

LMS - Levende Musik i Skolen

Selvejende institution

Årsrapport 2014

Indholdsfortegnelse

Stamoplysninger	2
Påtegning og erklæring	
Ledelsespåtegning	3
Den uafhængige revisors erklæringer	4
Ledelsesberetning	6
Årsregnskab	
Anvendt regnskabspraksis	26
Resultatopgørelse	28
Aktiver	29
Passiver	30
Noter	31

Stamoplysninger

Selvejende institution

LMS - Levende Musik i Skolen
Vester Alle 15
8000 Aarhus C

Telefon:	8619 4570
Hjemmeside:	www.lms.dk
E-mail:	lms@lms.dk
Hjemstedskommune:	Århus
CVR-nummer:	16350737
Regnskabsperiode:	1. januar 2014 - 31. december 2014

Bestyrelse

Søren Bojer Nielsen
Kristina Holgersen
Lars Thor Larsen
Kim Christoffersen Dawartz
Jesper Egelund
Toke Halskov Kristensen
Jacob Drong

Koncertdirektør

Ebbe Høyrup

Pengeinstitut

Nordea
FIH Erhvervsbank

Revisor

Dansk Revision Århus
Godkendt revisionsaktieselskab
Tomsagervej 2
8230 Åbyhøj

Ledelsespåtegning

Bestyrelsen og direktionen har i dag behandlet og godkendt årsrapporten for 1. januar 2014 - 31. december 2014 for LMS - Levende Musik i Skolen.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med den under anvendt regnskabspraksis beskrevne begrebsramme.

Det er vor opfattelse, at årsrapporten giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2014 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2014 - 31. december 2014.

Ledelsesberetningen indeholder efter vor opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Aarhus, 20. april 2015

Direktør:

Ebbe Høyrup

Bestyrelsen:

Søren Bojer Nielsen
Formand

Kristina Holgersen

Lars Thor Larsen

Kim Christoffersen Dawartz

Jesper Egelund

Toke Halskov Kristensen

Jacob Drong

Den uafhængige revisors erklæringer

Til ledelsen i LMS - Levende Musik i Skolen

Påtegning på årsregnskabet

Vi har revideret årsregnskabet for LMS - Levende Musik i Skolen for regnskabsåret 1. januar 2014 - 31. december 2014, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A, med de tilretninger, der følger af institutionens særlige struktur samt Kunststyrelsens regnskabsinstruks.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven samt Kunststyrelsens regnskabsinstruks.

Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlige fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, samt valg og anvendelse af en hensigtsmæssig regnskabspraksis og udøvelse af regnskabsmæssige skøn, som er rimelige efter omstændighederne.

Herudover er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Revisors ansvar

Vores ansvar er at udtrykke en konklusion om årsregnskabet på grundlag af vores revision. Vi har udført revisionen i overensstemmelse med internationale standarder om revision og yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning samt god offentlig revisionsskik, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Dette kræver, at vi overholder etiske krav samt planlægger og udfører revisionen for at opnå høj grad af sikkerhed for, at årsregnskabet er uden væsentlig fejlinformation.

En revision omfatter udførelse af revisionshandlinger for at opnå revisionsbevis for beløb og oplysninger i årsregnskabet. De valgte revisionshandlinger afhænger af revisors vurdering, herunder vurderingen af risici for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl. Ved risikovurderingen overvejer revisor intern kontrol, der er relevant for institutionens udarbejdelse af et årsregnskab, der giver et retvisende billede. Formålet hermed er at udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke at udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol. En revision omfatter endvidere vurdering af, om ledelsens valg af regnskabspraksis er passende, om ledelsens regnskabsmæssige skøn er rimelige samt den samlede præsentation af årsregnskabet.

Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Revisionen har ikke givet anledning til forbehold.

Den uafhængige revisors erklæringer

Konklusion

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2014 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2014 - 31. december 2014 i overensstemmelse med årsregnskabsloven og Kunststyrelsens regnskabsinstruks. Det er ligeledes vores opfattelse, at der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Supplerende oplysninger vedrørende forståelsen af revisionen

Institutionen har i overensstemmelse med Kunststyrelsens regnskabsinstruks medtaget budgettal som sammenligningstal i resultatopgørelsen. Disse budgettal har, som det også fremgår af resultatopgørelse, ikke været underlagt revision

Udtalelse om ledelsesberetningen

Vi har i henhold til årsregnskabsloven gennemlæst ledelsesberetningen, men ikke foretaget yderligere handlinger i tillæg til den gennemførte revision af årsregnskabet. Det er på denne baggrund vores opfattelse, at oplysningerne i ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet.

Åbyhøj, 20. april 2015

Dansk Revision Århus

Godkendt revisionsaktieselskab

Jens Pedersen

Registreret revisor

LMS

Beretning 2014

Med de mange fremragende musikalske og pædagogiske præstationer gennem året, fortjener hver enkelt produktion faktisk sin egen rapport! Hver eneste koncert er et lille under, som beriger og begejstrer og sætter sig spor for livet. Desværre rækker pladsen her kun til, at vi giver underne en generel og statistisk behandling.

Årsberetning fra bestyrelsen i
LMS – Levende Musik i Skolen

Ledelsesberetning

Indhold

Intro	8
Opgaver og resultatmål	9
Øko- nomi	16
Nedslag i LMS-kalenderen	17
Nøgletal	18
Hvem er hvem i LMS	19
Solister og musikgrupper på turné	20
Samarbejdskommuner	23
Evalueringer fra skoler og musikere	25

Bestyrelsens beretning er samlet og redigeret af Ebbe Høyrup, LMS

Ledelsesberetning

Intro

” I er altså dygtige til at få nogle "fede" musikoplevelser ud til de "fjerneste afkroge af kongeriget". Vi er glade og spændte, hver gang der kommer grupper ud til os. Tak for det... Jeg synes at kvaliteten hele tiden bliver bedre og bedre - de musikalske oplevelser større, og breder sig ud i områder, hvor eleverne virkelig bliver udfordret musikalsk. Dejlig ordning. ”

Gørting Skole, Esbjerg, efter koncert med Tamra & The Twin Reverbs

LMS underskrev i 2013 en 4-årig aftale med Statens Kunstfond (dengang: Statens Kunstråd) for årene 2014-17. Nærværende beretning følger aftalens opdeling og fokusområder.

Formål

LMS sikrer, at børn og unge i hele landet oplever en mangfoldighed af levende musik af høj kunstnerisk kvalitet. Dette sker gennem skolekoncertformidling, udvikling og produktion, netværksevirkomhed samt rådgivning og information.

Vision

LMS sikrer, at børn og unge møder levende musik, der beriger og bevæger, og som gennem oplevelse og engagement udvider deres musikalske univers.

Aftalen fastsætter indledningsvis LMS' formål og vision. Selv om disse ikke har været formuleret med præcis samme ord hele tiden, har LMS siden starten i 1992 arbejdet på et tilsvarende idégrundlag. Tanken er, at der skabes menneskelig udvikling, læring og udvidelse af musikalske horisonter ved at give adgang til kunstneriske oplevelser.

Der er i 2014 især grund til at hæfte sig ved:

- **øget geografiske spredning fra 53 til 55 kommuner**
- **meget høj tilfredshed hos brugerne**
- **meget stor indsats på udvikling af produkter og aktiviteter**
- **meget stor indsats på netværksdannelse**
- **meget stor indsats på det internationale område**
- **øget samarbejde med konservatorier og formidlingsinstitutioner**

Vi er meget bevidste om, at vi befinder os i en situation, hvor folkeskolereformen sætter nye dagsordener for skolens arbejde. Sammen med en ambitiøs strategi fra Kulturministeriet om kunst og kultur i skolen giver det os nye og spændende rammer for vores aktiviteter. Det betyder, at vi nu systematisk inddrager lærere og andre skolefolk i udviklingsprojekter, udarbejdelse af undervisningsmateriale m.m. Samtidig har vi løbende dialog med ministerier og Kulturstyrelse om hvordan vores tilbud passer ind i de nye tanker.

