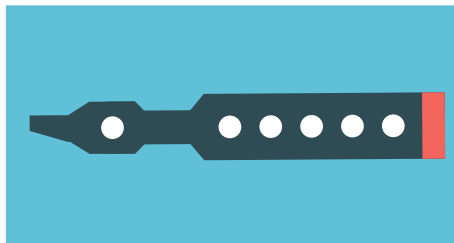




LMS TIDENDE

Udgivet af Levende Musik i Skolen

Den 16.-17. september 2018



Kottos spiller musik fra et land, der ikke findes. Læs anmeldelsen s. 5



Showcase bød på punk og skate på havnen for lokale elever s. 9



Større, vildere! Læs om næste års LMS Musikfestival på s. 12



Glade rytmer åbner showcase

Trypical Combia åbner LMS Showcase 2018 med deres specielle musik og danseglade rytmer.

Af Fiona Hansen Hobolth og Mira Emilie Schmidt
Foto Christian Brandt

De danseglade rytmer strømmer ud fra kulturhuset Harmonien i Haderslev, da LMS Showcasen 2018 officielt bliver åbnet.

Trypical Combia er netop trådt på scenen. Folk sidder med lys i øjnene, da de

spiller deres første nummer. De sidder og klapper og rocker med på deres stole.

Man kan mærke hvordan folk lever op til rytmerne. Selvom klokken kun er 9 om morgenen, sidder selv de mest morgen-trætte mennesker og danser med på

deres stole.

En musikalsk rejse

Trypical Combia åbner LMS Showcase 2018 med en musikalsk rejse.

Fortsættes side 3

Redaktion



Fiona Hansen Hobolth

KulturCrew-journalist

Jeg er på redaktionen, fordi jeg godt kan lide at skrive, og det lød som om, man ville lære en masse om at skrive i de journalistiske genrer. Desuden vil det give mig en fordel til eksamen i skriftlig dansk. Jeg synes, det lød spændende og som en udfordring.



Mira Emilie Schmidt

KulturCrew-journalist

Jeg valgte at være med på redaktionen, fordi jeg tænkte, at det ville være spændende at se, hvordan den journalistiske verden fungerer og lære mere om at skrive i de forskellige journalistiske genrer. Jeg tænker også, at jeg ville lære noget af det.



Isabella Engholm Hansen

KulturCrew-journalist

Jeg er en del af redaktionen, fordi jeg godt kan lide at lære noget nyt, og jeg vil gerne blive klogere på det, aviserne laver. Det aviserne laver, vil jeg også gerne prøve at lave selv.



Emilie Stubben Kristiansen

KulturCrew-journalist

Jeg er med på redaktionen, fordi jeg tænkte, at det ville være spændende at lære om, hvordan man er journalist, og hvordan man skriver især nyhedsartikler.



Alberte Hedevasg Petersen

KulturCrew-journalist

Jeg er på redaktionen, fordi at jeg godt kan lide at skrive, og jeg synes, at det lød spændende. Det lød også som om man fik god erfaring, og at man ville lære en masse om at skrive artikler og generelt bare blive bedre til at skrive.



Malte Jørstad

Redaktør

Borgmester: LMS Showcase er velkommen i Haderslev igen

Haderslevs borgmester håber, LMS Showcasen 2018 kan vise folk udefra, at det er sjovt at bo og gå i skole i Haderslev.

Af Isabella Engholm Hansen

En varm, tung luft fylder inde på Haderslev Rådhus, hvor larmen fra en masse 2. klasse-elever på tur med deres lærer kan høres i gangene.

På 1. sal bliver borgmesterens igangværende møde afbrudt af en sekretær, da det er blevet tid til at tage imod to udsendte reportere fra LMS Tidende.

Borgmesteren tager imod på sit kontor.

„Jeg er glad for, at det er Haderslev, der lægger kommune til showcasen i år. Forhåbentlig skaber det positiv opmærksomhed om byen,“ siger borgmester Hans

Peter Geil.

Borgmesteren håber, at folk fra resten af landet får lejlighed til at se, at det også er godt at gå i skole i Haderslev Kommune.

„Det er vigtigt for mig, at folk udefra også kan se, at vi gør noget for, at børnene i skolerne ikke bare sidder på deres flade og keder sig, men at de kommer ud og oplever noget. Som for eksempel nu til LMS Showcasen,“ forklarer han.

Som borgmester har Hans Peter Geil været med til at stable mange andre ar-

rangementer på benene. For eksempel en begivenhed på gravene, der handlede om soldater.

