



Levende
Musik i Skolen

LMS ÅRSSKRIFT 2024

Redaktion og tekst:

Ditte Nygaard Solvang, Karen Lund
og Katrine Kynde Knudsen

Layout:

Lube Glien Andersen

Omslag:

Kriatura til LMS Showcase 2024
Fotograf: Christian Brandt



Vester Allé 15
8000 Aarhus C
www.lms.dk
8619 4570
lms@lms.dk

Indhold



Foto: Christian Brandt



Foto: Christian Brandt



Foto: Christian Brandt



Foto: Christian Brandt

- 5 Forord
- 6 Nedslag i LMS' kalender
- 8 Nøgletal for 2024
- 10 Skolekoncerter på landkortet
- 12 Det skriver skolerne
- 15 Koncerter for særlige målgrupper
- 16 Forskning i skolekoncerter

- 18 Prisvindende musikere
- 19 Det skriver musikere
- 20 Udviklingsprojekter
- 23 Konservatoriesamarbejde
- 24 Ny overenskomst med DMF
- 26 Diversitet i fokus

- 28 Musikhandlingsplanen 2023-2026
- 29 LMS-grupper spiller med 550 elever
- 30 Små og store stemmer mødtes i sang
- 31 Elever dansede sig ind i folkemusikken
- 32 Børnenes klimasang
- 34 Morgensang åbner døren til musikken

- 36 KulturCrew
- 38 LMS Showcase 2024
- 42 Økonomi
- 43 Vision, mission og strategi
- 44 LMS' ansatte 2024
- 46 Samarbejdspartnere

“LMS and its organisation of Danish school concerts has over the past decade, become quite likely, the largest, most professional school concert programme in the world (compared to population size), championing the fundamental right of children and youth to have access to high-quality cultural experiences. What particularly characterises the Danish scene is its focus on touring high-quality, low-technical small ensembles throughout Danish schools, with a clear focus on ensuring that the music does not play second fiddle to theatrics.”

*Matt Clark, head of Programs & Marketing
JM International – Making af difference through music*



Direktørens forord

Året 2024 i Levende Musik i Skolen har været et år, hvor LMS fortsat har cementeret sin rolle som nationalt kompetencecenter og styrket sin relevans og sit netværk. Det er sket gennem de mere end 3200 skolekonserter på tværs af 94 kommuner, men også gennem nye projekter og initiativer med alsidige samarbejdspartnere. Vi har oplevet, at vores arbejde opleves som stigende relevant og værdifuldt i både organisatorisk, kommunalt og politisk regi.

Selvom vi har udvidet og udviklet nye aktiviteter med blandt andet midler fra Kulturministeriets Musikhandlingsplan, er vores kerneydelse stadig den samme: Mødet med musikken. Det er her, magien opstår. Det er her, børn og unge får en unik oplevelse af musikalsk fællesskab og dannelse, som skaber minder og giver nye perspektiver. Samtidig har det været inspirerende og lærerigt at udvikle på netop dette musikalske møde og se, hvordan børnene kan blive inddraget på nye måder, så de både er lyttende og skabende.

På det politiske plan har 2024 også budt på positive nyheder. Vi har fastholdt vores finanslovsbevilling og endda opnået en forøgelse. En vigtig anerkendelse af vores arbejde og det ansvar, vi bærer som brobygger mellem musik, institutioner og samfund. Her er jeg virkelig blevet bevidst om vores fælles 'vi'. Hos LMS løfter vi i flok, og jeg er meget stolt af, hvordan hele LMS-holdet har taget ansvar og fået enderne til at mødes.

I august kunne jeg fejre 25 år i LMS. Det har været fantastisk at kunne følge organisationen fra at være en lille aktør til et stort, dynamisk og nationalt kompetencecenter. Fra musikeransøgninger skrevet i hånden med vedlagte kassettebånd og undervisningsmaterialer skrevet på maskine og klippe-klistret sammen med saks og lim til en strømlinet, IT-båret virksomhed, der uden tøven kan sige ja til at udvide med flere hundrede koncerter med kort varsel, fordi strukturen er på plads. En organisation under konstant udvikling, som gennem alle årene, trods skiftende skole- og kulturpolitiske vinde og økonomiske rammer, har fastholdt sit fokus på den høje kvalitet og på at



Foto: Christian Brandt

sætte musikken og børnene først. Fejringen af mit jubilæum mindede mig om, hvor vigtigt det er at forblive tro mod sin kerne – både som person og organisation.

2024 har også været kendetegnet ved mange stærke projekter: Børnenes klimasang, brobygning til musik- og kulturskoler, forskning i skolekonserter, fokus på morgensang og folkedans og selvfølgelig vores LMS Showcase. Bag alt dette ligger skolekoncerten som grundpræmis – hjertet i vores arbejde.

Jeg håber, at dette årsskrift kan give et indblik i noget af alt det, vi har opnået i 2024. Men vigtigst af alt håber jeg, at det skinner igennem, at LMS er en organisation, man kan regne med. Vi er lydhøre, driftssikre og passionerede, og vi står altid klar til at bygge bro mellem musikken og de mange børn og unge, der hver dag bliver en del af dens magi.

God læselyst!

Gitte Abildtrup
Direktør, LMS

JAN

1. FEB

Kunstnerkataloget til skoleår 24/25 offentliggøres

5. FEB

Kolding afsløres som vært for LMS Showcase 2024

MAR

Netværksmøder i alle aftale-kommuner



Foto: Christian Brandt

APR

Projekt 1,2,3 - Morgensang! Læs mere s. 34

4. APR

Møde med kulturordfører Mogens Jensen (S) og undervisningsordfører Astrid Krag (S)

15. APR

Møde med kulturordfører Tobias G. Elmstrøm (M)

MAJ

Overenskomst-forhandlinger med DMF

20. MAJ

Næste skoleårs koncerter og undervisningsmaterialer offentliggøres på lms.dk

21. MAJ

Deltagelse i Børnekulturens netværksmøde

1. JUN

Kontrakter udsendes til alle musikere

11. JUN

Møde med kulturordfører Jan E. Jørgensen (V)

JUN

Tre nye medlemmer i LMS' fagudvalg. Mød dem s. 44



Foto: Ole Jeppesen

23.-24. MAJ

Kultursporsfestival i Viborg Læs mere s. 29

24. MAJ

Møde med kulturordfører Charlotte Broman Mølbæk (SF)

AUG

1. JUL

Ny overenskomst med DMF træder i kraft. Læs mere s. 24

JUL

Hoteller til kommende sæsons turnéer bookes

1. AUG

Rasmus Krogh nyt BFK-udpeget medlem af bestyrelsen

15. AUG

Deadline på kommune-kontrakter for 25/26

29. AUG

Fejring af LMS-direktør Gitte Abildtrups 25-års jubilæum

30. AUG

Klimafolkemøde i Middelfart med verdenspremiere på børnenes klimasang Se s. 32



Foto: Freja Dybro

2. OKT

Foretræde for Folketingets Kulturudvalg

10. OKT

Deltagelse på konferencen "For fuld musik i skolen"

15. OKT

Ansøgningsfrist for musikere til 25/26

30. OKT

Fagudvalgsmøde

30.-31. OKT

Stand på Skoleledernes årsmøde

1. NOV

Nordisk netværksmøde i NNS

18. NOV

Skolekoncerter på asylcentre Læs mere s. 15

22. NOV

11,2 mio. kr. årligt sikret på ny finanslov

1. SEP

Ansøgningssystem åbner for musikere, som vil på turné i 25/26



Foto: Christian Brandt

1. DEC

Tilsagn og afslag på turné 25/26 sendes til ansøgende musikere

17. DEC

Modtog bevilling fra undervisningsministeriet til formidlingsprojekt med fokus på rigsfællesskabet

20. DEC

Modtog 200.000 kr. fra Augustinus-fonden til formidling af forskningsprojektet Når Musikken Spiller

25. NOV

Kulturlivets Topmøde, Dansk Kulturliv

28. NOV

Konkurrence på Syddansk Musikkonservatorium Læs mere s. 23



Foto: Christian Brandt

OKT

15. SEP

Nordisk netværksmøde i NNS

16. SEP

Møde med Herning Kommunes kulturudvalg og kulturordfører Mogens Jensen (S)

18. SEP

YAMawards på Marked for Musikk Se dansk vinder s. 18

24.-25. SEP

LMS Showcase i Kolding Læs mere s. 38

LMS 2024 i tal

94

Ud af Danmarks 98 kommuner, afholdt LMS i 2024 koncerter i **94 kommuner** – og nåede herudover også det danske mindretal i Sydslesvig med 14 koncerter.

372.140

372.140 grundskoleelever ud af landets i alt 673.247 oplevede en LMS Skolekoncert i 2024. Det svarer til 55% af Danmarks samlede elevtal. Kigger man udelukkende på folkeskoleelever, når LMS ud til 67%

725

Ikke færre end **725 musikere** har været på turné for LMS i 2024. Heraf blandt andet 254 kvinder, 44 saxofonister og 68 fynboer.

3.236

LMS stod i 2024 bag **3.236 koncerter** for børn og unge i grundskolealderen. Langt de fleste koncerter foregik på elevernes hjemmebane – skolerne – men 240 koncerter blev afholdt på spillesteder, kulturhuse eller andre lokationer i kommunen.

2.949

Efter hver koncert har skoler og musikere mulighed for at udfylde et elektronisk evalueringsskema om deres fælles oplevelse og samarbejdet med LMS. Musikere evaluerede samlet 82% af de spillede koncerter, mens skolerne evaluerede 50% af de oplevede koncerter. I 2024 modtog LMS i alt **2.949 koncertevalueringer**.

30

Hver skolekoncert følges af et undervisningsmateriale, udviklet af LMS' producent-team i tæt samarbejde med musikere. I 2024 producerede LMS **30 spritnye undervisningsmaterialer** til de udvalgte koncertproduktioner, der ikke tidligere har været på turné.

478.319

Med skolekoncerter på skemaet i stort set alle landets kommuner, lige fra Bornholm i øst, Frederikshavn i nord, Varde Ringkøbing-Skjern i vest og Guldborgsund i syd, kan det ikke undgås, at LMS' mange musikere får kørt en del kilometer. I 2024 indberettede musikere i alt **478.319,24 km**.

LMS arbejder på nye planlægningsmodeller og redskaber, som kan optimere turnéerne, så der skal køres mindst muligt – dog stadig med øje for at opfylde skolernes musikalske ønsker, så vidt det er muligt.

214

I 2024 slap **174 musikgrupper** med tilsammen 214 koncertproduktioner gennem nåleøjet og kom på turné for LMS.

1.139

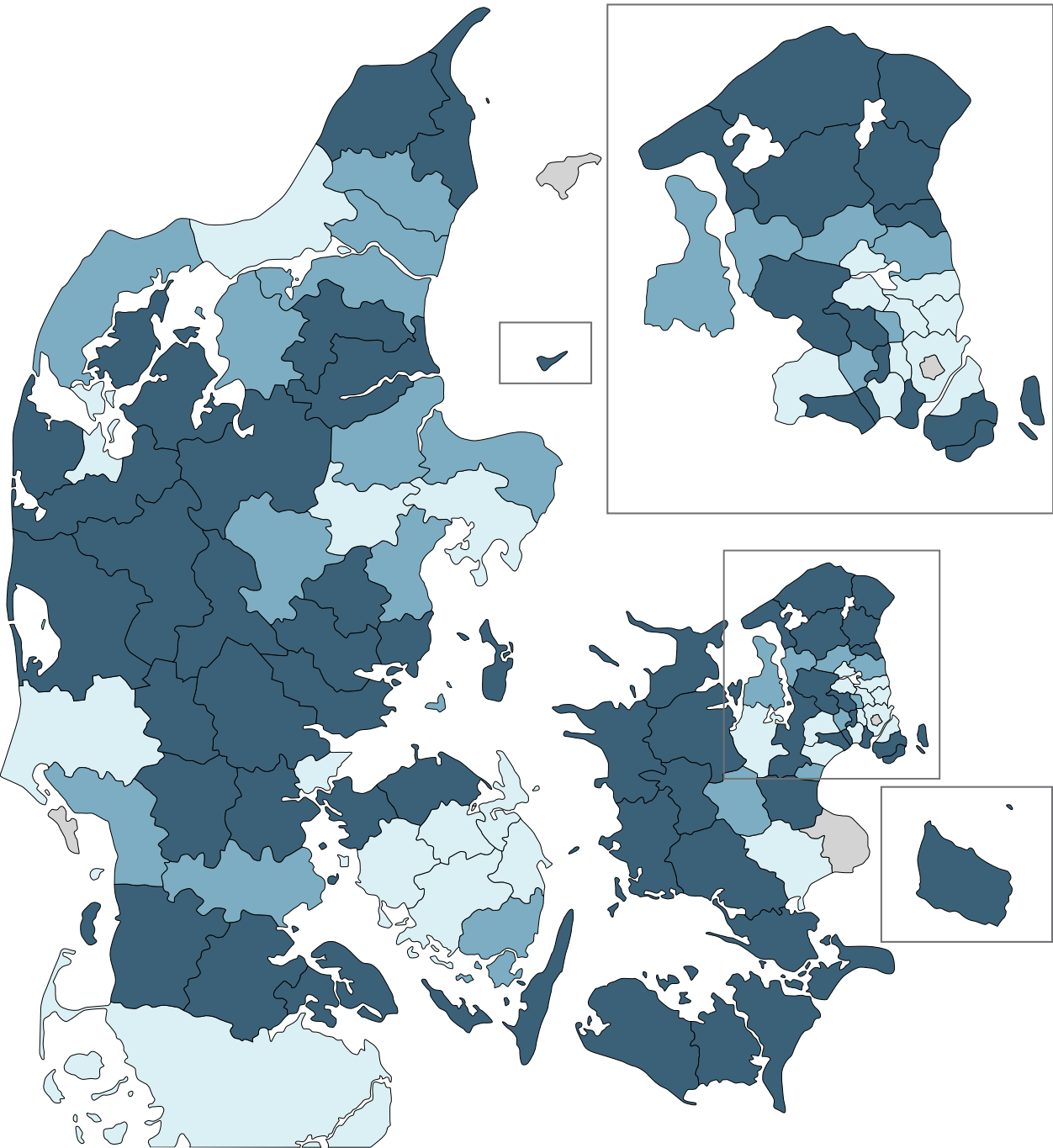
I alt fik elever fra **1.139 folkeskoler, friskoler, efterskoler, privatskoler og specialskoler** rundt om i landet et møde med en eller flere af LMS' professionelle musikere i 2024.