Den musikalske gnist skal ud at fænge hos så mange børn og unge som muligt. Kunsten at gøre det muligt er ikke bare et spørgsmål om tilstrækkelige bevillinger, men også en bevidsthed om i hvilken "indpakning" koncerterne skal komme for at opleves attraktive for skolen. Der må aldrig herske tvivl om koncerternes kunstneriske integritet, men samtidig skal information, tilrettelæggelse, tilknyttede læringsmuligheder m.m. være meget tydelige og appellerende.

” Fantastik at eleverne får lov til at møde ægte musikere og andre stilarter end de møder i tv, radio og andre medier. ”

Vinding Skole, Vejle efter koncert med Svøbsk

Opgaver og resultatmål

I den 4-årige aftale med Statens Kunstfond fastlægges fire mål for LMS:

- Skolekoncertformidling
- Udvikling og produktion
- Netværksvirksomhed
- Rådgivning og information

Disse mål danner overskrift for rapporten her.

Desuden nævner aftalen en række områder, som det er vigtigt at kigge på hvert år:

- Samarbejdet med kommunerne og skolerne
- Tilfredshed hos brugerne
- Udviklingstiltag inden for koncertproduktioner, undervisningsmidler og netværksudvikling
- Internationalt arbejde
- Forskning på området

Skolekoncertformidling

Skolekoncerter er LMS' kerneområde. Målet med dem er, at "børn bliver fortrolige med – og beriges af – kvalitetsmusik af mange genrer" og at "musikundervisningen af børn og unge styrkes". (citeret fra rammeaftalen).

Årets næsten 2000 skolekoncerter med højt kvalificerede musikere har givet elever over hele landet unikke oplevelser, som har potentiale til at sparke en stærk musikinteresse i gang. Gennem grundigt undervisningsmateriale får lærerne – og især musiklærerne – kvalificerede bud på undervisningsmuligheder, der har en særlig evne til at fænge, fordi de knytter an til levende oplevelser.

Vi havde i 2014-budgettet satset på lidt flere koncerter, men flytninger af turneer og snitfladen mellem skoleår og kalenderår ændrede lidt på billedet, så det reelle tal blev 1983 mod forventet 2100. Generelt må vi erkende at et udsving på 10% af disse grunde ikke er ualmindeligt.

Med hensyn til fordeling på genrer, satser vi på musik, som eleverne ellers ikke ville have så stor chance for at møde. Bredden strækker sig fra vikingetiden til eksperimenterende, elektronisk baseret musik, fra dansk folke-musik til musik fra Vestafrika og Mellemøsten og fra klassisk og opera til jazz og stomp. Listen over produktioner sidst i rapporten taler sit tydelige sprog. Se også gerne nærmere om de enkelte produktioner på <http://www.lms.dk/katalog.asp>

Med de mange fremragende musikalske og pædagogiske præstationer gennem året, fortjener hver enkelt produktion faktisk sin egen rapport. Hver eneste koncert er et lille under, som beriger og begejstrer og sætter sig spor for livet. Desværre rækker pladsen her kun til, at vi giver dem en generel og statistisk behandling:

Skolerne giver koncerterne meget høj karakter. På en skala fra 1 til 5, hvor 5 er bedst ligger den gennemsnitlige tilfredshed på:

- | | |
|----------------------------|------|
| • kunstneriske niveau: | 4,83 |
| • formidlingsevne: | 4,68 |
| • elevernes oplevelse | 4,56 |
| • undervisningsmaterialer: | 4,40 |

(Detaljer om evalueringerne senere i rapporten.)

Ledelsesberetning

” Begge koncerter på Vejle Midtbyskole fortjener denne dag 5 opretstående basklarinetter for fantastiske, underholdende og fascinerende musikalske præstationer med rigtig god timing og showmanship. Indskolingen blev lige ført musikalsk tilbage og frem i tid, - stemning fortættet og indlevelse 110% Det er vi så nogle musiklærere, som må prøve at komme efter - på en eller anden måde... ”

Vejle Midtbyskole efter koncert med Phønix

Kamæleon Koncerter, som er koncerter for familier, ligger i aftalen som et supplement til skolekoncerterne og henvender sig primært til børn på 5-8 år og deres forældre, men de er tillige en aktivitet, der bygger på tanken om fødekæde inden for publikumsudvikling, hvor forældrene inddrages som målgruppe.

Kamæleonerne er i en vis forstand et helt selvstændigt projekt, men vi ser dem også som værdifulde supplementer til vores relation til kommunerne. Målgruppen svarer også nogenlunde til indskolingsalderen, så vi kender mange musikgrupper, der fungerer rigtig godt i sammenhængen. Endelig er det yderligere en mulighed for kontakt med forældre. Vi har i 2014 samarbejdet med 23 kommuner om i alt 101 koncerter på lokale koncert- og spillesteder.

Fremtiden

LMS forventer at øge antallet af skolekoncerter i 2015, på grund af de forskydninger af aktiviteter, der tidligere er nævnt mellem 2014 og 2015. Dog kan det tænkes, at meget af aktiviteten fortsat vil ligge på udviklingsprojekter, så det er her i starten af 2015 svært at sige med sikkerhed, om det bliver udviklingsprojekterne eller skolekoncerterne, der kommer til at vokse. På området med familiekoncerter forventes en stort set uændret aktivitet.

Udvikling og produktion

LMS' arbejde med at producere og udvikle koncerter bygger på et ønske om at ”aktiviteternes kunstneriske og formidlingsmæssige kvalitet vokser løbende” samt ønsket om at være ”cutting-edge inden for området”. Aftalen nævner at dette bl.a. kan ske ”ved at udveksle med udlandet og andre kunstarter”.

I dette perspektiv har 2014 været et år med fuld fart på. Aftalen lægger op til 6 projekter i 2014, men resultatet er hele 16. Størrelsen af dem varierer meget, så det giver bedst mening at op dele dem i

- store, komplekse projekter
- turnéprojekter og
- projekter inden for netværk og samarbejde.

På tværs af projekterne ligger et udviklingsarbejde, hvor medarbejderne hos LMS bruger en del tid og ressourcer på at dykke ned i den nye virkelighed i skolen efter reformen, så samspillet mellem musikliv og skole bliver bedst muligt for alle parter. Dette sker også i høj grad i samspil med skolefolk, kolleger fra andre kunstområder, internationale partnere m.v. Eksempelvis er der nu etableret teams omkring udvikling af undervisningsmaterialerne, hvor vores producenter og lærere fra folkeskolen indgår på lige fod ud fra en hypotese om at det både vil give bedre materialer og give de implicerede værdifuld ny viden.

Ledelsesberetning

” Det var super godt med en app som undervisnings-materiale. Som Ipad skole ser vi meget gerne flere af den slags :-)”

Stenlille Skole, Sorø efter koncert med Emil de Waal+Spejderrobot

De store projekter

Projekterne Blackboard Music Projekt, Ciclo, KulturCrew, Kulturpakker og Kina-samarbejdet havde alle et omfang der gør dem til små organisationer-i-organisationen med deres egne underemner som produktion, PR, kurser og møder, regnskabsaflæggelse, samarbejdspartnere osv. De tjener derfor også flere formål, hvoraf de vigtigste er at åbne nye muligheder for vores brugere, tilføre LMS viden og læring samt styrke området i den offentlige og politiske bevidsthed.

