>813.460</b>
<b>8 Produktion</b>				
<b>Skolekoncerter</b>				
Honorar og lønudgifter til musikere	8.561.789		10.834.515	14.405.981
Diæter og ophold	1.706.207		1.885.280	2.399.079
Transport	442.186		763.273	1.341.494
Undervisningsmaterialer	30.000		129.900	56.460
Udgifter til områdekonsulenter	523.264		497.336	455.689
Møder i forbindelse med aktiviteter	2.314		5.628	24.871
Øvrige aktivitetsudgifter	22.631		24.117	22.392
<b>Skolekoncerter i alt</b>	<b>11.288.391</b>	<b>23.450.000</b>	<b>14.140.049</b>	<b>18.705.966</b>
<b>Musikhandlingsplan</b>				
Honorar og lønudgifter til musikere	4.391.653		1.446.121	0
Diæter og ophold	658.609		66.757	0
Transport	259.003		120.373	0
Undervisningsmaterialer	1.800		9.000	0
<b>Musikhandlingsplan i alt</b>	<b>5.311.065</b>	<b>0</b>	<b>1.642.251</b>	<b>0</b>
<b>Familiekoncerter</b>				
Honorar og lønudgifter til musikere	167.238		349.615	578.042
Diæter og ophold	0		1.875	2.258
Transport	5.322		36.787	86.487
<b>Familiekoncerter i alt</b>	<b>174.361</b>	<b>700.000</b>	<b>388.277</b>	<b>666.787</b>
<b>Festival/showcase</b>				
Honorar og lønudgifter til musikere	0		1.028.032	195.376
Diæter og ophold	0		281.797	67.660
Transport	310		88.465	67.954
Undervisningsmaterialer	0		0	1.121
Møder i forbindelse med aktiviteter	345		488.349	136.245
Øvrige aktivitetsudgifter	0		110.253	17.087
<b>Festival/showcase i alt</b>	<b>655</b>	<b>500.000</b>	<b>1.996.896</b>	<b>485.443</b>

Noter	Regnskab	Budget	Regnskab	Regnskab
	2020	ej revideret 2020	2019	2018
	DKK	DKK	DKK	DKK
<b>Kulturpakker</b>				
Dans	663.400		720.800	705.551
Koordinering	40.500		40.500	40.500
Kurser m.v.	264		12.301	40.579
<b>Kulturpakker i alt</b>	<b>704.164</b>	<b>0</b>	<b>773.601</b>	<b>786.630</b>
<b>Netværk</b>				
Honorar og lønudgifter til musikere	92.253		151.274	0
Diæter og ophold	2.468		6.004	9.835
Transport	16.928		47.119	22.141
Møder i forbindelse med aktiviteter	8.230		38.694	12.037
Øvrige aktivitetsudgifter	20.857		2.550	0
<b>Netværk i alt</b>	<b>140.737</b>	<b>250.000</b>	<b>245.641</b>	<b>44.013</b>
<b>Udviklingsprojekter</b>				
Honorar og lønudgifter til musikere	1.185.650		153.756	89.800
Diæter og ophold	162.703		63.274	7.245
Transport	66.842		22.378	17.202
Udgifter til områdekonsulenter	24.000		0	0
Møder i forbindelse med aktiviteter	4.273		7.308	7.489
<b>Udviklingsprojekter i alt</b>	<b>1.445.867</b>	<b>0</b>	<b>246.716</b>	<b>121.736</b>
<b>Fælles</b>				
Honorar og lønudgifter til musikere	0		13.460	9.034
Diæter og ophold	0		-160	0
Transport	6.166		17.844	43.956
Møder i forbindelse med aktiviteter	8.797		9.534	10.347
Øvrige aktivitetsudgifter	10.193		12.061	0
<b>Fælles i alt</b>	<b>25.156</b>	<b>0</b>	<b>52.739</b>	<b>63.337</b>
<b>Produktion i alt</b>	<b>19.090.396</b>	<b>24.900.000</b>	<b>19.486.170</b>	<b>20.873.912</b>
<b>9 Lokaleudgifter</b>				
<b>Skolekoncerter</b>				
Husleje	2.000		0	0
<b>Skolekoncerter i alt</b>	<b>2.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Noter	Regnskab	Budget	Regnskab	Regnskab
	2020	ej revideret 2020	2019	2018
	DKK	DKK	DKK	DKK
<b>Fælles</b>				
Husleje	203.100		165.330	156.376
Rengøring	24.879		26.956	24.046
<b>Fælles i alt</b>	<b>227.979</b>	<b>190.000</b>	<b>192.287</b>	<b>180.422</b>
<b>Lokaleudgifter i alt</b>	<b>229.979</b>	<b>190.000</b>	<b>192.287</b>	<b>180.422</b>
<b>10 Likvide beholdninger</b>				
Kasse		1.385	1.614	1.304
Valutabeholdning		0	0	5.045
Nordea 4185 604 239		10.293.106	3.571.447	1.893.088
Nordea 3490 384 064		489.950	489.980	490.133
<b>Likvide beholdninger i alt</b>		<b>10.784.440</b>	<b>4.063.041</b>	<b>2.389.569</b>
<b>11 Anden gæld</b>				
Skyldig A-skat m.v.		1.008.251	0	-7.656
Skyldig ATP		34.387	29.855	25.921
Skyldige feriepenge		16.375	175.845	160.675
Afsat skyldige feriepengeforpligtelser		199.943	403.321	504.000
Indefrosset feriepenge		397.921	0	0
Skyldige lønninger		41.912	151.742	2.850
Andre skyldige omkostninger		994.370	993.766	982.486
<b>Anden gæld i alt</b>		<b>2.693.159</b>	<b>1.754.529</b>	<b>1.668.276</b>

