LMS LÆRERKURSER

2024-25

Levende Musik i Skolen

STØTTET AF STATENS KUNSTFOND

Levende Musik i Skolen

STØTTET AF STATENS KUNSTFOND

Har du ønsker eller forslag til andre lærerkurser på netop din skole, så kontakt Cecilie Cramer på cecilie@lms.dk

INDHOLD

ALLE TIDERS KOR
Kim Barkenskjold Andersen

ICEBREAKERS OG FÆLLESSKAB
Kristoffer Fynbo Thorning og Tine Fris-Ronsfeld

SE, SIG OG SPIL – LITTLE MASTERS OF MUSIC
Peter Bjerrum

STOMP, BEGEJSTRING OG FÆLLESSKAB
Jesper Falch

LEGENDE MUSIKTEORI – MUSIKKENS BYGGESTEN
Carsten Viuf og Gitte Chren

SKAB DIG – SKABENDE PROCESSER I INDSKOLINGEN
Manner Peschcke-Køedt og Kirsten Juul Seidenfaden

STRØM TIL BØRN – DIGITAL KREATIVITET I MUSIKLOKALET
Jeanette Frederiksen

SYNG OG DANS
Kim Barkenskjold Andersen

TRIN, KLAP, STEMME, TYNGDE & KOORDINATION
Lars Storck

UKULELE MED DET HELE
Kim Barkenskjold Andersen

Levende Musik i Skolen

STØTTET AF STATENS KUNSTFOND

ALLE TIDERS KOR

KURSUSBESKRIVELSE:

Til workshoppen 'Alle tiders kor' skal vi arbejde med forskellige metoder og brugbare tilgange til børnekor som kanon, solmisation, lydformning, bevægelse/fagter, talekor, flydekor og ostinatstemmer.

Vi tager udgangspunkt i sange fra materialet 'Alle tiders sange', som er nye sange skrevet til forskellige årstider, højtider, tider på dagen og til mærkedage – det kan fx være sensommer, regnvejr, halloween, Lucia, jul, vinter, forår, befrielsen, sommer og meget mere.

Med andre ord går I hjem med en masse ny inspiration til at arbejde legende, inkluderende og differentieret med børnekor.

OM UNDERVISEREN:

Kim Barkenskjold Andersen er uddannet folkeskolelærer fra Zahles Seminarium, har læst musikdidaktik på DPU samt har taget eksamen i danseledelse fra KUA.

Kim arbejder som musik- og danselærer på Frederiksberg Friskole og som timelærer på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium samt underviser på efteruddannelseskurser for musik- og idrætslærere i hele landet. Derudover er han komponist og forfatter til materialerne: dansimusik.dk, 'Ukulele med det hele', 'Dansesange' og 'Alle tiders sange'.

OM WORKSHOPPEN:

Deltagere: Max. 40

Målgruppe: Musiklærere og børnekorledere

Varighed: Efter aftale

KRAV TIL LOKALE:

Stole til deltagerne

Internetforbindelse

Lydanlæg

Mulighed for at koble computer til projektor

INSTRUMENTER:

Klaver

KRAV TIL DELTAGERE:

Ingen

Levende Musik i Skolen

STØTTET AF STATENS KUNSTFOND

ICEBREAKERS OG FÆLLESSKAB

KURSUSBESKRIVELSE:

Workshoppen giver jer en masse inspiration og relevante greb til at ”bryde isen” og arbejde bevidst med at bringe folk i alle aldre tættere på hinanden. Med icebreakers lærer vi hinanden bedre at kende gennem samarbejde to og to, i mindre grupper og som en helhed.

De sidste 12 år har underviserne præsenteret musikalske og legende icebreakers for vidt forskellige grupper, og alle erfaringer viser, at icebreakers er et rigtig godt værktøj i det praktiske arbejde med gruppedynamik, ligesom det er let at anvende fx i et klasseværelse som igangsættende eller længerevarende aktivitet, en aktiv pause eller en god afslutning på dagen.

OM UNDERVISERNE:

Kristoffer Fynbo Thorning er professionel sanger, højskolelærer og teknik-entusiast. Han er uddannet solist i vokalledelse fra Det Jyske Musikkonservatorium med speciale i elektroniske stemmer og arbejder til daglig på Brandbjerg Højskole.

Tine Fris-Ronsfeld er professionel sanger, komponist, arrangør og korleder. Hun er kandidat fra Det Jyske Musikkonservatorium med speciale i rytmisk sang samt solistuddannet dirigent i rytmisk korledelse.

Sammen har de udgivet bøgerne ‘Bryd isen’ og ‘Icebreakers’, ligesom de har spillet et hav af LMS Skolekoncerter med vokalgruppen Postyr.