„Det tiltrak den mere ældre generation, men det var et godt arrangement, som jeg også var glad for at være en del af,“ siger borgmesteren.

Han fortæller også, at han håber, at LMS Showcasen 2018 vil gøre noget godt for Haderslev. Og hvis det går godt, er han ikke afvisende overfor, at Haderslev kan være værtsby igen.



... fortsat fra forsiden

Rejsen begynder i Afrika, da det afrikanske folk blev transporteret til Amerika. Den afrikanske musik har meget med trommerne og rytmerne at gøre. Da det afrikanske folk kommer til Amerika, møder de indianerne.

Indianernes musik er meget mere med melodier og med at efterligne naturens lyde. Da de to musikgenrer blandede sig, blev det til en helt ny slags musik. Senere kom den spanske musik til – og endnu senere kom jazz.

Det fører frem til at man hører den musik Trypical Combia spiller.

Gode nyheder og drengekor

Da showcasen er skudt godt i gang musikalsk, holder Henrik Rønnow, der er socialdemokrat og medlem af Haderslev byråd, tale.

Han fortæller, at der de næste fire år vil være to millioner kroner ekstra til Haderslev Musikskole, og det udløser et kæmpe bifald. Glæden kan især spottes hos de jublende unge musikere rundt omkring i salen.

Derefter er det op til Haderslevs drengekor at runde showcase-åbningen af. Således kan LMS Showcase 2018 for alvor begynde – blandt andet til tonerne af 'I Danmark er jeg født'.



Haderslevs KulturCrew var med som journalister, vejvisere, rodies og konferenciers ved og mellem alle scener dagen lang. Ved åbningen guidede fire friske elever gæsterne gennem programmet med taler og musikalske indslag.



Henrik Rønnow, formand for Børn og Familie-udvalget i Haderslev Kommune, var blandt talerne til åbningen, hvor også udvalgsformanden fra kultur og fritid i Haderslev, Kjeld Thrane, kom på scenen.

Haderslev Drengekor var med ved åbningen af LMS Showcase 2018.



Timeland skabte musik med hverdagens lyde

Duoen Timeland skabte musik og rytmer med helt almindelige hverdagslyde, som vand, der drypper, urtepotter og kagedåser.

Af Alberte Hedevang Petersen

ANMELDELSE



Der bliver leget med lydbølger, spillet på glas og urtepotter til Timelands koncert.

Birgit, Løkke og Jesper Silberg formår at skabe rytmer med vand, der drypper, elektronik og urtepotter. Ting der måske lyder mærkelige, men som de alligevel får til at lyde som musik med rytme.

Der bliver eksperimenteret med lydbølger, mens de forklarer, hvad lydbølger er på en let forståelig måde.

De får ting, der er helt almindelige, lavet om til instrumenter, der er lige så gode som almindelige instrumenter. En kagedåse bliver for eksempel lavet om til en bas med hjælp fra et par elastikker, urtepotter bliver til trommer, og vand der drypper, bliver til

sød musik.

Timeland udtaler til avisens udsendte efter koncerten:

„Det er et uendeligt univers af lyde. Vi er ikke bundet af 12 forskellige toner som almindelige musikere er. Vi kan skabe alle de lyde, vi vil.“

Samtidig med at de laver musikken, får de forklaret, hvordan de kan lave de lyde, de kan.

De fortæller for eksempel hvordan Jesper Silberg leger med Birgit Løkkes lidt mere alternative musik. Han tager lydene

og ændrer lidt på deres toner ved hjælp af elektronik.

De fortæller også børnene, der udgør publikum til koncerten, hvordan deres instrumenter laver lyd. De har blandt andet nogle rør, som de drejer rundt. Lydene bliver skabt, når vinden suser igennem rørene.

Alt i alt formår Timeland at skabe musik, der endda lyder godt, ud fra ting som man ikke lige skulle tro kunne lave musik. Det er en god blanding af alternativ musik og elektronisk manipulering af lyd.



Jesper Siberg gør de mange „instrumenter“ klar til koncert.
Foto Alberte Hedevang Petersen



Timeland har spillet for Levende Musik i Skolen siden 2015, men i år er første sæson med deres nye koncert „Lydenes Hemmelige Verden“. Arkivfoto

Musik fra et land, der aldrig har eksisteret

KOTTOS introducerer skolebørn til musik fra et land, der aldrig har eksisteret. Avisens anmelder Fiona Hansen Hobolth var med til koncerten.