Blackboard modtog i august tilsagn om 200.000 Euro fra EU og var dermed et af to danske projekter, der slap gennem nåleøjet i støtteprogrammet Creative Europe. LMS er leder af projektet, der har 9 andre europæiske partnere og som sigter på over to år at skabe kompetenceudvikling hos producenter og organisatorer af skolekoncerter samt opbygge et stærkt netværk, som kan fremme udveksling af produktioner og viden mellem dem. Det sker bl.a. gennem peer-to-peer workshops, showcases samt opbygning af ressource-site på internettet. Projektets første, store arrangement fandt sted i Umeå, Sverige i november 2014.

<http://www.lms.dk/blackboard.asp>

Ciclo har kørt siden 2012 og skal fremme og udvikle samarbejdet mellem skolens, kunstens og kulturens verden. Med udgangspunkt i Unesco's Seoul-agenda for arts education mener Ciclo, at områderne har stort potentiale for at berige hinanden i en bæredygtig udvikling. Projektets kerne udgøres af Unesco, Det Danske Kulturstudium, Levende Musik i Skolen/Kulturpakker, Undervisningsministeriet og Kulturstyrelsen i samarbejde med en lang række andre relevante institutioner og aktører i Danmark, Brasilien, Sydafrika og Rusland. Aktiviteterne i 2014 bestod af en række kunstnerforløb i danske og udenlandske skoler, et internationalt netbaseret samarbejde mellem skoler samt store afslutningsarrangementer i "Arts Education Week" sidst i maj.

<http://cicloarts.net>

KulturCrew er et projekt udviklet under Kulturpakker-samarbejdet og har gennem de sidste par år oprettet teams af elever på omkring 70 skoler rundt om i landet. Eleverne uddannes i at håndtere arrangementer lige fra kontakt med kunstnerne, over PR, teknik og introduktion fra scenen til udfærdigelse af koncertanmeldelser. Projektet har en klar strategisk sammenhæng med ønsket om at forankre kunst og kultur på skolerne, og har nydt stor interesse i kraft af de det smittende engagement, som de unge kulturarbejdere genererer. <http://kulturcrew.dk>

” Skolen havde et kulturcrew som hjalp os hele vejen igennem. De var guld værd, og spredte en god stemning. ”

Must & Laugesen efter koncert på Nydamskolen, Sønderborg

Kulturpakker er et samarbejde mellem Dansehallerne, Teatercentrum og LMS om at udbyde koncerter, børneteater og danseprojekter samt lærerkurser o.l. til kommuner. I 2014 har 4 kommuner været med. Projektet startede helt tilbage i 2009 og har udviklet sig til også at omfatte rådgivning til kommuner, KulturCrew, fælles præsentationer på konferencer, deltagelse i Ciclo, arbejde med det bredere netværk FOKUS som er under opbygning m.m. Parterne overvejer at skifte navn til KulturPartner hvorunder selve "pakkerne" så vil være én blandt flere aktiviteter.

<http://www.kulturpakker.dk>

Kina-samarbejdet opstod som et ønske fra Kulturministeriet, som gerne ville præsentere kunst og kultur for børn under et fremstød i Kina. LMS blev her valgt som partner på musikområdet. Konkret resulterede det i me-

Ledelsesberetning

get succesfulde turneer i Kina med Phønix og Body Rhythm Factory. Hertil kom møder for kunstnere og en konference, som LMS var medarrangør af. LMS' ønske om at invitere musik den anden vej bar også frugt, så vi i 2015 kan præsentere Guzhang-spilleren Sangka. Kontakterne i Kina skønnes at kunne føre til mere samarbejde fremover.

Turnéprojekter

Syv produktioner skiller sig ud ved at bryde med traditionelle skolekoncertformer. Her har været arbejdet med involvering af eleverne, inddragelse af lærere eller musikskolelærere i konceptet, kombineret af koncerter med workshops og meget mere. Det drejer sig konkret om

- Eyvind og Thea feat. Madam Bach: Der er eventyr i vores by
- Jensen & Bugge
- Phønix
- Lars Greve og Kresten Osgood: Folkegaven
- Sandberg/Storck Rhythmlab
- Lydfelt: Byg et landskab af lyd
- Duo Saxopran: Okker Gokker Havremandens Klokke

som man kan læse nærmere om på <http://www.lms.dk/katalog.asp>

Arbejdet med disse særlige turneer er mere krævende i tid og ressourcer, men også meget værdifuldt for opbygning af erfaring og ny viden om andre måder at gribe det musikalske møde an. Ideerne til de nye former kommer i stor udstrækning fra musikerne selv, men vi har også hentet inspiration hos søsterorganisationer i fx Belgien og hos danske samarbejdspartnere. Udviklingen er i høj grad sket i samarbejdsprocesser, hvor vi har involveret både musikere, lærere og kommunale kontaktpersoner. Vi er også helt i tråd med folkeskolereformen og Kulturministeriets strategi for kunst i skolen ved at have udviklingsprojekter, der bygger på en samarbejdsrelation mellem skolen og musikskolen. Det gælder fx Sandberg/Storck Rhythmlab og Phønix.

” Forældre til elever i vores 4.klasser, har skrevet til mig, at deres børn var kommet hjem efter koncerten og ville spille saxofon. ”

Lillerød Skole, Allerød efter koncert med Saxofonkvartetten Saxopaths

Projekter inden for netværk og samarbejde

Nogle af LMS' projekter i 2014 har primært fokus på at etablere kontakt med nye parter og brugere. Derfor har vi involveret os i

- Konkurrencer for konservatorieelever
- Danmarks Læringsfestival og skolebogsmessen
- Samarbejde med Spil Dansk om tilbud til skoler
- Bibliotekarernes dag
- Musiklærernes dag

Det er vores vurdering at disse samarbejder gavner områdets synlighed og overvejende er indsatsen værd. Samarbejdet med Det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus og Aalborg er et godt eksempel, hvor vi ved at afholde en konkurrence for deres studerende om en koncertproduktion til børn og unge fremmer de studerendes – og konservatoriets - viden om skolekoncerter. Der er i 2014 kommet kontakter i stand, så vi har nu konkrete planer for at udvide med konkurrencer på Rytmsk Musikkonservatorium og Det Kgl. Danske Musikkonservatorium i 2015.

Ledelsesberetning

Fremtiden

Som fremtiden tegner lige nu, vil 2015 også i meget høj grad blive præget af udvikling og projekter inden for de ovennævnte tre kategorier. Ikke mindst i makkerskabs-udvikling i samarbejde med lærere, sætter vi kræfter ind for at være så tæt på brugerne som muligt og fremme skolens oplevelse af ejerskab til kunst og kultur i deres hverdag.

Også inden for de store projekter forventer vi, at engagementet vil være uændret eller stigende i de kommende år.

” Dansklærerne er helt vilde med det (red.: undervisningsmaterialet). Vil gemme det til brug de næste år. Mener at det er godt til især de svage, da det er meget konkret og enkelt. ”

Skolerne i Nykøbing afd.Grundtvigsvej, Odsherred om undervisningsmaterialet, efter koncert med Søren Krogh og Marie Frank

Netværksvirksomhed

LMS organiserer skolekoncerterne i en ordning, som vi kalder Musik i Tide. Det er bygget op med et netværk bestående af områdekonsulenter, kommunkontakter og skolekontakter, og denne struktur har vist sig overordentlig velfungerende og vigtig for skolekoncertområdet. Læs mere og se video om ordningen på <http://www.lms.dk/skolekoncerter.asp>

Derudover har vi et stærkt, kollegialt netværk med dans og teater i projektet Kulturpakker, som gennem årene har antaget karakter af en egentlig, selvstændig og forpligtende organisering. I løbet af 2014 har vi arbejdet på at koble det med et endnu større netværk af formidlere af kunst og kultur i skolen. Det førte sidst på året til etablering af FOKUS som udover Kulturpakker tæller medlemmer som Kulturprinsen, Skoletjenesten m.fl.

