



MUSIK I TIDENDE

Levende Musik i Skolen - Festivalavis

Den 24.-26. september 2017



Fem koncerter, 24 anmelderstjerner. Se fordelingen s. 13-17



Trut og tramp. Læs om festivalens elev-workshops s. 10-11



SVIN på hjemmebane i Sønderborg. Læs mere s. 8-9



Musikalsk festfyrværkeri

LMS' 25-års jubilæum blev fejret med manér, da der søndag var åbningskoncert i Alsion. Hele otte bands, samt børnekor og blæsere, afrundede LMS' hidtil største åbningskoncert i et kæmpe medley.

Tekst Mimi Munch-Jensen

Foto Christian Brandt

Den røde løber var rullet ud foran det store videns- og kulturcenter Alsion og festklædte piger i kjoler med nodemønstre på tog imod, da LMS og Sønderborg Kommune søndag skød Musik i Tide Festival i gang.

Festivalen er en del af fejringen af LMS' 25-års jubilæum og åbningskoncerten var i den anledning den største i festivalens historie.

Den store koncert lå godt i tråd med Sønderborg Kommune, der i år har afholdt Eventår 2017, hvilket

borgmester Erik Lauritzen fortalte om i sin åbningstale.

"Det var også i år, at vi kunne have været kulturhovedstad. Men sådan var der nogen, der ikke ville det. Men det har sådan set ikke holdt os tilbage. Vi har haft et fantastisk Kulturår 2017," sagde Erik Lauritzen om det, Sønderborg har kaldt Eventår 2017, og som blandt andet har budt på brandmandsfestival, børneteaterfestival og Danmarks største spejderlejr med 40.000 deltagere.

Alsidig åbning

Åbningskoncerten bød blandt andet på musik fra violinisten Bjarke Falgren, der åbnede koncerten.

CPH Marimba Duo gav en smagsprøve på deres slagtøjskunnen, og Tumult spillede dansk folkemusik med et strejf af rock.

Tangoens historie blev også kort fortalt, da Tangokvintetten spillede argentinsk tango, en musikform der

Fortsættes side 2

Redaktion



Kamilla Rasmussen
KulturCrew-journalist



Line B. N. Paulsen
KulturCrew-journalist



Maja Gramberg Jensen
KulturCrew-journalist



Casper Holm Jørgensen
KulturCrew-journalist



Lærke Christensen Jørgensen
KulturCrew-journalist



Helene Jon Christensen
KulturCrew-journalist



Jeppe Johan Hedegaard
KulturCrew-journalist



Mimi Munch-Jensen
Redaktør

...fortsat fra forsiden

ellers var tæt på udryddelse i slutningen af sidste århundrede.

Vigtigt at blive taget i hånden

Kulturminister Mette Bock var aftenens anden taler, og hun lagde især vægt på, hvor vigtigt det er, at LMS' musikere tager børnene i hånden og guider dem igennem musikens verden. En oplevelse ministeren også selv havde haft for ganske nylig.

"Jeg blev interviewet til musikmagasinet Gaffa, og der sagde jeg, at jeg lyttede til al slags musik, undtagen heavy metal, for det giver mig stress. Efter det interview inviterede Radio24syv mig i studiet med forsangeren for dødsmetalbandet Hatesphere, Esben Hansen. Han tog mig i hånden og over en time førte han mig igennem heavy metal-musikkens historie. Da fik jeg en helt anden forståelse for musikken og det er så vigtigt," forklarede Mette Bock.

Mega medley

Koncerten blev afrundet af et stort medley med ti forskellige musikalske indslag, som voksede sammen til én stor fest.

På scenen var elektro-jazz-musiker Jacob D solo/Maskinpark, klas-



Philip Clock (tv.) og Anna Johansen (th.) fra Sønderborgs KulturCrew styrede åbningsshowet med sikker hånd.



Kulturminister Mette Bock nød de musikalske indslag ved åbningen flankeret af LMS' direktør Ebbe Høyrup (yderst th.) og Sønderborgs borgmester Erik Lauritzen.

siske strygere fra Ezaki Kvartetten, de franske beatboxere fra Box Office, maliske Moussa Diallo, bluesduoen Mike Andersen/Jens Kristian Dam, de danske folkemusikere fra Tumult, to klassiske slaggtøjsspillere i CPH Marimba Duo og de fem tangomusikere fra Tangokvintetten. De profes-

sionelle musikere blev suppleret af et stort antal børn og unge fra Det Sønderjyske Sangcenter og Sønderborg Musikskole.

En afslutning i skøn forening, som fik Musik i Tide Festival 2017 og LMS' jubilæumsfest skudt i gang med jubel og klapsalver.

Åbning tog kegler

Musik i Tidende fangede tre festivalgæster efter søndagens åbningsarrangement, og der var bred enighed om at især aftenens overraskelse, den store medley, var imponerende.

Af Mimi Munch-Jensen



Henrik Hansen, lærer, Kalundborg

Hvordan var aftenens koncert:

Jeg har været med på festivalen seks-syv gange, og starten på koncerten var god, men på mange måder som det plejer.

Afslutningen, det store medley med otte bands, var til gengæld en stor overraskelse. Det var det vildeste, det er der ikke noget, der overgår, ingen tvivl om det.

Hvad betyder LMS for dig:

I Kalundborg er vi jo med i Kulturpakke, så der får eleverne den store pakke, hvor vi giver dem en kunstnerisk oplevelse hvert år både med musik, teater og dans.

Når børnene oplever de her meget flotte, professionelle koncerter, så er det med til at give dem dannelse. Og det er en del af LMS' berettigelse. Den er med til at skabe dannelsen.

Hvordan ser du LMS om 25 år:

I de år jeg har været med, har tingene allerede ændret sig lidt. Der er kommet mere elektronisk musik med, der har også været dødsmetal. Og det er meget vigtigt med fornyelse.

Det fokuserer jeg også selv på, når jeg tager afsted. For mig er det vigtigt, at eleverne ikke "kun" kommer til at høre fed jazz hvert år. De skal eksponeres for forskellig musik.



Ida Wettendorf, børnekulturkonsulent i Helsingør og tidligere områdekonsulent for LMS

Hvordan var aftenens koncert:

Rørende og fantastisk. Jeg tror slet ikke, at folk ved, at man kan kombinere så mange forskellige facetter af musikken, som de gjorde i det afsluttende nummer. Og så syntes jeg også, at det var rørende at se, hvordan man knyttede talenterne sammen med de professionelle musikere. Fra de mindste i spirekoret til de professionelle bands. Man kunne se det i alles øjne, hvor meget musikken betød.

Hvad betyder LMS for dig:

LMS har en stor plads i mit hjerte. Det er vigtigt for musikerne, for det er jo en del af deres levebrød. Men det er også vigtigt for børnene. For musikerne er jo rollemodeller for dem, og det betyder meget for børnene at møde dem. Og så har LMS været enormt gode til at lave et produkt, der holder. De bringer også meget glæde i musiklærernes hverdag. Så det betyder noget for mange.

Hvordan ser du LMS om 25 år:

Jeg vil ønske for LMS, at de midler, som skal bruges til at det her miljø forbliver levende, sikres. Og så er mit ønske, at LMS bliver ved med at udvikle sig, ligesom det har gjort hidtil.



