

LMS SHOWCASE

HELSINGØR 29.-30. SEPTEMBER 2026

Udgivet af Levende Musik i Skolen



LMS TIDENDE



Foto: Thomas Olsen

GLIMMER OG GLAMOUR:

Storslået international prisfest åbnede årets showcase

Mange af LMS Showcases gæster tyvstartede tirsdag aften festlighederne sammen med 128 repræsentanter fra 19 forskellige lande til den internationale prisuddeling YAMawards på Kulturværftets store scene i Helsingør. Syv priser blev uddelt til forskelligartet musik, og de to unge, danske værter modtog aftenens største bifald. Læs mere på s. 18.



Foto: Thomas Olsen

Cool KulturCrew

Omkring 90 KulturCrew-elever fra Helsingør Kommune fik det hele til at glide til både YAMsession og LMS Showcase. Mød et udvalg af dem på s. 6-7.



Foto: Freja Dybro

Stjerner på stribe

Avisens journalister har anmeldt en række af showcase's mange koncerter. Læs anmeldelserne på s. 11-15.



Foto: Thomas Olsen

Jazzstjerner og børn åbner showcase

Sammen med 20 skolebørn skabte jazzmusikerne Jakob Bro og Arve Henriksen levende musik i nuet. Læs mere på s. 3.

Mød redaktionen



Olivia Sophia Adelaide Bruun Rottbøll
Tibberupskolen, 8. klasse



Dyveke Mulders Aare
Tibberupskolen, 8. klasse



Ellie Gudnitz Allpass
Mørdrupskolen, 6. klasse



Maya Holm-Denninger
Grydemoseskolen, 6. klasse



Elin Marie Møller Pedersen
Tibberupskolen, 8. klasse



Viktoria Nielsen
Grydemoseskolen, 6. klasse



Marius Hammelsvang
Medredaktør



Morten Klemmensen
Redaktør



Lube Andersen
Grafisk designer

Foto: Christian Brandt



Arve Henriksen på trompet dirigerede både publikum og de 20 skoleelever med sikker hånd gennem hele indslaget.

Fotos: Thomas Olsen

Verdenskendte jazzmusikere skaber musik i nuet med skoleelever

Sammen med 20 skolebørn improviserede jazzmusikerne Jakob Bro og Arve Henriksen levende musik frem til åbningen af LMS Showcase.

Af Olivia Sophia Adelaide Bruun Rottbøll

Som en del af den store åbning af LMS Showcase indgik et helt særligt indslag. Jakob Bro, som står for dette magiske improvisationsindslag, starter ud med at fortælle om, hvad de skal lave. Han slutter af med denne malende sætning: "Vi vil forsøge at skabe en rejse sammen gennem musikken."

Indslaget bestod af Jakob selv på guitar, Arve Henriksen fra Norge på trompet og 20 børn fra to skoler på forskellige instrumenter, nogle på trommer eller karon, andre på xylofon.

Forinden har Jakob og Arve mødt eleverne af et par omgange, hvor de har øvet at improvisere, kreere og skabe musik i nuet.

På scenen indledte Jakob Bro med en meget rolig og jazzet guitarlyd i baggrunden, mens Arve Henriksen kom ind over med sin trompet. Lyset blev dæmpet, og midt i den rolige musik begyndte børnene at gå ind på scenen i en cirkel rundt om alle instrumenterne, der stod tomme på midten af scenen, mens de havde lys fra deres telefoner i hånden.

"Jeg håber da, at publikum er blevet rørt over musikken, og det vi har skabt sammen," fortæller



Jakob efter åbningsshowet.

"Der er noget virkelig fint over det tværgenerationelle, synes jeg. At børn og voksne mødes, og folk kommer fra forskellige steder i deres liv. Det sammenhold, der opstår på scenen, er meget rørende, synes jeg."

Eleverne skal have noget med fra projektet

Jakob udtrykker, at han håber, at de unge kan få noget ud af det og vil tage det med videre. "Min første tanke var jo, at hvis der bare er én eller to, der har lyst til at arbejde med lyd efter det her, så



er det jo mega fedt."

Jakob har brugt flere forskellige undervisningsteknikker, som man ikke hører om så tit.

"Jeg fik dem til at male, mens jeg spillede for dem, så prøvede jeg efter at tale med dem om, hvordan vi kan overføre det, de havde lavet til musik," forklarer Jakob.

Jakob siger, at det nogle gange også har været lidt for abstrakt for dem.

"En udfordring er jo, at børnene også selv skal synes, at det er sjovt"



Foto: Thomas Olsen

Stor åbning af LMS Showcase i Helsingør

Åbningen bestod af flere forskellige musikalske indslag og et par taler.

Af Elin Marie Møller Pedersen

Klokken 9 onsdag åbnede LMS Showcase 2026 i Helsingør med et stort åbningsshow på Kulturværftets store scene. Åbningen startede med, at de to værter for showet, Kathinka og Aksel, der er to KulturCrew-elever, blev præsenteret. De gjorde et mega godt stykke arbejde med at guide publikum igennem showet.

Direktøren fra Levende Musik i Skolen, Gitte Abildtrup, formand for Kultur- og Turismeudvalget i Helsingør Kommune, Ulla Kokfelt, og formand for Børne- og Uddannelsesudvalget i Helsingør Kommune, Stine Ejsing, holdt alle taler til åbningen. De var stolte af KulturCrewet, LMS, og af at denne store showcase er i Helsingør.

Det første indslag var med det lokale musikskoleband Post Til Tiden med forsanger Gullmai,

Elena på klaver og Knud på guitar, der blev bakket op af pigekoret Stjerneskuddene fra Helsingør Lilleskole. Forsangeren havde en rigtig flot stemme, og mange var imponerede. Indslaget løftede sig i omkvædet, når pigekoret var med. Det virkede til at folk følte sig underholdt, og de fik et rigtig flot bifald, da de var færdige.

Det andet musikalske indslag var jazzmusikere Jakob Bro og Arve Henriksen, der med nogle elever fra to skoler spillede en improviseret lille koncert. I starten kom eleverne ind med lys i telefonerne, det så rigtig flot ud nede fra tilskuerrækkerne, og de spillede i cirka 20 minutter.