OM WORKSHOPPEN:

Deltagere: Max. 100

Målgruppe: Alle interesserede lærere og pædagoger i grundskolen

Varighed: 2-4 timer eller efter aftale

KRAV TIL LOKALE:

Whiteboard

INSTRUMENTER:

Klaver

KRAV TIL DELTAGERE:

Ingen

Levende Musik i Skolen

STØTTET AF STATENS KUNSTFOND

SE, SIG OG SPIL
– LITTLE MASTERS OF MUSIC

KURSUSBESKRIVELSE:

Forestil dig, at du som musiklærer udleverer en node og siger til klassen: ”Find jeres instrumenter frem, gå ud i grupper, og spil den her.” – Og at det så sker!

Med metoden ‘Se, Sig og Spil – Little Masters of Music’ får eleverne redskaber til at mestre puls, rytmer og teori gennem bevægelseslege og sammenspil i selvstyrende grupper, ligesom elever og lærer får et fælles musikalsk arbejdssprog, arbejdsregler og fagværktøjer.

Med et afsæt i ‘Se, Sig og Spils’ faste afviklingsrutiner giver workshoppen alle deltagende et forfriskende bud på generel klasseledelse i musiklokalet, hvor læreren kan træde ud af rollen som drivende omdrejningspunkt og i stedet virke som konsulent.

OM UNDERVISEREN:

Peter Bjerrum er musiker og uddannet musiklærer. Udover sit arbejde som musiklærer på Tangsø Skole i Lemvig, er han udvikler af undervisningsmetoden ‘Se, Sig og Spil – Little Masters of Music’, som han holder kurser i over hele landet.

Efter aftale kan underviseren selv medbringe:

Koklokker inkl. køller, min. 5 stk.
Tamburiner, 4 stk.
Claves, 5 sæt
‘Stomp-spande’, 20 stk.
Klokkespil inkl. køller, 10 stk.
Xylofoner inkl. køller, 4 stk.
En kasse blandet percussion
Nodestativer med plade, 2 stk.

OM WORKSHOPPEN:

Deltagere: Max. 20

Målgruppe: Alle interesserede lærere og pædagoger i grundskolen

Varighed: 3-5 timer eller efter aftale

KRAV TIL LOKALE:

Stort lokale med god plads til bevægelse
Projekter/tavle med lyd og HDMI-kabel
PA med mini-jackstik

INSTRUMENTER:

Klaver
Trommesæt, min. stortromme, lilletromme, hi-hat, stol
Congas, min. 5 stk.

KRAV TIL DELTAGERE:

Ingen

Levende Musik i Skolen

STØTTET AF STATENS KUNSTFOND

MUSIK, BEVÆGELSE, DANS OG STOMP-RYTMER – BEGEJSTRING OG FÆLLESSKAB

KURSUSBESKRIVELSE:

Jesper Falch tilbyder jer en workshop, hvor I selv får mulighed for at prøve kræfter med rytmer, sang og dans. I bliver med andre ord tommeslagere, sangere og dansere for en dag.

Sammen fordyber vi os i musikken og sætter fokus på en energisk fælles oplevelse, hvor alle kan være med. Vi skal lave rytmiske lege, bruge hænder, fødder og stemme – og ikke mindst skal vi spille stomp på en masse murerbaljer samt på forskellige former for metal.

Få en sjov dag, bliv inspireret og få fyldt rytme-rygsækken op. Alt hvad vi laver, får I med hjem på skrift.

OM UNDERVISEREN:

Jesper Falch er uddannet fra Rytmisk Musikkonservatorium i København og Center For Rytmisk Musik og Bevægelse. Han har turneret som musiker i hele verden samt spillet/lavet over 1.000 skolekoncerter og workshops. Derudover er Jesper underviser på efteruddannelseskurser for musiklærere i både ind- og udland, ligesom han er lektor på Det Jyske Musikkonservatorium.

OM WORKSHOPPEN:

Deltagere: Så mange, som lokalet tillader

Målgruppe: Alle, der arbejder med musik og bevægelse

Varighed: 3 timer eller efter aftale

KRAV TIL LOKALE:

Plads til bevægelse

INSTRUMENTER:

Jesper Falch medbringer alt

KRAV TIL DELTAGERE:

Medbring godt fodtøj til bevægelse

Levende Musik i Skolen

STØTTET AF STATENS KUNSTFOND

MUSIKKENS BYGGESTEN
– LEGENDE MUSIKTEORI

KURSUSBESKRIVELSE:

Har du nogensinde løbet en nodestafet, spillet rytmedødbold, sunget om nodesystemet eller sprællet til musikkens alfabet?