Tekst Fiona Hansen Hobolth

Foto Karen Lund

ANMELDELSE



Kvartetten KOTTOS' inspiration kommer fra myten om kæmpen Kottos og andre myter fra den græske mytologi. De tager afsæt i idéen om musik, der aldrig er blevet spillet før. De blander instrumenter, der ikke normalt ville blive spillet sammen.

Det giver en helt unik oplevelse at være til en af deres koncerter. Deres musik er helt anderledes end noget, jeg ellers har hørt.

De spillede både musik om kæmpen Kottos, grønne bjerge og fauner.

En af grundene til at de startede med den græsk-inspirerede musik er, fordi Christo Farmakis fra kvartetten selv er græker og spiller på bouzouki, som er et gammelt græsk instrument.

Publikum fik store øjne

Børnene, der udgjorde publikum til koncerten, sad meget uroligt før starten, og man kunne næsten ikke høre, hvad man selv tænkte. Men så snart bandet lavede deres specielle entré, blev der dødstille.

Bandet kom gående spillende ind i rummet. Børnene sad med store øjne og lyttede til den forunderlige musik.

Publikum blev bedt om at bruge deres fantasi, når de hørte musikken. Eftersom der ikke var nogen sang, der fortalte en historie, skulle børnene bruge deres fantasi



til at forstå musikken og dens fortælling.

Børnene skulle også være med i skabelsen af musik. Børnene sad helt stille, da fløjtenist Pernille Petersen fra kvartetten sagde, at nu skulle de være med til at lave de skæve rytmer, som KOTTOS er kendt for at have i deres musik.

Introduktion til nye lyde

Børnene blev undervejs introduceret til de forskellige instrumenter, kvartetten gør brug af. Pernille Petersen introducerede børnene til alle mulige former for blokfløjter, Bjarke Mogensen introducerede dem til accordionen, Josefine Opsahl introducerede dem til celloen og Christo Farmakis introducerede dem til bouzoukien.

Børnene sad især med store øjne, da de blev introduceret til en kontrabas-blokfløjte.

Fungerer godt som gruppe

Man kan godt rynke på panden, når man hører den mærkelige sammensætning af instrumenter.

„Det er nok, fordi vi fungerer så godt som gruppe, at det fungerer med musikken,” siger Josefine Opsahl fra KOTTOS.

Man kan se, hvordan kvartetten spiller som én gruppe og ikke som individer. Hvis man – ligesom jeg – har undret sig over, at de opkaldte deres band efter en kæmpe, så er der en ganske simpel forklaring.

„At finde et navn til et band er svært. Vi skulle finde et unikt navn, der afspejler den musik, vi laver. Det kunne KOTTOS. Vi skriver musik, der er meget krævende, det lyder som om vi har 100 arme, og de 50 hoveder afspejler alle de ideer, vi får,” forklarer Josefine.

Anmelderens dom

Musikken var meget anderledes end noget, jeg ellers har hørt. Jeg blev helt bjergtaget af den mærkværdige musik og specielle oplevelse, og jeg vil helt sikkert anbefale andre at høre KOTTOS. Hvis man ikke har noget imod, at det ikke er den nyeste techno eller popmusik, tror jeg, at man ville finde den specielle musik spændende og mystisk og helt sikkert som en oplevelse man ikke lige glemmer.

Avisens udsendte reporter mødtes med KOTTOS efter deres koncert på LMS Showcase 2018. Her blev det til en god snak om underlige instrumenter, græsk mytologi og meget andet.



Datteren ændrede den musikalske stil

Kalle Mathiesen fra Kalles World Tour ændrede sin musikgenre fra pop, rock og jazz til mere humoristisk musik. Det skete, da han fik en datter, fortæller han.

Isabella Engholm Hansen

Før i tiden spillede Kalle Mathiesen musik i et band, hvor genren var noget, man havde hørt før. Den musik var han ikke glad for i længden.

I dag består hans shows af sjov og underlig musik. Rekvisitterne tæller blandt andet pivedyr og andre sjove redskaber.

Vil gøre verden et bedre sted

Kalle Mathiesen begyndte at lave den slags shows, han laver i dag, fordi han fik en datter. Det fik ham til at tænke mere; for eksempel på hvilken verden, han skulle

sætte sit barn i.

Han vil ud med et budskab, der skal gøre verden til et bedre sted.

„Grunden til, at jeg spiller den musik, jeg gør, er fordi jeg begyndte at tænke mere på vores miljø, og hvordan man opfører sig overfor hinanden. Det skete, da jeg fik min datter for cirka 10 år siden. Jeg vil jo ikke ønske, at hun skal opleve en dårlig verden,“

forklarer Kalle Mathiesen.