Ann-Mai-Britt Fjord, skolekoncertmusiker gennem 20 år

Hvordan var aftenens koncert:

Jeg synes, at det er skønt, når man blander musikken, og især afslutningsnummeret imponerede mig. Der oplevede man virkelig, hvordan musikken forbinder os, bringer os sammen. Og nu har jeg jo trænet de unge mennesker i at præsentere de forskellige arrangementer under festivalen, så jeg kan ikke lade være med at sige, at de to unge værter gjorde det rigtig godt.

Hvad betyder LMS for dig:

Jeg ville ønske, at alle musikere fik lov til at spille skolekoncerter. For børnene er 100 procent ærlige i deres respons. Det er enormt lærerigt at spille skolekoncerter, og vi har taget meget med os. Vi bliver skærpet, det er en stor gave. Og så er LMS jo topprofessionelle og skaber gode forhold for musikerne. Så jeg er her helt sikkert også for at hylde dem.

Hvordan ser du LMS om 25 år:

Jeg tror på, at alle skoler får mindst én professionel koncert i løbet af de næste par år. Mit indtryk er, at LMS har vind i sejlene. Og så har de været gode til at forny sig, hvilket er meget vigtigt. Man hører jo aldrig den her slags musik i radioen, så hvis børnene skal høre den, er skolekoncerterne oftest den eneste måde. Derfor er LMS en livsnødvendighed for musikken.



På eventyr med LMS-bussen: Dagbog fra Postyr

Om at stå tidligt op for at give koncert om morgenen, betydningen af et veloplagt KulturCrew og om at give noget tilbage til skolen, stedet hvor det hele startede. Sangerinde Tine Fris fra Postyr åbner her sin dagbog fra gruppens turné rundt i landet.

Skrevet af Tine Fris

Billeder og video af Lucas Tuan Minh Hoang

Søndag den 19. marts

Så skal vi af sted på tour igen! Kufferterne og bilen er pakket, og så er det bare derudad. Vi er lige nu på motorvejen på vej mod Grindsted. God musik på bilradioen, bil-snacks og sidste nyt fra de forskellige i bussen. Hvem har oplevet noget sjovt siden sidst?

Mandag den 20. marts

I dag var vi i Grindsted og i Stenderup. Vi eksperimenterer altid med ny teknologi i vores live-setup, og sidst vi var på Vestre Skole i Grindsted, havde vi en sæbeboblemaskine med.



Tine Fris på vej med Postyr-holdet mod nye skolekoncerteventyr.

Det viste sig desværre, at den nok var liliidt for lille til, at man sådan rigtig fik skabt en stemning, så den blev udfaset igen. På begge skoler blev vi budt velkommen af et veloplagt KulturCrew og deres lærere, som hjalp med at slæbe ind, stille op, præsentere og pakke det hele sammen igen efter koncerten. Det var en stor hjælp, og det giver bare sådan en god start på dagen, når man som musiker kan mærke, at der er nogen, der har glædet sig til, at vi kommer.

Tirsdag den 21. marts

Koncerterne i dag var på Billund

Skole. Igen blev vi budt velkommen af deres søde KulturCrew. Der var styr på det hele, så det var bare en fornøjelse. Vi havde mødt flere af børnene før, da vi sang til Musik i Tide Festival på Hotel Legoland for halvandet år siden. Det var dejligt at høre, at de kunne huske os, og alle børnene var gode til at være med i musikken, både når der skulle lyttes, og når der skulle synges, klappes og danses lidt.

Onsdag den 22. marts

I dag sang vi i Lemvig. Skolelederen bød velkommen og satte flot rammen for koncerten. Det viste sig, at han er far til en af vores gode musikervenner, og vi fik os en god snak om, hvordan det med musikken starter tidligt, for mange allerede i folkeskolen. Om hvordan man – hvis man har lyst, er dygtig og øver sig – kan gå hele vejen fra folkeskolens musiklokale til små og store scener rundt om i verden. Det gør os glade at komme ud på skolerne og give noget tilbage til det sted, hvor det hele startede.

Torsdag den 23. marts

Så gik turen til Kolding-området, hvor vi skulle synge på to veloplagte skoler. Efter koncerterne kom børnene hen til os for at snakke lidt. Det gør de næsten altid. Nogle gange om computeren og lysene, andre gange om de sangene, som



Just another day at the office for en LMS skolekoncertmusiker.



KulturCrew er altid et hit.

måske gik særligt dybt ind. I dag kom en lille pige hen og fortalte, at hun syntes, sangen Home var en god sang, og at den havde betydet noget for hende. Det varmer og understreger, at musikken ikke bare er til fest og ballade. Den er også et rum for de følelser, der ellers kan være svære at sætte ord på. Mange taler om, hvordan musik kan være med til at styrke færdigheder i andre fag. Det er selvfølgelig positivt, men musik –

og kunst i det hele taget – har også en værdi i sig selv som sprog og udtryksform for alle de fine nuancer, der gør livet til noget særligt. Musik er noget af det fineste, vi har, og vi er stolte af at kunne være med til at give børnene en musikalsk oplevelse, som de måske ellers ikke ville støde ind i.

Onsdag den 29. marts

Næste stop: Næstved! Det var skolens første skolekoncert i mange år, og vi kunne mærke på både børn og voksne, at de havde glædet sig, og det havde vi også. Der var mange spørgsmål efter koncerten, smil og god stemning. Det var simpelthen bare den bedste start på dagen. Efter koncerten pakkede vi bilen og tog af sted mod Bornholm.

Torsdag den 30. marts

Det er første gang i vores tid som gruppe, at vi skal til Bornholm, så det er lidt af et eventyr. Kan vi mon forstå, hvad de siger? Og kan de forstå os? Og får man virkelig sild til morgenmad? Svaret var ja, ja og nej. Der var højt til loftet og masser af hjerterum i både Aakirkeby og Nexø. Kontaktlæreren stod klar med åbne arme til at tage i mod os, og børnene var med fra første tone. Der blev lyttet, klappet og sunget så ørerne blafrede, og øjnene var så store som tekopper.

Fredag den 31. marts

Sidste stop på turnéen i denne sæson var på Falster, hvor vi var forbi skolerne i Eskilstrup og Nørre Alslev. Vi skulle tidligt op i dag, for vi skulle allerede møde ind kl. 7.15. Men det er jo ingen sag, når man bliver budt velkommen med stort morgenbord og hjælpende hænder. Musikken spillede, og børnene rokkede med, mens de fik gnedet søvnen ud af øjnene. Ved middagstid nåede vi til Nørre Alslev, hvor der var fuld fart over feltet, og vi fik takket af for sæson 2016/2017 med den sidste af 48 skolekoncerter, der har bragt os landet rundt. Tak til LMS for det gode samarbejde og for at give os mulighed for så mange fantastiske oplevelser i mødet med børn og lærere. Vi føler os som nogle heldige kartofler og glæder os til flere eventyr med LMS-bussen i næste sæson.



Mads Mouritz Trio

Af Lærke Christensen Jørgensen

Tirsdag den 26. september skulle elever fra Humlehøj-Skolen til Musik i Tide Festival. Eleverne mødte kl. 8.10 om morgen, alle i godt humør, men også trætte. Alle kom dog hurtigt på plads i salen og sad helt stille, da koncerten startede.

KulturCrew var rigtig gode til at præsentere.

Musikerne virker meget søde op imødekommende.