Skolekoncerter i Danmark 2024

Dækningsgrad

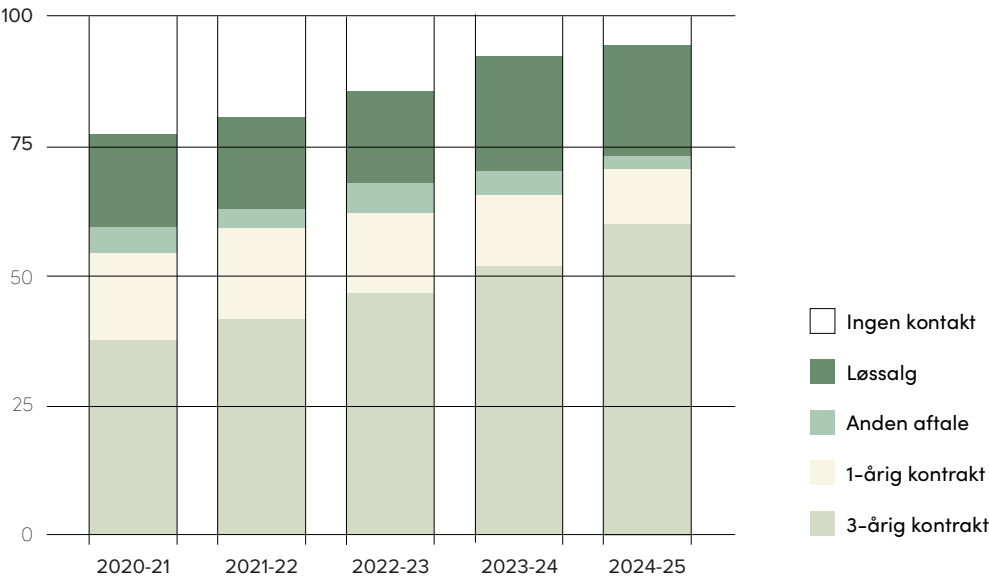


Procent af kommunernes grundskoleelever, der oplevede en LMS-skolekoncert i 2024.



I arbejdet med at nå alle landets grundskoleelever er kommunale aftaler en afgørende faktor. Derfor arbejder LMS kontinuerligt på at få nye kommuner med i koncertordningen, fastholde dem, som allerede er med, og udvikle samarbejderne, så skolekoncertordningen spiller endnu bedre sammen med de enkelte kommuners visioner og aktører.

Udvikling i LMS' samarbejde med landets 98 kommuner samt Sydslesvig



Udvalgte kommuner med nye aftaler i 2024

Ballerup

Ballerup Kommune har siden 2020 været en del af LMS med en 1-årig aftale, men kom i 2024 på en 3-årig aftale.

"Det er fantastisk at have en 3-årig aftale hos LMS med alle de ting, der følger med. Det har gjort planlægningen meget nemmere. I 2024 har vi afprøvet et koncept, hvor undervisere fra musikskolen er kommet forud for skolekoncerten og har øvet et nummer med eleverne, så de kan spille sammen med LMS-gruppen. På den måde er eleverne også selv en del i skabelsen af kunsten samtidig med, at de oplever den."

Janus Clausen, tovholder ved Kulturtjenesten og kommunekontakt i Ballerup Kommune.

Esbjerg

Esbjerg Kommune vendte i 2024 retur som en fast del af LMS-ordningen på en 3-årig aftale efter 5 års pause.

"Nyheden om, at LMS var tilbage i Esbjerg skabte ren begejstring hos skolerne. Det er skoler, der husker LMS, så de vidste, hvad de gik ind til, og de vidste, at der ingen nitter er med i LMS' brede musikkatalog. Ordningen er en måde at bringe kulturen ud til børnene og give dem nogle fælles, alsidige oplevelser med en bred genre af musik. LMS giver gode og bearbejdede kulturoplevelser, som skaber nysgerrighed på verden, og det er noget, eleverne tager videre med ind i andre sammenhænge"

Inger Moltesen Fogh, kulturskoleleder, Kulturskolen Esbjerg.

Rebild

Rebild Kommune endte i 2024 med at forlænge aftalen med LMS til trods for, at ordningen længe hang i en tynd tråd.

"Rebild Kommune har været samarbejdspartner med Levende Musik i Skolen en del år efterhånden. Sidste skoleår var økonomien under særligt stort pres, og det udfordrede vores mulighed for at fastholde samarbejdet. Heldigvis lykkedes det os ad fælles vej med opbakning fra skolerne, pga. prioriteringer til 'Åben Skole' i en ny tildelingsmodel, og den fleksibilitet og samarbejdsvilje, som vi oplevede fra Levende Musik i Skolen. Der var uden tvivl et fælles ønske om at fortsætte samarbejdet."

Helle Bitsch Pedersen, udviklingskonsulent Rebild Kommune.

SKOLERNE SIGER

Hvert år evaluerer skolerne forskellige elementer af LMS-koncerterne på en skala fra 1 til 5, hvor 5 er topkarakter. Ud over karaktergivning bruger mange skoler også tid på at skrive kommentarer om, hvad der har fungeret godt og mindre godt, hvilket LMS og musikerne bruger i arbejdet med at gøre koncerterne endnu bedre. Her er nogle få nedslag i de over 1600 evalueringer, LMS modtog fra skolerne i 2024.

MED 5 SOM TOPKARAKTER GIVER SKOLERNE I GENNEMSNI:

4,9	til gruppens musikalske præstation
4,7	til gruppens formidling og evne til at nå eleverne
4,6	til elevernes oplevelse
4,6	til kvaliteten af undervisningsmaterialet
4,8	til den samlede oplevelse
4,9	til skolekoncert-ordningen



Vonsild Skole i Kolding Kommune

"Helt fantastisk ordning, hvor elever fra både almen og specialområdet får en kæmpe oplevelse. Det er alfa og omega for os skoler at kunne tilbyde sådanne målrettede koncerter og kulturoplevelser, da vi ikke har økonomi til det på egen hånd. At møde klassisk musik, world music og diverse andre genrer er så vigtigt for eleverne, da deres genre-sfære oftest er indsnævret til SoMe-populærmusik. Det er en positiv øjenåbner!"



Foto: Christian Brandt

Nim Skole i Haderslev Kommune

"På gangen ned til vores musiklokale har vi lavet Hall of Fame med plakater og autografer fra skolekoncerter siden 2017. Når eleverne går forbi væggen, snakker de jævnligt om de tidligere koncerter. Det er ret hyggeligt på den måde at genopleve gode koncertoplevelser."



Foto: Christian Brandt

Baggesenskolen i Slagelse Kommune

"At være til skolekoncerter er så givende på så mange måder. Det handler selvfølgelig først og fremmest om selve koncerten og musikken, men det handler også om så meget andet: Mig selv i et fællesskab, at øve sig i at lytte og være til stede lige nu og her, at være stille, at være deltagende osv. Børnene øver sig i at være en del af noget, hvor sanserne er i brug, uden at munden nødvendigvis skal bruges til snak og kommentarer."



Foto: Christian Brandt

Sjølund-Hejls Skole i Kolding Kommune

"Det er ikke bare elever og lærere, der er med til koncerterne, men skolesekretæren og andre ansatte kigger også forbi for at snuse lidt af stemningen og dele vores begejstring. LMS-koncerterne er noget af det lim, der binder vores skole sammen. Vi er så glade og taknemmelige for, at vi er med i ordningen."



Foto: Christian Brandt

Ikast Nordre Skole i Ikast-Brande Kommune efter koncert med De Onde

"Eleverne har fået en stor oplevelse og var meget glade for at blive inddraget i koncerten med fx maskerne, direktionen, og at de kendte sangene på forhånd. Undervisningsmaterialet var rigtig godt og gav rig mulighed for forberedelse af eleverne – også selvom man ikke er musiklærer. Det er en stor fordel!"



Foto: Presse

Husby Efterskole i Holstebro Kommune efter koncert med BAEST

"Dybt professionelt. De fleste elever blev meget positivt overrasket over, hvor sjovt dødsmetal egentlig er. Der er også en udbredt forståelse for, at metalhoveder ikke er så "farlige" alligevel. De er jo faktisk ret flinke. Vi ser stadig BAEST-trøjer på gangene på elever, som aldrig havde lyttet et sekund dødsmetal forinden."



Foto: Christian Brandt

Hvidebækskolen i Kalundborg Kommune

"Det er et kæmpe privilegium for elever og medarbejdere i Kalundborg kommune at få en årlig koncert "ind ad døren". Der er få kulturelle tilbud, så Kulturpakker, og derunder LMS, falder på et kulturtørt sted."



Foto: Christian Brandt



Alle børn har ret til musik

Levende Musik i Skolen arbejder ud fra devisen 'lige adgang for alle' og et mål om, at alle elever i grundskolen skal opleve den levende musik mindst en gang årligt. Det inkluderer naturligvis også de børn, som befinder sig udenfor den gængse grundskoles fællesskab. Her er et par eksempler på indsatser, der rækker ud til disse børn og unge.

Intimkoncerter for særligt sårbare

SOLO, Sammen Om Live Oplevelsen, er et koncertkoncept udviklet af genreorganisationen ROSA, hvor målet er at skabe intime koncertformater og rammer, så også sårbare og udsatte unge kan deltage i musikalske fællesskaber. Levende Musik i Skolen indgår i SOLO-projektet ved at udbyde specialproducerede solist-koncerter målrettet særligt sårbare udskolings-elever, typisk på special- og behandlingsskoler. Koncerterne er udviklet i tæt samarbejde med specialister på specialområdet.

I 2024 spillede musikerne, Asbjørn og Ida Wenøe, tilsammen omkring 35 af disse særlige intimkoncerter for SOLO-publikummet.

"I vores elevgruppe er det ikke alle, der har prøvet at være til koncert før, men her oplevede de faktisk en succes som koncertgængere. De var i rummet sammen med de andre, de lyttede, de sang, de fik en oplevelse af normalitet, som er meget eftertragtet hos dem. De har tidligere slået sig hårdt på skolesystemet, men her fik de en særdeles positiv oplevelse med hjem fra skole." Martin Foss Jørundsson, faglig leder for Gruppeordning for elever med autisme og ADHD, Glostrup Kommune efter SOLO-koncert med Ida Wenøe.

"En fantastisk og rørende fællesskabende oplevelse for vores uddannelsessted i specialområdet. Tak for at se, at vores målgruppe har så stor gavn af musik og musikkens mange muligheder for at komme i kontakt med egne og andres følelser, oplevelser og erfaringer." STU Køge, Køge Kommune efter SOLO-koncert med Asbjørn.

Musikalsk frirum til asylbørn

Bandet Bragr har igennem flere LMS-sæsoner leveret skandinavisk folke-musik til landets skoleelever. Og i 2024 også til børn på nogle af landets asylcentre – i første omgang som et forsøg på centrene Avnstrup og Sandholm.

"Det var virkelig en positiv oplevelse. Bragr var talentfulde, dygtige og fantastisk gode til at fastholde børnenes opmærksomhed gennem hele koncerten. Det ser vi bestemt ikke hver dag, men her lykkedes det at få børnene til at lytte og deltage med sang og fagter, takket være venlig kommunikation og god musik. Stor, stor succes!" Binar Zadeh, lærer på Børneskolen Avnstrup.

Medlem af LMS' fagudvalg og professionel DJ og musikformidler, Sabina Smailagic, flygtede for 30 år siden til Danmark fra borgerkrig i Bosnien-Hercegovina, og kender alt til, hvad musikken kan betyde.

"Bragr leverer et musikalsk frirum midt i en skræmmende situation. Børnene er i et fremmed land, og de ved reelt ikke, hvad der kommer til at ske. Under koncerten glemmer de alvoren. Derfor er jeg helt personligt glad for, at LMS arrangerede koncerterne," siger Sabina Smailagic.

Når musikken – og forskningen – spiller

Hvad sker der i mødet mellem børn og den professionelle musik? Nyt forskningsprojekt skal kortlægge skolekoncerters betydning på tværs af sociale, kulturelle og geografiske barrierer.

Musik er mere end bare et fag på skoleskemaet – det er en oplevelse, der kan åbne døre til nye indsigter, følelser og fællesskaber. Alligevel har vi endnu meget at lære om, hvilken værdi professionelle skolekoncerter faktisk skaber for eleverne, og hvordan disse oplevelser bidrager til deres dannelse, trivsel og fællesskab.

Med forskningsprojektet “Når musikken spiller”, søsat i 2024, sætter LMS fokus på netop dette: At få skolekoncerter med professionelle musikere på dagsordenen som en central del af skolernes dannelsesprojekt. Projektet tager afsæt i kvalitativ og kvantitativ data fra 10 års skolekoncertevalueringer og kvalitativ data fra pilotprojektet “Når musikken kommer på besøg” fra efteråret 2023.

“Med udgangspunkt i den omfattende mængde af skriftlige evalueringer er vi bl.a. blevet optaget af, hvordan den musikalske kvalitet og musikernes overbevisende musikalske kompetencer fremhæves som det helt afgørende. Det kan også ses i vores observationer, hvor elever ofte spørger ind til, hvor meget musikerne har øvet sig, hvornår de startede med at spille m.m. Det er interessant, at mestringen af en musikalsk kompetence fremhæves som noget særligt og kan måske i bred forstand ses som en påmindelse om værdien af fordybelse og mestring,” fortæller Mikkel Snorre Wilms Boysen. Docent, ph.d., hos Center for Pædagogik ved Professionshøjskolen Absalon.

I samarbejde med forskere fra Center for Grundskoleforskning, herunder SDU og Professionshøjskolen Absalon samt VIA University College, tager projektet afsæt i den markante mangel på forskning inden for området og har til formål at kortlægge og samle viden om den professionelle skolekoncerts betydning for dannelse, trivsel og fællesskab.

“Det er afgørende vigtigt at vide noget om alle fag i grundskolen, men det gør man faktisk ikke – særligt ikke hvad angår de praktisk-musiske fag. Projektet lander derfor på et tørt sted. Det kan være med til at dokumentere og kvalificere, hvorfor det prak-

tisk-musiske er et væsentligt aspekt af skolens dannelsesprojekt og har været det længe, selvom det har været under radaren, fx gennem de indsatser LMS’ skolekoncerter har stået for i en årrække. Projektet kvalificerer derudover politiske drøftelser om udviklingsarbejde og efter- og videreuddannelse. Og så håber vi, at det kan være en trædesten til at gå endnu tættere på praksis i et nyt større forskningsprojekt,” siger Nikolaj Elf, professor og leder af Center for Grundskoleforskning.

