UNDERVISNINGS-MATERIALE

TILGODESER FÆLLES MÅL

MUSIK (VALGFAG)
UDSKOLING



- Forberedende aktiviteter før koncert
- Rammer og forventninger til koncertdagen
- Refleksion og evaluering af koncert og det samlede 4LIVE-forløb

4LIVE – DEL 3

Før, under og efter besøget på spillestedet TRAIN

Levende Musik i Skolen

STØTTET AF STATENS KUNSTFOND

KONCERT LØFTET

TRAIN

INDHOLD

3 Sådan bruges materialet

5 Indholdsområder og fagligt sigte

6 Undervisningsmateriale

6 Til musiklæreren

9 Forbered jer musikalsk og mentalt *før* koncertdagen

13 Rammer og forventninger *under* koncertdagen

16 Del indtryk, reflekter og evaluer *efter* koncertdagen



Foto: Morten Rygaard

Forsidefoto: Rolf Meldgaard

Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2026 – www.lms.dk

SÅDAN BRUGES MATERIALET

FORMÅL

Undervisningsforløbet rammesætter aktiviteter, overvejelser og refleksion før, under og efter elevernes egen koncertoptræden på TRAIN, hvor de musikvalghold, der deltager i forløbet, spiller deres musik for hinanden og deres indbudte gæster. Det er muligt at plukke i materialet, så det passer til holdets aktuelle forudsætninger. Tidsestimaterne nedenfor afspejler den fleksible ramme, særligt i perioden før koncertdagen. I 4LIVE-forløbets 3. og sidste del er det altså elevernes egen erfaring med at tilrettelægge og gennemføre musikalske aktiviteter, der står i fokus.

Formålet er, at eleverne får indsigt i nogle af de færdigheder og forberedelser, der kræves for at være udøvende musiker, og inspirere til at begynde med at spille musik. Desuden sigter forløbet på at øge elevernes bevidsthed i forhold til at bidrage til at styrke en god publikumskultur. Forløbets 3 dele dækker flere centrale indholdsområder i faget og er derfor oplagt at anvende som pensumopgivelse.

FORBERED JER MUSIKALSK OG MENTALT – *FØR* KONCERTDAGEN

6-10+ timer

Denne del af materialet har fokus på at støtte eleverne til at blive klædt på til at optræde live på spillestedet TRAIN og øge elevernes opmærksomhed på at bidrage til et positivt, musikalsk fællesskab. Hvert afsnit har en opgave tilknyttet.

- Til musiklæreren – se s. 6-7
- Introduktion til opgave – elevark se s. 9
- Den gode øver – elevark se s. 9-10
- Brug skolen, dokumenter jeres proces, og bliv klar til at gå på scenen – elevark se s. 11-12

RAMMER OG FORVENTNINGER – UNDER KONCERTDAGEN

4+ timer

Eleverne får et overblik over rammerne for selve koncertdagen, så de er klar over, hvem de møder, hvad der skal ske og hvilke forventninger, der er til dem – både som optrædende og som publikum.

- Til musiklæreren – se s. 8
- Før ankomst – se s. 13
- Rammer for dagen – se s. 14
- Citater fra tidligere deltagere – se s. 15

INDTRYK, REFLEKSIONER OG EVALUERING – EFTER KONCERTDAGEN

4-6 timer

Eleverne deler indtryk og oplevelser fra koncertdagen og reflekterer og evaluerer det samlede forløb. Denne del munder ud i en gruppepræsentation i selvvalgt form, hvor eleverne fremlægger deres viden og erfaringer i forhold til forløbets overordnede formål.

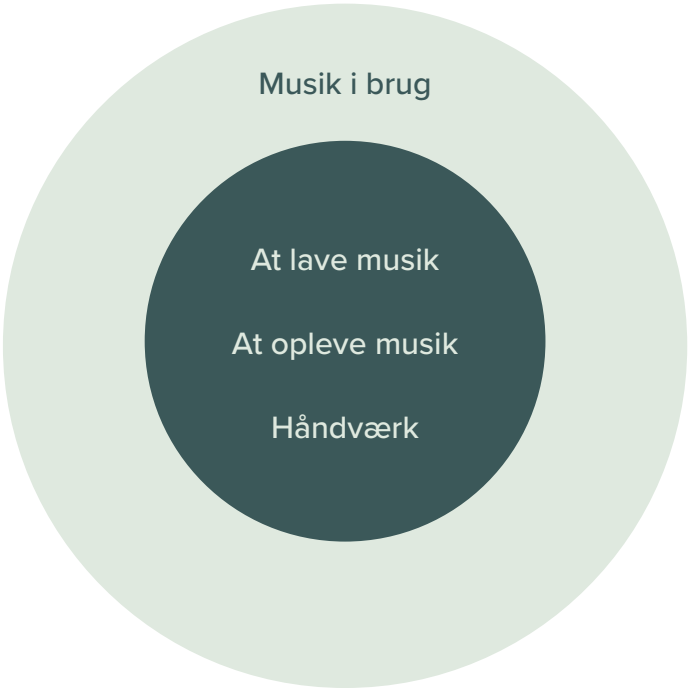
- Til musiklæreren – se s. 8
- Del indtryk, reflekter og evaluer – se s. 16-17

Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2026 – www.lms.dk

UNDERVISNINGS-MATERIALE

MUSIK (VALGFAG)

INDHOLDSOMRÅDE FOR MUSIK



Indholdsområde	Undervisningen omfatter	Mål
At lave musik	• at spille, synge, producere, lede, arrangere, afprøve og udforske musik med stigende grad af selvstændighed og musikalsk dømmekraft • eksisterende musik, som eleverne gør til deres eget gennem kreative og eksperimenterende processer	Eleverne eksperimenterer med og udtrykker sig gennem musik og lyd med stemme, krop, instrumenter og digitale redskaber. Det gør de ved i fællesskab at tilegne sig, omforme, dele og skabe musik.
Musik i brug	• udvikling, organisering og gennemførelse af oplevelser med musik eller lyd til glæde og gavn for andre • overvejelser om hensigt, virkning og sammenhæng i elevernes arbejde med at bringe musik og lyd i spil • undersøgelse af brugen af musik i forskellige sammenhænge, herunder til arrangementer på skolen, til fest, i medier og i computerspil.	Eleverne iværksætter og vurderer brug af musik og lyd ved at tilrettelægge og gennemføre musikalske bidrag, der gør en forskel for andre.

Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2026 – www.lms.dk

TIL MUSIKLÆREREN

OVERBLIK OVER ELEVARK OG FORSLAG TIL ANVENDELSE

INTRODUKTION TIL OPGAVE – *FØR* KONCERTDAGEN SE SIDE 9

Eleverne skal i gang med at øve op til koncerten på TRAIN. Start derfor med at give dem et godt overblik over opgaven, således at de forstår, hvad deres øveproces skal munde ud i.

Afhængigt af det enkelte musikholds tidligere erfaringer og forudsætninger vil mængden af tanker og spørgsmål naturligvis variere. Men som udgangspunkt skal alle elever have en klar opfattelse af, hvad der forventes af dem frem mod koncertdagen – og kende til rammerne for selve koncertdagen. Informer også elevernes forældre, så de får reserveret datoer og kan støtte op om elevernes engagement undervejs i øveprocessen.

DEN GODE ØVER SE SIDE 9-10

Eleverne skal først og fremmest nå at være godt sammenspillede, så de kan koncentrere sig om at være til stede på scenen foran publikum med alt, hvad det indebærer. Musiklærerens ansvar er derfor at hjælpe eleverne til at vælge numre, der passer til deres forudsætninger. Det kan fx være at prioritere numre, hvor form og instrument-figurer er overskuelige, og sikre, at bærende lyddetaljer i musikken kan spilles af eleverne. Overvej evt. også, i samarbejde med eleverne, om de skal spille på det instrument, de plejer, eller posen skal rystes – og om det i så fald kan nå at fungere. Den gode øver forudsætter, udover de indledende manøvrer, at eleverne er indstillede på at engagere sig i timerne i musik-lokalet og er bevidste om, at de er medskabere af øve-rummet. På elevarket får eleverne nogle perspektiver på, hvad der skal til, for at en koncert fungerer fra orkestret Total Hip Replace-ment, der er et flittigt turnerende band i ind- og udland. Eleverne anvender dette som afsæt til en samtale om, hvad der er vigtigt at have en fælles opmærksomhed på i deres egen proces frem mod TRAIN-koncerten.

"Det er vigtigt at gøre eleverne opmærksomme på, at øvningen i musiklokalet skal lede frem mod en rigtig koncert på Train. Der er mange tanker og spørgsmål hos eleverne, fordi det er uvant for dem. At skulle optræde på et rigtigt spillested, hvor der fx kommer andre mennesker end dem, man kender fra skolen, kan virke angstprovokerende for nogle elever. Derudover kan det virke 'vildt nok' at skulle stå på en rigtig scene med lys, røg og en lydmand – det skal italesættes."

Thomas Budolfsen, lærer fra tidligere forløb



Foto: Henrik Sørensen

MUSIKDOKUMENTAREN OM APACHA - EN IDE TIL TVÆRFAGLIGT SAMARBEJDE ?

Dokumentarserien 'APHACA – Brug for hinanden', der giver indblik i bandets kreative processer, samarbejde om musikken og fællesskabets betydning, kan anbe-fales, hvis tiden rækker til det, evt. i samarbejde med elevernes dansklærer(e), da serien kan pensumrettes til danskfaget fx i forhold til at arbejde med æstetiske tek-ster og tematikker omkring ungdom og identitet. Serien udkom i 2025 og ligger tilgængeligt på CFU i 4 dele af ca. 30 minutters længde.
mitcfu.dk/MaterialeInfo/?faust=CFUTV1149800

Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2026 – www.lms.dk

TIL MUSIKLÆREREN – FORTSAT

BRUG SKOLEN, DEL JERES PROCES OG BLIV KLAR TIL AT GÅ PÅ SCENEN SE SIDE 11-12

Afsnittet giver ideer til forskellige aktiviteter rundt om elevernes indsats i øvelokalet, der på forskellig vis kan være med til at kvalificere elevernes udbytte af forløbet.
Når skolen anvendes som øvebane, særligt med afsæt i elevernes egne initiativer, stiger elevernes aktive deltagelse og ejerskab. Dette kan potentielt også være med til at styrke skolens musikkultur. Afhængigt af det enkelte hold og skolens musikliv er der naturligvis forskel på, hvor meget erfaring eleverne har med at optræde for andre. Under alle omstændigheder kan et fagligt sigte være, at holdet, udover at optræde på skolen, afprøver nogle af de arbejdsfunktioner på TRAIN, der er knyttet til at arrangere og afvikle en koncert på skolen. Jf. 1. del af 4LIVE-materialet.
På elevarket gives en række forslag til, hvordan eleverne kan bruge skolen, herunder planlægning og udførelse af en musikalsk happening, en popup-koncert, der giver eleverne indsigt i en anden koncertform end den vante, samtidig med at de får øvet sig på at optræde for (et uforberedt) publikum. Oplevelsen kan efterfølgende anvendes til en fælles undersøgelse af og samtale om skolens publikumskultur og musikliv og elevernes potentielle rolle som kulturbærere på skolen. Formen kræver nogle andre logistiske overvejelser end normalt fx i forhold til at få stillet instrumenter op uden at afsløre, hvad der skal foregå, hvilket evt. kan løses med et mere akustisk setup. Det kan være, at enkelte kollegaer diskret skal informeres forinden, så de kan støtte op om overraskelsesmomentet. Eleverne kan være spændte på situationen, fordi omgivelsernes reaktioner er mere uforudsigelige ved en happening. De intetanende tilskuere kan reagere med overraskelse, begejstring, skepsis, virke neutrale osv. Det er derfor væsentligt, at eleverne indstiller sig på, at forskellige reaktioner er ok, og siger mere om publikumkulturen end om deres egen optræden.

På elevarket gives ideer til, hvordan eleverne kan dele deres proces ved hjælp af digitale værktøjer på SkoleTube, hvor de både kan udtrykke sig gennem tekst, lyd og film i programmet BookCreator. Se mere på guiden: skoletubeguide.dk/project/bookcreator/
Når eleverne fx bruger 10 min. efter hver øver til at fortælle, hvad de er i gang med og tænker over, er det med til at skærpe deres fælles opmærksomhed på processen. Eleverne kan desuden bruge deres input i forbindelse med evalueringen i slutningen af forløbet.

Skoletube

BOOK CREATOR

Når koncertdagen på TRAIN nærmer sig, vil sommerfuglene i maven givetvis begynde at flakse mere rundt. På elevarket får holdet tips til, hvilke elementer der kan være med til at berolige evt. nervøsitet herunder at prioritere det positive fællesskab på holdet. På arket får eleverne til opgave at finde på et fælles ritual, der giver god energi og øger sammenholdsfølelsen.

Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2026 – www.lms.dk

TIL MUSIKLÆREREN – FORTSAT

RAMMER OG FORVENTNINGER *UNDER* KONCERTDAGEN PÅ TRAIN SE S. 13-15

Umiddelbart før koncertdagen er det en god ide at få opfrisket enkelte afsnit og opgaver fra de 2 første dele af forløbet, så eleverne har styr på personalet på TRAIN, og hvilke funktioner de udfører. Desuden giver det god mening at genbesøge deres egen 'Vejledning til koncertgængerens ultimative do's and don'ts'. Gennemgå elevarket sammen med eleverne, på s. 14, der giver overblik over koncertdagens indhold og rammer, og anvend citaterne fra tidligere deltagere på s. 15, som et afsæt til at holdet kan at vende deres egne forventninger til dagen og det fælles ansvar, de har for at få skabt en god dag for alle.

INDTRYK, REFLEKSIONER OG EVALUERING *EFTER* KONCERTEN SE SIDE 16-17

Elevarkene lægger op til, at holdet deler indtryk og oplevelser fra koncertdagen og evtentuelle registreringer undervejs i øveprocessen. Her kan deres dokumentation vha. digitale værktøjer være en konkret hjælp til at huske, hvad der optog dem.
Som afrunding på det samlede 4LIVE-forløb evaluerer eleverne forløbets 3 dele, som de præsenterer for hinanden i selvvalgt form. Overvej, om det evt. kunne være relevant og meningsfuldt for holdet at fremlægge for andre elever på skolen. Når eleverne evaluerer det samlede 4LIVE forløb, skal de forholde sig til 5 punkter, der samlet set tager afsæt i 4LIVE forløbets formål, fagets indholdsområder og forløbets faglige sigte som beskrevet på s. 3 og 5.
Eleverne skal derfor også inkludere erhvervet viden og indtryk fra 1. og 2. del af forløbet.