Mads Mouritz Trio spiller en blanding af folkemusik og rytmisk musik.

Trioen består af en pige og to

dreng, som spiller på mange forskellige instrumenter, blandt andet guitar, violin, klaver og kontrabas. De synger også alle tre.

Musikerne startede op med en fløjte, der mindede om vinden. De havde selv skrevet sangene.

De var gode til at forklare, hvad sangene handlede om før hver sang og lidt om historien bag de sange, de havde skrevet.

De var også gode til at få publikum med og lære dem omkvædet.



Flensborg/Venndt - Duo: Det sagde lærerne

Flensborg/Venndt Duo spillede i alt fem koncerter på festivalen. Musik i Tidende fangede to fra den voksne del af publikum.

Tekst og foto Casper Holm Jørgensen



Ann-Brit Ohlsen, børnehaveklasseleder, Kløver-Skolen

Hvad syntes du om koncerten?

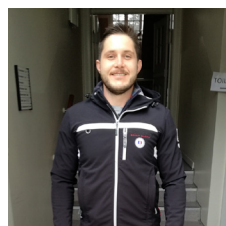
Det var god musik. Der var gang i den, og de inddrog børnene.

Hører du den her slags musik ellers?

Nej, det er ikke min stil.

Er det sjovt at være på festival?

Ja, eleverne får en musikalsk oplevelse.



Finn Olsen, skolepædagog, Kløver-Skolen

Hvad syntes du om koncerten?

Den var super god. Der var nogle gode rytmer, og de var gode til at få børnene med.

Hører du den her slags musik ellers?

Nej, det er ikke lige mig.

Er det sjovt at være på festival?

Ja, man lærer godt af at høre musik



Tangokvintetten spillede hele seks festivalkonserter og optrådte derudover også til den store åbning søndag aften, hvor billedet her er taget.

Foto Christian Brandt

Multimediekoncert

Tangokvintetten spiller Astor Piazzollas musik og fortæller en spændende fortælling om tangoens historie.

Af Line B. N. Paulsen

Tangokvintetten er et bandt på fem medlemmer.

De startede med at fortælle lidt om den musik, de spiller, og de instrumenter de bruger.

De spiller på violin, kontrabas, harmonika, guitar og et klaver.

Da de begyndte, slukkede lyset, og der var kun lys på dem, som er med i bandet. Det er den argentinske tangos historie de spiller.

I mens de spiller, vises der en video på en stor skærm med mennesker, der danser argentinsk tango. Man ser også nogle billeder og klip fra krigen i Argentina.

Folk i salen var stille og så ud som om, de syntes, det var spændende.

De fleste virkede glade for musikken, og der blev givet en stor hånd til Tangokvintetten.

Palle Windfeldt har holdt ved LMS i 25 år

Det er vigtigt at præsentere børn for forskellig musik, mener Palle Windfeldt. Han er en af de musikere, der skal spille til Musik i Tide Festival. Han og hans band har været med, siden Levende Musik i Skolen blev stiftet for 25 år siden.

Af Lærke Christensen Jørgensen

”Det startede med, at det kun handlede om, at vi kom ud på skolerne og optrådte for skolebørn. Nu handler det om, at vi er dygtige musikere, og at vi inddrager børnene,” siger Palle Windfeldt.

Nu hvor han har været med i så mange år, har han oplevet alt muligt hvert år, men han synes ikke, at der er så meget, der har ændret sig de sidste 25 år.

”Det er sjovt at spille skolekoncerter. Det er fordi, børn er et ærligt publikum. De klapper ikke, fordi vi er dygtige, de klapper, fordi de ikke kan lad være. De er bare med i musikken, de har ikke noget filter,” siger Palle Windfeldt.

Nu spiller Palle Windfeldt mest musik i byerne, for han synes ikke, at

der ikke er så meget musik på skolerne, som der har været.

”Jeg synes, at det er vigtigt for mennesker, og især for skolebørn. For de har ikke så meget musik i timerne som i gamle dage. Der fik man musikundervisning, det får man ikke så meget mere. Så den eneste måde, skolebørn kan opleve musik på, det er ved, at vi spille for dem,” siger Palle Windfeldt.

Og i år er der en helt særlig grund til, at han igen spiller til Musik i Tide Festival.

”Den her gang er det fordi, at det er jubilæum. Andre år er det for at vise vores musik for mennesker,” siger Palle Windfeldt.

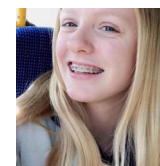


Palle Windfeldt turnerer denne sæson med De Tre Musikterer. Foto: Christian Brandt

Hvorfor blev du KulturCrew

Sønderborg har landets største KulturCrew, som selvfølgelig hjælper til under Musik i Tide Festivalen. Musik i Tidende mødte tre af dem.

Af Maja Gramberg Jensen
og Helene Jon Christensen



Cecilie Pedersen, KulturCrew Augustenborg Skole

Hvorfor kom du med i KulturCrew?

Fordi det lød spændende og sjovt.

Hvad synes du om KulturCrew??

Det er da meget hyggeligt. Og så møder man nye mennesker.

Hvad er den bedste oplevelse, du har haft med KulturCrew?

Måske da vi var på Skansen.



Anne Kathrine Arens, KulturCrew Nybøl Skole

Hvorfor kom du med i KulturCrew?

Fordi at jeg syntes, det kunne være sjovt at prøve.

Hvad synes du om KulturCrew?

Det er fedt at være med og meget spændende. Jeg elsker det.”

Hvad er den bedste oplevelse, du har haft med KulturCrew?

Det var mega fedt at være med til Phønix-koncerten og være der og hjælpe.



Anna Christine Johannsen, KulturCrew Dybbøl-Skolen

Hvorfor kom du med i KulturCrew?

Fordi KulturCrew Sønderborgs ansvarlige var gode til at reklamere rundt på skolerne og fange elevernes opmærksomhed.

Hvad synes du om KulturCrew?

Jeg elsker det. Det er en helt ny form for læring, som vi ikke har mulighed for at møde i folkeskolen. Dejligt med noget ansvar.

Bedste oplevelse med KulturCrew?

Helt klart julekoncerten i december sidste år. Det var starten på det hele og min allerførste opgave.”

Trommeslager i SVIN glæder sig til musikfestival

Thomas Eiler spillede for Levende Musik i Skolen sidste år og syntes, at det var en virkelig god oplevelse. Han har valgt at komme tilbage igen i år sammen med sit band SVIN

Af Kamilla Rasmussen

Thomas Eiler er 36 år og trommeslager i bandet SVIN. Han har spillet i bandet i snart ti år og har spillet trommer, siden han var fem-seks år. Han spiller til Musik i Tide Festival 2017, som bliver afholdt af Levende Musik i Skolen.

”Jeg valgte at spille på festivalen af flere grunde. Mine forældre er jo fra området. De bor ikke mere end 500 meter fra, hvor vi skal spille.”

Tilbage til det alsiske ophav

”Vi skal spille i skaterhallen, og skaterhallen var der, hvor jeg var og hang ud en smule. Jeg har gået med familiens hund ned ad stien lige ved siden af skaterhallen. Der er altid god grund til at glæde sig til at komme ud og spille med SVIN,” siger Thomas Eiler.

Han elsker generelt at være sammen med musikerne til festivalen.