At træde ind i en anden verden for en stund

Selvom forskningsprojektet stadig er i sin indledende fase af en større afdækning, peger de foreløbige undersøgelser af datamaterialet alligevel i nogle klare retninger. Det har udmøntet sig i tre forskningsartikler med fokus på musik og trivsel med afsæt i dannelse, en afdækning af metode og elevernes oplevelse, når de ikke selv er udøvende, og sidst, men ikke mindst, den æstetiske oplevelse ift. trivsel og fællesskab.

“Vi har været optaget af at blive klogere på selve koncertoplevelsen og dens betydning. Men en oplevelse er ikke altid nem at få greb om og er forankret i omkringliggende faktorer som skolekultur og individuelle præferencer. Evalueringerne og vores observationer peger på, at eleverne for en stund træder ind i en anden verden via den musikalske oplevelse,” fortæller Mikkel Snorre Wilms Boysen og fortsætter:

“Det er ikke en overraskelse, men undersøgelsen har gjort det tydeligt for os, hvor meget metodeudvikling der skal til for at kunne indfange de meget omfangsrige og komplekse forbindelser mellem skolekulturen, musikerne, de lokale musiklærere, elevernes individuelle og kollektive oplevelse, elevernes inspiration osv. Vi har brug for at blive meget klogere på disse sammenhænge.”

Forskningsarbejdet med “Når musikken spiller” fortsætter ind i 2025. Samtidig vil de tre artikler sendes til udgivelse i tidsskrifter inden for æstetik, trivsel og pædagogik. Med støtte fra Augustinus Fonden vil der i foråret 2025 blive udgivet et inspirationskatalog både fysisk og digitalt med 10 artikler, der formidler resultaterne og italesætter forskellige skolekoncert-relevante temaer.

“

Det er afgørende vigtigt at vide noget om alle fag i grundskolen, men det gør man faktisk ikke – særligt ikke hvad angår de praktisk-musiske fag. Projektet lander derfor på et tørt sted.”

Nikolaj Elf

Professor og leder af Center for Grundskoleforskning



2024 for LMS' musikere

Hos LMS er vi stolte over, at vi hver sæson kan sende musikgrupper af højeste kvalitet ud i hele landet. Ingen LMS uden vores fantastiske musikgrupper. I 2024 sendte LMS 174 forskellige musikgrupper og 725 musikere på turné med hele 216 koncertproduktioner. På disse sider kan du se nogle af de LMS-grupper, der i 2024 vandt en pris for deres fantastiske musik, og også læse udpluk fra Instagram, hvor mange musikere deler deres oplevelser med mødet med gymnastiksale og elever.



Foto: Ivan Bøll

Twang
Årets Danske Rootsnavn,
DMA Roots



Foto: Elo Christoffersen

Pernille Bévort
Autors Hæderspris



Foto: Synkron

AySay for albummet "KÖY"
Årets Danske Rootsudgivelse, DMA Roots, og Årets
Komponist Inden For Roots, Carl Prisen

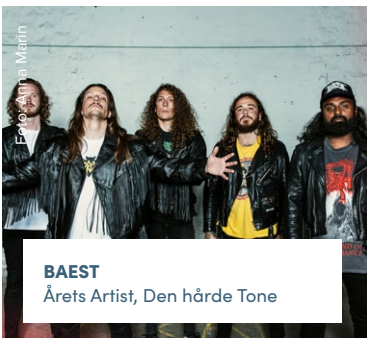


Foto: Allan Mann

BAEST
Årets Artist, Den hårde Tone



Foto: Christian

Moussa Diallo
Børnejazzprisen, Tivoli Jazzpris



Foto: Presse

AROS Guitar Duo med albummet "In Time"
Silver Medal Winner – Best Classical Guitar Album,
Global Music Awards



Foto: Victor Dupont

Freja Kirk
Årets Artist, Danish Rainbow Awards



Foto: Presse

Funky Currywurst Brothers
The Ebbe Høyrup Award
for Best School Concert,
YAMawards

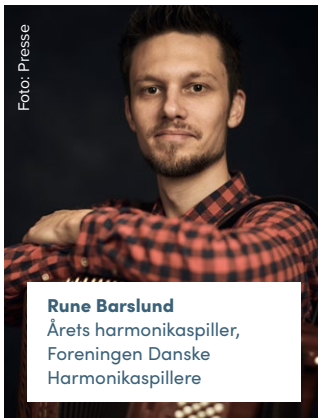


Foto: Presse

Rune Barslund
Årets harmonikaspieler,
Foreningen Danske
Harmonikaspielere

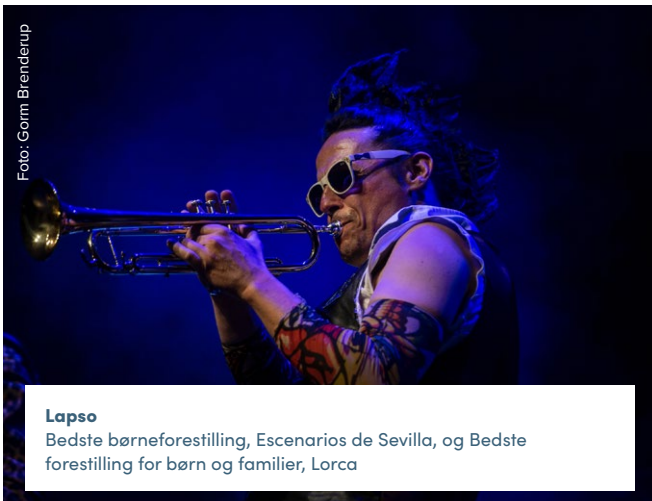


Foto: Gorm Brønderup

Lapso
Bedste børneforestilling, Escenarios de Sevilla, og Bedste
forestilling for børn og familier, Lorca

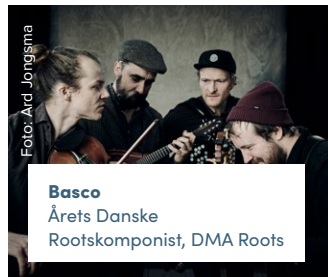


Foto: Arad Jongma

Basco
Årets Danske
Rootskomponist, DMA Roots



Foto: Presse

RNG-Duo
Bedste skolekoncert-
koncept, Syddansk Musik-
konservatorium



Foto: Presse

Just the 3 of us
Bedste skolekoncertkoncept, Det Jyske Musikkonservatorium

Foto: Jacob Windfeldt Schmidt



Opera På Legepladsen



@operalegeplads "I dag har vi været på turné, hvor vi har været ude på Lynghøj-skolen i Svogerslev via Levende Musik i Skolen; og herfra fik vi en af de oplevelser, som gør det hele det værd. Efter vi havde optrådt, kom der en lærer hen til mig og sagde, at da vi havde været inde i hendes 3. klasse, der var der kommet en dreng hen til hende og havde sagt: "Det var så smukt det der" efter koncerten, og så havde tårerne trillet ned ad hans kinder, hvorefter hans sidekammerat siger; "du må godt holde mig i hånden". Så synes man alligevel, at man har gjort et eller andet godt for nogen derude"

Foto: Oğuz Teomann



Mzungu Kichaa



@mzungukichaa "It's been an incredible journey so far playing at Danish schools with my band. It's hard to describe the energy and the love we have received from these young souls. It's ironic that we called this tour the Fade Away Tour when these young people are just discovering our music for the first time. We still have a lot more concerts to play and I feel so fortunate to learn and grow while sharing music and love with these young people. Thanks to Caravan Records and Levende Musik i Skolen."

Foto: Presse



Glawokl



@glawokl "Tre fantastiske uger med 33 koncerter på skoler i Herlufmagle, Roskilde, Jyllinge, Ølstykke, Smørum og i Jylland fra Hjørring og ned over Viborg, Herning, Horsens og Kolding. Vi har fået de mest fantastiske rim tilsendt fra en masse skønne børn, og vi har sunget og klappet og rimet med dem alle sammen. Vi er meget taknemmelige! Tak til alle jer vi har mødt på vejen – og tak til Levende Musik i Skolen for at sende os afsted."

Foto: Kristoffer Juel Poulsen



HeartBeat Group



@heartbeatgroup.dk "Vi havde de fornemmeste rammer til sæsonafslutningen på vores 12. år hos Levende Musik i Skolen. TAK for en forrygende sæson! Det er en drengedrøm og et kæmpe privilegium at få lov til at komme rundt og spille hele 83 shows i det ganske danske land."

Foto: Signe Find Larsen



Stine Michel



@stine_michel "Pas på mig", synger børnene og krammer sig selv. Rosen i Den lille prins er nogle gange irriterende og umulig, men den har brug for, som alle andre, at blive passet på. Tak til Levende Musik i Skolen for at bringe musik ud til børn i hele landet. Og tak til de lærere, som påtager sig det store ansvar at undervise og uddanne alle de små kloge mennesker."

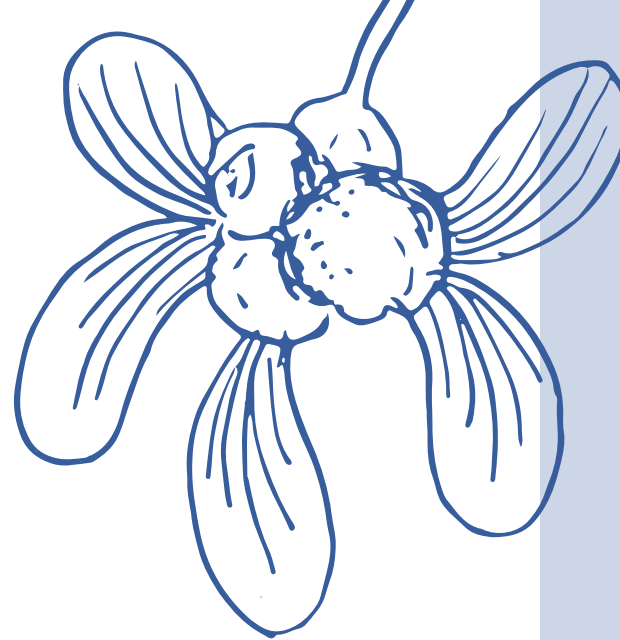
Foto: William Wester



Anna Rosengren og Musikanterne



@rosengrenbruun "I sidste uge var jeg på skoleturné med min børnemusik. Det var en uge fyldt med fantastiske koncerter og søde børn, der ville have autografer. Det bedste var dog at spille musikken sammen med Per Rask og Kasper Dreyer. Tak til Levende Musik i Skolen for at give os muligheden for at spille."



Fra oldtid til udvikling

Hvert år udvælger LMS en række udviklingsprojekter, der er med til at afprøve grænserne for, hvad en skolekoncert kan være.

Over 400 ansøgninger. 170 endeligt udvalgte produktioner. Sådan ser regnskabet typisk ud, når LMS' fagudvalg hvert efterår udvælger de produktioner, der i den kommende sæson sendes på skoleturné over hele Danmark.

Oven i de mange turnéklare produktioner, udvælges der også en lille håndfuld, som har potentiale, men af forskellige årsager kræver en ekstra indsats – såkaldte 'udviklingsprojekter'.

"Som nationalt kompetencecenter og Danmarks største koncertarrangør synes vi, at LMS har et medansvar for at skabe plads til nytænkning og innovation i forhold til den måde, branchen og vi i LMS tænker koncerter på," fortæller direktør for LMS, Gitte Abildtrup, om baggrunden for udviklingsprojekterne.

Udviklingsprojekterne har altså til formål at favne de ansøgninger, som er af høj musikalsk kvalitet, men hvor koncept, opbygning, formidling eller rammer udfordrer det gængse skolekoncertformat.

"Vi har kørt de her projekter i en årrække, og det er vores klare erfaring, at det både er vigtigt og sagtens kan betale sig at tage chancen med nogle lidt skæve produktioner – det er der kommet nogle helt fantastiske skolekoncerter ud af," fastslår Gitte Abildtrup.

Udvikling fra A til Å

Men hvordan udvikler man en produktion, der måske i musikernes optik allerede er færdig?

"Første skridt er selvfølgelig at finde ud af, om musikerne er villige til at indgå i et udviklingsforløb omkring den specifikke produktion. Her handler det om at være helt ærlig omkring, hvilke knapper der skal skrues på, hvis produktionen skal egne sig til LMS," siger producent og seniorkonsulent hos LMS, Jesper Gottlieb, der har arbejdet med udviklingsprojekter i mange år.

Som med alle andre nyansatte skolekoncertgrupper hos LMS, får gruppen tilknyttet en fast koncertproducent, og afhængigt af forløbet kan de få en række prøvekonerter på skoler rundt omkring i landet. Inden og undervejs i koncertudviklingsforløbet mødes producenten med gruppen for at aftale, hvad der skal justeres og for at se, hvordan koncerten virker på eleverne.

"Det er altid spændende, om de gode idéer holder vand, når vi når til prøvekonerterne. Med udviklingsprojekterne er det ofte formidlingen, der skal rettes til, og hvis den ikke spiller 100%, kan man mærke det på eleverne med det samme," fortæller Jesper Gottlieb om processen.

Fagudvalgsmedlem bakker op om oldtidsmusik
De senere år har LMS haft cirka tre udviklingsprojekter om året. I 2024 faldt valget på:

Duoen **Thomas Fryland & Theo Hjorth**, kreativt inddragende koncert, hvor eleverne sammen med duoens skal livekomponere musik.

Svøbsk og Asbjørn, en folkemusikgruppe og en prisvindende, ung folkedanser, som sammen vil lære de unge at stå ved sig selv.

Lyden af Oldtiden, som vil tage eleverne med tilbage til stenalderen og nogle af de første mennesker, som levede blandt lydene af sten, muslingeskaller, gudekald og dyr.

Særligt sidstnævnte produktion skiller sig ud fra LMS' andre koncertformater og blev til fagudvalgets udvælgelsesmøde diskuteret længe. Fagudvalgsmedlem Johanne Andersson var en af dem, som pegede på Lyden af Oldtiden som en stærk kandidat til et udviklingsprojekt.

"Min første tanke omkring Lyden af Oldtiden var, at jeg synes, idéen er rigtig spændende. Fortiden



Foto: Romli Kott Wenzell

Jensen & Bugge

Udviklingsprojekter med succes

Mange udviklingsprojekter har efterfølgende fundet vej til LMS' almene musikkatalog. Det er eksempelvis:

Jensen & Bugge, som spiller overraskelseskoncerter, hvor de pludselig dukker op i skolegården eller matematiktimen, uden eleverne ved det på forhånd.