Endelig er vi efterhånden markant placeret i internationale sammenhænge som en af hovedkræfterne i Nordisk Netværk for Skolekoncerter, Jeunesses Musicales International og Ciclo samarbejdet. Danmark står sammen med de øvrige nordiske lande som absolut førende inden for skolekoncertområdet internationalt set, og vi oplever større og større bevågenhed for det nordiske børnesyn og de modeller, det er lykkedes at opbygge i Norden.

Musik i Tide Showcase

Hvert andet år afholder vi en festival og hvert andet år en noget mindre showcase for at præsentere nye produktioner og samle fagfolk på området. Uanset om der er tale om festival eller showcase udgør de en vigtig brik i vores Musik i Tide netværk. Det er her man mødes, oplever, diskuterer, udveksler, inspireres og nyder god musik.

I 2014 holdt vi showcase i Aarhus. Ligesom i 2012 havde vi et godt samarbejde med Det Jyske Musikkonservatorium om lokaler og afvikling, og de mange lærere, kontaktpersoner, KulturCrew og publikum fra lokale skoler havde en fantastisk dag med 18 forskellige præsentationer, drøftelser, kurser m.m.

Ledelsesberetning

Via vores netværk i Kulturpakker har LMS deltaget på årets børneteaterfestival og bl.a. været medarrangør af en konference for formidlere.

Jeunesses Musicales International

JMI er det største internationale netværk for musik og ungdom. Mange af netværkets og medlemsorganisationernes aktiviteter ligger inden for det, der kaldes YAM – eller Young Audiences Music. Netværket har en særlig komité – Young Audiences Committee eller YAC - for dette arbejde, og gennem nogle år har lederen af LMS været formand her. Arbejdet i YAC har ført frem til projektet Blackboard, som er omtalt andetsteds i rapporten, ligesom komiteen afholder den årlige Young Audiences Music Award (YAMA) m.m.

Fremtiden

Netværkene vil fortsat have en stor betydning for LMS. Hvis vi vurderer, at det gavner vores sag og vores formål, vil vi endda intensivere samarbejdet gennem Kulturpakker og FOKUS. Dette afhænger i høj grad af en løbende fornemmelse for de politiske vinde på kultur- og undervisningsområdet. Det er en styrke, at vi har så mange muligheder for at agere ud fra forskellige platforme efter behov.

Vi bruger online-værktøjet Podio som samarbejdsplatform for en hel del af netværkene, så vi har mulighed for at dele dokumenter, kalendere, mødeindkaldelser og –referater og lignende. Dette bidrager til en meget større kontinuitet og overskuelighed i samarbejdet.

” Fantastisk oplevelse. Eleverne var fanget fra start til slut og gik begejstrede fra koncerten. Reaktionen herefter fra eleverne har været positiv, og jeg har hørt fra forældre, som har sagt, at deres børn har spurgt hjemme, om de har noget opera :-)”

Hvide Sande Skole efter koncert med Det Lille Operakompagni

Rådgivning og information

LMS arbejder målrettet mod at holde musikkens betydning for børn og unge på dagsordenen ift elever, lærere, forældre, skoleledere, kommunale medarbejdere, lokale og nationale politikere m.fl. Desuden rådgiver vi løbende musikere, kommuner, skoler m.m. om fx mulighed for at turnere i udlandet, konkrete forslag til koncerter og projekter, strategisk arbejde med musik for børn og unge, inddragelse af elever og meget mere.

Til brug for kommunikationen benytter vi os af en række forskellige kanaler:

- hjemmesider
- sociale medier
- pressemateriale
- oplæg
- personlige møder
- kontakt pr telefon og mail

Ledelsesberetning

På nettet

Vores hovedsite lms.dk har både en masse stationær information omkring vores arbejde, kriterier ifm ansøgninger, henvisninger til netværk og meget mere. Portalen rummer også løbende nyheder, nyhedsbreve, opdaterede koncertoversigter og musikerprofiler. Derudover har vi et selvstændigt site for festivaler og showcases – musikitide.dk – der indeholder al relevant information for skoler, festivalgæster, presse m.m. Endelig er vi dybt involveret i kulturpakker.dk og kulturcrew.dk som servicerer hver deres område.

LMS har været til stede på facebook i flere år, og derudover kommunikerer vi nu også lidt på Twitter, LinkedIn og Youtube. Vi stor glæde af nogle korte videoer omkring Musik i Tide ordningen og KulturCrew, som vi kan inddrage i møder og oplæg. De kan ses her: Musik i Tide-ordningen: <https://www.youtube.com/watch?v=rXRhG6e38Ws>

Skolekoncert med opera:

<https://www.youtube.com/watch?v=1bFYs5h8eqA>

Fagudvalgets arbejde:

<https://www.youtube.com/watch?v=U1YlthquMCw>

KulturCrew: https://www.youtube.com/watch?v=0AlzDd_whqI

<https://www.youtube.com/watch?v=KwwjG6CowJM>

Møder og dialog

Det er vores erfaring, at argumenter for musikkens betydning m.m. bedst kommunikeres i direkte dialog, hvor man kan vende både mere overordnede betragtninger og helt konkrete eksempler efter behov. Derfor prioriterer vi at mødes med fx kommuner og politikere som en del af den samlede kommunikation.

Fremtiden

LMS har ikke planer om store ændringer i kommunikationsstrategien, men alt tyder på, at vi i højere grad vil komme til at bruge sociale medier og video-spots. Et par forsøg med blok-indlæg om Arts Education har også været så positive, at vi forventer at fortsætte ud af den bane.

Ledelsesberetning

Økonomi

LMS har en sund økonomi baseret på tilskud fra Statens Kunstråd og medbetaling fra kommuner. Indtægten suppleres med enkelte bevillinger fra fonde, salg af konsulentytelser, festivalpakker o.l. Det er dog værd at bemærke, at økonomien stadig er langt fra at tillade os at tilbyde koncerter til alle børn i Danmark.

Det er kendetegnende, at driftsøkonomien har udsving på ½-1 million årligt afhængigt af, hvordan koncerterne i de enkelte skoleår fordeler sig på kalenderårene, og hvordan de likviditetsmæssigt klumper sig i løbet af det enkelte år. I 2013 var der et underskud på kr. 129.000, mens 2014 udviser et overskud på kr. 496.000.

En egenkapital af en vis størrelse er derfor en nødvendighed som buffer. Egenkapitalen er ved udgangen af 2014 på kr. 2.956.000. Størrelsen på egenkapitalen har i 2014 været drøftet med Kulturstyrelsen, som ønsker at den er mindre for LMS' vedkommende. LMS har indvilget i dette, og budgetterer derfor med at nedbringe den i 2015 gennem et øget aktivitetsniveau.

Der er elementer i LMS' planlægning, som vanskeliggør en budgetlægning, der både er tidlig og præcis. Eksempelvis oplever vi i forbindelse med musikernes barsel at skulle udskyde turneer, eller finde alternativer, som pga flere eller færre musikere ikke koster det samme for os. Også de svingende priser på transport og ikke mindst ophold kan give overraskelser ift. de gennemsnitstal, som budgetlægningen baseres på. Alt i alt er vi dog godt tilfredse med vores evne til at forudse et stort og komplekst økonomisk landskab.