”Jeg elsker virkelig at bruge tid sammen med de her mennesker. Nu skal vi bo hjemme ved min mor og far, som laver mad og sørger for, at vi har det godt. Det bliver jo bare mega fedt. Så kommer der også bare virkelig mange musikere til Musik i Tide Festival, og virkelig mange af dem kender jeg enten fra konservatoriet, ellers spiller vi sammen i andre sammenhænge. I det hele taget bliver det virkelig en fed og social oplevelse,” siger Thomas Eiler.

Genrekamæleon

Han nævner, at han ikke har valgt at spille én bestemt musikgenre. Han har valgt at spille musik. Musik handler for ham om at være sammen med folk. Så han sørger for at spille med folk, han kommer godt ud af det med, eller som han kan mærke, at der kan komme noget nyt musik ud af.

Fed udfordring at få drengene i hjørnet med

Thomas Eiler spillede for Levende Musik i Skolen i en-to uger i 2016. Det var så god en oplevelse, at han valgt at komme igen år.

”Altså, for det første er det ret anderledes at spille koncerter for et publikum, der er så meget yngre end det publikum, vi plejer at spille for. Så er der jo også det, at de ikke selv har valgt at komme eller brugt penge på en billet. Så man skal kunne kommunikere på en helt anden måde, og det er en ret fed udfordring. Det var den primære årsag til, at jeg begyndte at spille for Levende Musik i Skolen,” fortæller han.

Thomas Eiler synes, at det er en fed udfordring at spille for et så ungt publikum.

”Jeg underviser meget på musikskoler og konservatorier. Det er ikke det samme, men alligevel har det en smule med hinanden at gøre. Man skal være opmærksom på, hvor-

for de drenge henne i hjørnet ikke vil være med, eller hvorfor pigerne i midten fniser. Man skal ligesom skabe en stemning for alle. Det er svært at få alle lige meget med, det kan man ikke. Men man kan gøre et forsøg,” forklarer Thomas Eiler.

Trommeslageren har faktisk også selv nogle gode oplevelser fra sin barndom, hvor han har været til skolekoncerter:

”Her var det ligesom ikke musikken, der fangede mig. Men jeg kan huske fornemmelsen af at stå i et rum med nogen, der virkelig mente det, de gjorde. Det kan jeg stadig huske tilbage på i dag. Musik kan noget andet.”

Thomas Eiler er indfødt sønderjyde, og håber, han kan inspirere eleverne fra hans gamle hjemby ved at vise, hvor meget musik kan, hvis man virkelig vil det.



Elever med SVIN på scenen

Både kunstnerne og eleverne fyrede den max af på scenen, da der tirsdag var rockkoncert i Skatehallen.

Af Helene Jon Christensen

Bandet, der kalder sig selv for SVIN, holdt tirsdag en vild rockkoncert i Sønderborg Skatehal. De fire dygtige musikere, som er med i bandet, spiller både rock fra Afrika og Indien, og meget af det, der bliver spillet, er ren improvisation.

Bandet har også valgt at spille uden en forsanger, da ingen af dem faktisk kan synge. Men de melodiske instrumenter, de spiller på, tager sangerens rollen, og det er derfor ikke nødvendigt med en forsanger.

Musikken er en anderledes oplevelse, og bandet har udgivet hele fem plader fyldt med forskelligt musik. De har også spillet mange steder i Europa og andre dele af verden. I år har bandet SVIN faktisk 10-års jubilæum.

Under koncerten valgte bandet at invitere de friske skoleelever med op på scenen for at hjælpe med et nummer. Publikum skulle også synge med på nogle toner, som bandet



SVIN fik hjælp af friske elever på scenen. Foto Patricio Soto

slog an, og de unge virkede glade og klar på nye udfordringer.

”Jeg syntes, at kunstnerne var gode til at spille sammen,” fortalte Jesper Morsing fra Humlehøj-Skolen:

”Selvom det var anderledes musik og nok ikke noget, som jeg kunne finde på at høre til dagligt, syntes

jeg, at det var godt. Og de fik skabt en fed rytme med alle de forskellige instrumenter, som de spillede på,” fortsatte Jesper Morsing.

Deres musik var meget interessant, anderledes og ret spændende, og det så ud til at have været en vild oplevelse for de unge elever.

Internationale musikere indtog Sønderborg

Musik blev der spillet for fuld skrue i Sct. Maria Kirken, da David Hansson og Thomas Hansy indtog kirken med deres guitarer og fyrede den af.

Tekst og foto Kamilla Rasmussen

David Hansson og Thomas Hansy fra The Gothenburg Combo kommer begge fra Sverige, men har turneret i rigtig mange lande, blandt andet Kina, Frankrig og dele af Sydamerika. De spillede alt fra spansk musik til Michael Jackson.

De spillede for et meget blandet publikum – både børn og voksne.

”Der er faktisk ikke en stor forskel på at spille for børn og voksne. Det fede er, at børn giver en mere en di-

rekte respons. Det er selvfølgelig ikke så fedt, hvis det er en dårlig respons, der pakker voksne det måske lidt mere ind,” fortæller den ene guitarist, David Hansson og fortsætter:

”Altså musik er jo det samme, du kan ikke ændre selve musikken. Der bliver spillet det samme, der er bare forskel på, hvordan folk reagerer.”

Det var faktisk lidt af et tilfælde, at den svenske guitarist blev guitar-

”Jeg spiller guitar, fordi der altid var en guitar i mit hjem. Min far spillede selv lidt – han var ikke den bedste, men han spillede. Det gjorde jo selvfølgelig, at jeg blev lidt nysgerrig. Jeg begyndte at spille en smule og det udviklede sig, og nu lever jeg af det,” udtaler David Hansson.

Han går så meget op i musikken, at han har ladet sine negle gro, så han kan spille på to strenge på samme tid.

De yngste spjættede og sparkede til folkedans

Børnene fra indskoling lærte mandag folkedans på et af "Musik i Tides Festivalens" HotSpots på Rådhuset. Børnene virkede meget interesserede og glade, da de dansede den nye dans.

Tekst og foto Kamilla Rasmussen

Folk grinte og morede sig, mens de dansede den sjove, men anderledes dans. De viftede med armene og sparkede med benene. Denne dans kaldes folkedans.

Dansen blev danset og vist af danselære Henrik Larsen og musikken spillet af Mette Kathrine Jensen. Alle virkede ekstremt glade og åbne overfor den fremmede dans. Alt plads blev brugt i det ellers så store telt, da børnene skulle danse.

Tilfredse lærere

Henrik Larsen og Mette Kathrine Jensen virkede selv meget begejstrede.

"Børnene virker til at være forbedret, de er velopdragende, selvom de godt kan larme lidt. Det hele er gået godt," sagde de begge med et smil på læben.

Henrik Larsen og Mette Kathrine Jensen har i år 25-års jubilæum. Men det er første år, at de spiller og danser for Levende Musik i Skolen.

"Vi blev faktisk spurgt af festivalen, om vi havde lyst til at være med. Vi valgte at sige ja, fordi vi gerne vil have folkedans så langt ud i verdenen som muligt. Og så virkede det ellers bare virkelig spændende," siger Henrik Larsen og Mette Kathrine Jensen.

Nemme trin

Koncerten blev holdt for børn i indskoling. Altså for børn fra 0. til 3. klasse. Børnene havde hørt om folkedans før, så de virkede ikke overraskede, da den specielle dans blev introduceret. De deltog med smil på læberne og prøvede at danse denne anderledes, sjove og spændende dans, så godt de kunne.