Julie Ben Semmane, som spiller meditationskoncert for indskoling, hvor eleverne ligger på tæpper og kigger på en stjernehimmel i loftet.

Kunsten at Glædes i Kor, som spiller op til fællessang og gør elever og lærere til medskabere af koncerten.



Foto: Mikkel Møller

Kunsten at Glædes i Kor

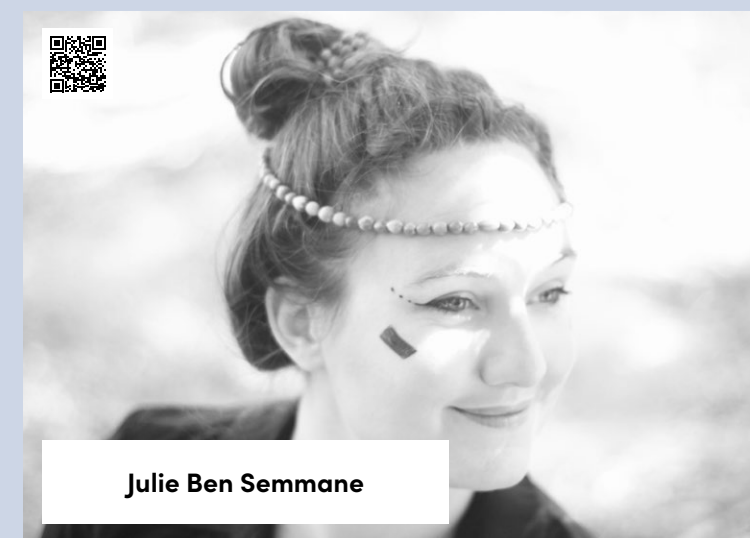


Foto: Julie Ben Semmane

Julie Ben Semmane

Udviklingsprojekter 2024

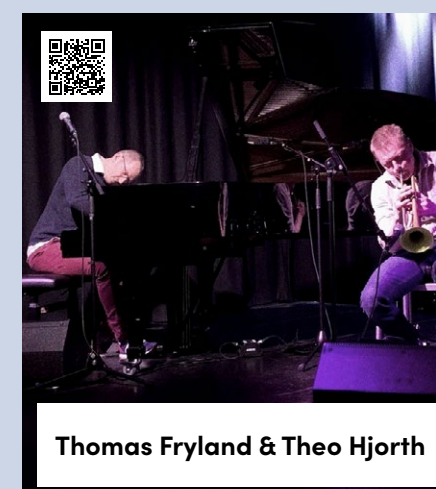


Foto: Presse

Thomas Fryland & Theo Hjorth

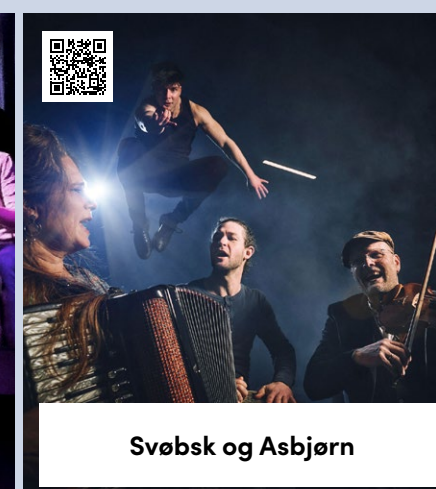


Foto: Ard Jongsma

Svøbsk og Asbjørn

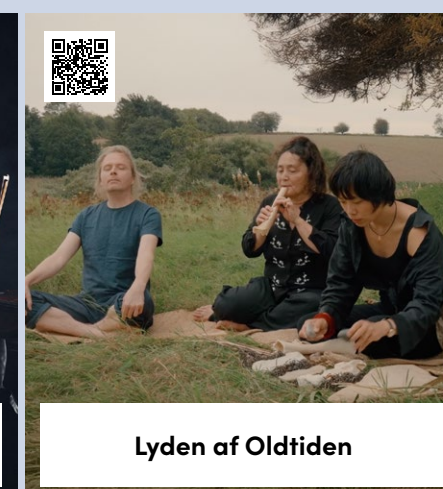


Foto: Mikkel Arnfred

Lyden af Oldtiden

er vigtig, fordi den rummer musikkens helt basale byggesten, og al den musik, vi producerer i dag, står på skuldrene af alt det, der har været før os,” siger Johanne Andersson og fortsætter:

“Samtidig har jeg dog altid den kæphest, at musikken skal komme først. I Lyden af Oldtidens ansøgning var der rigtig meget historiefortælling og læring om stenalderen – derfor var jeg i tvivl om, hvorvidt den kunne fungere som skolekoncert,” fortæller Johanne Andersson.

Efter flere diskussioner frem og tilbage, blev fagudvalgets medlemmer dog enige om at tilbyde musikgruppen et forløb som udviklingsprojekt for at se, om musikken kunne gøres til det bærende element.

“Jeg krydser altid fingre for, at udviklingsprojekterne lykkes. Som musiker kan det være svært at stå alene med et skævt og anderledes projekt, så det, at LMS tilbyder sparring, kan være med til at få nogle projekter frem i lyset, som ikke kan finde plads andre steder i musiklivet,” siger Johanne Andersson, der selv er musiker og blandt andet spiller for LMS i gruppen Bianca Nisha.

Udvikling i samarbejde

Ved ansøgningen var Lyden af Oldtiden tænkt som et længere, udendørs oldtidsmusik-forløb med bl.a. fortælling og elevworkshops, udviklet af forsker og musiketnolog, Eva Fock, i samarbejde med musikerne. Et spændende projekt, der dog ikke umiddelbart kunne passes ind i LMS’ rammer, hvor udviklingsforløbet med producentsamtaler og prøvekoncerter blandt andet fokuserede på at få selve koncertdelen i centrum.

“Det har været et rigtig brugbart forløb for os. Vi var på forhånd lidt nervøse for, om producenterne ville lave hele koncerten om, men det har i langt højere grad følt sig som en dialog med kompromiser her og der,” siger musiker i Lyden af Oldtiden, Kiku Day, og uddyber:

“Vi har talt os frem til et forløb, som vi alle kan stå inde for. I stedet for at sætte én ramme har producenterne været nysgerrige på at udvide rammen sammen med os og er kommet os meget i møde,” fortæller Kiku Day.

Konkret betød udviklingsforløbet for Lyden af Oldtiden, at koncerten gik fra et udendørs til et indendørs format og derfor blev mere kompakt med nedtoning af den mundtlige, historiske formidling og workshop-delen. Efter prøveforløbene beslut-

tede gruppen i efteråret 2024 at ansøge hos LMS igen, nu med den nye koncertform og derfor også under nyt navn, Klange fra Stenalderen.

“Målet med forløbet var at stå med et slutprodukt, som vi kunne komme af sted på turné med. Vi er enormt glade for, at LMS havde lyst til at gå med i et projekt som vores, der er så eksperimentelt. Det gjorde koncerten meget skarpere, og jeg tror ikke, at den var blevet lige så vellykket uden det her forløb,” afslutter Kiku Day.

Johannes Smed, der er LMS-producent for gruppen, fortæller:

“Som producent er jeg med til at åbne for koncertens potentialer, og sammen med gruppen justerer vi på form og formidling, hele tiden med opmærksomhed på ikke at ændre for meget på kernen i musikernes materiale. Med Lyden af Oldtiden synes jeg virkelig, at vi har fundet en god balance mellem musik, historie og formidling, og det glæder mig meget, at gruppen endte med at ansøge igen – og fik tilsagn.”



Foto: Anders Børup

Lyden af Oldtiden / Klange fra Stenalderen

Lyden af Oldtidens koncert ‘URTID’ blev afprøvet som udviklingsprojekt hos LMS i foråret 2024.

I efteråret 2024 ansøgte gruppen, der nu havde skiftet navn til Klange fra Stenalderen, igen om turne med URTID, nu udviklet og afprøvet i samarbejde med LMS.

Se den endelige produktion med Klange fra Stenalderen, som skal på turné i 25/26 her:



LMS OG MUSIKKONSERVATORIERNE

Et indblik i fremtidens karriere – og en sikring af fødekæden

Siden 2014 har en række af landets musikkonservatorier været faste samarbejdspartnere hos LMS. Samarbejdsaftaler, der styrker broen mellem uddannelse og praksis for kommende professionelle musikere.

For LMS er en stabil fødekæde af kvalificerede kunstnere inden for alverdens genrer afgørende for fremtidens skolekoncerter. Derfor er et af årets faste programpunkter konservatoriekonkurrencer på Det Jyske Musikkonservatorium og Syddansk Musikkonservatorium. Her inviteres de studerende til at prøve kræfter med skolekoncertformatet, og samtidig skabes et gensidigt møde mellem LMS og fremtidens musikere.

“Hos LMS får vi mulighed for at vise fremtidens professionelle musikere en ny målgruppe, mange af dem næppe kender eller har overvejet – nemlig 680.000 skoleelever og potentielle fans. Tilbage får vi et indblik i næste generations musikere og alle deres kreative idéer til formidling, som gennem tiden har udviklet sig til nogle virkelig spændende produktioner i LMS-regi,” siger Jesper Gottlieb, seniorkonsulent hos LMS.

Vinderne af konservatoriekonkurrencen kommer på en miniturné med fire tarif-betalte skolekoncerter samt et coachingforløb med en LMS-koncertproducent. En præmie, der ifølge underviser på SDMK, Liv Vester Larsen, skaber et solidt fundament for de studerendes fremtidige karriere: “Det er virkelig attraktivt at vinde den her præmie, fordi man som studerende kan få lov til at drage sig de erfaringer, som man eventuelt først skulle ud og gøre på et senere tidspunkt. Allerede nu kan vi se, at der sker noget med de grupper, der har vundet tidligere. Vi har faktisk nogle, der er på ordinær skolekoncertturné for LMS. Det vidner jo om, at konkurrencen har en positiv effekt.”

Nyt samarbejde, nyt format

I 2024 blev samarbejdslisten udvidet med det Rytmske Musikkonservatorium (RMC) – dog i et helt nyt format. I forbindelse med konservatoriets

EKIP-projekt (Eksternt Kollaborativt Integreret Projekt) skal de studerende samarbejde med eksterne aktører. Her er LMS blevet inddraget i projektet Crash Club, der handler om at få flere piger og kønsminoriteter til at spille instrumenter. Projektet inkluderede workshops på Lergravsparkens Skole og Skolen på Amagerbro, hvor piger i 4. klasse blev introduceret til punkmusikkens verden.

“Det var fantastisk at se, hvordan pigerne blev præsenteret for en helt anden musikstil, end de var vant til – noget mere rå og umiddelbart end den polerede popmusik, de normalt hører. De fik blod på tanden, ikke bare fordi de mødte kvindelige musikere, men fordi de selv fik lov til at skabe og spille musik. Det blev deres eget rum, hvor energien og glæden ved musikken virkelig skin-nede igennem. De blev stolte af det, de nåede at lave, og det var tydeligt, at mødet gav dem en ny opfattelse af, hvad musik også kan være,” fortæller Henrik Vesterlørke, lærer på Skolen på Amagerbro.

I projektet har LMS bidraget med at finde interesserede skoler og elever samt bistået de studerende med sparring med en af LMS’ koncertproducenter.

Årets konservatoriekonkurrencer

Se video med årets slagfærdige vindere på Syddansk Musikkonservatorium



Læs mere om årets konkurrence på Det Jyske Musikkonservatorium her





Sammen om ordentlige forhold

Travle forhandlingsdage og grundige drøftelser blev i foråret 2024 omsat til en ny aftale mellem LMS og Dansk Musiker Forbund (DMF). Fra 1. juli 2024 er der nu sikret bedre vilkår for de mange musikere, der hvert år bringer levende musik ud til landets skoler.

Den nye overenskomst indebærer blandt andet en forenkling af den eksisterende tarifmodel, hvor den tidligere trappemodel blev skiftet ud, så tariffen nu afhænger af antal lokationer og koncerter om dagen. Derudover indebærer den nye aftale også en generel lønstigning og en koncertgaranti, så alle udvalgte solister og musikgrupper får mindst 10 koncerter i løbet af et skoleår, ligesom nyudvalgte solister og musikgrupper i udgangspunktet er garanteret at turnere for LMS i mere end et år.

Den fælles indsats mellem LMS og DMF har resulteret i en aftale, der både gavner musikerne og de tusindvis af elever, der møder musikken gennem skolekoncerterne, fremhæves af LMS' direktør Gitte Abildtrup:

"Som landets største koncertarrangør på skoleområdet sætter vi hos LMS en ære i at garantere topprofessionelle musikere. Men det kræver også tilfredse og glade musikere. Når musikerne har stabile og klare rammer, kan de fokusere på det, vi i virkeligheden arbejder sammen hen imod – at skabe uforglemmelige øjeblikke for de danske skoleelever."

Netop stabiliteten nikker man genkendende til hos DMF:

"En god overenskomst sikrer tryghed for alle parter. Det er transparens fra organisationens side omkring, hvad der er rimeligt, og et signal til omverdenen om, at tingene foregår på en ordentlig måde. Den kollektive aftale fungerer altid bedst med gennemskuelige vilkår, så den enkelte musiker ikke er i tvivl om sine grundvilkår og kan indgå

en aftale med åbne øjne," siger Henrik Jansberg, Forperson hos DMF Hovedstaden.

Gode rammer giver god musik

Både hos LMS og DMF er der enighed om, at ordentlige arbejdsvilkår er nøglen til de bedste musikoplevelser og til muligheden for at præsentere en bred palette af genrer. Den nye aftale er samtidig en tydelig markering af, hvor vigtigt det er med strukturerede vilkår i en branche, der oftest er præget af stor usikkerhed.

"Andre steder, hvor vi ikke har overenskomst, er det særligt de mindre genrer, som LMS er gode til at præsentere på skolerne, og de nye navne, der er under pres. Når man skal forhandle individuelt, kan det være svært at sikre et rimeligt niveau af betaling. Der bliver dermed et pres på musikeren for at gøre det billigere," siger Henrik Jansberg.

Den 2-årige aftale gælder til og med 31. juni 2026.