Man skal være sig selv

Under sine shows laver Kalle sjov med sin egen krop og viser en meget åben side af sig selv.

Da han for eksempel tager en maske på og trækker blusen op, så man kan se hans mave, bliver der både grinet og piftet i lokalet.

„Jeg synes, det er fedt at være mig selv og lave det, jeg har lyst til.“

Han sveder, da han går i gang med at pakke sine ting ned efter den vilde koncert. Så gør han avisens udsendte journalist selskab i et par grønne og orange bukser.

„Den måde, vi opfører os på, inspirerer mig til at lave mine musikalske shows.“



Den tidligere Ramasjang-vært Kalle Mathiesen har spillet for Levende Musik i Skolen siden skoleåret 2017-18.

Ida Gard: Uden støtte fra min familie var jeg ikke blevet sanger

Ida Gard har spillet musik siden hun var ti år gammel. Støtten fra hendes familie har betydet meget for hendes musikalske karriere. I år spillede hun til LMS Showcasen i Haderslev.

Emilie Stubben Kristiansen

Efter et ekstranummer kommer Ida Gard ned fra scenen iført sin lange sorte nederdel og sølvfarvede bluse.

Hun er en 32-årig sangerinde fra København, der i år optrådte til LMS Showcase i Haderslev.

„Min mor havde selv et band, og i det hele taget har vi altid været en meget musikalsk familie. Det ligger helt naturligt til mig at have den tilgang til musik, som jeg har,” fortæller Ida Gard.

Ifølge hende selv har hun altid været god til at udtrykke sig kreativt og spontant.

Hun spiller popmusik og i 2012, efter hendes første album er udgivet, blev en af hendes sange sunget af Ida Østergaard Madsen, der var finalist i X Factor det år.

„Jeg udgav mit album og tænkte på, hvad det mon skulle føre til. At de skulle blive en del af X Factor, havde jeg godt nok ikke regnet med. Det var så vildt.“

Ida Gard begyndte allerede at spille



Ida Gard spillede sit ekstranummer alene på scenen til LMS Showcase 2018.
Foto Emilie Stubben Kristiansen

musik, da hun var 10 år gammel. Hun har altid vidst, at hun ville være musiker.

„Jeg ville altid svare, at jeg ville være musiker, hvis nogen spurgte, hvad jeg ville være. Men folk tænkte tit: 'Ej vil hun være musiker?' Jeg tror, det var fordi, jeg var en stille type i skolen,” fortæller Ida Gard.

Men det satte ikke en stopper for hendes drøm.

„Hvis jeg ikke havde haft en så musikalsk og støttende familie, som jeg har, er det ikke sikkert, at jeg var blevet sanger,”

fortæller Ida Gard.

Et ekstra skub i den musikalske retning kom, da hun som 22-årig blev vandt DR's Karrierekanonen for at have skrevet den bedste sang i en konkurrence med 1200 ansøgere.

Til LMS Showcase 2018 spillede hun en koncert for udkolingen på byens bibliotek.

„Det var rigtig fedt at spille til LMS Showcase,” siger hun i et interview med LMS Tidende efter koncerten.



Frisuren med en knude foran og en i nakken er ligesom de hudløse tekster og den rå punk-musik en del af Ida Gards særlige kendetegn.
Pressefoto: Sarah Hesselbo

Ida Gard med hendes faste makker på scenen, trommeslager Anne Kirstine Winkler
Pressefoto: Svenkosakowski.com

Stompworkshop skabte glæde

På stompworkshoppen til LMS Showcase fik de deltagende elever både grinet og bevæget sig på nye måder.

Tekst og foto Alberte Hedevang Petersen

Der bliver givet gas til stompworkshoppen under LMS Showcase 2018.

Jesper Falch får eleverne til at bevæge sig på en anderledes måde.

“Min måde at lave stomp på er rigtig god for en. Man får både bevæget sig, og man får spillet sammen med andre mennesker på en ny måde. Så det er sundt både fysisk og psykisk,” fortæller han.

Stomp er en musikart, hvor man spiller på alt andet end rigtige instrumenter. Det kommer tydeligt frem i stompworkshoppen, hvor trommer er spande, trommestikkerne er pinde med gaffatape om og ens egen krop bliver også brugt flittigt.

Da avisen er på besøg, er det elever fra 9. klasse, der får lov til at prøve kræfter med Jesper Falchs Stompworkshop.