Det sidste musikalske indslag var en gruppe, der kalder sig On The Spot, som er freestyle-rappere.



De fik publikum til at vælge, hvad de skulle rappe om. Publikum gav dem ordene 'gris, hund, popcorn, fodboldfeber og alien'. Publikum var meget imponerede, hver gang de fik et af de fem ord med. Publikum følte sig virkelig inddraget, og de gav også et stort bifald, da rapperne forlod scenen. Arve Henriksen fra det midterste indslag kom ind på scenen og spillede trompet til rap-musikken, hvilket overraskede mange.

Åbningen sluttede med, at Kathinka og Aksel afrundede og ønskede publikum en rigtig god showcase.



Elias Ben Afia freestyle-rapper i gruppen On The Spot, der er med til at åbne årets showcase i Helsingør.

Freestyle-rap på hjemmebane

LMS-musiker Elias Ben Afia, der selv er fra Ålsgårde tæt på Helsingør, glæder sig til at spille koncert i sit gamle lokalområde.

Af Maya Holm-Denninger

Elias Ben Afia, der kommer fra Ålsgårde tæt på Helsingør, er freestyle-rapper og med i rap-gruppen On The Spot, der skal optræde til LMS Showcase. Han elsker at optræde i Helsingør, fordi der ikke er mange freestyle-rappere i byen, så det er fedt at kunne vise det til de unge i byen. Han har blandt andet vundet DM i freestyle-rap hele tre gange og har været med 11 gange.

Elias connecter med eleverne

Elias Ben Afia har selv siddet blandt publikum, da der i hans barndom var skolekoncerter på hans skole i Ålsgårde. Nu synes han, at det er meget sjovt at rappe for de unge skoleelever:

"Jeg synes, det er fucking fedt at connecte med den unge generation, og jeg synes, det er mega sjovt at se, hvad der for nogle ting, der er nye, og hvad der går igen fra, da jeg selv gik i skole," siger Elias Ben Afia.

Han nævner, at publikum ofte kommer med ord fra TikTok og Youtube, når de kommer med inputs til hans freestyle-rap.

Elias Ben Afia begyndte at rappe, da han gik i 8. klasse, fordi han så filmen '8 Mile' med rapperen Eminem, hvorefter han gik ned i 'kridtkælderen' på hans skole for at rappe med sine venner.

"I starten var vi alle sammen virkelig dårlige, og hvis du kunne få et rim ud af det, gik alle amok," forklarer Elias Ben Afia.

Til København for at rappe

Elias Ben Afia gik selv meget på spillestedet Elværket i Helsingør, da han var ung. Men han synes, at der manglede lidt kultur i Helsingør, så han tog til København for at freestyle-rappe sammen med to af hans venner. Elias Ben Afia glæder sig rigtig meget til at rappe foran Helsingørs unge til showcasen.



On The Spot består af Pelle Muller Beich (tv.), Willads Berg Petersen (im.) og Elias Ben Afia (th.)

On The Spot freestyler en hel koncert

Freestyle-rap er improviseret rap, hvor man ikke har en tekst på forhånd.

Af Ellie Gudnitz Allpass

Pelle Muller Beich er med i rapgruppen On The Spot, og når de optræder til LMS Showcase, giver de en hel koncert, hvor de finder på teksten undervejs.

"Vi vil gerne give en oplevelse af, at det ikke bare er nogen, som står på scenen, men at publikum kan være med og ikke bare sidde og kigge," siger Pelle Muller Beich.

En freestyle rap er en rap, hvor man ikke har

forberedt en tekst på forhånd, men i stedet hvor man får input fra fx publikum og fra sin makker eller modstander.

Det kan godt være svært at finde på rim og ord så hurtigt, men Pelle Muller Beich fortæller, at det bliver nemmere, jo mere man øver sig.

"Det er et slags tankemønster – man øver sig i at finde ord og rim, som passer sammen med inputtene, som vi får fra publikum," fortæller Pelle Muller Beich.

Pelle Muller Beich har selv lært at rappe, og i dag underviser han i det. Til koncerten glæder han sig især til at give publikum en god oplevelse, hvor man kan forvente at høre en masse sjove ord og mærkelige fagudtryk på baggrund af publikums inputs. For eksempel har han før haft ord som 'speciallægepraksisplanlægningsstabiliseringsperiode' og 'pølsemix' med i en rap.

VOXPOP:

Hvorfor er du en del af KulturCrew?

KulturCrew er et stort fællesskab, hvor elever hjælper med showcasen den 30. september, og når der er skolekoncerter på deres egen skole.

Af Elin Marie Møller Pedersen

Hvad er KulturCrew?

KulturCrew er elever, der forbereder og afvikler arrangementer for eksempel i forbindelse med en skolekoncert på deres skole. Her har KulturCrew-eleverne roller som værter, PR-folk, tekniske hjælpere og arrangører. Til showcasen hjælper omkring 90 KulturCrew-elever fra Helsingør Kommune med at få det hele til at køre på skinner.



Hannah Ladegaard Jacobs
7. klasse Tibberupskolen

Hvorfor er du en del af KulturCrew?

"Jeg har meldt mig til KulturCrew, fordi jeg synes, det er sjovt at præsentere de forskellige koncerter og hjælpe musikerne med at bære deres instrumenter ind på scenen. Jeg har også meldt mig til for at møde nye mennesker og for at være social sammen med andre - det er også en stor del af det."

Hvad ville du gerne opnå i KulturCrew?

"Jeg ville gerne blive bedre til at præsentere og til at stå på en scene og at være mere hjælpsom og social."

Hvordan er det at være med i KulturCrew?

"Jeg synes, det er mega fedt. Jeg føler, man har en stor rolle i forbindelse med showcasen, og jeg føler, at man hjælper og gør en god indsats."

Hvilke minder håber du at tage med?

"Minder om hvor vi har præsenteret, og så de mange forskellige moments, som man har oplevet sammen med de andre."



Nora Topp Haugland
7. klasse Tibberupskolen

Hvordan er det at være en del af KulturCrew?