Foto: Henrik Sørensen

Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2026 – www.lms.dk

ELEVARK

FØR, UNDER OG EFTER KONCERTDAGEN PÅ TRAIN

FORBERED JER MUSIKALSK OG MENTALT FØR KONCERTEN

INTRODUKTION

Nu skal I gang med 3. og sidste del af forløbet 4LIVE – og I kan godt begynde at glæde jer!
Første gang, I besøgte spillestedet TRAIN, fik I et indblik i noget af det, der foregår bag kulissen – lige fra booking af orkestre, og til musikerne står på scenen foran publikum.
Anden gang, I besøgte spillestedet, var det med fokus på publikumskultur og jeres egen publikumsrolle til en koncert.
Tredje gang er det jer, der får mulighed for at fyre den af sammen på scenen og deltage som publikum, når de andre musikhold, der deltager i forløbet, går på scenen.

Hvad – hvornår – hvordan?

I skal spille på TRAINs scene med lys, røg og lydmand sammen med andre skolers musikvalghold. Hvert hold spiller 1 nummer. Alle optrædende må invitere familie, venner og klassekammerater med til koncertdagen i marts måned. I de kommende uger, bruges tiden i musiklokalet på at øve og blive klar til at stå på scenen. Jeres musiklærer har det gyldne overblik og kan guide jer igennem processen, men det er jeres engagement og ejerskab, der betyder mest. Dette materiale bidrager til at give jer overblik over forløbet og input til, hvordan I kan forberede jer musikalsk og mentalt. Materialet er delt i 3 dele nemlig før, under og efter koncerten. På de følgende sider får I både tips og ideer til, hvordan I kan forberede jer - og stof til eftertanke fra udøvende musikere og tidligere musikhold, der har gennemført forløbet.

DEN GODE ØVER

Når I, i samarbejde med jeres musiklærer, har besluttet, hvad I skal spille på TRAIN, og har besluttet, hvem der spiller/synger på hvilket instrument, går jeres øveproces i gang. Det er sådan set det samme, uanset om man er ny i branchen eller er en erfaren musiker.



TOTAL HIP REPLACEMENT består af unge musikere, der er kendt for deres energiske live-koncerter. Orkestret fungerer som et åbent, musikalsk kollektiv, der ønsker at udvide deres musikalske og menneskelige horisont, når de bygger broer til musikere fra andre dele af verden. Det kan høres i bandets musik, der er en groovy blanding af reggae, soul, pop, afrobeat og highlife.

Opgave 1: Hvad er vigtigst for, at en koncert fungerer?
Se videoklippet med nogle af THR's live-optagelser. Tal efterfølgende om, hvad I lægger mærke til. Læs, hvad orkesteret mener er vigtigst for, at en koncert fungerer på følgende side::



Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2026 – www.lms.dk

ELEVARK

FØR, UNDER OG EFTER KONCERTDAGEN PÅ TRAIN – FORTSAT

At være forberedt musikalsk
Det vigtigste er, at vi er forberedt musikalsk. Hvis vi af en eller anden grund føler os usikre på musikken, kan hele gigget godt føles lidt usikkert. Når vi er på en lang turné, bliver vi bedre og bedre hver aften, og vi begynder at lege og improvisere mere, fordi vi har overskud musikalsk.

Lyden
Lyden er også meget vigtig. Nogle gange kan det ødelægge hele ens oplevelse af koncerten, hvis man har haft dårlig lyd eller ikke kunne høre nogle bestemte ting i monitoren.

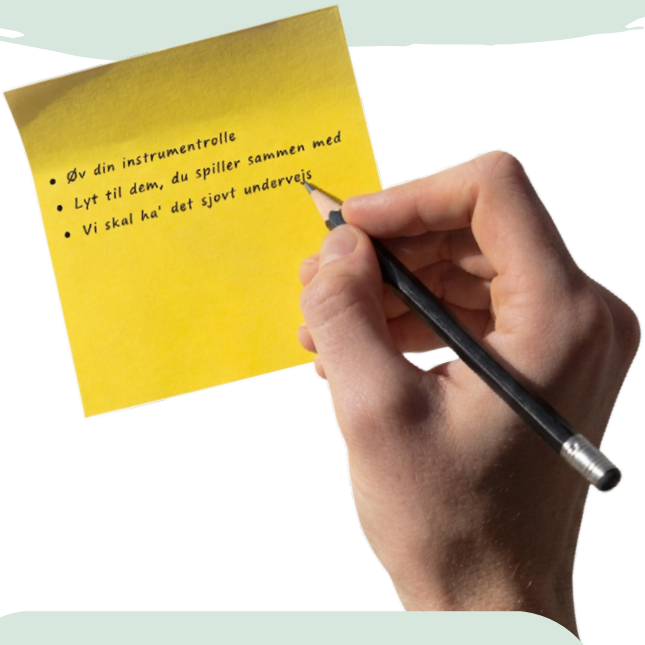
Det sociale!
Vi er kolleger, men også venner, og jo længere tid vi har været sammen fx på tur eller rejse, jo mere smitter det også af på musikken og showet, vi kan levere. En afslappet og rummelig stemning i bandet.

At være opmærksomme på hinanden
At folk spørger ind til hinanden, griner og joker og ikke svarer hårdt eller er efter hinanden på en træls måde. Det betyder meget, at der er plads til, hvis nogen af den ene eller anden årsag er træt eller ked af det.