Der var et par stykker, der hvi-skede til sidemanden: "Det her er da nemt." Så det virkede som om, at børnene havde en forståelse for dansen.



På Musik i Tide Festival 2017 kom alle Sønderborg Kommunes folkeskoleelever til både to koncerter og en workshop. Her fik de selv lov at være aktive ved f.eks. at få fingrene i instrumenter (se s. 15), skulle synge i kor, lave musik med iPads eller, som her på siden, danse.

De mange workshops fik navnet Lydcafé og Hotspot og blev til med støtte fra blandt andre Tuborg Fondet.

Eleverne fra Nybøl Skole, Ahlmann-Skolen og Nordals Skolen gav den fuld gas i teltet på Rådhuset, hvor workshoppen "Rod i traditionerne" blev afholdt.

Blæseworkshop blæser børnene omkuld

Glade og interesserede børn fra 2. klasse gav den gas på nye instrumenter.

Tekst og foto Maja Gramberg Jensen

Der blev blæst igennem på både trompet, saxofon, klarinet og fløjte, da Sønderborg Musikskole arrangerede blæseworkshop på Ahlmann-Skolen. Gæsterne var 2. klasse fra Kegnæs.

Børnene var glade, spørgende, interesserede og livlige. Under undervisningen blev der endda plads til en lille minikoncert, afholdt af workshopens undervisere.

Musikken var en blanding af gam-

le sange fra 1700-tallet og nye sange, som for eksempel kendingsmelodien til Den Lyserøde Panter.

De helt store smil kom dog frem, da børnene selv skulle kaste sig ud i at spille på de mange instrumenter.

Alle børnene gjorde et godt forsøg, og der blev truttet på livet løs, hvilket også fik de store smil frem på både lærere og elevers læber.

Jimmi, som er 8 år, var en af dem, der rigtig fik blæst igennem i

trompeten. Jimmi er i følge sin lærer normalt en meget stille dreng. Han fortalte, at han meget gerne ville tilbage til trompeten for at spille en ekstra gang.

Saxofonen var også et hit, og blandt andet Simon på 8 år havde saxofonen som favorit. Nicoline havde trompeten som favorit og kunne godt forestille sig at gå til musik.

Blæseworkshoppen forsætter igen for fulde blæs tirsdag.



Musikskolen vil give børnene et nyt sprog

Musik er en anden måde for børnene at udtrykke sig på, det er ligesom, hvis man lærer et nyt sprog

Af Maja Gramberg Jensen

Musik i Tide Festival giver børn rig mulighed for at lære om nye instrumenter og endda spille på nogle af dem. Det giver de børn, der normalt ikke er så god til hverken skole og sport en mulighed for at udtrykke sig igennem instrumenter.

"Når børn spiller sammen, bliver de bedre til at lytte og lærer rytmer og takter, der også kan bruges i matematik," fortæller Tina Regelsen, som er souschef i Sønderborg Musikskole.

sen, som er souschef i Sønderborg Musikskole.

Musikskolen vil gerne komme ud på skolerne og udbrede kendskabet til musik for børn og unge, fordi den mener, musik kan hjælpe børn meget i deres hverdag. Musikskolen har blandt andet blæseklasser på Hume høj-Skolen, hvor børnene i løbet af deres folkeskoletid lærer at spille på tre blæseinstrumenter.

"Det er musikken, der er vigtig," fortæller Tina Regelsen.

Musikskolen har ikke nogle forventninger om at få nye elever ud af workshopsne på Musik i Tide Festival, men bare vil give børnene en god oplevelse med musikken. Musikskolen underviser på skoler i Sønderborg Kommune og forventer i fremtiden at tilbyde endnu mere musikundervisning på skolerne.

Afrikansk-dansk stjerne- musiker medbringer ny genre til Europa

Mzungu Kichaa optræder til dette års festival med den afrikanske musikgenre Bongo Flawa

Af Maja Gramberg Jensen
og Helene Jon Christensen

Espen Sørensen, som går under navnet Mzungu Kichaa, spiller både mandag og tirsdag på Musik i Tide Festivalen.

Bandet spiller den afrikanske genre Bongo Flawa, som er en blanding af amerikansk hiphop, amerikansk reggae og traditionel tanzanisk musik. Espen Sørensen tror, at genren sagtens kan slå igennem i Europa, og den indgår blandt andet i den populære sang "One Dance" med Drake.

Musikalsk opvækst i Afrika

Til festivalen glæder han sig til at se, hvor meget de unge mennesker vil leve sig ind i hans koncerter. Han spiller endda en sang på dansk, som han glæder sig til at spille i løbet af de to dage.

"Jeg har spillet i mange år, siden jeg var otte år," fortæller han.

Espen Sørensen er født i Danmark, men opvokset i Afrika, fordi hans forældre fik arbejde dernede. Han snakker derfor både swahili og dansk. Familien flyttede ikke tilbage,



Espen Sørensen er dette efterår på turné i Danmark, men har også spillet i blandt andet Tanzania, Kenya, Syd-afrika, Tyskland og England. Fotos: Hasan Jensen

fordi forældrene fik mere arbejde i Afrika. Dog kan Espen godt finde på at tage tilbage til Danmark i fremtiden.

"I Afrika er folk venlige og har tid til hinanden. Folk hjælper hinanden meget. I Danmark har folk nogle gange lidt for travlt med deres egne ting, og de har ikke så meget overskud til andre folk, udover deres familie," siger Espen Sørensen om den afrikanske kultur.

"Selv folk, der ikke er din familie, behandler dig som familie. Voksne kan opdrage andres børn, og du kan få skæld ud af en anden voksen, som ikke er din far og mor," fortsætter han.

Espen Sørensen syntes, det var lidt underligt som barn, men som voksen synes han egentlig, at det er meget rart, at andre også passer på en.

Den skøre hvide mand

Espen Sørensens kunstnernavn betyder "Den gale hvide mand", men til at starte med kunne han ikke engang selv lide navnet. Han følte sig som alle andre i Afrika, og med dette navn blev han udstillet som hvid.

Espen Sørensen har også været dommer i den tanzaniske udgave af X Factor, og det gav ham endnu mere succes end før.

"Jeg synes, det var sjovt, især at møde nye talenter, og jeg synes, det var en fed mulighed."

Han glæder sig meget til at se reaktionerne på sin anderledes musik og så til bare at spille til Musik i Tide Festivalen.



Mzungu Kichaa håber med sin specielle musik "Bongo Flawa", som både er rap, hiphop, reggae og folkemusik, at få fyrret godt op under Sønderborgs skoleelever.

Klassik musik i børnehøjde gav smil på børnenes læber

Krøyer og Winding gæstede mandag formiddag Black Spot i Sønderborghus og gav børnene en god oplevelse med den klassiske musik.

Tekst og foto Maja Gramberg Jensen

ANMELDELSE ★★★★★★

Rasmus Krøyer, som spiller klarinet, og Eskild Skovbakke Winding, som spiller klaver, danner tilsammen gruppen Krøyer og Winding.

Under koncerten spillede gruppen smukke klassiske melodier inspireret af naturen, blandt andet "I skovens dybe stille ro". Vi kom også under vandet, da melodier om fisk, der svømmede rundt, blev spillet.