Musikernes evaluering af samarbejdet med LMS:



4,89 ud af 5 mulige

Musikernes evaluering af samarbejdet med producenterne:



4,97 ud af 5 mulige



Foto: Christian Brandt

Diversitet i fokus

Mangfoldighed i musikken og i mødet med hinanden

Når LMS sender professionelle musikere ud til landets skoler, er kernen altid kunsten og kvaliteten. Musikken danner fundamentet for et unikt møde, hvor eleverne præsenteres for nye genrer, instrumenter og arbejdet som professionel musiker.

LMS er bevidst om sit ansvar for at vise de kommende generationer musiklivets diversitet og rollemodeller, de kan identificere sig med og spejle sig i. Derfor har LMS også et gennemgående fokus på repræsentation gennem en bred og divers udvælgelse, ikke bare i forhold til musikalske genrer, instrumenter og temaer, men også i forhold til musikernes køn, oprindelse og alder.

At skabe rum for det sårbare

Flere af LMS' koncertproduktioner skaber et rum for refleksion og dialog om vores forskelligheder med temaer som eksempelvis kønsidentitet og -diversitet, kulturelt ophav, nationalitet og etniske tilhørsforhold samt vores måde at være sammen på – såvel i klasselokalet og til koncerter som i verden. Her handler det ikke om at finde én sandhed eller få ret, men om at give plads til forskellige perspektiver.

Musikken bliver en katalysator for at undersøge, hvordan vi kan være sammen i vores forskellighed, men med respekt for hinandens synspunkter og baggrunde.

Når skolerne bygger videre på de temaer, som koncerten åbner for, kan det være med til at forankre musikkens budskaber som en del af elevernes dannelse og udsyn. Skolekoncerten bliver dermed ikke kun en oplevelse i nuet, men en start på en længerevarende dialog og refleksion. Derfor vil diversitet, inklusion, repræsentation og mangfoldighed i både emner, musik og musikere fortsat være gennemgående for LMS i det fremadrettede arbejde.

Kærligheds-, musik- og livsundervisning

En af de koncertproduktioner, der har sat gang i refleksionerne på landets skoler er "Pussyfied – Plads til forskelligheder" med kunstneren Freja Kirk. Koncerten præsenterer eleverne for sange, der rykker ved grænser og stereotyper og er baseret på Freja Kirks egne personlige følelser og historier – ofte med afsæt i ikke at passe ind. Kombinationen af musikken og den sårbare ærlighed i fortællingerne har efterladt et aftryk i elever i hele landet.

På Halgård Skole i Holstebro Kommune blev koncerten en anledning til refleksion over identitet, kærlighed og livet som helhed. Skolen beskrev efterfølgende oplevelsen:

"Eleverne tabte underkæben og havde en enestående god oplevelse. Vi har aldrig oplevet noget lignende. Når Freja gir den gas og synger igennem, så går det lige ind. Eleverne levede 100% med i historien, som nu også bliver en del af deres identitetshistorie. Det er ikke tit, man oplever elever i 7. kl. sidde med store åbne øjne og et melankolsk blik i øjnene. De blev virkelig rørt dybt ned i sjælen. Vi fik kærligheds-, musik- og livsundervisning på én gang."

Vigtig samtalestarter

Hvordan koncerterne bliver grebet an – ikke kun under selve oplevelsen, men også i de efterfølgende refleksioner i klassen, er afgørende, da temaer som disse ikke altid bliver mødt med samme åbenhed alle steder. Noget, Freja Kirk oplevede under en skolekoncert i Odense. Her blev koncerten præget af nedladende tilråb fra en mindre gruppe elever, hvilket var ubehageligt, både for Freja Kirk og for de mange andre elever i publikum. Det fik efterfølgende både skoler, politikere og medier til at reagere og skabe et krav om øget fokus og handling på et kommunalt plan for at undgå lignende episoder i fremtiden.

"Sagen i Odense understreger det ansvar, kunsten og ikke mindst vi hos LMS har. I dette tilfælde handlede det om kønsdiversitet, men det kunne lige så vel have været om mange andre emner, der er en del af samfundsdebatten. Det levende møde mellem de nye generationer og musikken, samt de mange forskellige, vigtige emner, musikken og musikerne gennem alle tider har været kanal for, er utrolig vigtigt, og vi skal insistere på disse møder og samtaler. Samtidig skal vi selvfølgelig også passe på både vores kunstnere og på eleverne, hvorfor vi altid er i tæt dialog med både musikere og skoler, når der i sjældne tilfælde er episoder som den i Odense," understreger LMS-direktør Gitte Abildtrup.

Foto: Emil Jakobsen



Gl. Lindholm Skole i Aalborg Kommune efter koncert med Freja Kirk

"Freja var helt nede i øjenhøjde med eleverne, der følte sig set og hørt. Hun havde en low-key fremtoning og god interaktion, der ramte plet, og gjorde koncerten vedkommende for eleverne. Koncerten har gjort stort indtryk på eleverne, der synes, hun er cool og modig. En rigtig fed oplevelse, der kredsede om en vigtig tematik, boostede elevernes selvværd og gav alle en flot, inspirerende musikalsk oplevelse."

Hørsholm Skole i Hørsholm Kommune efter koncert med AySay

"Helt fantastisk fængende musik og koncert, de havde eleverne i deres hule hånd. Fortællingen, der fulgte musikken, fangede eleverne. Da Luna f.eks. spurgte om, hvor mange der havde kurdisk baggrund, var der to, der markerede. Da hun spurgte om, hvor mange der havde dobbelt statsborgerskab eller to fædrelande og modersmål, rakte over 1/3 hånden op. Og vi er altså i Hørsholm City... Meget interessant, for det skaber jo tit identitetsudfordringer."

Foto: Tommy Sonne Skott



Mølholm Skole i Vejle Kommune efter koncert med Defecto

"Børnene og jeg havde lange samtaler om det at være forskellige, kunne forskellige ting, se forskellige ud... osv. At netop den vinkel skulle blive essensen, var ikke forudbestemt, det skete bare, og det var så fint."

Grønvangskolen i Vejen Kommune efter koncert med Asbjørn

"Asbjørn formåede virkelig at give eleverne en oplevelse, de ikke får ellers. Eleverne elskede musikken og syntes, at det var fedt at opleve en anderledes koncert, hvor der var gang i den."

En pige kom i AKT og fortalte, at hun havde vist Asbjørns videoer derhjemme for at finde ud af, hvad moren synes om det at have en anden seksualitet. Koncerten havde givet hende mod til at turde åbne sig. Første skridt på vejen."

Foto: Mika Yunus Berger Sahbaz



Baggesensskole i Slagelse Kommune efter koncert med Duo MiScha

"Duo MiScha spillede den dejligste koncert med den smukkeste musik iblandet Astrids personlige historie som armensk flygtning. Eleverne har snakket meget om Astrids historie efter koncerten og reflekteret over både Astrids, men også deres eget liv og identitet. Vi arbejder videre med materialet efter koncerten – og det kan måske netop noget nu, hvor de har mødt Astrid og har hendes ansigt, fortællingen og musikken i hukommelsen. Vi kan kun anbefale gruppen, da temaet var nyskabende og passede rigtig godt til vores udskolings elever. Blandt dem sad også elever med hårde skæbner som tosprogede med virkelig forskelligartede baggrunde og livshistorier – fx ukrainske flygtninge."

Foto: Synkron



Foto: Johanna Hvidtved



Nye musikalske muligheder for børn og unge

Samskabelse og inddragelse har været gennemgående elementer for LMS' større projekter og udviklingsarbejde i 2024 – fokuspunkter der fulgte med bevillingen fra Kulturministeriets Musikhandlingsplan.

Musikhandlingsplanen for 2023-2026 har blandt andet til formål at bringe musik og glæde til børn og unge i hele landet. Ved planens offentliggørelse skrev Kulturminister Jakob Engel-Schmidt (M) således:

“Det er vigtigt for mig, at børn og unge får en tro på egne evner tidligt i livet. For det er børn og unge i dag, som udgør fremtidens kunstnere og kulturforbrugere. Vi skal derfor sørge for, at børn og unge får mulighed for både at opleve musik af høj kunstnerisk kvalitet og selv får mulighed for at prøve kræfter som udøver af musikken.”

Med LMS som central aktør skaber Musikhandlingsplanen rammer for projekter, hvor børn aktivt indgår som skabende deltagere i musikalske oplevelser. Målet er ikke kun at give børn en unik rolle i musikken, men også at styrke talentudvikling og fremme fællesskaber gennem kreative projekter.

Med dette fundament har LMS i 2024 sat skub i initiativer, der spænder fra undervisningsmaterialer og skolekoncerter til projektmodeller, der alle inddrager børn og unge i den skabende proces ved skolekoncerter og samtidig fremmer deres egen musikalske udfoldelse.

Fælles for LMS' forskellige Musikhandlingsplans-indsatser er, at der fokuseres på optimering af bæredygtighed, balance mellem kvalitet, kvantitet og diversitet samt vidensdeling med relevante samarbejdspartnere.

På de næste sider kan du følge i Musikhandlingsplanens spor til store koncerter med flere hundrede elever på instrumenter, rørende klimasangsskrivning i klasselokaler over hele landet, hvirvlende dans ind i folkemusikken og mødet mellem internationale sangstjerner og små sangspirer.

God læselyst!

Én LMS-gruppe og 550 skoleelever spiller sammen

Hvad sker der, når børn får mulighed for at opleve musikken sammen – både som publikum og som musikere selv?

Svaret fra Kultursporsfestivalen i Viborg er:

Magi, fællesskab og glæde.

Et samarbejde mellem Viborg Kommune, Kulturskolen Viborg og LMS skabte i foråret 2024 rammerne for en stor fælles koncertoplevelse ved navn "Kultursporsfestival". Festivalen blev et levende eksempel på Musikhandlingsplanens mål om at engagere børn som aktive deltagere i musikalske fællesskaber – mere præcist et stort et af slagsen, med over 500 børn fra 28 skoler, en del lærere og én professionel musikgruppe samlet i en stadionhal.

Formålet var at give eleverne mulighed for selv at være udøvende og opleve musikken som en del af noget større med LMS-gruppen Musikflyveren i centrum til at styre slagets gang.

“Dét at bringe musikglæde og nysgerrighed på musikkens verden ud i alle afkroge af Danmark har altid været en del af LMS' arbejde. Kultursporsfestivalen i Viborg viste virkelig, hvad der sker, når man kombinerer koncertoplevelsen med, at børn og unge selv griber instrumenterne. Her skabte den fælles musik samhørighed og begejstring, men også stor respekt for de professionelle musikere,” siger LMS' projektkoordinator for musikskole-samarbejder, Marie-Louise Petersen.

“Det er ret vildt, at musikerne kan så meget i forhold til os. Når jeg ser dem, tænker jeg: De har godt nok lært meget. Det vil jeg også gerne,” sagde Jens Peder Knudsen fra 4. årgang på Bjerringbro Skole, der spillede klarinet under Kultursporsfestivalen.

Børns egne musikoplevelser som drivkraft

Forud for festivalen havde eleverne arbejdet med Musikflyverens sange i deres kultursporsklasser – et initiativ, hvor musikskolelærere fra Kulturskolen Viborg underviser på kommunens skoler.

“Vi ønskede at give alle børn, der går i kultursporsklasserne, mulighed for at møde hinanden og få en fornemmelse af at være en del af noget større. Mødet med de professionelle musikere var en stor øjenåbner for dem, hvor de virkelig kunne opleve, hvad man kan, når man dygtiggør sig inden for

musikken,” fortalte Palle Friborg Kjeldgaard, kulturskoleleder i Viborg.

“Når børnene bliver medskabere og aktive deltagere af musikken, opstår et krydsfelt mellem læring og kunst. Samarbejdet på tværs af institutioner, som her, baner vejen for, hvor stærkt et resultat vi kan skabe, når vi kombinerer vores ressourcer og ekspertise,” siger Rikke Kamedula Skovsbo, Børne-kulturkonsulent hos Viborg Kommune.

Dagen blev så stor en succes, at Kultursporsfestivalen har inviteret Musikflyveren til at stå for to dages sammenspil og koncerter igen i 2025.

Men hvordan lyder det egentlig, når så mange børn spiller sammen? Ja, det kan du selv opleve i dette indslag fra Kultursporsfestival 2024.



Foto: Martin Baltser Rasmussen



Foto: Ole Jeppesen

Se video fra projektet





Foto: Jeppe Bjoern

Små og store stemmer mødtes i sang

Også i korets verden har LMS i 2024 arbejdet med at inddrage børnene i den skabende proces.

I Holstebro mødte Sønderlandsskolens børne-juniorkor en efterårsdag spændte ind i gymnasstiksalen. Her ventede to timers workshop og en efterfølgende skolekoncert med de internationale sangstjerner og Grammy-vindere fra koret Ars Nova Copenhagen. En idé, der var blevet søsat af musiklærerne, der til daglig underviser børne-juniorkoret.

"Da vi fandt ud af, at Ars Nova Copenhagen skulle komme her og spille skolekoncert, tog vi kontakt til LMS for at finde ud af, om det kunne lade sig gøre at lave en workshop, fordi vi tænkte, at det kunne være rigtig dejligt, hvis vores børne-juniorkor kunne få lov til at møde sangere, der lever af at synge. Det var LMS rigtig meget med på," fortæller musiklærer på Sønderlandsskolen Peter Koefoed

Til koncerten skulle børne-juniorkoret optræde sammen med Ars Nova Copenhagen med to sange, der forud for dagen var blevet øvet til musikundervisningen. Til workshoppen varmede korene deres stemmer op sammen og øvede sangene.

"Det var spændende og også meget bedre, føler jeg, når der kom ekstra toner på vores stemmer,"

sagde Vera Øgendahl fra børne-juniorkoret.

"Jeg synes virkelig, at det er positivt, at vores elever kan være samskabende og interagere med professionelle musikere inden for forskellige genrer. Det er igen en måde at få adgang til musik og være en del af musik. Det, håber jeg, kan fortsætte fremadrettet."

Rasmus H. Sørensen, skoleleder på Sønderlandsskolen.



Se video fra koncerten



Foto: Freja Dybro



Foto: Uffe Birk



Se videoer fra projektet



Foto fra video

Elever dansede sig ind i folkemusikken

"Tempo, kom en-to."

Fødderne flyver over gulvet, mens armene er låst sammen i armkrog. Der er sved på panden og grin i luften, mens tonerne fra harmonika og violin skubber de dansende elever videre til nye trin.

"Jeg var forberedt på, at mange af eleverne ikke ville det her og holde i hånd, men meget hurtigt kunne man bare se, at de synes, det var sjovt."