Nedslag i LMS-kalenderen

9-12. januar	Studietur til showcase i Paris
24. feb – 21. marts	Planlægningsmøder med ca. 50 kommuner
4. marts	Ansøgning til EU om Blackboard indsendt
7. marts	Temadag om kunst og kultur i skolen
25-26. marts	Danmarks Læringsfestival
28-30. marts	Young Audiences Committee møde i Tyskland
3-4. april	Børneteaterfestival i Holstebro
9-11. april	Nordisk Netværk møde i Helsinki
6. maj	Konkurrencedag for konservatoriestuderende
21-22. maj	Ciclo afslutning i DR Koncerthuset
23. maj	Møde med alle landsdelsorkestre
2. juni	Møde med områdekonsulenterne
3. juni	Møde med fagudvalget
10. juni	Stormøde om kunst og kultur i skolen
9-14. juli	Genrealforsamling, JMI, Kroatien
14. august	Stormøde i Kulturpakker
18. august	Tilsagn fra EU om støtte til Blackboard
22. september	Kulturstyrelsens årsmøde, Nyborg
22-23. september	Musik i Tide Showcase, Aarhus
2. oktober	Udviklingsmøde Kulturministeriet
27. okt – 5. november	I Kina med Kulturministerens fremstød
1. november	Ansøgningsfrist musikere. 362 ansøgninger.
6-9. november	Blackboard, Umeå, Sverige. BRF fra DK spiller
11. november	Fagudvalgsmøde, udvælgelse blandt ansøgere
14. november	Møde hvor FOKUS etableres
21. november	Festival for Kamæleon Koncerter, Horsens
3. december	Stormøde i Kulturpakker
10 & 11. december	Oplæg på Undervisningsministeriets temadage

Ledelsesberetning

Nøgletal

2014	mål	resultat	2013
Skolekoncerter , antal i alt	2100	1983	2208
Skolekoncertproduktioner, antal i alt	90	98	97
- heraf udenlandske	5	7	6
- heraf nye	18 stk.	21 (21,4%)	21%
Workshops for elever	-	19	41
Workshops for lærere	-	2	3
Kommuneaftaler om skolekoncerter, antal i alt	55	55	53
Publikumsantal ^b	245.000	238.000	285.000
Udviklingsprojekter , antal i alt	6	17 ^a	9
Kamæleon Koncerter (familie), antal i alt	92	101	95
Kommuneaftaler om Kamæleon Koncerter	22	23	21
Publikumsantal ^b	9.200	10.100	9.500
Festival/showcase , koncerter, antal i alt	25	18	126
Publikumsantal, elever ^b	300	500	9000
Publikumsantal, fagfolk ^b	250	200	300
Evalueringsgennemsnit musikalsk kvalitet	-	4,83 ^c	4,86
Evaluering fra skoler, formidlingsevne	-	4,68 ^c	4,70
Evaluering fra skoler, elevers oplevelse	-	4,56 ^c	4,60
Evaluering fra skoler, undervisningsmateriale	-	4,40 ^c	4,33
Evaluering fra skoler, ordningen generelt	-	4,84 ^c	4,82
Evaluering fra musikere, samlet oplevelse	-	4,59 ^d	4,51
Evaluering fra musikere, samarb. med LMS	-	4,87 ^d	4,89
Musikere pr. gruppe i gennemsnit	3,5	4,06	3,53
Kvindelige musikere (%)	-	25,6 %	29,0
Besøg på web pr måned	4000/md	3854 ^e	3500/md

a = *Store projekter*: Ciclo arts education, Kulturpakker, KulturCrew, Blackboard Music Project, Kina-samarbejde.

Turnéprojekter: Der er Eventyr i Vores By, Lydfelt, lærer-musikersamarbejde om udvikling af koncertkoncept med Jensen & Bugge, samarbejde mellem skoler og musikskoler om Phoenix, samarbejde med musikskole om Sandberg/Storck Rhythmlab, Lars Greve og Kresten Os-good, 200 år skolejubilæum med Duo Saxopran.

Projekter indenfor netværk og samarbejde: Konkurrence for konservatorieelever, Kommunepakker ifm. Spil Dansk Dagen, fremstød på læringsfestival og skolebogmessen, fremstød på skolebibliotekarernes dag, fremstød på musiklærernes dag.

b = Disse tal er skøn baseret på gennemsnitlige deltagertal.

c = Skolernes elektroniske evalueringer. Skalaen er fra 1 til 5, hvor 5 er bedst. 712 koncerter (36%) er evalueret af skolerne i årets løb.

d = Musikernes elektroniske evalueringer. Skalaen er fra 1 til 5, hvor 5 er bedst. 1544 (77%) koncerter er evalueret i årets løb.

e = Antal besøg pr. måned i gennemsnit. Brugere pr måned udgør 2041. Gennemsnitligt varer et besøg på siden 5m16s og omfatter 4,4 sider.

Ledelsesberetning

Hvem er hvem?

Bestyrelsen pr. 31. december 2014:

Søren Bojer Nielsen (formand), personligt medlem
Kristina Holgersen (næstformand), Dansk Rock Samråd
Lars Thor Larsen, Musiklærerforeningen
Toke Halskov Kristensen, Musik & Ungdom
Jesper Egelund, SNYK
Kim Christoffersen Dawartz, Kommunernes Landsforening
Jacob Drong, Jazz Danmark

Fagudvalget pr. 31. december 2014:

Cecilie Krill
Henrik Sundh
Julie Borgwardt-Stampe
Lars Greve
Leif Jakobsen
Rasmus Krøyer

Personale pr. 31. december 2014:

Ebbe Høyrup, leder
Gitte Abildtrup Møller, souschef
Pernille Flensted Kallmayer, administrationsleder, regnskab, planlægning
Kirsten Andkjær Petersen, koncertproduktion og undervisningsmateriale
Jesper Gottlieb, koncertproduktion og undervisningsmateriale
Karen Lund, informationsmedarbejder (barsel en del af året)
Dorthe Damgaard, projektkoordinator
Helle Bervig, bogholderi og regnskab
Sophie Rosenberg Lindequist, booking af hotel og bil, administration (barselsorlov en del af året)
Thomas Kirkegaard, studentermedhjælper

Områdekonsulenter pr. 31. december 2014:

Birgitte Boelt
Inge Merete Sørensen
Ingrid Skovgaard Andersen
Lis Olsen

Freelance producenter i 2014:

Sune Skuldbøl Vraa, koncertproduktion
Leif Jakobsen, undervisningsmateriale
Ghita Johansen, undervisningsmateriale
Søren Bechmann, undervisningsmateriale

Find meget mere om LMS på lms.dk

Ledelsesberetning

Solister og ensembler

som har turneret for LMS i sæson 2014-15

2014	Antal musikere	Skole-koncerter	Kamæleon koncerter
Afenginn	5	x	
AndyOp	3	x	
Arte Flamenco	4	x	x
ASTRO BUDDHA AGOGO	3	x	x
Body Rhythm Factory	3	x	
Bodypercussion.dk	3	x	
CATBIRD	3	x	
Channe Nussbaum Kvartet	4	x	
Charanga Copenhagen	3	x	
Choro Vivo	4	x	
Cirkus Klezmer	6		x
ClarinetCorner	2	x	
Cocoon	4		x
Cocossa	4	x	
Dánjal	5	x	
Dayyani String Quartet	4	x	
De Tre Musikterer	3	ny	x
Den Blå Tone	3	x	
Det lille operakompagni	6	x	
Det Philharmoniske Følgeskab	5	ny	
Donau Swing	4	x	
Drumdrum	3	ny	
Drums Across	3	x	x
Duo Saxopran	2	ny	x
Ea Philippa	2		x
Emil de Waal+ Spejderrobot	4	x	
En elefant, en måge og en hare	5		x
Ensemble Shahar	4	ny	
Et Trommespil	2	x	
Eyvind og Thea feat. Madam Bach	4	ny	
Fiolministeriet	3	x	
Fjeren og Rosen Ensemble	5		x
Gadehjørnet	3		x
Girls in Airports	6	x	
Goin' Back To New Orleans	3	x	
Gospel Sisters	4	x	x
HeartBeat	4	x	x
Hudna	3	ny	