Melodierne kom ned i børnehøjde, da de lavede parodier på gøgen og elefanter, som børnene syntes var vældig morsomt.

De små deltog også meget aktivt, for eksempel skulle to heldige udvalgte op og lege dirigent for det ellers meget lille symfoniorkester.

Krøyer og Winding inddrog børnene meget i koncerten, og der var ingen, der kedede sig. Børnene var meget engagerede og lyttede stille til, hvad der blev spillet for dem.

De to musikere kunne da også få smilet fremme ved at drille hinanden lidt på scenen og præsenterede også børnene for anderledes instrumenter såsom gongong og melodiga.

Med smukke klassiske melodier og god inddragelse af børnene gav Krøyer og Winding en rigtig god koncert og en dejlig oplevelse.



Tanzania kom til Comwell

Mzungu Kichaa tog de unge med igennem den tanzaniaske kultur med musik og dans på swahili.

Tekst og foto Helene Jon Christensen

Mzungu Kichaa, som betyder „den skøre hvide mand“, optrådte til dette års Musik i Tide Festival.

Bandet gav de unge et godt indtryk af afrikansk musik og dans. Under koncerten fik bandet nemlig publikum til at rejse sig og danse og synge på swahili. De unge var glade og sang og dansede gerne med.

Espen Sørensen, som er forsanger i bandet, fortalte i sangene om, hvilke oplevelser han har haft, ved at bo i Afrika. Også hans oplevelsen af, hvordan det var at komme ind i en ny kultur som ung og være helt anderledes i forhold til de andre, var et tema i sangene.

Kunstnerne viste engagement, hvilket gjorde, at der var fed stemning og god energi i salen.

"Jeg synes, at koncerten var god



og kunstnerne var dygtige," fortalte Jonas Kirkegaard fra Hørup Central-skole.

"Fremover kunne jeg sagtens finde på, at høre den slags musik Mzungu Kichaa leverede mandag," fortsatte Jonas Kirkegaard.

Bandet, der normalt spiller deres musik i Afrika, fortalte, at de danske unge var glade og aktive. De syntes også, at det var en god mulighed for eleverne, der deltog i Musik i Tide Festivalen for at lære en helt masse fra de koncerter, der blev spillet.

Tumult fik publikum med

Tumult spillede folkemusik med rock på skaterramperne, inddrog publikum i sangene og spillede musik, som man kan sidde og rokke med til.

Af Line B. N. Paulsen

Tumult spillede et anderledes sted, nemlig i Sønderborg Skatehal. Koncerten var oppe på skaterramperne, så musikken var over vores hoveder.

Ottende og Niende klasserne var til Tumult, og Tumult blev klappet i gang med deres første sang. Udskolingseleverne klappede til alle deres sange og blev inddraget og revet med.

Mord og bal

To af de fire sange, de spillede, spillede de også til åbningskoncerten søndag aften.

Den ene af sangene hed "Kællingens skrifte" og handlede om en kvinde for hundrede år siden. Den gang var det ikke lige så rart at være kvinde på landet, som det var at være en mand.

På sin vej mødte kællingen en mand, der ikke var særlig sød ved hende, så hun dræbte ham. Og så tog hun hen til præsten for at bede om nåde. Men hun fik af vide, at hun skulle til helvede og straffes sine synder.



Tumult i Skatehallen
Foto: Christian Brandt

Den anden sang handlede om at være til bal på kroen, om at være anderledes og turde gøre noget, som andre ikke tør gøre.

Tumult fortsætter efter festivalen ud på skolekoncertturné, hvor turen blandt andet går til Køge og Rudersdal på Sjælland til Mariagerfjord og Hjørring i Nordjylland.

Tumult kom godt ud

Koncerten var kun for udskolingselever og Tumult fik de unge i 7. til 9. klasse med på deres musik.

Af Lærke Christensen Jørgensen

ANMELDELSE ★★★★★★

Tumult brugte genrerne folkedans, tumultkarussel og rundtossedans. De var gode til at få genrerne til at spille sammen og lyde godt sammen. Tumult var også gode til at få eleverne med.

Til at starte med fik de eleverne til at klappe med på åbnings sangen. Der var nogle elever, der ikke var

med, men det er nok fordi, at de unge ikke hører så meget den genre, som Tumult spillede. Så det var nok første gang for nogle af eleverne, at de hørte folkemusik.

Der var mange, der godt kunne lide at leve sig ind i musik. Bandet kom ud til eleverne, de dansede rundt på banen, som de brugte ret meget.

Svære tekster, gode historier
De fortalte om deres sange, for ek-

sempel var en af sangene skrevet til en fra bandets datter. Det var meget sjovt at høre historien bag sangen.

Der var altid en historie i sangene, men man kan godt forstå, at koncerten er for udskolingseleverne. Fordi teksterne var nok for svære for yngre elever.

Men når alt kommer til alt var alle glade for at komme til koncert, og det var nok en koncert, de ikke glemmer. Det var kun de heldige skolebørn, som hørte Tumult, for de spillede kun mandag

Vild optræden fyrede op for energien hos eleverne

Talrige elever var med til at skabe en fantastisk stemning på Sønderborg Teater, da Box Office gæstede Sønderborg til "Musik i Tide" mandag formiddag

Af Jeppe Johan Hedegaard

ANMELDELSE ★★★★★★

Beatboxing er en blanding af forskellige lyde, som man laver med sin mund, som der samlet bliver til et spændene stykke musik. Beatboxing kan falde i mange forskellige aldersgruppers smag, hvis man vil give den form for musik en chance.

Gruppen Box Office spiller beatbox, og er en gruppe, som man skal høre, hvis man vil lære noget mere om, hvad beatboxing er.

Box Office blandede beatboxing sammen med jazzmusik, som virkelig skabte en sjov og interessant genre.

Det gav børnene et bedre indblik i hvad beatboxing kan være og hvilke forskellige musikgenrer, man kan blande beatboxing med.

Eleverne, som var publikum ved



De to franske beatboxere fra Box Office optrådte både mandag og tirsdag på festivalen, og gjorde også sit i det store medley ved åbningskoncerten søndag aften. Foto Christian Brandt

Box Offices koncert, gjorde også deres for at gøre det til en spændende koncert fyldt med energi.

Mange af børnene havde allerede fra starten af koncerten mod på at deltage fysisk ved at forsøge på at lave de samme lyde, som de to kunstnere fra Box Office.

Box Office fik også smilene frem på børnenes læber. En ting som gjorde, at børnene begyndte at grine, var de små opfindesomme skuespil, som

der blev lavet af Box Office imellem deres numre.

Deres optræden faldt også i børnenes smag, eftersom beatboxing er en genre, som er vokser indenfor musikkens verden.

Nogle børnene mente dog ikke, at de ville kunne finde på at høre musikken derhjemme, selvom de syntes, at det var en spændene ny form for musik

Sjove fløjter

Musik i Tidende var på plads efter Trup en Høje fløjtes koncert og fangede fire glade elever

Tekst og børnefotos Line B. N. Paulsen



Tilde Gyldenev

Hvad var sjovest:
Mange sjove fløjter
Hvilken fløjte var sjovest:
Den lille fløjte



Julie Karsen Lorenzen

Hvad var sjovest:
Den gamle dame
Hvilken fløjte var sjovest:
Den store fløjte



Manna Winberg Petersen

Hvad var sjovest:
Den gamle dame
Hvilken fløjte var sjovest:
Den store fløjte



Alberta Lykke Jensen

Hvad var sjovest:
Alt
Hvilken fløjte var sjovest:
Den lysebrune





Arkivfoto

Topkarakter til klassisk musik

Pianist Jacob Nielsen fik i den grad børnenes opmærksomhed, da han viste sin særlige måde at spille klaver på, og hans arbejde kan man ikke andet end rose.