"Jeg synes, det er virkelig sjovt, jeg kender de fleste i forvejen, så jeg har ikke fået så mange nye venner, men det er virkelig hyggeligt."

Hvor mange koncerter har du været med til?

"Cirka 4-5 koncerter."

Hvad var din første tanke, da du hørte om KulturCrew?

"Først så tænkte jeg, at jeg ikke havde lyst til at være med, men så opdagede jeg, at det var ret sjovt, fordi en af mine venner var med til det, og så ville jeg også godt prøve, og nu synes jeg at det var lidt dumt, at jeg ikke bare prøvede det til at starte med."



Karla Gerlach Thaarup
6. klasse Mørdrupskolen

Hvorfor er du en del af KulturCrew?

"Fordi jeg gerne vil slippe fra skole, og fordi at min lærer Anne Mette meget gerne ville have mig med."

Hvad er din rolle?

"Min rolle er at præsentere koncerter til YAM-delen på engelsk."

Er du glad for at skulle præsentere?

"Ja, jeg er meget glad for at skulle præsentere og gøre det sammen med hele mit crew fra Mørdrupskolen."



Dirch Sealsgaard Bendtsen
5. klasse Mørdrupskolen

Hvorfor er du en del af KulturCrew?

"Fordi jeg synes, det er sjovt at præsentere og høre musik."

Hvor lang tid har du været med?

"Cirka et år."

Hvilke oplevelser glæder du dig mest til?

"De oplevelser, jeg glæder mig mest til, er at præsentere koncerter."

Hvilke oplevelser har du haft?

"Jeg har oplevet de forskellige koncerter og så har jeg mødt flere musikere og de andre fra KulturCrew."

Hvad er det sjoveste ved KulturCrew?

"Fællesskabet - det er både sjovt og hyggeligt."



Publikums forventninger hæver barren

Aksel Teilmann Andersen og Kathinka Talst Sander har før præsenteret mange koncerter sammen, og de håber, at de kan levere varen foran publikum.

Tekst og foto: Olivia Sophia Adelaide Bruun Rottbøll

Aksel Teilmann Andersen og Kathinka Talst Sander går i 8. klasse på Tibberupskolen i Espergærde og har begge to erfaring med værtsrollen som KulturCrew, men i år har de fået en større udfordring. De skal nemlig være værter for selve åbningen af LMS Showcase i Helsingør den 30. september.

"Jeg blev meget glad, da min lærer sagde, at jeg måtte være med," fortæller Aksel Teilmann Andersen.

LMS Showcase er et stort arrangement, hvor der spilles skolekoncerter på flere forskellige spillesteder rundt om i Helsingør by. Det hele begynder med den store åbning kl. 9, hvor Aksel Teilmann Andersen og Kathinka Talst Sander er værter. De skal guide publikum igennem den store åbning med forskellige musikalske indslag og taler fra blandt andre direktøren for Levende Musik i Skolen, Gitte Abildtrup, formand for Kultur- og Turismeudvalget i Helsingør Kommune, Ulla Kokfelt (DF) og formand for Børne- og Uddannelsesudvalget i Helsingør Kommune, Stine Eising (LA).

Senere skal de også være værter for nogle af de mange skolekoncerter, der bliver afholdt.

"Jeg glæder mig til at stå foran mange mennesker og snakke og præsentere. Det synes jeg er sjovt," siger Kathinka Talst Sander.

De to værter bruger mange dage på at finde viden om de forskellige kunstnere og skrive en god præsentation og åbningstale, der hænger sammen.

"Jeg prøver altid at lære det hele i hovedet, så jeg ikke står og læser op fra papiret," siger Aksel Teilmann Andersen.

Han fortæller også om en oplevelse, han havde sidste år, da han præsenterede en koncert:

"Jeg har på et tidspunkt præsenteret før, hvor jeg kom til at stamme meget, og der er mange mennesker, så jeg mærker et stort pres på mig, fordi jeg gerne vil leve op til alles forventninger."

Der kommer i alt over 2.500 mennesker til showcasen, hvor Kathinka og Aksel skal præsentere.

"Jeg bliver jo nervøs, men det er slet ikke lige så slemt, som det var til at starte med," forklarer Kathinka Talst Sander.

Selv om de begge kan blive meget nervøse, har de også øvet sig i, hvad de skal sige og at snakke foran mange mennesker.

De fortæller begge, hvordan de plejer at have det efter at have været på scenen.

"Jeg føler mig lettet, når vi er færdige," siger Aksel Teilmann Andersen.

"Jeg føler mig stolt, og alt presset er væk," stemmer Kathinka Talst Sander i.

"Altså, jeg glæder mig bare," afslutter Aksel Teilmann Andersen med et smil.



KulturCrew til LMS Showcase 2026 i tal:

80 KulturCrew-elever står klar som hjælpere og værter på spillestederne

6 KulturCrew-elever er journalister og skriver årets showcaseavis

248 KulturCrew-elever kommer rejsende fra 8 kommuner rundt om i landet

17 KulturCrew-elever kommer rejsende fra Sverige.



16 lærerstuderende sendes afsted til LMS showcase

Håbet er, at de lærerstuderende kan blive bedre lærere af at se børn opleve livemusik.

Af Ellie Gudnitz Allpass

Susanne Skov, lektor i musik, retorik og æstetik på Københavns Professionshøjskole, tager af sted med 16 lærerstuderende til LMS Showcase i Helsingør.

"Det bliver bare mega fedt at opleve det," siger Susanne Skov.

Susanne Skov har sammen med Levende Musik i Skolen etableret et nyt samarbejde, så når de nye lærere bliver ansat på en skole, så kender de allerede LMS og kan få et godt samarbejde med dem.

Hun håber, at de 16 studerende, hun tager med på en LMS Showcase, får noget erfaring, de kan tage med sig.

Susanne Skov synes, at det er bedre for børn at stå til en koncert end at sidde derhjemme og høre det, fordi hun mener, at det gør en forskel,

om man oplever det i virkeligheden frem for på mobilen.

"Der er en stor forskel på, at man bare høre musik, eller om man står til en livekoncert og hører det for eksempel sammen med en ven og får en god oplevelse sammen," siger Susanne Skov.