Ledelsesberetning

Ijexa Group	5	x	
Impuls Trio	3	x	
Jacob Nielsen	2	x	
Jazz Five	5	x	
Jensen & Bugge	2	ny	
Jeppe og Jazzhyænerne	5	ny	
Jesper Falch	1	ny	
Jochen Brusch & Finn Svit	2	x	
Jordans Drive	5	x	
Jorge Cordero & Son Clasico	3	x	
Kataponk	5		x
Klezmerduo	2	x	x
Krauka	4		x
Kunstfrø	3		x
Lars Greve og Kresten Osgood	2	ny	
Lelo Nika Trio	3	x	
Lift	2	x	x
Lilyphone	4	x	
Louise Hjorth Trio	3	ny	
Loveless.Poulsen.Snider	3	x	
Luccas Drøm	2		x
Lydfelt	1	x	
Mads Vinding & Øyvind Ougaard	2	x	
Maren & Jørgen	2	x	
Mer End Nok	3	x	
Middelalderensemblet GIÒIA	3	x	
Moussa Diallo Trio	3	x	
Musik, Eventyr og Unoder	4	x	x
Musikken i Lyrikken	3	x	
Must & Laugesen	4	x	
Naja Rosa	2	x	
Nanaza Percussion Duo	2	x	
Nordens Tone	4	x	
Nussbaum / Kolerus Kvartet	4	x	
Ole Bartholin Kiilerich	1	x	
Paul Banks og Charlotte Halberg	2	x	x
Paul og Peter Banks	2	ny	
Phønix	4	x	x
Postyr Project	6	x	
Quarteto Tau	4	ny/udland	
Rachel Hair Trio	3	ny/udland	
Rumlerim	3	x	
Sandberg/Storck Rhythmlab	2	ny	
Sax Kontra Bas	2		x
Saxofonkvartetten Saxopaths	4	x	

Ledelsesberetning

Sekou Kouyate & Sección Kora	6	ny/udland	
Sirena	4	x	
Stamp	3	x	
Stine Michel	3		x
Stine Michel med orkester	4	x	
Stine Michel og EventyrOrkestret	4		x
Svøbsk	4	x	x
Søren Krogh og Marie Frank	4	x	
Tamra & The Twbin Reverbs	3	x	
Tanino Duo & Co	3	ny/udland	
The Dixieland Gipsyband	4	x	
The Gothenburg Combo	2	udland	
Thomas Sandberg	1	x	
Timeland	2	x	
TIMEMACHINE	3	x	
Trolle og Tormod	4	ny	x
Trolska Polska	5		x
Trommetolden	5		x
Trup den Høje fløjte	2	x	x
Trut & Lut	2	x	
Tumulth	4	x	
Ulla Abdullas Cocobongoband	4	x	x
Unoderne	7	ny	
Varieté Velociped	3	udland	
Ved du godt det?	4		x
Verden i Verden	5	x	
Virelai	4	x	
Visual Harmonica	2	x	
Viva	4		x
WE GO	4	x	
Zenobia	3	x	
Ørehængerne	4		x
Årstiderne	5	ny	
Sammentælling	398	98	34

Gennemsnit pr gruppe	4,06		
Kvindelige musikere	102		
Kvinder i procent	25,6		
Udenlandske produktioner		6	
Nye produktioner		21	
Nye produktioner i procent		21,4	

Ledelsesberetning

Kommuner

som har indgået aftale med LMS for sæson 2014-15

"1" og "3" angiver om der er indgået 1-årig eller 3-årig aftale

Kommune	Skole koncerter	Kamæleon koncerter	Kultur pakker
Albertslund	1		
Allerød	1		
Billund	3		
Bornholm	3	x	
Esbjerg	3		
Fredensborg	3		
Frederiksberg	1		
Frederikshavn	1		
Frederikssund	1		
Faaborg-Midtfyn		x	
Gentofte	1	x	
Gladsaxe		x	
Greve	3		
Guldborgsund	3		
Haderslev	1		x
Halsnæs	1		
Hedensted	3		
Helsingør	3	x	
Herlev	3		
Hillerød	3	x	
Hjørring	1		
Holbæk	1		
Horsens	3	x	
Hvidovre	3		
Hørsholm	1		
Ikast-Brande	3	x	
Ishøj	3		
Kalundborg	1	x	x
Kerteminde		x	
Kolding		x	
Københavns		x	
Køge	1		
Langeland	3		
Lemvig	1		
Lolland	3		
Mariagerfjord	1		
Middelfart	1		
Morsø	1	x	x
Norddjurs	3		
Næstved	1	x	
Odder	3		
Odsherred	3		
Roskilde	3	x	

Ledelsesberetning

Rudersdal	3	x	
Samsø	3		
Skanderborg	1	x	x
Skive	3	x	
Slagelse	1		
Sorø	1		
Svendborg		x	
Sønderborg	3		
Thisted	1		
Tønder	3	x	
Tårnby	1		
Vejen	1		
Vejle	3		
Vesthimmerlands	1		
Viborg	1	x	
Vordingborg		x	
Aabenraa	3	x	
Aalborg	1		
Aarhus	1		
Sammentælling	55	23	4
% af alle 98 kommuner i DK	56,12	24,47	4,08

Listen viser, at vi i alt har aftaler med 62 kommuner om skolekoncerter og/eller Kamæleon Koncerter.

Ledelsesberetning

Evaluering fra skoler

Gennemsnit*	Gruppens musikalske præstation	Gruppens formidling og evne til at nå eleverne	Elevernes oplevelse	Kvaliteten af undervisningsmaterialet	Samlet oplevelse	Musik i Tide-ordningen
2013	4,86	4,70	4,60	4,33	4,72	4,82
2014	4,83	4,68	4,56	4,40	4,70	4,84

* skalaen går fra 1 til 5, hvor 5 er bedst

Evalueringsprocent 2014: 36%

Evaluering fra musikere

Gennemsnit*	Kontakten med skolens kontakt-person	Modtagelse på skolen	Lokalets egnethed	Børnenes forberedelse	Børnenes medleven	Samlet oplevelse	Samarbejde med LMS (turne-planlægning, hotelbooking mv.)	Samarbejde med producenten (vejledning, under-visningsmateriale mv.)
2013	4,57	4,65	4,26	3,84	4,53	4,51	4,84	4,89
2014	4,64	4,69	4,39	3,95	4,62	4,59	4,87	4,98

* skalaen går fra 1 til 5, hvor 5 er bedst

Evalueringsprocent 2014: 77%

Anvendt regnskabspraksis

Generelt

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A, med de tilretninger, der følger af institutionens særlige struktur.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Generelt om indregning og måling

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde foreningen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske ressourcer vil fragå foreningen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Visse finansielle aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg/fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Indtægter indregnes i resultatopgørelsen i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser, der måles til dagsværdi eller amortiseret kostpris. Endvidere indregnes omkostninger, der er afholdt for at opnå årets indtjening, herunder afskrivninger, nedskrivninger og hensatte forpligtelser samt tilbageførsler som følge af ændrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen.

Resultatopgørelsen

Offentlige og øvrige tilskud

Offentlige og øvrige tilskud er medtaget i overensstemmelse med meddelte bevillinger.