Sådan lød den overraskede kommentar fra lærer Tina Boysen på Farsø Skole, da hendes elever i 6. årgang gav den fuld gas på gulvet med danseinstruktører og livemusik.

Kulturarv i ører og fødder

Koncerten på Farsø Skole var en del af projektet "Dans dig ind i folkemusikken", som LMS i samarbejde med TEMPI, genreorganisationen for rootsmusik i Danmark, samt musikerne og danserne i gruppen Bal På Skolen søsatte med midler fra Musikhandlingsplanen og Region Nordjylland i 2024. Her fik mellemtrinselever i kommunerne Hjørring, Frederikshavn og Vesthimmerland besøg af Bal På Skolen, som skulle lære dem at danse folkedans til live folkemusik.

"Folkemusikken og folkedansen er i sin grundform uadskillelige. Med projektet "Dans dig ind i folkemusikken" fik eleverne ikke bare et indblik i dansk kulturarv, men en helt kropslig oplevelse af,

hvordan musik bliver til bevægelse og bevægelse til musik," siger Kamilla Haugaard, projektleder hos TEMPI.

Projektet blev bygget op om tre trin:

- **Trin 1:** Lærerworkshop med danseinstruktion med alle lærere fra skoler, hvor folkemusikgruppen skulle spille koncerter.
- **Trin 2:** Lærerne tog det, de havde lært med hjem og øvede trin med eleverne som supplement til koncertforberedelse ud fra LMS' undervisningsmateriale.
- **Trin 3:** Folkemusikgruppen spillede på skolen, hvor alle elever dansede med på en stor del af koncerten.

Fælles succes for alle

Til skolekoncerterne fik både elever og lærere mulighed for at afprøve deres nye færdigheder til lyden af folkemusik fra Kristine Heebøll og Jesper Vinther og under nøjsom direction af folkedanserne Henrik fra Stevns og Leonora Danzi. Det blev en stor succes.

"Til håndbold og fodbold er man vant til at være en konkurrencepige. Men nu skal man ikke konkurrere. Her er alle bare med og har det sjovt, og det er ikke noget, man skal vinde eller noget. Bare alle har det sjovt," sagde Misgana Hailemichael, 6.B på Farsø Skole efter besøget.

Jordens børn skrev og sang for klimaet: “Det her er også vores fremtid”

Hvordan lyder håb og bekymringer for klimaet og fremtiden, når de kommer på vers fra de danske skoleelever? 2024 var året, hvor børnenes klimasang “Jordens Børn” blev til.

“Da vi fik at vide, at vores sang var blevet valgt, jubede vi og sang og skreg. Vi skyndte os at arrangere, at vi skulle af sted til Middelfart. Og så sang vi sangen igen til morgensang!”

4. klasse, Sennels Skole, Thy.

I april 2024 inviterede Klimafolkemødet og LMS elever fra i 4.-6. klasse fra hele Danmark til at skrive deres bud på et vers til en sang om klimaet. Melodien og omkvædet til “Jordens Børn” er komponeret og skrevet af Billie Koppel og Frank Hasselstrøm fra LMS-gruppen Catbird, og flere hundrede børn landet over skrev løs for at byde ind med vers om skovbrande, forurening, grøn energi og håb.

“Vores vers handlede om grøn energi, fordi alt den energi, vi producerer, forurener ret meget. Jeg håber, at folk bedre kan se, at vi faktisk burde gøre noget, fordi det her er også vores fremtid,” fortæller Dagmar Fritsch fra 5.z på Amager Lilleskole i København.

Netop at få børnenes eget perspektiv frem har været hovedfokus i projektet.

“Der tales meget om mere direkte inddragelse af eleverne i skolekoncerterne, og her lykkedes det virkelig at forene elevernes kreative medskab med levende musik fra allerøverste hylde på en måde, så de to elementer løftede hinanden til nye fælles højder,” siger Jesper Gottlieb, seniorkonsulent hos LMS.

De udvalgte bidrag til den endelige version af klimasangen kom fra 7 forskellige klasser, som selvfølgelig blev inviteret til at synge med ved verdenspremieren på sangen under Klimafolket-mødet i Middelfart.

“Det hele kulminerede og gik op i en større enhed på den solskinsdag i august. Allerede under prøverne blev jeg virkelig rørt over at høre, hvad

børnene havde skrevet og skabt sammen med Catbird. Det blev et klart eksempel på, hvordan man kan engagere den yngre generation i debatten om vores fælles fremtid,” fortæller Ann-Sophie Holm, projektleder for Børnenes klimasang hos Klimafolkemødet.

“Det var virkelig sjovt at stå foran mange mennesker og vise, at det er det her, vi skal hjælpe jorden med,” siger Viola Andersen, 5.A Sennels Skole, Thisted.

“Jeg synes, det var ret overvældende. Jeg blev utroligt rørt, da jeg hørte dem synge, fordi det kom virkelig fra hjertet – at de var Jordens børn,” fortalte den ene af sangens to komponister, Frank Hasselstrøm fra LMS-gruppen Catbird.

Børnenes klimasang fortsætter som et læringsværktøj for skoler over hele landet. LMS har udviklet et inspirationsmateriale, der gør det muligt for skoler at arbejde videre med temaet og lave egne versioner, så sangen kan blive en del af hverdagen.

Foruden midlerne fra Musikhandlingsplanen blev børnenes klimasang til virkelighed med støtte fra energikoncernen EWII.



Se video fra Klimafolket-mødet



Foto: Freja Dybro

BØRNEKIMASANG:

JORDENS BØRN

1. Som isen der smelter og skoven
brænder ned
Som dyrene løber væk fra
deres sted
Plastik ligger smidt rundt overalt
Vi ved,
Du ved

2. Som vinden der skubber og solen
gir' os strøm
Som bækken der løber ned i
vores brønd
Kullet brænder røgen stiger op
Du ser
Det sker

Omkvæd:
Vi er
Vi er jordens børn
Vi er den nye dag
Vi vil ikk' vente mer'
så kom nu med
for kærlighed

3. Det' os som er fremtiden, vi skal
leve her.
Så genbrug lidt mere – pas på
vores jord.
Benzinen brænder i den grønne sø
Du ser
Det sker

4. Som verden og jorden der kalder
os på hjælp
og dyr'ne der mangler steder
til at bo
det hele oversvømmer, mens vi ser
Vi ser
Det sker

Omkvæd:
Vi er...

Bro:
Vi er jordens børn
og jorden er vores hjem
Som natten og himlen går
Blad'ne falder af
Og havet varmer op
Og vi skal gøre noget ved det

Omkvæd:
Vi er...

5. Som fisken, der svømmer i det
rene hav,
som hesten der løber langs den
giftfri mark,
fugle på himlen i den klare luft,
Ren jord,
Rent hav.

6. Når planterne kalder på regnen
håber vi
At regnen vil falde for at
give liv
Skove brænder, vi må passe på
den jord
vi har

Omkvæd x 2:
Vi er
Vi er jordens børn
Vi er den nye dag
Vi vil ikk' vente mer'
så kom nu med
for kærlighed

Tekst og musik: Billie Koppel & Frank Hasselstrøm, 2024 + vers fra 7 skoleklasser fra hele landet:

7.X, Aakjærskolen, Skive; 5.Z, Amager Lilleskole, Kbh.; 5.kl., Grindsted Privatskole, Billund;
7.kl., Grønvangskolen, Vejen; 5.A, Lindbjergskolen, Herning; 5.A, Sennels Skole, Thisted;
5.B, Ådalens Skole, Frederikssund.



Morgensang åbner døren til musikken

Sang har altid haft en central plads i de danske skoler, og vigtigheden af fællessang er ikke til at tage fejl af. Forskning viser, hvordan fællessang kan starte fysiologiske processer, frigive endorfiner i kroppen og forhøje oxytocin-niveauet, der har betydning for tilknytning til andre mennesker (Sangens Hus, 2020). Alligevel har sang over en længere årrække fyldt mindre og mindre på skolerne. En tendens, der blandt andet resulterede i, at Kulturministeriet i 2024 afsatte 10 mio. kroner til at vække sangglæden til live på de danske skoler og skabe bedre forudsætninger for sang.

Også hos LMS har 2024 budt på et særligt fokus på morgen- og fællessang gennem nye projekter med en række samarbejdspartnere. Nye initiativer er blevet udviklet til at styrke skolernes sangkultur og skabe nytænkende tilgange til fællessang for både elever og lærere.

En fælles musikalsk selvtilid

Gennem de mange tilbagemeldinger, som LMS årligt får fra musikerne, ser vi, hvordan børn og unge, der er vant til at være i musikkens fællesskab

fx gennem morgensang i skolen, har nemmere ved at åbne sig op for skolekoncerterne. Derfor er koblingen af morgensang og mødet med den professionelle livemusik oplagt.

“Når skoler har morgensang, kan vi mærke, at eleverne er afslappede og vant til at være i musikken sammen. Hvis ikke, kan der opstå en usikkerhed, fordi de ikke ved, hvad der forventes af dem. Den enkelte kan hvile i sig selv, men vi oplever, at hele skolen også kan hvile i sig selv, hvis eleverne er vant til at være i musikken sammen. I de situationer tør de at byde ind, og de tør have en stemme,” fortæller Anna Kruse fra LMS-gruppen Vi finder på.

Med udgangspunkt i de mange LMS-musikeres erfaringer indgik LMS i 2024 et samarbejde med engagerede parter om at styrke morgensangen i grundskolen.

“1-2-3, morgensang”:

Et løft af skolernes morgensang

I samarbejde med Musiklærerforeningens forlag, Dansk Sang, gennemførte LMS i 2024 pilotpro-



Foto: Adobe Stock



Foto: Adobe Stock

jektet “1-2-3, morgensang”. Projektet havde til formål at give inspiration til de involverede skolars morgensangsritualer ved at klæde lærerne bedre på og bringe ny energi ind i morgensangen på skolerne.

“Morgensangen skal simpelthen ud – ikke med badevandet, men med dygtige og erfarne morgensangsinstruktører, som kan inspirere endnu flere ude på skolerne og få drømmene om en forandringsproces mod mere fællessang til at blomstre,” sagde Søren Bechmann, ansvarshavende redaktør hos Musiklærerforeningens forlag, Dansk Sang.

Projektet indledtes med besøg af erfarne sanginstruktører fra Dansk Sang, som ledte indskolings fælles morgensang. Derefter fulgte en workshop med samme instruktør, der delte idéer og inspiration til musiklærere og andre interesserede på skolen. Som afslutning på forløbet fik skolerne besøg af LMS-duoen, Vi finder på, til en skolekoncert, hvor eleverne sang med på gruppens sange, der også var blevet øvet til morgensangssamlingen.

“For LMS har det været vigtigt netop at give lærerne på skolerne nogle værktøjer, så de føler sig klædt på til at facilitere morgensangen på skolerne, så eleverne bliver vant til at være sammen i de fælles sangoplevelser. På den måde håber vi, at morgensangen kan være med til at give eleverne nogle rigtig gode forudsætninger for at tilgå andre musikoplevelser som fx LMS’ skolekoncerter,” siger Jesper Gottlieb, seniorkonsulent fra LMS.

Som supplement til forløbet blev der udviklet et undervisningsmateriale med inspiration til at starte fællessang op, nye idéer til indhold samt inspiration til andre materialer. Pilotprojektet forløb på udvalgte skoler på Fyn og Sjælland for indskolings elever.

Morgensang kræver opbakning på tværs

2024 blev også året, hvor LMS i samarbejde med

Sangkraft Aarhus, Aarhus Jazz Orchestra, European Choir Games og Musiklærerforeningen i Aarhus indgik et samarbejde om styrkelsen af morgensang på grundskoler i Aarhus. Projektet havde til formål at give flere skolebørn i Aarhus mulighed for at synge i dagligdagen ved at tilbyde værktøjer, der gjorde fællessang tilgængelig for alle lærere uanset faglighed.

I kombination med inddragelse af allerede eksisterende musikaktører i skolerne, som LMS og Aarhus Jazz Orchestra, skulle projektet styrke ledelsesopbakningen på skolerne ved at koble morgensangen med koncertoplevelser.

“På mange skoler er der allerede en levende sangkultur. På andre er der behov for hjælp for at få den styrket. De steder, hvor det allerede fungerer godt, er der, hvor både ledelse og et bredt team i lærergruppen bakker op,” fortæller Lene Juul Langballe, projektleder hos European Choir Games og fortsætter:

“Vores dialog med Musiklærerforeningen i Aarhus peger på, at hvis langsigtede indsatser – som fx at styrke sangkulturen – kombineres med events, som både samler skolen og fortæller en tydelig historie om det, så er det meget nemmere at bakke op. Derfor er det så utrolig godt for projektet, at Levende Musik i Skolen og Aarhus Jazz Orchestra bringer levende musik ind i det.”

LMS’ indsats udmøntede sig i skolekoncerter med Stine Michel med Orkester der besøgte skoler i Aarhus, hvor eleverne forinden havde arbejdet med gruppens numre til morgensang.

Forud for koncerterne modtog skolerne et materiale med vejledning til morgensangen.

Se materialet her



Kultur CREW

KulturCrew er et koncept udviklet af LMS og Teatercentrum og findes i dag i mange kommuner. KulturCrew er en gruppe elever på skolen, der hjælper til før, under og efter arrangementer som f.eks. skolekoncerter eller teaterforestillinger. Det kan være med mange forskellige typer opgaver som at udvælge de kunstnere, der skal komme på besøg, lave PR for arrangementet, være værter og konferenciers, hjælpe med teknikken under afviklingen og nedpakningen efter. Formålet er at styrke elevernes ansvar, ejerskab, fællesskab og indflydelse. KulturCrew var i 2024 udbredt til 164 af landets skoler.

Herunder kan du høre om KulturCrew-indsatser rundt om i landet.

Nye måder at shine på

Efter et par stille corona-år er KulturCrew tilbage på landkortet og indtager løbende nye kommuner og skoler. En af de kommuner, som senest har startet konceptet op, er Aalborg Kommune, der i oktober afholdt opstartskursus for de første tre, interesserede skoler.

"Det var en rigtig god opstart, hvor elevgruppen blev ry-stet godt sammen. Alle håber, der bliver noget tilsvarende efter sommerferien," lyder det fra LMS' kommunekontakt og medarbejder i Kulturstoftegangen i Aalborg Kommune, Line Honoré Lauridsen, som uddyber:

"Vi har valgt at opstarte KulturCrew i Aalborg, fordi konceptet giver eleverne mulighed for at udfolde deres interesse og evner på en anderledes måde end ved den traditionelle klasseundervisning. Det, at eleverne får medejerskab og bliver tildelt et ansvar, giver eleverne et helt nyt fundament at stå på. De får mulighed for at "shine" på en anderledes måde – både foran og bagved scenen."