Susanne Skov siger også, at børn og voksne har brug for mere livemusik i hverdagen, og hun håber, at showcasen kan inspirere flere til både at høre og spille mere musik.

De 16 lærerstuderende skal udover at høre koncerter også på kursus som en del af showcasens eftermiddagsprogram.

Hvad gør skolekoncerter for børn?

Thomas Thorsen er ph.d.-studerende i et stort forskningsprojekt, hvor han sammen med et forskningsteam undersøger, hvilke betydninger skolekoncerter kan have for børn.

Af Dyveke Mulders Aare

Thomas Thorsen er ph.d.-studerende i et stort og omfattende forskningsprojekt, hvor han undersøger professionelle skolekoncerters betydning for børn.

"Det, som jeg er rigtig interesseret i, er at finde ud af, hvad eleverne tænker om koncerterne," siger Thomas Thorsen.

Levende Musik i Skolen laver hvert år over 3000 skolekoncerter, men der er ikke rigtig nogen, som har undersøgt betydningen eller har spurgt ind til, hvad alle børnene synes, og hvad de tænker om det. Så det vil Thomas Thorsen finde ud af sammen med sit forskersteam. Hvad gør koncerterne, og hvad kan det betyde for børnene? Gør det noget for deres fællesskab? Vækker det noget i dem, som de synes er spændende, eller får de øjnene op for nogle nye ting i verden? Det er nogle af de spørgsmål, som han gerne vil besvare med forskningsprojektet, der bærer navnet 'Når musikken spiller - Fase II'.

"LMS er en stor organisation, så det er spændende at høre, hvad musik egentlig gør, når det kommer ud, hvad kan det gøre af forskelle for skolerne, når de kommer og spiller koncerter og spiller live musik," siger Thomas Thorsen.

Thomas Thorsen skal ud og lave mange interviews med elever og lærere, og han skal også se en masse koncerter med dem og snakke med dem før og efter koncerterne.

Et tidskrævende projekt

Projektet Thomas Thorsen er i gang med tager tre år. Det gør det, fordi det er et ph.d.- og forskningsprojekt. Der er en hel masse ting, som han skal lave, og han er først færdig i 2029. En ph.d.-uddannelse er en forskeruddannelse, hvor man gennemfører et selvstændigt videnskabeligt projekt, og det er derfor, det tager så lang tid.

"Jeg synes, det er rigtig spændende, jeg har også selv været lærer og undervist pædagogstuderende og lærerstuderende. Men det her med at prøve at få lov til at undersøge et projekt i så lang tid, har jeg ikke prøvet før. Det bliver virkelig fedt at have god tid," siger Thomas Thorsen spændt.

Som en del af programmet til YAMsession, der foregår sideløbende med LMS Showcase, skal Thomas Thorsen fortælle om forskningsprojektet sammen med forskningsleder Mikkel Snorre Boysen.



Kulturchef spændt på LMS Showcase

Af Elin Marie Møller Pedersen og Dyveke Mulders Aare

Pia Kjær Pascual-Jackson er centerchef for kultur, erhverv og fritid i Helsingør Kommune og har været med til at forberede årets LMS Showcase i Helsingør.

Showcasen handler om musiklivet og musik i skolen. Det går ud på, at der kommer en masse koncerter med en masse orkestre og bands, som er vant til at spille for skoler og klasser. Der er en god mulighed for, at lærere, elever og andre, som er interesserede, kan komme og se, hvilke mulige musikere de kan få ind i deres program.

"Som det ligger i navnet er det en showcase, hvor musikere og orkestre kan vise, hvad de kan," siger Pia Kjær Pascual-Jackson.

Godt for byens børn

Pia Kjær Pascual-Jackson vil gerne have, at de unge får noget ud af showcasen. Hun vil rigtig gerne have, at de lærer meget, og at de finder ud af, alt det de kan, når de arbejder i KulturCrew med blandt andet at præsentere og hjælpe til backstage. Hun håber også, at de får nogle gode koncerter og oplevelser sammen med musikken.

Helsingør Kommune samarbejder med LMS, fordi de kan tilbyde kulturoplevelser for eleverne på skolerne og muligheder for de unge, musikere og orkestrene. LMS har forstand på, hvilke orkestre og musikere der er gode at få ud og spille skolekoncerter.

En international dimension

Pia Kjær Pascual-Jackson synes, det er rigtig fedt, at det i år er i Helsingør, at der er både LMS Showcase og den internationale YAMsession. I år er der nemlig jubilæumsår i Helsingør, hvor byen fylder 600 år.

"Det er rigtigt fedt, at man kan vise byen frem og kulturen her i Helsingør," siger Pia Kjær Pascual-Jackson.

Hun glæder sig til at høre nogle koncerter med de udenlandske orkestre til YAMawards, hvor der bliver uddelt priser.

"Jeg glæder mig også til at se, hvordan KulturCrew klarer alle opgaverne som at præsentere alle de forskellige kunstnere til koncerterne," siger Pia Kjær Pascual-Jackson.



Pia Kjær Pascual-Jackson er centerchef for kultur, erhverv og fritid i Helsingør Kommune.



To kasketter, én opgave

Af Viktoria Nielsen

Ida Wettendorff har arbejdet med Levende Musik i Skolen i over 20 år, men faktisk blev hun først ansat i Helsingør Kommune. Derefter blev hun kontaktet af LMS og takkede ja til samarbejdet. Vi spurgte Ida om, hvad hun glæder sig mest til, nu hvor showcasen er i Helsingør. Hun sagde: "Jeg glæder mig især til at se en masse børn fra Helsingørs skoler, som skal gå til koncerter og opleve KulturCrewet."

Der er omkring 100 børn i KulturCrew i kommunen. Og de kommer til at hjælpe til ved showcasen.

Ida er glad for sit job

"Jeg kan godt lide at gøre noget godt for en hel masse børn, men også at der er musik i skolen," siger Ida.

"Det er mest spændende, når man ser, at børn oplever koncerter og hører god musik," forklarer hun.