På workshoppen møder du et væld af musiklege, musikkortspil, musikteoretiske sange og begyndende sammenspil, som nemt kan anvendes direkte i din undervisning. Via aktiviteterne leger vi de faglige begreber ind i musikundervisningen, samtidig med at vi har et fokus på det relationelle og det anerkendende.

Med kroppen forrest dykker vi ned i den legende stemning, hvor vi sammen med deltagerne:

- finder på (musikalsk skaben)
- lærer om musikkens byggesten (musikforståelse/analyse/notation)
- deltager i musicering (musikudøvelse)

OM UNDERVISERNE:

Carsten Viuf er violinist med orkester-diplomeksamen fra Det Jyske Musikkonservatorium og Statskonservatoriet i Skt. Petersborg. Carsten arbejder ved Aalborg Kulturskole.

Gitte Chren er uddannet AM´er fra Nordjysk Musikkonservatorium med Pæd. Diplom i pædagogik. Gitte er musikformidler og arbejder ved Kulturskolen Vesthimmerland.

Carsten og Gitte stiftede **Legende Musikteori** i 2019, og har sammen udgivet 2 bøger hos Dansk Sang, flere forløb på Dansk Sang Digital samt adskillige e-bøger i eget regi.

OM WORKSHOPPEN:

Deltagere: 22-25 personer

Målgruppe: Musiklærere og -undervisere op til 4. klasse

Varighed: 6 timer eller efter aftale

KRAV TIL LOKALE:

God gulvplads

Højttaler med BlueTooth

Mulighed for at koble computer til projektor

INSTRUMENTER:

Congas

Klokkespil/xylofoner

Boomwackers

Diverse småinstrumenter og percussion som triangel, tamburin, claves

KRAV TIL DELTAGERE:

Evt. tøj til at bevæge sig i

Evt. pude til at sidde på gulvet

Levende Musik i Skolen

STØTTET AF STATENS KUNSTFOND

SKAB DIG
– SKABENDE PROCESSER I INDSKOLINGEN

KURSUSBESKRIVELSE:
Børn er kreative, skabende mennesker og fulde af skabertrang. De leger, fantaserer og finder på som en naturlig del af deres måde at være i verden på. Denne iderigdom og umiddelbare glæde er opløftende for barnet og fællesskabet, når den også opstår i musiklokalet.

På dette kursus skal vi ved hjælp af bl.a. puls, sange og lege samt rim, remser og historiefortælling arbejde med metoder, der får eleverne ind i musikalsk skabende processer og styrker deres skaberlyst både med krop, instrumenter og stemme. Alt sammen med materialer og udstyr I allerede har hjemme på skolerne!
Kurset kræver ikke, at man kan spille på instrumenter eller læse noder.

OM UNDERVISERNE:
Manner Peschcke-Køedt er uddannet Almen Musikpædagog fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og har en snart livslang kompetence og erfaring med arbejdet med børn og unge fra Musikhøjskolen på Frederiksberg.

Kirsten Juul Seidenfaden er uddannet pianist og musik- og bevægelseslærer fra Rytmisk Musikkonservatorium og arbejder nu på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, hvor hun bl.a. er faggruppeleder på AM-uddannelsen og underviser i musikpædagogik. Kirsten har et omfangsrigt CV, hvor arbejdet med musik til og for børn spiller en særdeles fremtrædende rolle.

OM WORKSHOPPEN:
Deltagere: 40 personer

Målgruppe: Indskolingslærere,, børnehaveklasseledere, musiklærere, musikskolelærere

Varighed: 6 timer, inkl. frokost, eller efter aftale

KRAV TIL LOKALE:
God gulvplads

INSTRUMENTER:
Klaver

Congas

KRAV TIL DELTAGERE:
Bevægelsesvenligt tøj

Kurset kræver ikke, at man kan spille på instrumenter eller læse noder

Levende Musik i Skolen

STØTTET AF STATENS KUNSTFOND

STRØM TIL BØRN
– DIGITAL KREATIVITET I MUSIKLOKALET

KURSUSBESKRIVELSE:

Savner du et friskt pust af inspiration til musiktimerne? Og vil du have enkle idéer til at arbejde med digital musikskabelse, som er motiverende for både dig og eleverne?

På dette kursus inviteres musiklæreren ind i et kreativt rum, hvor computer og iPads kan blive spændende musikinstrumenter og redskaber til undervisningen. Vi skal eksperimentere med enkle tilgange til at arbejde med digitale sequensere og beats, og sammen afprøve ideer til hvordan computer/iPad kan fungere som et hjælpeværktøj for læreren.