AALBORG

LMS Showcase som katalysator

Før LMS Showcase 2024 var KulturCrew et ukendt fænomen i Kolding Kommune. Men uden de unges hjælpende hænder er en LMS Showcase ikke mulig, og derfor sprang fire af kommunens skoler til og oprettede KulturCrew, som fik deres ildåb ved den velbesøgte showcase.

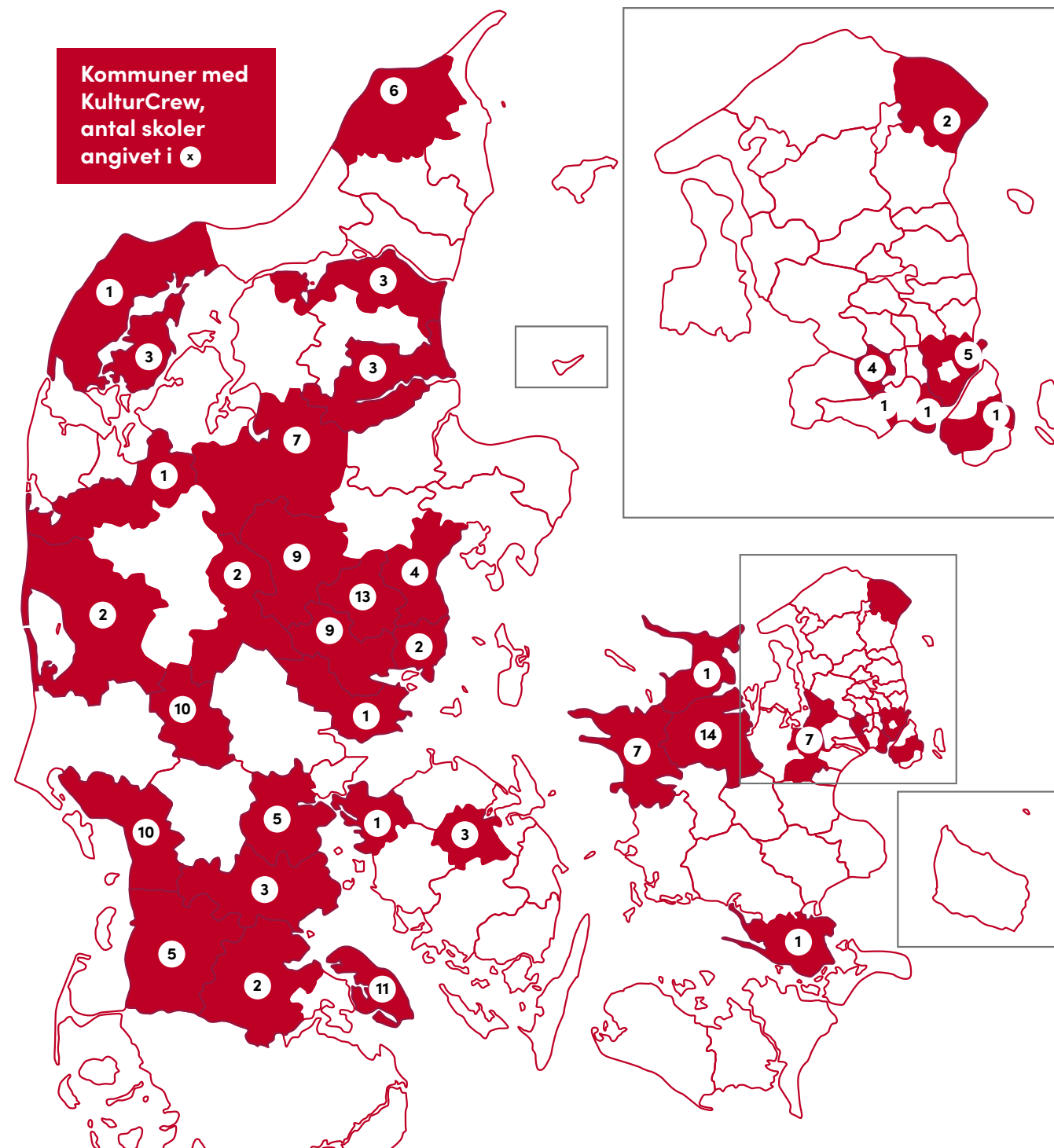
"Showcasen var mindst 100 gange bedre end forventet, jeg elskede det og håber på, at jeg får en lige så god oplevelse igen. Jeg syntes, at det var mega fedt og sjovt at møde musikerne. Det var det BEDSTE at præsentere, så det håber jeg helt klart på at få lov til igen." Selma, 4. klasse på Aalykkeskolen.

Hun bakkes op af skolens KulturCrew-tovholder Stine Haugaard:

"Sådan en showcase med koncerter er en gave til børn og unge, og KulturCrew er en vigtig del af dette. Jeg tror og håber, at KulturCrew vil vokse sig endnu større i fremtiden. Det har virkelig potentiale til at blive en stor ting."

KOLDING

Kommuner med
KulturCrew,
antal skoler
angivet i x



KulturCrew som løftestang

På Skolen på Amagerbro har man i flere år haft KulturCrew. Det, der startede som et pilotprojekt på skolen, har i dag udviklet sig til at være et fast element. KulturCrew er dermed blevet en afgørende løftestang for, at skolen har valgt at lave en aftale med LMS, så både skolekoncerter og KulturCrew fortsat kan være en del af hverdagen, selv om Københavns Kommune i 2024 fravalgte LMS Skolekoncerter.

"Det giver eleverne en selvsikkerhed og en tro på, at man godt kan formidle et budskab eller løfte opgaver indenfor ens interessefelt. De hjælper altid til ved arrangementer på skolen og er også en fast del af vores morgensamling hver fredag."

Henrik Vesterlørke, lærer på Skolen på Amagerbro.

AMAGER

Et årligt mødested

I Holbæk Kommune samles kommunens omkring 100 KulturCrew-elever to gange årligt, hvor den ene af dagene bruges på at udvælge LMS-koncerter til næste skoleår. Samtidig får eleverne en koncertoplevelse og deltager i en række workshops med fokus på KulturCrew-opgaver, ledet af undervisere fra lokale kulturinstitutioner inden for områder som kommunikation, scene-, lyd- og lysteknik og præsentationsteknik.

"Det, at eleverne oplever, at man er en del af noget større, er en værdi i sig selv. Det er fedt at møde andre med samme interesser som en selv, og mange finder ud af, at de kan få indflydelse, og at de har en stemme. KulturCrew danner dem til at ville involvere sig – også i andre sammenhænge."

Vicki Lindstrøm Frederiksen, Børnekulturkonsulent i Holbæk Kommune.

HOLBÆK



Endagsfestival i samarbejds tegn

Netværk, vidensdeling og et smugkig på næste skoleårs musiktilbud til landets skoler er kendetegnet for LMS Showcase. Et af årets store højdepunkter for LMS og det årlige samlingspunkt for musikere, lærere, skole- og kulturfaglige aktører og selvfølgelig massevis af børn blev i 2024 et brag af en fest i Kolding.

Der var flamenco i gymnastiksalen, klassisk lyd-kunst i slotskirken og jazz på biblioteket. Musikalsk var LMS Showcase 2024 en alsidig buffet af genrer, og med 3.600 glade børn myldrende mellem de i alt 10 spillesteder, fik de ca. 400 tilrejsende LMS-kontakter og KulturCrew fra resten af landet et godt indtryk af de forskellige skolekoncerter samt af værtsbyens liv og bymidte.

Udover koncerterne havde det lokale kulturliv også arrangeret en lang række Åben Skole-aktiviteter for de lokale skoleklasser, så de både kom til en koncert og en workshop i løbet af dagen.

“Showcasen har givet børnene i Kolding en stor oplevelse og en fornemmelse af, at det er noget, vi er sammen om her i byen. De har oplevet musikken i anderledes og autentiske rammer på både spillesteder og kulturinstitutioner, der åbnede dørene og bød velkommen. Derudover har showcasen været en god samarbejds mulighed for aktører på tværs af Kolding, hvor LMS blev katalysator for at bygge bro mellem skole- og kulturområdet,” fortæller Lisbet Holten Lambert, Kultur- og eventchef i Kolding Kommune.

Den oplevelse glæder LMS-direktør, Gitte Abildtrup, som roser værtsbyen for at bane vejen for en vellykket endagsfestival med samarbejde og velvilje i højsædet.

“Hos LMS er vi selvfølgelig utrolig glade for at være med til at bygge bro og skabe synergi og

sammenhæng – både mellem os og institutionerne i Kolding, men også internt i kommunen, som vi er noget, de kan bruge på den lange bane også,” siger Gitte Abildtrup og fortsætter:

“Samtidig vil jeg også fremhæve det gode samarbejde og den store velvilje, vi har mødt i kommunen, og som var afgørende for en vellykket dag. Vi blev også mødt med en enorm gæstfrihed hos de lokale kulturinstitutioner, der virkelig skabte nogle flotte rammer for årets showcase.”

Næste år står den på tre dages festival, når Silkeborg den 22.-24. september lægger hus til LMS Festival 2025.

Læs mere om LMS Showcase 2024 i KulturCrew-redaktionens avis fra dagen.

Se LMS Showcase-avisen her



NØGLETAL FOR LMS FESTIVAL 2024

- 41 koncerter på 10 spillesteder
- 191 deltagere fra 55 kommuner
- 3.620 elever fra 12 skoler i Kolding Kommune
- 238 gæstende KulturCrew-elever fra hele landet
- 53 sideaktiviteter præsenteret af 12 lokale kulturaktører
- 43 arbejdende KulturCrew-elever
- 100% af deltagerne vil gerne komme til LMS Showcase/Festival igen

Nøgletal og citater fra deltagere



“At deltage gav mig inspiration til at være med til at prioritere ønsker til koncerter, inspirere kollegaer til at arbejde med materialet og deltage med deres elever i koncerterne. Det var et helt igennem godt arrangement.”

Ellen Dane, lærer, Kalundborg Kommune

“Showcasen viste et dejligt bredt udvalg af kunstnere. Man bliver udfordret musikalsk, følelsesmæssigt påvirket og ren og skær underholdt. Herudover giver dagene mulighed for at netværke, vidensdele og finde nye samarbejdspartnere. Jeg havde Skanderborgs KulturCrews med til showcasen. Dette giver et indblik i, hvad der betyder noget for dem i forbindelse med deres arbejde, samt hvad de efterspørger af kultur til deres skoler.”

Maja Qvortrup Hviid, børnekulturkoordinator, Skanderborg Kommune



“Jeg har fået inspiration til skolekoncerterne på skolen og inspiration til undervisning. Der er ikke mange kurser for musiklærere, så det at være til koncerter og være til workshop en enkelt dag er en lille luksus i en hverdag, der godt kan være travl.”

Lise Just, lærer, Ikast-Brande Kommune

“Som kommunekontakt og netværksansvarlig giver showcasen mig mulighed for at opleve, hvad der virker hos lærerne og samtidig have en dialog om, hvad der rør sig omkring musikfaget, koncerterne og skolen generelt. Når jeg tager til showcase, så er det med en stor flok musiklærere, som jeg gerne vil have føler sig inspirerede og motiverede til at arbejde med skolekoncerter, musikfaget og mødet med kunsten i skoletiden. Og det, synes jeg, er lykkedes rigtig fint.”

Janus Clausen, kommunekontakt, Ballerup Kommune





De bedste rammer for musikken i skolen



Showcasens eftermiddagsprogram bød blandt andet på kurser i morgensang og folkedans og et "Eftermiddagsmix", hvor kulturfagfolk, lærere og kommunale aktører samledes for sammen at blive klogere på musikkens og skolekoncerternes betydning i skolen. To af forskerne fra projektet Når musikken spiller (læs mere s. 16) præsenterede de foreløbige forskningsresultater på området og blev fulgt af kommunale best practice-eksempler samt paneldebat.

En givtig eftermiddag, som fik mange rosende ord med fra deltagerne, og en tilfreds arrangør kunne opsummere således:

"Vi var både oppe i helikopteren og høre om forskning og koncerternes potentiale ift. dannelse og trivsel, men også helt nede i øjenhøjde med hver enkelt lærer, hvor håndgribelige emner som årshjul for musikaktiviteter og engagement og anerkendelse fra ledelsen blev vendt – og det hele flettet sammen, fordi det alt sammen tager udgangspunkt i og bakker op om skolekoncerterne," fortalte Dorthe Damgaard, videns- og projektmedarbejder hos LMS.