Der får han deltagerne til både at tromme på spande, flyve og trampe i jorden. Imens siger Jesper Falch en masse lyde og skaber rytmer, eleverne let kan følge.

Funk, fnis og flyvetur

Stort set alle elever ser ud til at have det sjovt, selvom der er nogen, der er mere engagerede end andre. De fleste giver den bare gas og er med til at skabe en god oplevelse for alle.

Man kan dog også godt se, at enkelte synes, det hele er lidt mærkeligt og anderledes, end de måske er vant til.

Eleverne skal blandt andet lave funky-fødder, hvor de skal samle fødderne for at kunne følge hans hurtige rytmer.

De bliver også sat til at flyve på deres trommer, og de skal prøve mavemusklernes af ved at læne sig så langt tilbage, som de kan. De skal også danse hiphop på to rækker.

Drengene og pigerne skal holde i hånd, hvilket udløser en masse fnisen og grinen fra især pigernes side.

Kulturcrew-eleverne, som er med til workshoppen, fortæller, at Jesper gjorde det sjovt at lære stomp, og at det ikke havde været særlig svært at lære - bare sjovt.



Stompworkshoppen med Jesper Falch var en af de sideaktiviteter Haderslevs elever kunne opleve udover selve koncerterne på showcasen.



I alt nåede knap 300 udskolings-elever forbi Jesper Falchs spande og køller mandag den 17. september.



Stomp er en fysisk krævende musikgenre, f.eks. kræver det ret gode mavemusklers både at flyve på en spande og grine samtidig.

Skolebørn blev udfordret på skateboardet

Skolebørn fra 3. og 5. klasse blev sat på en udfordring til Sk8 Punk-workshoppen. I løbet af workshoppen skulle de lære at stå på skateboard og spille musik.

*Tekst og fotos Alberte Hedevang Petersen
og Emilie Stubben Kristiansen*

Der kan høres meget larm fra de energifyldte 3. og 5. klasses skolebørn, der fylder Streetdome Haderslev.

Både drenge og piger fra Fjelstrup Skole og Hoptrup Skole er mødt op for at lære at skate og spille punkmusik til Sk8 Punk-workshoppen, der blev afholdt i forbindelse med LMS Showcasen 2018.

De to undervisere inddelte børnene efter køn. Derefter fik de hver en halv

time til at skate og en halv time til at spille musik. Selvom nogen syntes, at al tiden godt kunne have gået med at stå på skateboard, var der stadig meget interesse for begge aktiviteter.

Fede tricks

Drengene lavede en masse udfordrende tricks og var ikke så bange for at falde.

Men da pigerne skulle prøve, var der lidt

mere frygt for at slå sig.

Da lærerne derimod spurgte, hvor mange der spillede et instrument, rakte næsten alle pigerne hånden op

Under hele workshoppen var de deltagende børn meget opmærksomme på underviserne, der lærte fede tricks fra sig.

Børnene virkede meget engagerede for at se, hvad det var, de skulle lave.



Punk er hurtig og støjende rock – meget lig skateboarding.



Kønsopdelingen gav de mere forsigtige piger ro til at prøve sig frem.



StreetDome på havnen er et af Haderslevs vartegn. Pressefoto.



Balance og mod er vigtige ingredienser, når man skal stå på skateboard.

Fængende og smukt

Duoen Sousou og Maher Cisokko fangede børnenes opmærksomhed, da de både fortalte historier og fik børnene til at synge med på et afrikansk sprog.

Mira Emilie Schmidt

Sousou og Maher Cisokko, som lever af at spille musik rundt om i verden for børn i alderen 4-9 år, spillede mandag den 17. september 2018 koncert ved LMS Showcase for skolebørn i Harmonien i Haderslev.

„Vi kan rigtig godt lide at spille her i Danmark for alle de børn, der er her,“ udtaler de i et interview med avisen efter koncerten.

De fortæller også, at de spiller for børnene for at de kan vokse op med oplevelsen af at have set mennesker, der kommer fra to så forskellige lande, spille musik sammen.

„Vi vil gerne have, at børnene ser på os og tænker, at ‘der er jo egentlig ikke særlig meget forskel, vi er jo alle sammen mennesker’,“ fortæller Sousou og Maher.

Under koncerten smilede børnene og sang heftigt med på de afrikanske melo-

dier. Det skabte en fed stemning i den lille festsal.