Af Jeppe Johan Hedegaard

ANMELDELSE ★★★★★★

Perfekt stykke musik er lige mine ord om Jacob Nielsens optræden. Jacob Nielsen spiller på klaver og imens han spiller, bruger han det, at han filmer ned på sine hænder, imens han spiller musik. Han viser det, som han optager på et lærred, hvilket gør at han får alle i publikums opmærksom-

hed. Han blandede nye populære sange med nogle gamle klassiske numre. Det skabte stor interesse hos både børn og voksne. Koncerten gik fantastisk og musikken skabte en ro hos alle, som gjorde, at man bare kunne læne sig tilbage og nyde den gode musik, som Jacob Nielsen levede. Der var mange af børnene som sagde, at de var blevet overraskede over, at klavermusik kunne interessere dem så meget, da det ikke er den slags musik, som de normalt har lyst til at høre. Den måde koncerten var sat op på var spændende og det gjorde, at man havde fokus på musikken og videoerne, der kørte oppe ved scenen. Jeg synes selv, at det var en virkelig god koncert og hvad jeg hørte fra elever og lærerne, havde de også haft en virkelig god oplevelse.

Pianist Jacob Nielsen har spillet skolekonserter i en årrække, både for de mindste og de mellemste. På festivalen var målgruppen mellemtrinnet. Pressefoto



Reaktioner

Tekst og foto Casper Holm Jørgensen



Annemette Lorenzen,
lærer

Hvad synes du om koncerten?

"Jeg synes, det var rigtig spændende."

Hvorfor?

"Han var god til at formidle, og det var fedt, at han brugte billeder."

Hører du den her slags musik?

"Nogle gange – jeg hører mest jazz."

Er det sjovt at være på festival?

"Ja, det er sjovt at vise eleverne forskellige genre"



Nicolaj Bonde Sørensen,
elev

Hvad synes du om koncerten?

"Det var sjovt"

Hvorfor?

"Det var sjovt at sove"

Hører du den her slags musik?

"Nej, det er ikke god musik."

Er det sjovt at være på festival?

"Ja, for så er man ikke i skole."



Simon Holm Petersen,
elev

Hvad synes du om koncerten?

"Den var fin."

Hvorfor?

"Fordi der var musik."

Hører du den her slags musik?

"Nej, det er lort."

Er det sjovt at være på festival?

"Nej. Det er kedelig musik."

Mystisk saxofonspiller gav mindeværdig koncert

Jacob D solo gav den traditionelle saxofon en helt anden lyd, da han blandede jazz med maskiner.

Tekst og foto Maja Gramberg Jensen

ANMELDELSE ★★★★★★

Jacob D solo indtog tirsdag formiddag Sønderborg Bibliotek og gav noget af en koncert.

Instrumentet var saxofon og med en blanding af optagelser af sin musik og videooptagelser, gav det en fed opsætning.

Melodierne kunne lige så godt have været musik fra en gyserfilm, men der var også lydoptagelser fra savannen med elefantlignende lyde.

Der var ingen tvivl om, at Jacob D er en dygtig musiker, når han på den måde blandede jazz og technomusik. Han legede med, hvordan en saxofon kan lyde, og hvordan man kan bruge hverdagsting i musikken. En helt normal ventilator blev til et instrument ved bare at sætte metal på siderne, så de lavede en bestemt lyd, når



Jacob D solo/ Maskinpark spillede tirsdag på biblioteket, men var også med til at åbne Musik i Tide Festival 2017 i alsion, hvor Jacob Danielsen var første indslag i det store, fælles medley.

ventilatoren drejede rundt.

Det var en meget anderledes koncert og det fangede mig. Musikgenren er ikke min smag, da det var en meget larmende og høj koncert. Men sammenspillet mellem et kamera, der filmede musikeren fra oven, og måden han manipulerede sin musik med maskiner på, gav et fedt show.

Jacob D udfordrede publikums forventninger til en saxofonkoncert og gav os et helt andet syn på,

hvordan musik kan lyde. Koncerten var i hvert fald noget anderledes og noget helt andet end det, jeg havde forestillet mig. Og meget mere øredøvende.

Det var så anderledes, at musikken næsten blev helt mystisk, og man tænkte virkelig over, hvad der foregik oppe på scenen.

Jacob D solo/Maskinpark var i hvert fald en ekstraordinær koncert, som jeg vil huske længe.

Det sagde publikum

Tekst og foto Maja Gramberg Jensen



Fra venstre: Lærke Rise Ballegaard, Alexander Kjær Kristensen og Kristian Nyegaard Jensen

Musik i Tidendes anmelder kaldte koncerten for udfordrende og ekstraordinær, men hvad mente publikum om Jacob D solo/Maskinpark? Vi spurgte tre elever fra Humlehøj-Skolen.

Hvad synes du om koncerten?

Kristian N. Jensen: "Jeg fornemmede nogle dyreløde."

Alexander K. Kristensen: "Jeg synes, den var mærkelig."

Lærke R. Ballegaard: "Jeg synes, at den var fint nok."

Fangede kunstneren din opmærksomhed?

Kristian N. Jensen: "Ja han bevægede sig meget."

Alexander K. Kristensen: "Ja, han havde meget energi."

Lærke R. Ballegaard: "Jeg synes, at den var fint nok."

Hvad synes du om den type musik, kunstneren spillede?

Kristian N. Jensen: "Det var interessant."

Alexander K. Kristensen: "Jeg synes, det var mærkeligt."

Lærke R. Ballegaard: "Det var en smule mærkeligt."



Trommeslager har sine rødder i blues

Trommeslageren Jens Kristian Dam har spillet i udlandet i mange år, blandt andet i London. Han er ikke glad for at være i centrum, men elsker dog at spille trommer og få andre til at smile

Af Line B. N. Paulsen

Foto Christian Brandt

Jens Kristian Dam elsker musik, og kommer fra blues.

"Jeg stammer fra blues," siger Jens Kristian Dam.

Han kan ikke lide at være i centrum, men han elsker at spille trommer. Så er trommerne imellem publikum og ham, og det gør, at han ikke bliver så nevøs, når han står på scenen og spiller.

Når han spiller i udlandet, spiller han også danske sange og håber på, at det går godt, og at de ikke synes, at det lyder helt skørt. Han har boet i London og Paris, og nu bor han i Aarhus. Han har spillet, siden han var fire år gammel. Han har boet i et kollektiv som barn og var omgivet af musik hele tiden.

"Lige siden jeg blev født, var der nogen, der spillede," fortæller Jens Kristian Dam.

Så han blev hurtigt fanget af det. Det føles godt at spille, når det ikke handler om ham.

"Jeg elsker at spille musik. Jeg elsker at se, om der er nogen, der bliver rørt. Det gør noget ved mig," siger Jens Kristian Dam.

Det giver ham en masse at spille musik. Han spillede også engang i London som 18-årig.