På scenen var

Nikolaj Elf, professor og leder af SDU's Center for Grundskoleforskning

Mikkel Snorre Boysen, docent på Professionshøjskolen Absalon og formand for Dansk Netværk for Musikpædagogisk Forskning

Dorte Andreas, formand for Skoleledereforeningen

Mette Tjagvad Madsen, adjunkt på VIA's læreruddannelse i Aarhus

Pernille Finsrud, musiklærer, Skals Skole, Silkeborg

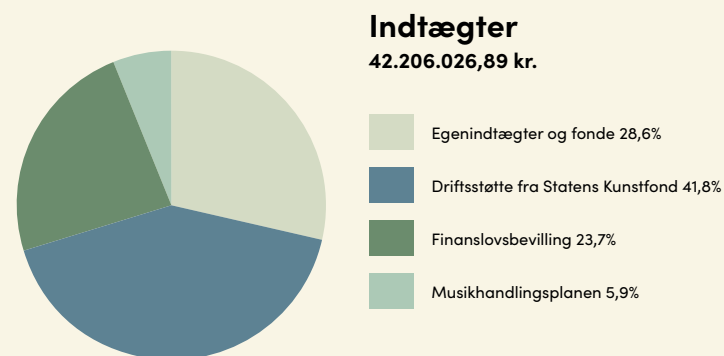
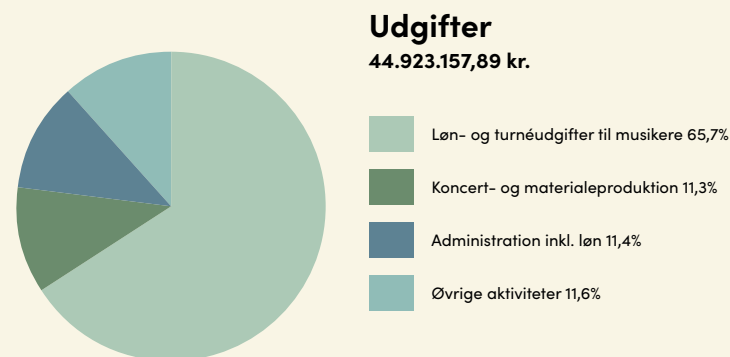
Takke og styrke mit **netværk** // Integrere LMS i vores årlige planlægning og arbejde for LMS-festival til min by // Øge musikfagets anseelse gennem **lokal forankring** af LMS-aktiviteter // Fokuserer på, hvordan **forskning** kan forme nye evalueringsmetoder // Udbygge samarbejdet med LMS og musikskolen om koncerter og projekter // Booke et møde med skoleleder for at gøre LMS en del af **skolens DNA** // Fremme sang på skolen – både for elever og personale // Arbejde **politisk** for at styrke musikkens rolle i skolen // Lytte til mere dansk musik, f.eks. Rigmor // Analysere **musik-kens fødekæde** og dens betydning for uddannelsen // Fastholde **kvalitet** i musikken med fokus på elevperspektivet // Undersøge muligheder for at etablere et **netværk** for musik- og kulturundervisere // Styrke samarbejdet med skolesektoren for fælles musikinitiativer // Prioritere praktisk musik og instrumentundervisning i

Hvad vil du gå hjem og gøre?

skolen // Fremme betydningen af musik og kultur for elevernes og samfundets skyld // Øge **kendskabet** til LMS og deres programmer i min kommune // Forbedre **samarbejdet** mellem kulturfagdelingen, kulturskolen og skoleforvaltningen // Arbejde for at fastholde og **udvide LMS-ordningen** // Tale musikkens vigtighed op i skoler, hvor det ikke prioriteres // Fremme lokalt samarbejde mellem skoler, kulturinstitutioner og kreative skoler // Tale med ledelse og forvaltning om **musikkens strategiske betydning** // Styrke bibliotekernes **familiekoncerter som musikalske mødesteder** for børn // Synliggøre værdien af **forberedelse og efterbehandling** til koncerter i skolen // Rose og anerkende ledere, der prioriterer musikken // Starte **KulturCrew** og oprette nye musikinitiativer // Støtte lærere og institutioner i at udnytte musikkens potentiale // Afslutte min musikvidenskabsuddannelse med fokus på musikkens rolle i skolen // Tilbyde **musikundervisning** til lærere, der ønsker at forbedre deres instrumentale færdigheder

Økonomi

Levende Musik i Skolen havde i 2024 en omsætning på godt 40 millioner kroner. Indtægterne består af driftstilskud fra Statens Kunstfond (2022-2026), en finanslovsbevilling (2021-2024), Kulturministeriets Musikhandlingsplan (2024-2026), egenindtægter og fonde. Udgiftssiden dækker over løn- og turnéudgifter til musikere, koncert- og materialeproduktion, administration inkl. løn samt øvrige aktiviteter.



Vision, mission og strategi

Levende Musik i Skolen (LMS) er et nationalt kompetencecenter og Danmarks største koncertaktør. Hvert år fylder vores mere end 3000 koncerter skoler, haller og spillesteder over hele landet med musikalsk mangfoldighed og skaber oplevelser, der rækker ud over det enkelte øjeblik. En oplevelse af at kunne glemme sig selv og vende sig mod verden. Bag de mange koncerter ligger en ambition i regi af Koncertløftet om at skabe lige adgang for alle, så musikken bliver gjort til en naturlig og vigtig del af børns og unges hverdag – uanset hvor i landet de bor.

Kernen i LMS er troen på, at mødet med musikken danner, inspirerer og kan åbne døre til nye fællesskaber og forståelser. Når børn og unge møder levende musik af høj kunstnerisk kvalitet, bliver nysgerrighed vækket, og kreativiteten får plads til at blomstre.

Kerneopgaver

På baggrund af LMS' rammeaftale med Statens Kunstfond bygger arbejdet på fire overordnede overskrifter:

- Udvikling og produktion af skolekoncerter og læringsmaterialer
- Formidling af egne og fremmedproducerede skolekoncerter
- Netværkssvirksomhed, samarbejde og koordination
- Rådgivning og information

Vores tilgang

Gennem samarbejde med skoler, kommuner og et bredt netværk af musikere og producenter udvikler LMS tilbud, der forener kunst og læring. Undervisningsmaterialer, som følger koncerterne, sikrer, at musikken kan leve videre i klasselokalerne og blive en del af den daglige undervisning, understøtte musikfaget og musikkulturen på skolen.

I det daglige arbejde spiller bæredygtighed og vidensdeling en stadig større rolle. Hvordan kan ressourcer bruges bedre? Hvordan kan viden og erfaringer fra én koncert række længere og skabe værdi for endnu flere? Det er spørgsmål, LMS løbende søger at besvare – i samarbejde med dem, der hver dag arbejder for at bringe musikken tættere på børn og unge.

Ny musikalske muligheder for børn og unge

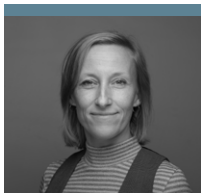
Med midler fra Kulturministeriets Musikhandlingsplanen 2023-2026 har LMS i 2024 arbejdet med en række initiativer, der skal styrke inddragelse af børn og unge i den skabende proces op til, under og efter skolekoncerter.

Med udgangspunkt i tre udviklingsmål, 1) optimering af bæredygtighed, 2) balance mellem kvalitet, kvantitet og diversitet og 3) vidensdeling med relevante samarbejdspartnere, har LMS afprøvet forskellige koncertformater og læringsforløb. Læs mere om nogle af initiativerne på side 28-35.

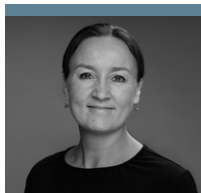
LMS' ansatte 2024



**ALBERTE HØYER
DITLEV**
Studentermhjælper



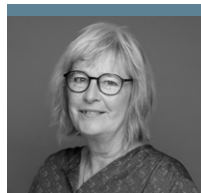
ANNE METTE TYBJERG
Materialeproducent og
områdekonsulent



ANNE ROM
Områdekonsulent



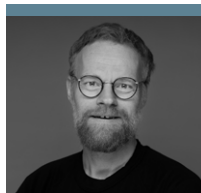
BIRGITTE BOELT
Områdekonsulent



BIRGITTE SCHADE
Materialeproducent



CECILIE CRAMER
Projektkoordinator,
materialeproducent og
områdekonsulent



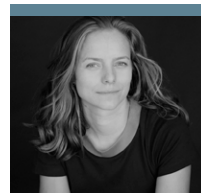
LARS HOVGAARD
Bogholder



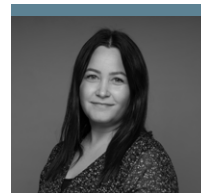
LARS SØGAARD
Koncertproducent



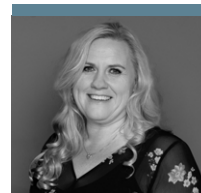
LENE BEKHØI
Materialeproducent



LISBETH BURIAN
Koncertproducent



**LISE THYBO-
MIKKELSEN**
Administrativ medarbejder



LONNIE KRISTIANSEN
Områdekonsulent



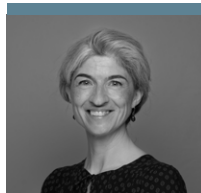
CHANETTE SPRING
Controller



DAN THYGESEN
Materialeproducent



**DITTE NYGAARD
SOLVANG**
Kommunikations-
medarbejder



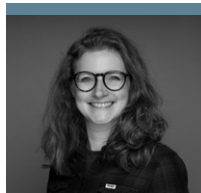
DORTHE DAMGAARD
Videns- og
projektmedarbejder



**ELSE-MARIE
LAUGESEN**
Materialeproducent



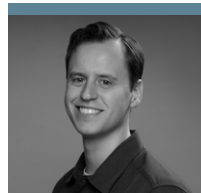
FREJA DYBRO
Journalistpraktikant



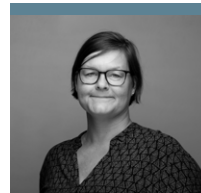
**LUBE GLIEN
ANDERSEN**
Grafisk designer



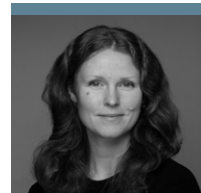
LUCA SOPHIA KROHN
Projektmedarbejder og
områdekonsulent



**MADS MØLBACH
JOHAN**
Projektkoordinator



MAI BORUP UHRE
Områdekonsulent



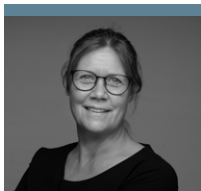
**MARIE-LOUISE
GRUND**
Projektkoordinator
og koncertproducent



**METTE SPANGE
ALBERTSEN**
Fagkonsulent, projekt-
udvikler og materiale-
producent



GHITA JOHANSEN
Materialeproducent



GITTE ABILDTRUP
Direktør



IDA WETTENDORFF
Områdekonsulent



JESPER GOTTLIEB
Seniorkonsulent
og koncertproducent



JOHANNES SMED
Koncertproducent



JULIE KJÆR
Koncertproducent



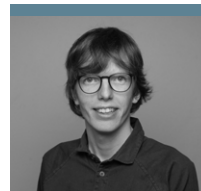
OLE JEPPESEN
Kommunikations-
medarbejder



**PERNILLE BOEL
NIELSEN**
Administrativ medarbejder



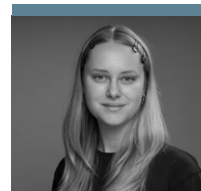
PERNILLE FLENSTED
Administrativ leder



**ROBERT LADEFOGED
LAURSEN**
Studentermhjælper



RONJA PETERSEN
Praktikant
og koncertproducent



SIMONE HANSEN
Studentermhjælper



KAREN LUND
Kommunikationsansvarlig



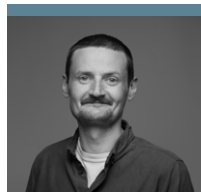
KATJA KOUSGARD
Områdekonsulent



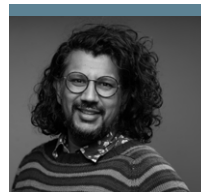
**KATRINE KYNDE
KNUDSEN**
Journalistpraktikant



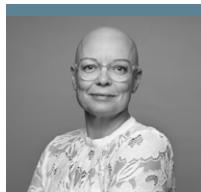
**KATRINE NORDBO
LASSEN**
Materialeproducent



KENNETH KRISTENSEN
Festivalkoordinator
og områdekonsulent



**KOUSHI
RADHAKRISHNAN**
Materialeproducent



**SOPHIE ROSENBERG
LINDEQUIST**
Administrativ assistent



**SUNE SKULDBØL
VRAA**
Koncertproducent
og projektmedarbejder

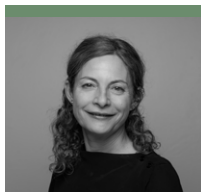
Bestyrelse



**JENS JUULSGAARD
LARSEN**
Bestyrelsesleder



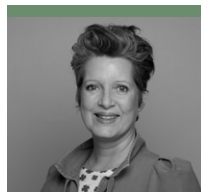
STEEN LINDGAARD
Vicebestyrelsesleder



STINA VRANG ELIAS
Bestyrelsesmedlem



RASMUS KROGH
Bestyrelsesmedlem



**MARIE SCOTT
POULSEN**
Bestyrelsesmedlem



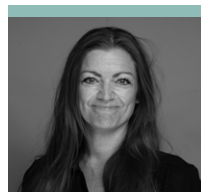
PETER NELLEMANN
Bestyrelsesmedlem



ANDERS OVESEN
Fagudvalgsmedlem



**JOHANNE
ANDERSSON**
Fagudvalgsmedlem



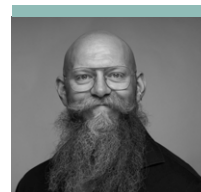
METTE UHRNFELDT
Fagudvalgsmedlem



PER BLOCH
Fagudvalgsmedlem



SABINA SMALAGIC
Fagudvalgsmedlem



THOMAS EILER
Fagudvalgsmedlem

Fagudvalg

Uden **musikere**, ingen koncerter.

Hos LMS foregår alt i nært samarbejde med musiklivets mange parter. Først og fremmest via daglig kontakt med de mere end 700 professionelle musikere, som spiller skolekoncerter for LMS (s. 18) – og løbende med deres forbund, DMF (s. 24). Men også i samarbejdet med et bredt udvalg af aktører herunder landets konservatorier (s. 23), spillesteder og andre skolekoncertudbydere, blandt andet i sammenslutningen Koncertløftet.

Med stor indsats fra de utrættelige ildsjæle i **kommuner og skoler** i hele landet er LMS i 2024 nået ud til flere børn og unge end nogensinde før (s.10), og sammen har vi åbnet døre, ører og hjerter for musikken og de magiske møder, som er hele kernen i skolekoncertordningen.

Tak til alle samarbejdspartnere

Ingen koncerter, initiativer eller projekter i dette årsskrift kunne bestå uden LMS' store netværk og mange samarbejdspartnere.

Tak til alle jer, der, fra gymnastiksal til folketing og fra kommunekontor til koncertsal, kæmper for at få musikken ud til de kommende generationer, stiller kritiske spørgsmål, sender støttekroner, kommer med nytænkende initiativer og på forskellig vis bidrager til den koncertordning og det øvrige arbejde, vi hos LMS arbejder med og for hver eneste dag.

Sammen med **genreorganisationerne** har LMS i 2024 blandt andet sammen med ROSA arbejdet for musik til særligt sårbare under initiativet SOLO (s. 15), uddelt årets Børnejazzpris sammen med JazzDanmark og kørt projektet Dans dig ind i folke-musikken sammen med TEMPI (s. 31).

Internationalt har LMS fortsat det gode samarbejde i YAM under JMI. Hertil har LMS, sammen med de nationale og regionale skolekoncertorganisationer fra Island, Norge, Sverige og Finland og med støtte fra Nordisk Råd, genoplivet NNS – Nordisk Netværk for Skolekoncerter for at kunne fokusere mere på den særlige, nordiske skolekoncertmodel.

I samarbejde med **Musik- og Kulturskoler** i hele landet har LMS udviklet nye projekter (eksempel fra Viborg s. 29 og Holstebro s. 30) og bygget bro mellem de professionelle livekoncerter, musikskolernes alsidige tilbud og grundskolernes musikundervisning.