Andre driftsindtægter

Som indtægtskriterium er anvendt faktureringsprincippet. Indtægtsgrundlaget er udskrevne fakturaer samt fakturerbare solgte varer og ydelser.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gage samt sociale omkostninger, pensioner mv. til institutionens personale.

Anvendt regnskabspraksis

Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger, realiserede og urealiserede kursgevinster og -tab vedrørende værdipapirer, gæld og transaktioner i fremmed valuta samt amortisering af realkreditlån.

Balancen

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles i balancen til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivninger til imødegåelse af forventede tab efter en vurdering af de enkelte tilgodehavender.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, som er indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Omfatter likvide beholdninger samt let realisable værdipapirer med ubetydelig risiko for værdiændringer.

Gældsforpligtelser

Gæld måles til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

		Budget	Regnskab	Regnskab
		2014	2014	2013
Note	Resultatopgørelse	1.000 DKK	DKK	1.000 DKK
Perioden 1. januar - 31. december				
1	Tilskud	14.176	14.670.479	13.948
2	Øvrige indtægter	8.000	8.255.429	9.351
	Indtægter i alt	22.176	22.925.908	23.300
3	Gager og personaleomkostninger	-3.450	-3.606.219	-3.394
4	Aktivitetsudgifter	-17.500	-18.028.981	-19.176
5	Markedsføring	-200	-149.221	-292
6	Inventar og udstyr	-155	-249.477	-135
7	Lokaleomkostninger	-170	-144.763	-171
8	Administrationsomkostninger	-275	-252.661	-266
	Omkostninger i alt	-21.750	-22.431.323	-23.434
	Resultat før finansielle poster	426	494.586	-134
	Finansielle indtægter	13	3.845	11
	Finansielle omkostninger	-3	-2.467	-5
	Årets resultat	436	495.964	-129

		2014	2013
Note	Balance	DKK	1.000 DKK
	Aktiver pr. 31. december		
	Anlægsaktiver		
	Omsætningsaktiver		
	Tilgodehavender fra salg	533.449	288
	Andre tilgodehavender	95.744	417
	Periodeafgrænsningsposter	0	5
9	Likvide beholdninger	6.034.878	3.454
	Omsætningsaktiver i alt	6.664.071	4.163
	Aktiver i alt	6.664.071	4.163

		2014	2013
Note	Balance	DKK	1.000 DKK
	Passiver pr. 31. december		
	Egenkapital primo	2.459.620	2.588
	Årets overførte resultat	495.964	-129
	Egenkapital i alt	2.955.584	2.460
	Modtagne forudbetalinger	1.467.554	474
	Leverandører af varer og tjenesteydelser	481.735	499
10	Anden gæld	1.759.198	731
	Kortfristede gældsforpligtelser	3.708.487	1.704
	Gælds- og hensatte forpligtelser i alt	3.708.487	1.704
	Passiver i alt	6.664.071	4.163
11	Eventualforpligtelser		
12	Leje- og leasingforpligtelser		
13	Pantsætninger og sikkerhedsstillelser		

		2014	2013
Noter		DKK	1.000 DKK
1 Tilskud			
Skolekoncerter			
Tilskud fra Kunstrådet		13.976.984	13.852
Skolekoncerter i alt		13.976.984	13.852
Festival			
Tilskud fra fonde		0	40
Øvrige tilskud		60.000	0
Festival i alt		60.000	40
Kamæleonkoncerter			
Tilskud fra fonde		0	11
Kamæleonkoncerter i alt		0	11
Udland			
Tilskud fra Kunstrådet		100.000	0
Øvrige tilskud		133.495	0
Udland i alt		233.495	0
Udviklingsprojekter			
Tilskud fra fonde		0	10
Udviklingsprojekter i alt		0	10
Kulturpakker			
Tilskud fra Kunstrådet		395.000	35
Kulturpakker i alt		395.000	35
Ciclo			
Øvrige tilskud		5.000	0
Ciclo i alt		5.000	0
Deltagerbetaling i alt		14.670.479	13.948

2 Øvrige indtægter

	2014	2013
Noter	DKK	1.000 DKK
Fælles		
Salg af aktiviteter	13.587	0
Øvrige indtægter	4.718	9
Fælles i alt	18.305	9
Skolekoncerter		
Salg af aktiviteter	7.044.218	6.834
Øvrige indtægter	0	26
Skolekoncerter i alt	7.044.218	6.859
Festival		
Salg af aktiviteter	33.550	857
Øvrige indtægter	3.720	36
Festival i alt	37.270	892
Kamæleonkoncerter		
Salg af aktiviteter	452.400	412
Kamæleonkoncerter i alt	452.400	412
Udland		
Øvrige indtægter	25.022	26
Udland i alt	25.022	26
Udviklingsprojekter		
Salg af aktiviteter	34.533	60
Øvrige indtægter	4.102	0
Udviklingsprojekter i alt	38.635	60
Kulturpakker		
Salg af aktiviteter	337.520	1.052
Øvrige indtægter	0	40
Kulturpakker i alt	337.520	1.092

Noter	2014	2013
	DKK	1.000 DKK
Ciclo		
Salg af aktiviteter	60.000	0
Øvrige indtægter	242.059	0
Ciclo i alt	302.059	0
Kommunale tilskud i alt	8.255.429	9.351
3 Gager og personaleomkostninger		
Fælles		
Gager	2.369.306	2.501
Beskattede personalegoder	-7.800	-7
Pension	524.057	638
Regulering af ferieforpligtelse	134.000	-17
ATP	146.547	174
Rejsegodtgørelser	36.280	44
Kurser og uddannelse	22.123	12
Personaleudgifter	13.888	12
Lønrefusion	-546.295	-807
Fælles i alt	2.692.107	2.550
Skolekoncerter		
Gager	680.806	678
Beskattede personalegoder	-5.200	-5
Pension	146.923	61
ATP	14.970	0
Rejsegodtgørelser	36.373	34
Kurser og uddannelse	0	1
Skolekoncerter i alt	873.873	769
Udviklingsprojekter		
Gager	39.589	75
Kurser og uddannelse	650	0
Udviklingsprojekter i alt	40.239	75
Gager og personaleomkostninger i alt	3.606.219	3.394

		2014	2013
Noter		DKK	1.000 DKK
4	Aktivitetsudgifter		
	Fælles		
	Hotel og transport	26.662	34
	Møder, kurser, konferencer	10.884	20
	Faglitteratur og abonnementer	0	4
	Øvrige aktivitetsudgifter	6.251	0
	Udstyr og småanskaffelser	1.259	0
	Fælles i alt	45.056	58
	Skolekoncerter		
	Musiker løn og honorarer	6.618.221	7.734
	Fakturerede honorarer musikere	4.408.000	4.597
	Kørepenge og diæter	1.871.251	1.506
	Hotel og transport	1.375.714	1.606
	Møder, kurser, konferencer	28.441	23
	Områdekonsulenter	565.917	541
	Faglitteratur og abonnementer	7.546	7
	Øvrige aktivitetsudgifter	34.735	23
	Udstyr og småanskaffelser	7.287	7
	Skolekoncerter i alt	14.917.110	16.043
	Festival		
	Musiker løn og honorarer	63.495	557
	Fakturerede honorarer musikere	72.778	234
	Kørepenge og diæter	5.923	10
	Hotel og transport	102.886	259
	Møder, kurser, konferencer	99.228	239
	Områdekonsulenter	3.000	0
	Faglitteratur og abonnementer	4.000	20
	Øvrige aktivitetsudgifter	9.901	9
	Festival i alt	361.210	1.327
	Kamæleonkoncerter		
	Musiker løn og honorarer	495.007	270
	Fakturerede honorarer musikere	293.045	139
	Kørepenge og diæter	742	3
	Hotel og transport	23	3
	Møder, kurser, konferencer	8.490	0
	Områdekonsulenter	8.000	0
	Øvrige aktivitetsudgifter	500	0
	Kamæleonkoncerter i alt	805.806	415