"Det var meget specielt, at hele min familie kom, ligesom hvis man havde fødselsdag. Der var mange tusinde i salen, og vi var omringet af guld, det var ret fantastisk," fortæller Jens Kristian Dam.

Det var en særlig mindeværdig koncert, fordi hele hans familie tog flyveren og kom og hørte Jens Kristian Dam spille.

Han kan lide at høre jazz og blues, da han jo selv kommer fra blues.

"Det er også fedt at få folk til at danse," siger Jens Kristian Dam.

Han kan spille næsten alle musikgenrer, hvis han bare forstår det, han spiller. Han spiller i mange forskellige bands, da han er fuldtidsmusiker, og nogle bands spiller måske kun om sommeren og andre om efteråret.

Han elsker særligt at være sammen med andre musikere.

"For mig er det rigtigt at spille danske sange. Det er også derfor, at jeg elsker gamle danske viser," fortæller Jens Kristian Dam.

LMS er en vigtig del af børn og unges læren om musik

Det er for børn og unge meget vigtigt at lære om andre musikgenrer, end dem de hører til dagligt

Af Maja Gramberg Jensen
og Helene Jon Christensen

Jens Kristian Dam er en af de mange musikere til årets Musik i Tide Festival i Sønderborg.

Han spiller i mange bands, blandt andet Mike Andersen/Jens Kristian Dam og Tumult, som begge optræder på de to festival dage.

Alternativ til cheeseburgere

Jens Kristian Dam synes, det er vigtigt, at danske børn og unge hører noget musik, som de ikke er vant til at høre i dagligdagen. Det kan både være på festivalen, men også når LMS laver koncerter på skoler. På Musik i Tide Festival kommer der mange forskellige musikgenrer. Unge bliver dog ikke præsenteret for nok anderledes musik i deres hverdag, og de forstår det derfor tit ikke.

"Det er ligesom, hvis de spiser på McDonald's hver dag, og når man så kommer med en lækker hovedret, man har brugt flere dage på, så forstår de det ikke, fordi de er vant til en cheeseburger," fortæller Jens Kristian Dam.

Fed modstand

"Derfor giver skolekoncerterne super meget. Det er noget af det mest meningsfulde, jeg laver," fortsætter han. "Jo mere modstand jeg får fra publikum, jo federe er det at prøve at række en hånd ud til dem, der har brug for det."

Jens Kristian Dam vil gerne give publikum en chance for at udforske det musikalske univers og give børn og unge en god oplevelse med musikken. Jens Kristian Dam tror, at festivalen bliver skide sjov, og han glæder sig især til at møde alle de andre musikere og kolleger.

Kærlighed til blues og en by

De unge rokkede med, da Jens Kristian Dam og Mike Andersen spillede jazz og blues for fuld skrue.

Tekst og foto Kamilla Rasmussen

Jens Kristian Dam og Mike Andersen stod med store smil, da de spillede for børnene i Sønderborg Skatehal.

Børnene klappede og svajede fra side til side.

Jens Kristian Dam spillede på anderledes instrumenter som vaskebræt og kazoo, og Mike Andersen sang og spillede guitar.

Børnene sad helt stille og lyttede, mens Mike Andersen og Jens Kristian Dam fortalte historier om de kunstnere, som havde lavet de sange, de spillede og sang.

Idoler med fælles geografi

"Mike har altid vidst, hvilke musikere han kunne lide. Og han vidste alt om dem," fortalte Jens Kristian Dam og fortsatte:

"Jeg kunne selv ikke rigtigt finde nogen, jeg interesserede mig for. Der



Fra venstre: Mike Andersen og Jens Kristian Dam. Pressefoto

var selvfølgelig et par musikere, jeg kunne lide at høre, men ikke rigtig nogen, jeg virkelig interesserede mig for. Så jeg printede et billede ud af alle de musikere, jeg godt kunne lide, og lagde dem på bordet foran mig. Der fandt jeg ud af, at alle musikkerne havde én ting til fælles. De kom alle fra New Orleans. Det er faktisk ikke

en musiker, jeg virkelig elsker. Det er en by," sagde Jens Kristian Dam.

Mike Andersen og Jens Kristian Dam introducerede musikgenrerne jazz og blues for de unge i Skatehallen.

Eleverne lyttede nysgerrigt til musikken og så tilfredse ud, da de forlod stedet.



Mike Andersen (tv.) og Jens Kristian Dam (th.) spillede skolekoncerter på festivalen tirsdag, men de fleste gæster husker dem nok særligt for deres optræden ved åbningen søndag. Her var duoen bluesnummer omdrejningspunktet for den store medley med otte forskellige professionelle musikgrupper, 60 lokale korsangere og en håndfuld blæseerelever fra kommunens musikskole.

Foto Christian Brandt

Flere festivaler banker på

Traditionen tro afsluttedes årets Musik i Tide Festival med et kig ud i fremtiden, hvor de kommende værtskommuner, Haderslev og Horsens/Odder blev afsløret.

Tekst Karen Lund

Foto Christian Brandt

Musik i Tide Festival 2017 blev rundet af på Comwell Hotel Sønderborg, hvor frokosten gled over i koncert med skolekoncertgruppen Saxofonkvartetten Saxopaths, som blæste gæsterne godt igennem.

Sæt kryds

Mellem blæs og boller var der dog tid til afsløring af værtskommunerne for de næste to års skolekoncertshowcase og -festival.

I 2018 skal gæsterne taste Haderslev ind på gps'en, og krydset kan allerede nu sættes ved den 17. september.

Værterne – for der bliver faktisk to – for næste festivalår, 2019, afslørede sig selv med et videoinslag, hvor de to kommunernes borgmestre trommede eleverne sammen til fest. Det bliver således Odder Kommune og Horsens Kommune, som bliver første dobbeltværter i skolekoncertfesti-

valens historie. De præcise datoer ligger ikke fast endnu.

Sjælland efterlyses

"Ja, og så har vi jo også et par bud på værter efter 2019, men vi har ikke lagt os fast på noget endnu, for det er meget Jylland, som byder sig til, så vi går lidt og venter på, at Sjælland kommer på banen," lød det efter afsløringerne fra festivalleder hos LMS, Gitte Abildtrup, som spejdede rundt i salen, mens hun opfordrede alle til at gå hjem i sit bagland og undersøge mulighederne for fremtidigt festivalværtskab.

I første omgang drejede eftermiddagen sig dog om at få afrundet Musik i Tide Festival 2017. Efter en grundig, historisk indføring i det overdådige sønderjyske kaffebord, kunne gæsterne gå ombord i kaffe og fyldte fade inden hjemturen oven på tre gode, musikalske dage.



I bedste skolekoncertstil blev publikum bedt om at lukke øjnene, mens de fire saxofonister bevægede sig rundt i salen - en ordrer som selvfølgelig blev efterkommet af de meget velopdragne voksne.



Musikskoleleder Jesper Ry Jørgensen fik lov at afsløre sin hjemkommune Haderslev, som vært ved showcase i 2018.



Horsens-borgmester Peter Sørensen (th.) og Odder-borgmester Uffe Jensen (tv.) præsenterede sig pr. video som fælles værtskommuner for festivalen i 2019.



Historiefortæller og kagebordseksperthanne Næsborg-Andersen forklarer indgående om det sønderjyske kaffebord.



Sønderjysk kaffebord med bløde og hårde kager, stopkage og rigeligt med kaffe.