En god plan
En god plan for 'hvordan og hvornår' også i forhold til transport.



Opgave 2: Skab øve-rummet sammen
Tal om, hvad THR fremhæver, og lad jer inspirere, når I finder ud af, hvad I gerne vil have et fælles fokus på frem mod TRA-IN-koncerten. Skriv konkrete stikord, som kan fungere som en fælles rettesnor.



"Vi øvede numrene rigtig mange gange indtil alle kunne dem helt perfekt. Og så lige lidt ekstra, for det var jo trods alt på TRAIN og ikke bare en almindelig koncert på skolen."

Freja, tidligere deltager i 4LIVE forløbet

Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2026 – www.lms.dk

ELEVARK

FØR, UNDER OG EFTER KONCERTDAGEN PÅ TRAIN – FORTSAT

BRUG SKOLEN, DEL JERES PROCES OG BLIV KLAR TIL AT GÅ PÅ SCENEN

BRUG SKOLEN

Når I bruger skolen som øvebane, får I mere erfaring med at optræde for andre og det kan faktisk også være med til at dæmpe den værste nervøsitet. Det kan være, at I allerede er vant til at optræde ved forskellige arrangementer på jeres skole? Så har I ekstra overskud til at tage initiativ i forhold til at få afprøvet nogle af de arbejdsfunktioner, I har mødt på TRAIN knyttet til at arrangere og afvikle en optræden. Uanset jeres erfaringer får I her nogle ideer, I kan lade jer inspirere af:

Forbered jeres publikum

Besøg de klasser fra skolen, som inviteres til koncerten på TRAIN. Her kan I fx pitche jeres egen 'Vejledning til koncertgængerens ultimative do's and don'ts', som I lavede i forbindelse med 2. del af 4LIVE forløbet.

Reklamér for jeres koncerter – både på skolen og selve TRAIN-koncerten

Lav krea-plakater, der fortæller om koncerten på skolen og/eller på Train.

Spil til et af skolens planlagte arrangementer

Det kan fx være til skolens forårsfest, et arrangement på mellemtrinnet, eller noget helt tredje.

Arrangér og gennemfør en POPUP-koncert

Afprøv en anderledes ramme for jeres optræden og planlæg en musikalsk happening på skolen. Pointen er, at jeres tilskuere skal overraskes, ligesom I måske har bemærket, at professionelle artister som fx Apacha og endda Justin Bieber har gjort. Det kan minde om 'flash-mobs', hvor fx musikere eller dansere pludselig dukker op på en gade eller i en butik og begynder at optræde. Når orkestre og artister laver popup-koncerter, leger de med rammerne og får mulighed for at optræde for nogle andre tilskuere end normalt. Når I skal planlægge jeres happening, handler det altså både om at finde på et godt sted og tidspunkt og overveje, hvordan I kan gøre jer klar uden at blive opdaget. Fx vælger I måske at spille musikken mere eller mindre akustisk. Efterfølgende kan I bruge oplevelsen til at blive klogere på, hvordan publikum reagerer. Hvad kan deres reaktioner fortælle om skolens musikliv? Måske får I ideer til, hvordan I kan være med til at udvikle og evt. styrke musikkulturen på skolen?

Opgave 3: Hvordan vil I bruge skolen som øvebane?

- Hvilken koncertform vil I afprøve?
- Hvem I vil spille for?
- Hvor skal koncerten foregå på skolen?
- Hvilken opstilling af instrumenter og lyd?
- Skal der reklameres for koncerten? Hvis ja, hvordan?
- Hvem gør hvad?
- Andet?

DEL JERES PROCES

Dokumenter jeres forberedelser, og hvad der optager jer, op til koncertdagen på TRAIN. Når I deler beskrivelser og tanker om jeres arbejde i øvelokalet + evt. initiativer i forhold til at bruge skolen som øvebane, vil det være med til at styrke jeres fælles fokus og mål. I kan løbende skrive jeres tanker ned på papir eller i et fælles dokument. I kan også bruge digitale værktøjer, der ligger tilgængelige på SkoleTube. I BookCreator kan I fx både skrive, optage lyd og filme. I kan enten vælge at gøre dette i samme bog eller i hver jeres bog. Til slut kan jeres input med fordel også bruges i forbindelse med en evalueringsopgave af 4LIVE-forløbet.

Opgave 4: Del jeres proces med digitale værktøjer

Afprøv værktøjer på SkoleTube fx i BookCreator og beslut jer for, hvornår og hvad I vil have fokus på. I kan fx vælge at bruge 5-10 min. efter hver øver til at dele, hvad I er i gang med lige nu, hvad der fungerede, hvad I skal have mere styr på, og hvilke tanker I gør jer om at skulle på scenen. Det kan også være, I vælger at dele nogle af de øverums-regler, I beslutter. Eller noget andet I finder på?