	Regnskab	Budget ej revideret	Regnskab	Regnskab
	2020	2020	2019	2018
<b>Noter</b>	DKK	DKK	DKK	DKK

## 12 Kulturministeriets Musikhandlingsplan

Projekttitel: Musikhandlingsplan  
Journalnummer: SKMP10.2019-0108.  
Projektperiode: 2019-2022

	Regnskab 2020	Regnskab 2019
<b>Indtægter</b>		
Aktivitetstilskud fra Kulturministeriets musikhandlingsplan	2.500.000	2.500.000
Ej forbrugt tilskud overført fra tidligere år	805.036	0
<b>Indtægter i alt</b>	<b>3.305.036</b>	<b>2.500.000</b>
<b>Udgifter</b>		
Lønudgifter – produktion	4.411.253	1.446.121
Lønudgifter – administration og PR	0	38.901
Øvrige produktionsudgifter	919.412	196.130
Øvrige administrationsudgifter	260	312
Markedsføring og PR	0	13.500
<b>Udgifter i alt</b>	<b>5.330.925</b>	<b>1.694.964</b>
<b>Resultat i alt, som egenfinansieres</b>	<b>-2.025.889</b>	<b>805.036</b>

Noter	Regnskab	Budget	Regnskab	Regnskab
	2020	ej revideret 2020	2019	2018
	DKK	DKK	DKK	DKK

**13 Projekt Smag for Klassisk**

Projekttitel: Smag for Klassisk

Projektperiode: 1. juli 2019 – 1. juni 2022

	Regnskab 2020	Regnskab 2019
<b>Indtægter</b>		
Det Obelske Familiefond	190.000	110.000
Spar Nord	200.000	0
Andel af tilskud ej anvendt i året	-80.000	0
<b>Indtægter i alt</b>	<b>310.000</b>	<b>110.000</b>
<b>Udgifter</b>		
Lønudgifter – produktion	471.113	111.756
Lønudgifter – administration og PR	93.000	58.375
Øvrige produktionsudgifter	93.503	81.864
Øvrige administrationsudgifter	0	850
Markedsføring og PR	2.400	4.500
<b>Udgifter i alt</b>	<b>660.016</b>	<b>257.345</b>
<b>Resultat i alt, som egenfinansieres</b>	<b>-350.016</b>	<b>-147.345</b>

**14 Pulje til kultur-, idræts- og foreningsaktiviteter til sårbare, udsatte og ældre under corona-krisen**

Projekttitel: Vindueskoncerter for plejehjemsbeboere og borgere i ældreboliger

Journalnummer: HJSUAE10.2020-00037

Projektperiode: juni 2020 – 31. december 2020

	Regnskab	Budget
<b>Indtægter</b>		
Slots- og Kulturstyrelsen	50.000	50.000
<b>Indtægter i alt</b>	<b>50.000</b>	<b>50.000</b>
<b>Udgifter</b>		
Honorarer	63.273	60.000
Øvrige produktionsudgifter	2.011	0
Udvikling, koordinering, administration Aarhus Kommune	0	5.000
Udvikling, koordinering, administration Levende Musik i Skolen	0	5.000
<b>Udgifter i alt</b>	<b>65.284</b>	<b>70.000</b>
<b>Resultat i alt, som egenfinansieres</b>	<b>-15.284</b>	<b>-20.000</b>

	Regnskab	Budget ej revideret	Regnskab	Regnskab
	2020	2020	2019	2018
<b>Noter</b>	DKK	DKK	DKK	DKK

