

Derfor forskning i skolekoncerter

Levende Musik i Skolen har sammen med Center for Grundskoleforskning og flot støtte fra Augustinus Fonden og Knud Højgaards Fond startet det 3-årige forskningsprojekt 'Når Musikken Spiller – Fase II'. Med en ph.d., en tværgående forskergruppe samt kvalitative og kvantitative metodeudvikling skal projektet undersøge, kortlægge og formidle betydningen af børn og unges møde med professionelle livekoncerter i skoletiden.

I denne PDF finder du citater fra flere af kultur- og skolelivets vigtigste parter, som fortæller, hvordan de forholder sig til forskningsprojektet.



Levende
Musik i Skolen



CENTER FOR
GRUNDSKOLEFORSKNING



AUGUSTINUS FONDEN

KNUD HØJGAARDS FOND
- GRUNDLAGT 1944 -



“Børne- og Kulturchefforeningen er en kommunal chefforening, der aktivt støtter kulturlivet. Når det særligt gælder kulturtilbud til børn og unge, er vi glade for at have et godt samarbejde med Levende Musik i Skolen. Vi oplever det som et givende tilbud, der er skræddersyet til de enkelte kommuner, og som er med til at understøtte både musikoplevelser og musikforståelser og derigennem musikalske fællesskaber for børnene og de unge. Samtidig er vi i BKF optaget af, at det, vi prioriterer på vores områder, er forskningsmæssigt underbygget. Og det må man jo sige, at Levende Musik i Skolen er et godt eksempel på.”

Lars Sloth, Formand

BKF - Børne- og Kulturchefforeningen



“Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har gennem mange år understøttet LMS’ formål om, at elever over hele Danmark oplever professionelle livekoncerter i mangfoldige genrer i skoletiden. Vi følger nysgerrigt LMS’ arbejde. Og vi vil derfor også hilse ny forskning velkommen som et interessant og relevant bidrag til den allerede kendte viden, der har fastslået den levende musiks positive indflydelse på børn og unge – i læring, i egen udøvelse af musik og i sociale sammenhænge. Det bliver interessant at få helt ny viden til baggrund for vores arbejde.”

Lena Brostrøm, Udvalgsleder

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik





“Børns møde med kunst og kulturaktivitet er afgørende for et fuldt og helt liv. Kultur skaber tanker, identitet, erkendelser, leg, udforskning og nysgerrighed – og skaber basis for kreativ tankegang, for læring og udforskning. Og så er det et stærkt parameter for fællesskab, trivsel og samvær. Det er afgørende i et barns liv. Det er evner, kundskaber og tilgange, der er brug for livet igennem. Derfor er så mange familier, fagfolk og beslutningstagere så optagede af, at vores børn møder kunsten og deltager i kulturaktiviteter. De fleste steder er diskussion og indsatser nået til at give adgang og give mulighed. Men vi ved overraskende lidt om, hvilke børn vi egentlig møder med hvilken kunst og i hvilken kulturaktivitet. Og vi ved endnu mindre om, hvad der egentlig sker i mødet – for barnet selv, i barnets fællesskaber, i familien og i lokalsamfundet.

Levende Musik i Skolen er et af landets største initiativer for, at kunsten kommer ud til vores børn – ja faktisk med målsætningen 'alle vores børn'. Derfor er det meget centralt, at denne kæmpe indsats følges tæt af dygtige forskere. Så vi opsamler og forstår, præcis hvad mange slags livemusik gør i mødet med børn i deres daglige miljø. Dette arbejde kan forhåbentlig danne skole for, hvordan vi kan følge børns møde med andre kunstarter og egendeltagelse i kulturaktiviteter.”

Esben Danielsen, Direktør
Kulturens Analyseinstitut



“Børns møde med musik kan i min optik ikke ske tidligt nok. Levende Musik i Skolen har længe sikret, at eleverne i grundskolen møder levende musik af høj kvalitet, og jeg tror på, at det er med til at skabe nye musikere og nye koncertgæster. Men med som så mange andre områder af kulturen, mangler vi faktisk reel, dokumenteret viden på dette område. Derfor er det i min optik virkelig positivt, at der nu iværksættes en forskningsindsats, der kan dokumentere effekterne af børns møde med musikken. Jeg håber, at resultaterne kan bruges i de aktiviteter, som koncertsteder og lignende laver med børn som målgruppen og potentielt også danne udgangspunkt for flere samarbejder mellem koncertsteder og skoler rundt omkring i landet.”

Esben Marcher, Direktør
Dansk Live

**DANSK
—LIVE**

“Når eleverne møder levende musik i skoletiden, styrker det både deres fællesskaber, nysgerrighed og dannelse. Derfor er det vigtigt, at vi får forskningsbaseret viden om, hvilken betydning de kulturelle møder har for elevernes trivsel, engagement og læring – så vi kan kvalificere skolens arbejde med kunst og kultur som en central del af folkeskolens opgave.”

Dorte Torp Andreas, Formand
Skolelederforeningen





”Folkeskolens vigtigste opgave er at danne og uddanne vores børn og unge. Sammen med vores kulturinstitutioner er folkeskolen en grundpille i demokratiet – og det forpligter. Demokratiets spændvidde og børn og unges trivsel er forankret i evnen til at forstå og lære af forskellighed, mangfoldighed og diversitet. I skole og kultur er vi fælles optaget af at lege og lære, understøtte nysgerrighed, give et spejl på, hvem vi er, og hvad vi vil og kan. Som skoleleder at mit ønske, at folkeskoler og kulturinstitutioner sammen forpligter sig på at give alle børn og unge øjeblikke, hvor de bliver genkendt og oplever, at fællesskaber giver styrke. I Trivselskommissionens anbefalinger søges prioritering af kulturtilbud til børn og unge. LMS har grene ind i næsten alle kommuner og ud til rigtig mange elever, og dette giver LMS en unik mulighed for at undersøge, hvad levende musik i undervisning og kommunale forskelligheder gør for børn og unges trivsel.”

Hanne Kjærbæk Melchiorsen, Skoleleder
Vejle Midtbysskole

**VEJLE
MIDTBYSKOLE**
– skolen i centrum

“Forskningsprojekter om musik i skolen hænger ikke på træerne. Tværtimod er de ret sjældne. Det gør, at vi mangler empirisk viden om, hvordan musik er en del af skolens virkelighed, hvordan elever møder den, og hvad det kan bidrage med til deres lærings- og dannelsesprocesser.”

“Det er det, der gør ‘Når Musikken Spiller’ så unik. Her får vi mulighed for at komme tættere på skolekoncerters betydning for elever. Vi får adgang til empirisk materiale, der vil gøre det muligt at beskrive og dokumentere, hvad der foregår. Det vil få stor betydning for at kvalificere skolens udvikling musikpædagogisk og musikdidaktisk.”

Nikolaj Elf, Professor
Institut for Design, Medier og Uddannelsesvidenskab, Syddansk Universitet



**CENTER FOR
GRUNDSKOLEFORSKNING**

“I Dansk Musiker Forbund kan vi kun bakke op om, at skolekoncerter i Danmark bliver kortlagt og analyseret gennem en solid og kvalificeret forskning. Skolekoncerter har en helt fundamental betydning for dannelse og læring samt indblik i kunstens univers. Det er vigtigt at dokumentere dette, så området kan udvikles og forankres yderligere.”

Thomas Sandberg, Forperson
Dansk Musiker Forbund