Skoletube BOOK CREATOR

Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2026 – www.lms.dk

ELEVARK

FØR, UNDER OG EFTER KONCERTDAGEN PÅ TRAIN – FORTSAT

BLIV KLAR TIL AT GÅ PÅ SCENEN

Uanset om man er professionel musiker eller 1. gangs-optrædende, kan nervøsiteten godt føles som et ægte benspænd. Mange artister arbejder bevidst med sig selv, før de skal på scenen, så de kan være til stede i musikken sammen med deres publikum. Orkestret Total Hip Replacement fremhæver i et tidligere afsnit, at noget af det vigtigste er at være godt forberedt. Så sørg for, at I har fået øvet jer grundigt på instrumentfigurerne, sangteksten, melodien og nummerets form fra start til slut. Derudover kan I prøve nogle af nedenstående tip og tricks:

- **Gør noget sjovt sammen på holdet**
  Syng, dans, lyt til musik, se film, spis kage – eller noget andet hyggeligt sammen, der skaber en god stemning.
- **Skab ro i nervesystemet ved at give plads til åndedræt, krop og sanser**
  Lav åndedrætsøvelser, mindfullness-øvelser eller yoga-poses. Det kan være, I har et yoga-valghold på skolen, som kan give jer nogle tips? I kan også gå en tur i skoven sammen og sanse naturen omkring jer.
- **Lyt til hinanden**
  Når I kan jeres instrumentroller, får I mere overskud til at lytte til hinanden. Det får musikken til at svinge.

Åndedrættet er tæt knyttet til nervesystemet, og derfor kan det hjælpe at fokusere på at få et dybere åndedræt, når man føler sig nervøs eller presset. I kender måske følelsen af, at musklerne spænder op, når man føler sig presset. Det påvirker vejrtrækningen, som bliver mere overfladisk. Træk derfor vejret ind, og pust laaaangsomt ud, og gentag dette indtil vejrtrækningen føles dybere.



Opgave 5: Et fælles ritual
De fleste musikere og orkestre har et ritual, de udfører sammen, før de går på scenen. Nogen stiller sig fx tæt på hinanden i en cirkel og hvisker eller råber noget bestemt. Andre holder hinandens hænder, lukker øjnene og siger tak for, at det bliver en god koncert. Eller noget helt tredje. Find på et fælles ritual, der giver jer positiv energi, og brug det før og under koncertdagen!



Foto: Pixabay

"Jeg tror ikke man skal være så nervøs for at lave fejl eller spille forkert, for hvis man kommer til det, så er der alligevel ikke nogen der lægger mærke til det. Man skal også prøve at nyde øjeblikket hvor man spiller, for det går virkelig hurtigt. "

Freja, tidligere deltager i 4LIVE forløbet

Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2026 – www.lms.dk

ELEVARK

FØR, UNDER OG EFTER KONCERTDAGEN PÅ TRAIN – FORTSAT

RAMMER OG FORVENTNINGER UNDER KONCERTDAGEN – FØR ANKOMST

Nu er der ikke længe til, at I skal spille på TRAIN, og spillestedet glæder sig til at se jer og høre, hvad I har forberedt. På spillestedet vil I både møde produktionsafvikleren, stagehand, og lyd- og lysteknikere, som alle er med til at sørge for, at koncertdagen fungerer.

Hvad er en afvikler?

Gense videoen fra 2. del af forløbet, hvor produktionscheften Søren fortæller, hvilken rolle de forskellige arbejdsfunktioner, spiller til koncertdagen. For hvad er det nu en afvikler gør?



Det var lidt anderledes end bare at spille koncert på skolen, fordi der var professionelle lyd- og lysfolk, som har styr på det hele. De virkede meget professionelle, det gjorde også af koncerten føles mere rigtigt.
Ida

Forventninger fra spillestedet

- Præsentér jer selv på scenen
- Lyt til musikken, og tal dæmpet
- Husk, I er alle både artister og publikum, bak op om de andre hold, og bidrag til en god stemning og koncertoplevelse
- Bliv på spillestedet, indtil de sidste har spillet, og deltag i den fælles oprydning

Genopfrisk do's and don'ts som koncertgænger

Genopfrisk jeres egen; 'Vejledning til koncertgængerens ultimative do's and don'ts', som I lavede i forbindelse med jeres koncertoplevelse på Train.Gense evt. også videoen, hvor Søren og Clara fra Train fortæller om, hvad, de mener, kendetegner et godt publikum:



Opgave 6: Præsentér jer selv

Beslut, hvem af jer, der har mod på at præsentere holdet og den musik, I skal spille. Øv jer sammen ved at forestille jer, hvordan I går ind på scenen, og indøv præsentationen derfra. Den af jer, der præsenterer, skal have styr på, hvad der skal siges, og være bevidst om et tydeligt og roligt taletempo. Når I er færdige med at spille for publikum, er det en god ide at have besluttet, hvordan I vil afslutte jeres sceneoptræden. I kan fx takke publikum ved at en af jer siger tak for holdet, eller I kan allesammen stille jer på en række foran instrumenterne og indøve et buk, før I går fra scenen.

Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2026 – www.lms.dk

ELEVARK

FØR, UNDER OG EFTER KONCERTDAGEN PÅ TRAIN – FORTSAT

ANKOMST OG TIDSRAMME

DAGENS RAMMER

TRAINs afvikler/sceneteknikker tager imod jer, når I ankommer først på formiddagen, og kort herefter starter generalprøverne. Alle hold har hver især 15 minutter på scenen til at afprøve lyd og få en fornemmelse af at stå på scenen sammen. Denne del varer et par timer i alt, og derefter har I en pause med tid til at spise og slappe lidt af, før dørene åbner, og publikum lukkes ind. Når publikum er på plads, går koncerten i gang, og musikken fortsætter, indtil sidste hold har spillet. Arrangementet slutter med en fælles oprydning. Hele arrangementet slutter midt på eftermiddagen.

BACKSTAGE

I backstagelokalet kan I lægge jeres tasker og overtøj, og det er også her, I holder pauser og spiser jeres mad.

INSTRUMENTER

På spillestedet er der instrumenter til rådighed. Jeres musiklærer har styr på hvilke.
Skal I bruge andre instrumenter derudover, medbringer I dem selv og sørger for at transportere dem til og fra TRAIN. Det er vigtigt at understrege, at I også skal tage jeres egne instrumenter med, hvis I har særlige ønsker til lyde eller effekter.

DE ANDRE

På dagen mødes I med de andre skolers musikvalghold, og I har alle 2 roller på dagen; I er nemlig både publikum og artister. I kommer til at spille for mange mennesker, og måske er det første gang, at I spiller for så mange, I ikke kender. Der vil både være nogens forældre, venner, klassekammerater og lærere blandt publikum, men alle har det til fælles, at de kender nogen, der skal på scenen.

HUSK I SKABER RUMMET SAMMEN

Alle, der deltager på dagen, både som optrædende og publikum, er med til at sætte stemningen og gøre koncerten og dagen til en god oplevelse. I kender spillestedet fra jeres tidligere besøg, I ved, hvad en livekoncert består af både før, under og efter, og I har øvet jer i musiklokalerne – måske har I også brugt jeres skole som øvebane. Som optrædende valghold er I derfor særligt godt forberedt og har overskud til at være en gode holdkammerater og rollemodeller for publikum.

Det gælder, lige fra I træder ind på spillestedet, og indtil de sidste publikummer er taget afsted, og I rydder op efter dagens koncerter.



Foto: Morten Rygaard



Foto: Søren Jakobson



Foto: Morten Rygaard

Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2026 – www.lms.dk

ELEVARK

FØR, UNDER OG EFTER KONCERTDAGEN PÅ TRAIN – FORTSAT

HVAD SIGER TIDLIGERE DELTAGERE OM KONCERTDAGEN?

Hvad er det bedste?
"At man skal vise andre, hvad man har arbejdet på og lagt så meget tid og energi i."
Johanne

Nervøs?
"Nok lidt i starten, men det går sikkert væk igen".
Johanne

"Jeg tror nok mest at jeg bare glædede mig til oplevelsen og det at få lov at stå på en rigtig scene og spille. Jeg følte mig egentlig meget klar til koncerten, fordi vi havde øvet det så mange gange."
Freja

"Backstage var meget hyggeligt, men det med at spille foran andre bragte os som valghold også lidt tættere på hinanden, fordi alle var lidt nervøse."
Alberte

Er det hårdt arbejde op til koncertdagen?
"Ja til tider, fordi vi skal øve os så meget".
Rebecca

Hvordan var det at være publikum til de andre valghold?
"Det var rent ud sagt, ret chill. Man lyttede til de andres gode musik og det var hyggeligt."
Nikolai

"Det var sjovt at høre, hvad de havde arbejdet med, og hvordan de havde gennemført det."
Alberte

Fremtidsdrømme som musiker?
"Jeg har lidt en drøm om at nå langt med den musik, jeg godt kan lide, også selvom det er lidt en anden genre end den, vi typisk hører i radioen. Det kunne være meget fedt at være professionel musiker, og jeg er villig til at arbejde for det."
Oskar

Et godt råd?
"Nyd momentet, det er ikke mange gange man kommer til at spille på et rigtigt spillested."
Arthur

Opgave 7: Hvordan kan I bedst støtte og hjælpe hinanden under koncertdagen?
Tag afsæt i ovenstående citater fra tidligere deltagere + beskrivelsen af koncertdagens rammer, forventninger fra spillestedet og jeres egne forventninger. Hos nogle af jer er det måske nervøsiteten for at stå på scenen, der fylder mest, andre glæder sig rigtig meget til at fyre den af. Begge dele er helt normalt.

Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2026 – www.lms.dk

ELEVARK

FØR, UNDER OG EFTER KONCERTDAGEN PÅ TRAIN – FORTSAT

INDTRYK, REFLEKSIONER OG EVALUERING EFTER KONCERTEN

Opgave 8: Del indtryk og oplevelser fra koncertdagen
Tal om, hvordan, I synes, det gik i forhold til punkterne herunder:

- Rammerne for dagen?
- Musikken
- Publikum (også jer)
- Spillestedet
- Spillestedets medarbejdere
- Jeres holdoptræden
- De andre holds optræden
- Andet, I mener, er vigtigt at dele fra dagen …

"Jeg lærte hvordan det er at være en kendt musiker, der spiller på spillesteder som train og hvordan hele processen op til koncerten foregår."