### 15 Aktivitetspulje til kulturaktiviteter som følge af Covid-19

Projekttitel: Aktivitetspulje til kulturaktiviteter som følge af Covid-19

Journalnummer: HJAKKU.2020-00287

Projektperiode: 1. september 2020 – 31. oktober 2020

	Regnskab	Budget
<b>Indtægter</b>		
Slots- og Kulturstyrelsen	530.882	530.882
Slots- og Kulturstyrelsen, regulering af tilskud	57.120	0
<b>Indtægter i alt</b>	<b>588.002</b>	<b>530.882</b>
<b>Udgifter</b>		
Musikerhonorarer	667.390	596.172
Transport musikgrupper	44.580	43.215
Hotel musikgrupper	93.723	90.854
Personaleløøn	79.409	75.000
PR og kommunikation	11.468	10.000
Hotellombookinger	2.048	1.500
Revision	6.000	0
<b>Udgifter i alt</b>	<b>904.618</b>	<b>816.741</b>
<b>Resultat i alt, som egenfinansieres</b>	<b>-316.616</b>	<b>-285.859</b>

### 16 Statens Kunstfond, pulje "Sammen om kunsten"

Projekttitel: Sammen om Levende Musik

Journalnummer: SKSK.2020-00181

Projektperiode: 1. juli 2020 – 14. juni 2021

	Regnskab
<b>Indtægter</b>	
Statens Kunstfond	500.000
Andel af tilskud ej anvendt i året	-371.873
<b>Indtægter i alt</b>	<b>128.127</b>
<b>Udgifter</b>	
Løn til administrativt personale	28.153
Løn til projektansatte	99.974
<b>Udgifter i alt</b>	<b>128.127</b>
<b>Resultat i alt</b>	<b>0</b>

	Regnskab	Budget ej revideret	Regnskab	Regnskab
	2020	2020	2019	2018
<b>Noter</b>	DKK	DKK	DKK	DKK

---

**17 Eventualforpligtelser**

Huslejekontrakt med opsigelsesvarsel på 6 måneder. Huslejeforpligtelse er opgjort til TDKK 76.

**18 Pantsætninger og sikkerhedsstillelser**

Ingen.

**19 Moms**

Institutionen er momsregistreret.



## Anvendt regnskabspraksis

---

### Generelt

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A, med de tilretninger, der følger af institutionens særlige struktur og i overensstemmelse med Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

### Generelt om indregning og måling

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske ressourcer vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Visse finansielle aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg/fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Indtægter indregnes i resultatopgørelsen i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser, der måles til dagsværdi eller amortiseret kostpris. Endvidere indregnes omkostninger, der er afholdt for at opnå årets indtjening, herunder afskrivninger, nedskrivninger og hensatte forpligtelser samt tilbageførsler som følge af ændrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen.

### Omregning af fremmed valuta

Transaktioner i fremmed valuta er i årets løb omregnet til transaktionsdagens kurs. Tilgodehavender, gæld og andre poster i fremmed valuta, som ikke er afregnet på balancedagen, omregnes til balancedagens valutakurs.

Realiserede og urealiserede valutakursreguleringer er indregnet i resultatopgørelsen under finansielle poster.

Der benyttes ikke finansielle instrumenter til sikring af modværdien i danske kroner af balanceposter i fremmed valuta samt fremtidige transaktioner i fremmed valuta.

## Anvendt regnskabspraksis

---

### Resultatopgørelsen

#### Offentlige og øvrige tilskud

Offentlige og øvrige tilskud er medtaget i overensstemmelse med meddelte bevillinger.

Covid-19 kompensationer indregnes med den del der vedrører regnskabsåret, når betingelserne for at opnå kompensation er opfyldt og virksomheden har søgt eller har planlagt at søge kompensation inden udløbet af ansøgningsfristen.

#### Egenindtægter

Som indtægtskriterium er anvendt faktureringsprincippet. Indtægtsgrundlaget er udskrevne fakturaer samt fakturerbare solgte varer og ydelser.

#### Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gage samt sociale omkostninger, pensioner mv. til institutionens personale.

#### Finansielle omkostninger

Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger, realiserede og urealiserede kursgevinster og -tab vedrørende gæld og transaktioner i fremmed valuta.

### Balancen

#### Tilgodehavender

Tilgodehavender måles i balancen til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivninger til imødegåelse af forventede tab efter en vurdering af de enkelte tilgodehavender.

#### Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, som er indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

#### Likvide beholdninger

Omfatter likvide beholdninger.

#### Gældsforpligtelser

Gæld måles til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.