Ida Wettendorff glæder sig til LMS Showcase, hvor en masse børn får lov til at være en del af KulturCrew og opleve koncerterne.

"Jeg synes, det er fedt, at LMS har valgt, at showcasen skal være i Helsingør," siger Ida.



Kok melder klar

Af Maya Holm-Denninger

Jeanne Brammer, der er forpagter af Spisehuset i Kulturværftet i Helsingør, skal lave en hel del mad til rigtig mange mennesker til årets showcase, nemlig 300, "men det bliver intet problem," siger Jeanne Brammer.

Det bliver en stor opgave med planlægning og tid og tænkning "men det har jeg min gode køkkenchef til," siger Jeanne Brammer.

Hun glæder sig rigtig meget til at møde alle gæsterne, og hun er sikker på, at det nok skal

blive hyggeligt og meget sjovt at høre så meget musik, og "intet kan gå galt," siger Jeanne Brammer. Hendes team er også rigtig gode til at samarbejde:

"Det er næsten som om, vi er en familie," siger Jeanne Brammer.

De har faktisk også et slogan, der lyder: "Hos os får du mad, der glæder og værtskab, du mærker".



Foto: Sandra Vitayarat

ELBAs musikdrøm startede i 7. klasse

ELBA blev allerede som barn grebet musikken. Hun skriver sange, der tager udgangspunkt i hendes eget liv.

Af Dyveke Mulders Aare og Elin Marie Møller Pedersen

31-årige ELBA, hvis rigtige navn er Ellen Øster-vig Bathum, begyndte sin karriere i 2018. Hun startede med at spille klaver på den lokale musikskole i Thisted, hvor hun voksede op, og derefter begyndte hun at gå til sang. I folkeskolen havde hun en meget inspirerende lærer, som både kunne spille og synge, og det syntes hun var vildt sejt, så hun fik lyst til selv at begynde.

Ellen Bathum blev hurtigt grebet af musikken og begyndte at skrive sange og lave musik. Hun fik sangskrivningen til at være et frirum, hvor hun delte ud af alle de ting, som hun tænkte og følte. Hun begyndte derefter på Syddansk Musikkon-servatorium i Esbjerg og blev siden hen til ELBA. "Jeg har altid spillet rigtig meget musik. I 7. klasse fandt jeg ud af, at man kunne uddanne sig som musiker. Siden da har jeg været i praktik på konservatoriet, og jeg blev virkelig blevet grebet af det," siger Ellen.

Ellen Bathum valgte ELBA som kunstnernavn, fordi hun synes, det lød godt og var sejt. Navnet kommer af de to forbogstaver i hendes fornavn og efternavn.

Den danske Robin

Ellen elsker mest af alt, at dagene som musiker altid er anderledes. "Det, jeg elsker allermost ved min karriere, er, at det er så forskelligt, det jeg laver," siger Ellen Bathum, med glæde i stemmen.

"Da jeg lavede det her album, stod jeg et lidt svært sted midt i en hjertesorg. Jeg gad godt, at folk, som måske også står midt i hjertesorg, føler sig grebet af de her sange."

Ellen Bathum (ELBA)

Hun elsker også at komme ud at spille live og stå på scenen.

Ellen beskriver selv sin musik som dansksproget indie-pop. Hun får tit at vide, at hun minder lidt om Robin, men en mere akustisk version af hende. Robin er en af ELBAs store idoler, hun er svensk og laver kæmpe hits med lyd af synthpop.

"Jeg er meget inspireret af Robins måde at skrive sange på, men den måde jeg gør det på er lidt mere akustisk klingende," siger Ellen med et smil i stemmen.

Ellen elsker at komme ud med alt det, hun føler, når hun skriver sine sange. Hun kan især godt lige at skrive sange med andre. Hendes yndlingssang fra hendes eget sangkatalog er sangen 'Bommesikker'. Hun begrundet det med, at hun har brugt meget tid på at lave akkorder og indspille sangen. Ellen skriver altid om ting, hun selv har oplevet og har svært ved at skrive en sang

uden selv at have oplevet det, hun skriver om.

Ellen har nogle noter med tekstkoncepter, hvor hun skriver idéer ned til sange. Det kan være sætninger, ord eller noget som passer til notens koncept.

"Fordi så har jeg hele tiden en bank at plukke af," forklarer Ellen Bathum.

Nyt dansksproget album

ELBAs første danske album kom ud den 25. september i år, og hun vil gerne opnå noget specielt med det.

"Da jeg lavede det her album, stod jeg et lidt svært sted midt i en hjertesorg. Jeg gad godt, at folk, som måske også står midt i hjertesorg, føler sig grebet af de her sange," siger hun.

ELBA glæder sig vildt meget til at komme ud og spille til showcasen d. 30. september, hvor hun spiller kl. 12 i Svanesalen på Helsingør Musikskole.

ELBAs klang og harmonier løfter hårene i nakken

Med et nærværende akkompagnement og en stor og sikker vokal fyldte ELBA salen. Det var en vildt fed oplevelse.

Af Olivia Sophia Adelaide Bruun Rottbøll

Over 120 mennesker var stimlet sammen i Svanesalen på Helsingør Musikskole for at høre ELBA. Koncerten startede med ELBA, der kom ind på scenen med en kæmpe stor rund hat på. Jeg har aldrig set sådan en før, det var meget unikt og scenisk, og det gav mig en følelse af at opleve noget nyt, i stedet for bare at være til hvilen som helst anden koncert.

ELBA spiller dansksproget indie-pop og lagde ud med at spille en sang, der fangede alles opmærksomhed. Det startede med hendes rolige og sikre stemme, der fyldte rummet, mens hun spillede et enkelt stykke på klaver. Da de to korsangere deltog, rejste hårene sig i min nakke. ELBA har en virkelig smuk klang, som hun udnytter i mange af sine sange, med lange toner og stykker i sangene med meget enkel musik, så hendes stemme virkelig står klart frem.

Et imponerende akkompagnement

Efter den første sang gik de to kvinder, der sang kor på den første sang, over til hvert deres instrument, den ene på trompet og den anden på cello. Noget jeg ikke plejer at lægge mærke til,

er bandets instrumenter, men her blev jeg faktisk positivt overrasket. Det sidste medlem af bandet var en mand på bass, som han selv havde lavet, og den havde ikke nogle bånd. Jeg blev meget nysgerrig og overrasket over, hvordan han vidste, hvor han skulle placere sine fingre.