Alle kan deltage, da formidlingen er legende, intuitiv og tilpasset de reelle vilkår på skolen. Så kom, selvom du ikke har musik som linjefag, og din computer-selvtillid er død og begravet.

OM UNDERVISEREN:

Jeanette Frederiksen er sanger, sangskriver og musikpædagog. Hun er uddannet cand.musicae fra Det Jyske Musikkonservatorium og har anvendt elektroniske instrumenter i sin undervisning gennem mange år. Ud over at være ansvarlig for 'Strøm til Børn', er hun selvstændig musikkonsulent og udvikler opkvalificeringskurser for pædagoger og lærere.

OM WORKSHOPPEN:

Deltagere: 20

Målgruppe: Alle, der underviser i musik i folkeskolen – uanset hvilken årgang, de underviser, og om de har musik som linjefag.

Varighed: 3 timer eller efter aftale

KRAV TIL LOKALE:

Projektor eller smartboard, hvor der kan tilsluttes HDMI eller VGA

Whiteboard

Borde + stole til deltagerne, så man kan sidde med en computer eller tablet

Evt. forlængerledninger til deltagernes strømforsyninger

INSTRUMENTER:

Ingen

KRAV TIL DELTAGERE:

Medbring computer hvis muligt

Levende Musik i Skolen

STØTTET AF STATENS KUNSTFOND

TRIN, KLAP, STEMME, TYNGDE & KOORDINATION

KURSUSBESKRIVELSE:

Til denne workshop vil vi med udgangspunkt i kroppen finde ind til den umiddelbare og intuitive musikalitet, som ligger latent i os alle sammen.

I vil blive præsenteret for forskellige øvelser, der tager udgangspunkt i kroppen som instrument. Netop denne udtryksform har så mange positive bivirkninger såsom glæde, øget koncentration, fornemmelse af andre, kommunikation, balance, timing og rumfornemmelse.

Efter at have boet sammen med pygmæer i det daværende Zaire og studeret hos forskellige Masterdrummers i Øst- og Vestafrika har Lars udviklet øvelser, der gør op med mange traditionelle musikpædagogiske metoder, men som giver inspiration og indsigt i kroppen som intelligent indlæringsværktøj.

OM UNDERVISEREN:

Lars Storck er en af pionererne bag kropslig rytmetræning og faget 'Sang, dans og spil'. Lars har en mere end 30 år lang karriere bag sig som professionel musiker, ligesom han har undervist og coachet både i Danmark og internationalt.

OM WORKSHOPPEN:

Deltagere: max. 30 personer

Målgruppe: Undervisere i indskolingen

Varighed: 3-6 timer eller efter aftale

KRAV TIL LOKALE:

God gulvplads

INSTRUMENTER:

Klaver

Mindst 1 congas

Diverse percussioninstrumenter

KRAV TIL DELTAGERE:

Tøj til at svede og bevæge sig i

Levende Musik i Skolen

STØTTET AF STATENS KUNSTFOND

UKULELE MED DET HELE

KURSUSBESKRIVELSE:

Dette kursus er for dig, der gerne vil lære ukulelen og dens muligheder at kende. Vi skal spille ukulele, spille stavspil, spille percussion, synge og danse og arbejde med metoder til at inddrage ukulelen i musikundervisningen.

Vi tager udgangspunkt i materialet 'Ukulele med det hele', der udkom i 2019 på forlaget Dansk Sang. Materialet kan både bruges til et ukulelekursus med eleverne, men også tænkes bredere ind i musikundervisningen, hvor ukulelen bare er ét af mange instrumenter. Selvom I ikke har et klassesæt ukuleler på skolen, kan du altså fint bruge dette kursus alligevel.

Det kræver ingen forkundskaber at deltage, idet holdet er for begyndere, men medbring din egen ukulele.

OM UNDERVISEREN:

Kim Barkenskjold Andersen arbejder som musik- og danselærer på Frederiksberg Friskole samt timelærer på Det kongelige Danske Musikkonservatorium
Derudover er han kursusinstruktør, komponist og forfatter til materialerne: dansimusik.dk, 'Ukulele med det hele', 'Dansesange' og 'Alle tiders sange'.

OM WORKSHOPPEN:

Deltagere: 25

Målgruppe: Undervisere på 2-5. klassetrin eller andre interesserede

Varighed: 3 timer eller efter aftale

KRAV TIL LOKALE:

God gulvplads

Stole at sidde på

INSTRUMENTER:

Ekstra ukuleler og tunere

Klaver

Xylofoner

Klokkespil

Håndpercussion

KRAV TIL DELTAGERE:

Medbring egen ukulele og eget nodestativ