Alberte, tidligere deltager i 4LIVE forløbet

Det var ligesom at være på en arbejdsplads. Det vil sige, at der ingen fjolleri er, og det hele er professionelt og seriøst."

Nikolai, tidligere deltager i 4LIVE forløbet

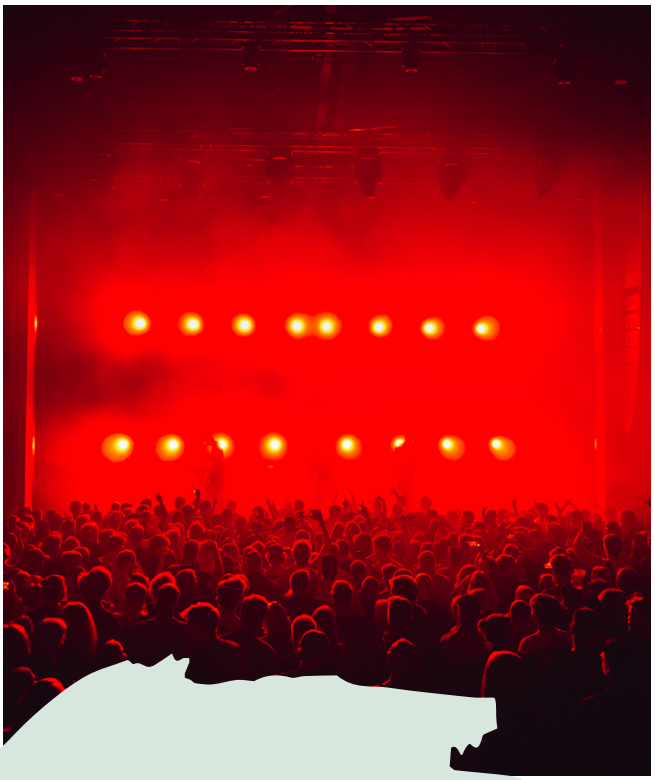
Overvej blandt andet:
Var der noget, som gjorde særligt indtryk på jer?
Var der noget, der undrede jer?
Hvad var godt, sjovt, tankevækkende, skræmmende?
Var der noget i planlægningen, der kunne have fungeret bedre?
Hvad fik I med jer fra koncertdagen?



Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2026 – www.lms.dk

ELEVARK

FØR, UNDER OG EFTER KONCERTDAGEN PÅ TRAIN – FORTSAT



Opgave 9: Evaluer jeres forløb op til koncertdagen
Hvis I har dokumenteret nogle af jeres tanker og overvejelser undervejs i processen, kan det give god mening at inddrage nogle af dem her. Kom blandt andet ind på følgende:
Hvad fungerede godt i forhold til at være godt forberedt til koncertdagen?
Hvordan gik det med jeres øveproces?
Fik I brugt skolen som øvebane, og hvad fik I ud af det?
Hvad var det bedste ved forberedelserne før koncerten, og hvad var knapt så godt?
Manglede I noget i planlægningen eller i materialet, som kunne have hjulpet jer?

Opgave 10: Evaluer det samlede 4LIVE-forløb, og lav en fremlæggelse i selvvalgt form
Gå sammen fx 2 og 2 og evaluer det samlede forløb. Find ud af, hvad I har lært om den professionelle livescene og del jeres erfaringer og viden med de andre på holdet.
Vælg en præsentationsform, der passer godt til jer. Det kan fx være, at I har lyst til at lave en grafisk illustration, bruge digitale præsentationsværktøjer, skrive en sang eller noget helt fjerde. I skal tage stilling til følgende 5 punkter:

- Hvilket indblik har I fået i den professionelle livescene og dens forskellige funktioner og aktører – både på og bag scenen?
- Hvad ved I om spillestedet Train, som I ikke vidste, før I havde arbejdet med forløbet?
- Hvad ved I om de forskellige jobmuligheder, der findes i musikbranchen?
- Giv eksempler på, hvilke skills og forberedelser det kræver at være udøvende musiker.
- Hvad er efter jeres mening en god publikumskultur? Giv desuden jeres bud på, hvordan man kan blive bedre til at gå til koncert.

Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2026 – www.lms.dk



Undervisningsmaterialet er udarbejdet i samarbejde mellem TRAIN og Levende Musik i Skolen

Tak for gode input fra elever, der har deltaget i 4LIVE forløbet og tak for sparring til musiklærer Thomas Bech Budolfsen,
Ellevangskolen, Aarhus

Eventuelle spørgsmål besvares gerne ved
henvendelse til LMS på 8619 4570 eller TRAIN: train@train.dk

Vi ønsker rigtig god fornøjelse med undervisningen og besøget på TRAIN

Med venlig hilsen
TRAIN og Levende Musik i Skolen

Levende Musik i Skolen

STØTTET AF STATENS KUNSTFOND

KONCERT LØFTET

TRAIN