Jeg synes også, det var en fed kombination af instrumenter. Jeg har aldrig hørt et band bestående af cello, bass, trompet, klaver og sang før.

Musikernes måde at spille på var inspirerende, synes jeg. Det var meget roligt og kraftigt på samme tid, og det lød næsten som om musikken flød gennem lokalet som vand.

Jeg var vild med, hvordan sangene udviklede sig i løbet af koncerten. I starten var de mere rolige og dæmpede, og alle sad spændt og lyttede. Til sidst sad alle og klappede med, og der var meget mere gang i både scenen og publikum. Jeg har svært ved at vælge, hvad jeg synes var bedst ved koncerten, for jeg var vild med det hele på forskellige måder.

Det bliver 5/5 stjerner fra mig, jeg håber andre også havde en ligeså god oplevelse.



ANMELDELSE



Det var tydeligt, at mange havde sat kryds ved netop koncerten med ELBA - og med god grund. Foto: Freja Dybro



Foto: Christian Brandt

Basco rimer ikke på fiasko

Gyserhistorier og en følelse af at svæve. Instrument-mylder og historier der fylder. Basco tænder et lys i mørket

Af Dyveke Mulders Aare

Jeg er til en Basco koncert.. Der er en vildt god stemning her på Toldkammeret, hvor koncerten foregår, og de voksne fylder rummet helt op. Jeg er 13 år, og jeg er nok blandt de yngste i publikum. Pludselig starter folkemusikken, og der bliver helt stille og meget mørkt, bortset fra en stor lysende el-pære i midten af rummet. Musikerne står rundt om en lysende pære, som står på et lille stativ på gulvet, og spiller i en fantastisk harmoni. Lige pludselig starter en af musikerne med at fortælle en historie, der er stille, og alle sidder og lytter rigtig godt efter, Musikken begynder igen, og det er som om, at historien bliver virkelig. Jeg syntes, det var en ekstremt god koncert, de var vildt gode og meget talentfulde. De var rigtig gode til at få os i publikum til at være med. Og de var også meget gode til at føle hinandens musik, det gjorde nemlig, at det blev meget harmonisk og næsten 'i en'. Musikken føltes helt let, og som om den svævede. Jeg elskede det rigtig meget, og jeg var meget imponeret over alle de

forskellige historier og musikstykker. De spillede på harmonika, trombone, cittern, violin, mandolin og bratsch. Kort sagt, der var mange instrumenter.

Gyserhistorie som højdepunkt

Til sidst i koncerten begynder de at gå ned på hug, derefter siger de, at vi skal knipse meget lavt. Jo højere de går op, jo højere skulle vi knipse. Så skete der noget. De begyndte at spille meget højlydt, og vi skulle klappe meget højt. Det var vildt fedt! Det fedeste var nok, da de fortalte en gyserhistorie. Vi fik alle en lang, grundig gyserhistorier, som alle blev fanget af. Imens de fortalte, spillede de uhyggelige lyde. Jeg kunne virkelig godt lide det, og jeg fik en stor oplevelse ud af det. Det var ikke bare at sidde og lytte, det var som om, man var med i musikken. Jeg giver helt klart koncerten 5 stjerner, fordi det var exceptionelt godt, og jeg glemmer det ikke foreløbigt.



Foto: Karen Relster

ANMELDELSE



Når først de hede, afrikanske rytmer lød, kunne særligt de yngste blandt publikum ikke lade være med at danse med. Foto: Thomas Olsen

Baba Liz giver en dansefest

Der var liv og glade dage, da Baba Liz gav den gas med afrikansk musik

Af Maya Holm-Denninger

ANMELDELSE



Baba Liz spillede i Svanesalen på Musikskolen i Helsingør, og de fangede alle børnenes opmærksomhed. Især de små dansede alle med og grinte, når musikerne lavede noget sjovt. Baba Liz er en meget farverig, vestafrikansk musikgruppe, der spiller mange lyse toner og hurtigt på blandt andet balafon, kora, djembe, dun, violin, bara, calabash og bas. Jeg blev meget overrasket, da de pludselig sad oven på deres instrumenter, for eksempel et xylofon-lignende instrument, og samtidig spillede koncerten. Koncerten fik mig til at tænke på Kenya, som jeg engang hørte et

foredrag om på min skole. Jeg forestillede mig, hvordan små børn sikkert danser til noget lignende musik dér. Jeg synes, at slutningen var meget sjov, da de spillede meget hurtigt samtidig med, at de dansede. Jeg vil give koncerten 3 stjerner, fordi det var sjovt at høre noget andet musik, og de fik særligt de små børn inddraget med dans og grin, men det var ikke lige min musiksmag. Jeg fik ikke selv lyst til at danse, men jeg er glad for, at jeg fik denne særlige oplevelse med.





Foto: Thomas Olsen

Karnatik Trio 2:1 delte vandene i Øresunds-akvariet

Øresundsakvariets lille sal blev fyldt af indiske instrumenter og rytmer. Publikum oplevede musik, som de fleste ikke har oplevet live før.

Af Ellie Gudnitz Allpass

Karnatik Trio 2:1 leverede en imponerende koncert med indisk folkemusik, der fangede det meste af publikum. Koncerten foregik i Øresunds-akvariet, og omkring 50 mennesker var mødt op for at høre det. Publikum bestod af en blanding af voksne og børn. Koncerten begyndte med, at rummet blev helt stille, og så begyndte de at spille. De spillede på instrumenter, som jeg ikke var vant til som for eksempel nødde-tromme, jøde-harpe og bambusfløjte.

Jeg syntes, at det var fint nok, fordi det var meget specielt, og det var fedt at opleve noget andet. Det var lidt kedeligt, fordi det var meget stille, men samtidig var det også sjovt, fordi det var nyt men ikke min kop te.