	2014	2013
Noter	DKK	1.000 DKK
Udland		
Fakturerede honorarer musikere	226.000	0
Kørepenge og diæter	51.016	0
Hotel og transport	31.053	71
Møder, kurser, konferencer	13.469	12
Faglitteratur og abonnementer	3.731	0
Øvrige aktivitetsudgifter	1.753	0
Udland i alt	327.022	82
Udviklingsprojekter		
Musiker løn og honorarer	0	20
Fakturerede honorarer musikere	15.500	155
Kørepenge og diæter	0	0
Hotel og transport	11.435	13
Møder, kurser, konferencer	5.481	24
Øvrige aktivitetsudgifter	68.025	0
Udviklingsprojekter i alt	100.441	212
Kulturpakker		
Fakturerede honorarer musikere	697.536	144
Andre fakturerede honorarer	0	799
Kørepenge og diæter	5.184	0
Hotel og transport	34.101	22
Møder, kurser, konferencer	20.709	72
Kulturpakker i alt	757.530	1.038
Ciclo		
Musiker løn og honorarer	220.000	0
Fakturerede honorarer musikere	353.825	0
Kørepenge og diæter	49.823	0
Hotel og transport	36.086	0
Møder, kurser, konferencer	72	0
Øvrige aktivitetsudgifter	55.000	0
Ciclo i alt	714.806	0
Aktivitetsudgifter i alt	18.028.981	19.176

		2014	2013
Noter		DKK	1.000 DKK
5	Markedsføring		
	Fælles		
	Internet	27.371	122
	Repræsentation	299	0
	Fælles i alt	27.670	122
	Skolekoncerter		
	Internet	54.023	16
	Repræsentation	700	0
	Øvrige markedsføringsudgifter	4.500	82
	Skolekoncerter i alt	59.223	99
	Festival		
	Nyhedsbreve og kataloger	8.433	0
	Plakater, foldere og kopier	14.761	11
	Repræsentation	0	0
	Øvrige markedsføringsudgifter	0	21
	Festival i alt	23.194	32
	Kamæleonkoncerter		
	Plakater, foldere og kopier	5.250	8
	Internet	0	0
	Øvrige markedsføringsudgifter	0	1
	Kamæleonkoncerter i alt	5.250	9
	Udland		
	Internet	180	0
	Repræsentation	475	0
	Udland i alt	655	0
	Udviklingsprojekter		
	Plakater, foldere og kopier	31.200	0
	Internet	0	1
	Øvrige markedsføringsudgifter	0	6
	Udviklingsprojekter i alt	31.200	7

Noter	2014	2013
	DKK	1.000 DKK
Kulturpakker		
Nyhedsbreve og kataloger	850	0
Plakater, foldere og kopier	1.000	17
Internet	0	6
Repræsentation	0	0
Øvrige markedsføringsudgifter	0	1
Kulturpakker i alt	1.850	24
Ciclo		
Internet	180	0
Ciclo i alt	180	0
Markedsføring i alt	149.221	292
6 Inventar og udstyr		
Fælles		
Kontorinventar og udstyr	65.787	7
Øvrige EDB-udgifter og software	142.576	122
Fælles i alt	208.363	129
Skolekoncerter		
Kontorinventar og udstyr	17.123	0
Øvrige EDB-udgifter og software	15.115	4
Skolekoncerter i alt	32.237	4
Festival		
Øvrige EDB-udgifter og software	6.375	0
Festival i alt	6.375	0
Kamæleonkoncerter		
Øvrige EDB-udgifter og software	100	0
Kamæleonkoncerter i alt	100	0
Udland		
Øvrige EDB-udgifter og software	0	1
Udland i alt	0	1

Noter	2014	2013
	DKK	1.000 DKK
Udviklingsprojekter		
Øvrige EDB-udgifter og software	134	1
Udviklingsprojekter i alt	134	1
Kulturpakker		
Øvrige EDB-udgifter og software	2.010	0
Kulturpakker i alt	2.010	0
Ciclo		
Øvrige EDB-udgifter og software	257	0
Ciclo i alt	257	0
Inventar og udstyr i alt	249.477	135
7 Lokaleomkostninger		
Fælles		
Husleje	124.570	151
Rengøring af lokaler	19.516	21
Vedligeholdelse af lokaler	678	0
Fælles i alt	144.763	171
Lokaleomkostninger i alt	144.763	171
8 Administrationsomkostninger		
Fælles		
Kontorartikler og tryksager	12.188	12
Fotokopi leasing og service	0	-14
Telefon	14.602	17
Småanskaffelser og vedligeholdelse	7.953	18
Revisorhonorar	49.375	50
Advokathonorar	0	3
Andre konsulenter	7.197	18
Kontingenter	48.476	22
Forsikringer	39.999	39
Tidsskrifter og abonnementer	11.571	9
Diverse gebyrer	3.911	6
Diverse udgifter	2.921	0
Fælles i alt	198.192	179

	2014	2013
Noter	DKK	1.000 DKK
Skolekoncerter		
Kontorartikler og tryksager	1.162	0
Telefon	1.373	0
Kontingenter	9.209	0
Diverse gebyrer	4.275	0
Diverse udgifter	282	0
Skolekoncerter i alt	16.301	0
Festival		
Småanskaffelser og vedligeholdelse	368	0
Diverse gebyrer	50	0
Festival i alt	418	0
Kamæleonkoncerter		
Småanskaffelser og vedligeholdelse	200	0
Kamæleonkoncerter i alt	200	0
Udland		
Småanskaffelser og vedligeholdelse	90	0
Forsikringer	6.880	0
Tidsskrifter og abonnementer	10.000	21
Diverse gebyrer	125	0
Diverse udgifter	57	0
Udland i alt	17.152	21
Udviklingsprojekter		
Kontorartikler og tryksager	9.794	0
Småanskaffelser og vedligeholdelse	456	0
Diverse gebyrer	65	0
Diverse udgifter	3	0
Udviklingsprojekter i alt	10.318	0
Kulturpakker		
Revisorhonorar	10.000	0
Andre konsulenter	0	66
Kulturpakker i alt	10.000	66

		2014	2013
Noter		DKK	1.000 DKK
Ciclo			
	Diverse gebyrer	80	0
	Ciclo i alt	80	0
	Administrationsomkostninger i alt	252.661	266
9	Likvide beholdninger		
	Kasse	1.296	2
	Valutabeholdning	1.817	2
	Nordea 4185 604 239	4.045.592	2.195
	Nordea 5036 387 019 EUR	744.283	0
	Nordea 3490 384 064	501.000	501
	FIH 2134843	0	750
	FIH 2079494	740.891	5
	Likvide beholdninger i alt	6.034.878	3.454
10	Anden gæld		
	Skyldig moms	-47.049	0
	Skyldig A-skat mv.	19.333	10
	Skyldig ATP	16.390	24
	Skyldige feriepenge	153.230	1
	Afsat skyldige feriepengeforpligtelser	589.000	455
	Andre skyldige omkostninger	1.028.294	241
	Anden gæld i alt	1.759.198	731
11	Eventualforpligtelser		
	Ingen.		
12	Leje- og leasingforpligtelser		
	Der er huslejeforpligtelse på 6 måneder og udgør ca. DKK 80.000.		
13	Pantsætninger og sikkerhedsstillelser		
	Ingen.		