Sousou opdagede det vestafrikanske instrumentet kora, da hun boede i Sverige med sin familie. Hun blev helt fortryllet af instrumentet og begyndte at lære at spille på det.

Koraen består af en bund, der er lavet af en kæmpe frugt kaldet calabash skåret over i halve. Derefter er der bundet korskend rundt om, og den er forbundet med en træstav, hvorpå der er 21 strenge.

Fra Sverige til Senegal

Hun mødte Mahers storebror i Sverige, som tilbød hende at komme til Senegal. Her mødte hun Maher Cisokko og siden de har de spillet musik sammen og turnerer nu rundt i verden for at spille musik og komme ud med deres budskab.



Kun få kvinder spiller kora, da det traditionelt er faren, som lærer sønnen at spille. Pressefoto.

Maher blev født til at spille musik, da koraen overleveres fra far til søn i nogle vestafrikanske familier. Det er også derfor, der er så få kvinder, der spiller kora.



Sousou og Maher Cisokko fortalte med musik og fagter, så alle kunne være med. Foto Christian Brandt.

LMS Showcase 2018 i billeder

Foto Christian Brandt



YAM Session Denmark 2019

LMS Musikfestival 2019 bliver den største festival i Levende Musik i Skolens historie. Dels vil den blive afholdt af og i hele to kommuner – Horsens og Odder – og dels smelter den sammen med den store festival for det internationale netværk af børn og unge-koncertorganisationer YAM – Young Audiences Music.

Tekst Karen Lund, Levende Musik i Skolen

Foto Christian Brandt



Iben Høgh Grøfthauge (tv.) fra Horsens Kommune og Steen Hattesen (th.) fra Odder Kommune gik sammen på scenen til LMS Showcase i Haderslev, for at præsentere næste års LMS Musikfestival, som bliver holdt i netop Horsens og Odder den 1.-3. oktober 2019.

Ved afslutningen af LMS Showcase 2018 gik musikskoleleder Steen Hattesen fra Odder Kommune og projektkoordinator fra Kultur og Event i Horsens Kommune, Iben Høgh Grøfthauge, på scenen. Her afslørede de, at de sammen skulle være værter ved LMS Musikfestival 2019, som afholdes den 1.-3. oktober 2019.

På med handsken

„Ja, det med pusterum gør vi det ikke rigtig i her. Vi er allerede godt i gang med at planlægge festivalen i 2019, selvom vi knap har afrundet showcasen her 2018,“ fortæller Levende Musik i Skolens festivalleder Gitte Abildtrup dagen efter showcasen i Haderslev.

„Men det er også nødvendigt at være i gang nu, for selvom vi efterhånden synes, vi har været igennem nogle store planlægningsrunder blandt andet med festivalen i Billund-Grindsted og den store jubilæumsfest i Sønderborg, er der ingen

tvivl om, at 2019 bliver den største vi hidtil har prøvet,“ erkender Gitte Abildtrup.

Større, vildere.

LMS Musikfestival 2019 – eller YAM Session Denmark 2019, som den nok ender med at hedde – vil selvfølgelig byde på et hav af koncerter og netværksmuligheder, som kendt fra tidligere år, men nogle ting vil også være nye.

„Festivalen bliver skruet op til tre dage, for at den kan rumme både den internationale festival, vores skolekoncertfestival og familiekoncertfestivalen. Og så vil der blandt andet også blive international prisoverrækkelse, to åbninger og ny form på Musik på vej, fortæller Gitte Abildtrup og fortsætter:

„Vi er ikke sådan helt på plads med form og indhold, men altså, vi holder fast i de ting, vores gæster plejer at rose, og så skruer vi lidt op for volumen og tilføjer lidt ekstra internationalt krydderi.“

Helt faktisk vil festivalen 2019 byde på:

- International start 1. oktober, hvor musikhungrende danske gæster dog også kan deltage.
- Stor åbning om aftenen den 1. oktober med YAMAwards prisoverrækkelse til verdens bedste koncerter for børn og unge.
- Stor åbning for de lokale skoleelever onsdag morgen.
- Omkring 200 koncerter.
- 12.000 lokale børn, som alle vil få 2-3 musikalske oplevelser som enten er koncerter fra Levende Musik i Skolen eller workshops med de lokale musikskoler.
- Et hav af talks og faglige oplæg.
- Stort fremmøde af producenter fra ind- og udland.

„Vi glæder os rigtig meget, og vi håber på et lige så flot fremmøde fra vores samarbejdskommuner, som vi havde i Haderslev,“ slutter Gitte Abildtrup.