Når jeg kiggede rundt i lokalet, lagde jeg mær-

ke til, at de voksne var meget fascineret af musikken, men det fangede ikke rigtig børnene. Musikkerne havde meget farverigt indisk tøj på med flotte mønstre på.

Alt i alt giver jeg koncerten med Karnatik Trio 2:1 2,5 ud af 5 stjerner, fordi det var kedeligt men også spændende på samme tid.

ANMELDELSE



Ann-Mai-Britt Fjord er selv musiker, men når Karnatik Trio 2:1 rejser rundt til de danske skoler, er hun med som formidler og fortæller.

Ann-Mai-Britt Fjord:

"Jeg synes, at det var en fantastisk koncert. De var meget, meget dygtige musikere fra Indien, og de har rejst 9000 km for at spille skolekoncerter her. Det er en meget stor mulighed for børnene at høre musik, de aldrig har hørt før, og de er dygtige på hver deres instrument, og de er rigtig søde og sjove at være sammen med. De elsker også at spille for børn."

Voxpop Karnatik Trio 2:1

Hvad synes du om koncerten?

Af Maya Holm-Denninger



Ellen Kidholm

"Virkelig god men på en anden måde"



Suri Mira

"Mega godt på en anderledes måde."



Foto: Thomas Olsen

Rødhætte og ulven som opera

OperaCle gav eleverne en meget spændende og underholdende oplevelse

Af Elin Marie Møller Pedersen

Forestillingen begyndte med, at to piger fra Grydemoseskolen præsenterede kunstnerne. Temaet for koncerten var rødhætte, og sangerne var klædt ud, hvilket mange af børnene syntes var spændende. Koncerten foregik på dansk, og der blev sunget opera, som fortalte historien. Der blev kun spillet et instrument, hvilket var klaver, som gjorde oplevelsen mere levende ved at løfte operaen med melodier.

Forestillingen var rigtig hyggelig, og der var en mega god stemning blandt børnene. De lyttede og følte sig underholdt. Sangerne kom også ud på gulvet, hvilket gjorde børnene nysgerrige.

Sangerne var mega dygtige, og jeg tror mange havde en god oplevelse.

Jeg vil anbefale denne koncert for aldersgruppen i indskolingen. De vil synes, det er spændende. Koncerten var ikke lige min smag, men jeg havde en rigtig god oplevelse.

Jeg vil give den 4 ud af 5 stjerner.



ANMELDELSE



Foto: Mikal Schlosser



Foto: Mikal Schlosser

3 døgn, 2 showcases, 1 by

Sideløbende med årets LMS Showcase i Helsingør foregik YAMsession 2026 – en international konference og showcase for professionelle og kreative hoveder, der arbejder med livemusik til børn og unge.

Af Morten Klemmensen



"Noget af det mest spændende og inspirerende ved YAMsession er at opleve, hvor mange forskellige perspektiver der er på, hvordan man laver en god koncert for børn og unge," siger seniorkonsulent hos LMS og YAM Committee medlem, Jesper Gottlieb (th.).

YAMsession

YAMsession er en international konference og showcase, hvor musikere og fagfolk fra hele verden mødes til koncerter, oplæg og netværk om levende musik for børn og unge.

YAMsession afholdes af den internationale sammenslutning Young Audiences Music (YAM), hvis formål er at give børn og unge adgang til professionel livemusik af høj kvalitet.

YAM hører under den verdensomspændende organisation JMI, der engagerer børn og unge gennem musik.

128 repræsentanter fra 19 forskellige lande deltog i YAMsession fra den 28. til den 30. september.

10 musikgrupper gav koncerter til YAMsession

2 talks var på programmet - heraf én med de danske forskere Thomas Thorsen og Mikkel Snorre Boysen.



Danske Valøya, der vandt LMS' konservatoriekonkurrence på DJM i februar, var med på producers forum, hvor gruppen spillede deres koncert den første dag, herefter arbejdede de i 24 timer med to producenter på at gøre koncerten endnu bedre, og så optrådte de igen sidste dag.



Til YAMsession optrådte flere danske og internationale artister. Eksempelvis Twang, der leverede en nærværende koncert med amerikansk folk og wester-swing.



YAMsession bød på mange spændende eksempler på koncerter fra andre lande. Her 'Cook Opera' fra Frankrig.

Fotos: Thomas Olsen



Foto: Thomas Olsen

Musikken er vores alles fælles sprog

Forperson for Young Audience Music Committee, Noora Herranen, er rørt over hvor godt YAMsession og LMS Showcase står til.

Af Dyveke Mulders Aare

Noora Herranen fra Finland er forperson for Young Audience Music Committee der går ud på at give børn adgang til professionel livemusik. Hun synes, det er meget inspirerende at se alle de forskellige kulturer og udveksle tanker med dem. Hun mener, internationalt arbejde hjælper os med at forstå hinanden bedre.

"Musik er et fælles sprog for alle," siger Noora Herranen med en idyl i stemmen.

Lære af hinanden

Vi kan lære en hel masse af hinanden, for eksempel forskellige perspektiver og forskellige holdninger. Vi kan også lære, at man kan gøre ting på forskellige måder, hvordan man organiserer ralt her og alt det praktiske, men også alle de følelser og personlige ting.

"Det specielle er, at LMS samarbejder med så mange andre foreninger for at komme ud til alle de her børn kvaliteten og niveauet er ret unikt," siger Noora Herranen.

Hun synes, der er en meget positiv vibe over måden, man arbejder med det her i Danmark.

"Den ting, jeg var mest spændt på ved at komme her, var at komme ud og møde nye folk og at tale med nye folk. Men også alle de her koncerter, jeg kommer ud og ser. De her koncerter, kommer jeg til at huske resten af mit liv," siger Noora Herranen smilende.

Musikken har haft en stor påvirkning på Noora, og når hun hører talerne, har hun svært ved at holde tårerne inde. Noora har haft en fantastisk oplevelse med LMS Showcase og YAMsession.



Foto: Thomas Olsen



Fotos: Thomas Olsen

Værterne stjal opmærksomheden ved YAMawards

Syv priser blev uddelt, forskelligartet musik til børn og unge blev hyldet og to 7. klassespiger bjergtog det internationale publikum til YAMawards.

Af Morten Klemmensen

Både glæde og spænding fyldte luften i salen på Kulturværftets store scene, da der tirsdag aften blev afholdt YAMawards, hvor der blev uddelt priser til verdens bedste professionelle musikproduktioner målrettet børn og unge. I alt blev seks officielle priser samt en overraskelsespris uddelt, og de glade vindere blev tiljuble på scenen. Alligevel var det awardshowets to unge værter, der fik aftenens største bifald.

Cool KulturCrew

Hannah Ladegaard Jacobs og Nora Topp Haugland, der begge går i 7. klasse på Tibberupskolen i Espergærde, er en del af det store antal KulturCrew-elever fra Helsingør, der fik det hele til at glide til både YAMsession og LMS Showcase, og de havde fået rollen som værter for aftenens prisuddeling.

Og mens de voksne talere, prisoverrækkere og prismodtagere kæmpede i større og mindre grad med rampelys og engelske gloser, var det fra første skridt ind på scenen tydeligt for alle, at de

to unge var både selvsikre og forberedte. Med begge ben plantet i en 'power-pose' og flydende engelsk tale, guidede de to unge det store, internationale publikum sikkert gennem hele aftenen.

Musikken hylides

Showets musikalske motor var den danske trio DrumDrum, der med tre små sessioner i løbet af showet gav prøver på deres rene instrumentalmusik samt inddragelse af elever. Fem friske YAMcrew-børn – den internationale pendant til det danske KulturCrew – blev hevet på scenen og spillede sammen med gruppen.

Herudover bestod de musikalske indslag af små videosekvenser med de mange nominerede. Publikum fik således i løbet af det 1,5 time lange prisshow en imponerende rundtur i musikgenren, formidlingsgreb og musikproduktioner, ved overrækkelsen af de seks officielle YAMawards. Den norske folk-heavy gruppe 'Gangar' hjemtog – udover YAM-prisen for bedste skolekoncert – også aftenens ekstra-pris, uddelt af de internationale

YAMcrew, som havde set de nominerede i alle kategorier igennem og ikke var i tvivl om deres favorit.

National og international fest

I salen sad selvfølgelig deltagerne fra JMI og YAM-netværket, inviterede gæster fra Helsingørs rådhus samt kultur- og skoleliv, lokale borgere og endelig en stor del af LMS' danske netværk og af skoler, kommuner og musikere, som havde valgt at tyvstarte den efterfølgende dags LMS Showcase på festlig vis.

Alle nåede at blive godt ømme i hænderne af at tiljuble de mange prisvindere, som afslutningsvis blev inviteret på scenen til fælles billede og hyldest – dog høstede de to unge KulturCrew-værter det største bifald, da de til sidst blev kaldt frem foran den fyldte sal.



Best Small Ensemble: "Grand Hotel Federspiel " med Philharmonie Luxembourg, Wiener Konzerthaus & Brucknerhaus Linz, Østrig

Best Large Ensemble: Masters of Ceremony, HipHop Academy Hamburg & Ensemble Resonanz – Elbphilharmonie Hamburg, Tyskland

Best Opera (Powered by RESEO): Bohemios, Teatro de la Zarzuela, Spanien

Best Participatory Project: Uprising, Glyndebourne & Saffron Hall, England

Ebbe Høyrup Best School Concert: Gangar, Norge

The Public Choice Award: Lene fliegt ins Zirkusland med Philharmonie Luxembourg

YAMcrew Special Award: Gangar, Norge

VOXPOP:

128 internationale gæster deltog i YAMsession

Hvad synes de om det?

Der var repræsentanter fra 19 forskellige lande til YAMsession 2026, som foregik sideløbende med LMS Showcase. To af avisens udsendte reportere fangede fem af dem til et par spørgsmål.

Tekst og foto: Ellie Gudnitz Allpass og Dyveke Mulders Aare



Edouard, producer, France

What do you think of being in Helsingør?

"Oh it's amazing! I came 10 years ago on vacation. It's a very quite and beautiful city close to the hamlet castle. It's very emotional for me, because I played in the play 'Hamlet', and I've adapted two of H. C. Andersens stories. I'm very happy to be in Denmark, because I'm close to my work."

What does it mean to you to come together in an international community?

"It's amazing, because in Europe we're so many countries and so many cultures with such diversity. That's why, it's very good to be here together in the same place, in the same country, in the same city to share."

What's been the coolest part so far?

"Discovering people, cultures, music and 'dansk'. There's so many experiences, it's pretty cool and especially for the kids. I think, it's important to put on a good show for kids. They aren't stupid, and they deserve a high quality show."



Ann-Cathrin Tessnes

What do you think of being in Helsingør?

"I love Helsingør, it's the shows, and it's so beautiful, and the venues and it also have a new weather. It's a new summer."

What does it mean to you to come together in an international community?

"It's always a lot to learn and to experience and you meet a lot of new people from other countries with other thoughts. Maybe there is people you know from your own country with the same or other thoughts, but it's nice meeting new people, and you get to know others and listen to music with them."

What's been the coolest part so far?

"I think the whole package, of course the music and meeting new people, and when I come home, I can think about it, but I don't know."



Elfa Lilja Gísladóttir

What do you think of being in Helsingør?
"I love it."

What does it mean to you to come together in an international community?

"I think, it's very important, and it's funny to meet new people."

What's been the coolest part so far?

"All of it, but I love all the music"



Nanna H. Ingvadóttir

What do you think of being in Helsingør?

"I have been in Helsingør many times, and I have also been in Espergårde, which is two stations away from here. I love being in Helsingør, because it's so beautiful, and there are not too many people here, and that is so great."

What does it mean to you to come together in an international community?

"Very important, very very important to meet so many new and different people with different cultures."

What's been the coolest part so far

"This one (Basco concert)."



Kristin Valesdóttir

What do you think about being in Helsingør?

I love it. It's a nice town and surroundings, but most of all it's the performances and the people!

What does it mean to you, to come together in a national community?

For me it's very important, as a person, teacher and music educator but also as an islander, coming from an island far away. You see new content and get new ideas. It boosts you. I get that feeling of a boost.