



Levende
Musik i Skolen



LÆRERVEJLEDNING

TILGODESER FÆLLES MÅL

MUSIK & DANSK - INDSKOLING
FORLØB MED DIGITALE GÆSTELÆRERE



- Lav dialogisk fortælling
- Syng jeres fortælling
- Rap sammen med Tikke Takke

DIGITALT
MATERIALE



Tikke Takke & de små grønne

INDHOLD

Sådan bruges materialet s. 2 →

Fælles Mål s. 3-4 →

Oversigt over videoer og lydfiler s. 5-6 →

Historier og noder s. 7-9 →

Medvirkende s. 11 →

SÅDAN BRUGES MATERIALET

Dette undervisningsmateriale lægger både op til at arbejde med skabende og kreative processer i musikundervisningen og til at fremme sproglig bevidsthed og indlevelsesevne i danskundervisningen. Eleverne kan udvikle deres sproglige fantasi i arbejdet med den dialogiske fortælling og efterfølgende udtrykke sig musisk ved at omsætte fortællingen til en rap eller sang. På den måde øges elevmotivationen i det skabende musiske arbejde, og eleverne kan opnå ejerskab og stolthed over for deres egne produkter. Du kan altså som musiklærer arbejde tværfagligt med klassens dansklærer i forløbet, og du kan betone de elementer af forløbet, som du synes bedst om.

HVAD ER DIALOGISK FORTÆLLING?

Dialogisk fortælling er en metode, hvor underviseren ved at stille spørgsmål før, under og efter læsning af en tekst engagerer og inspirerer eleverne til at bruge og udvikle deres fantasi og få mulighed for at udvikle fortællingen. Modsat traditionel oplæsning, hvor kun eleven lytter, skaber underviseren via dialogisk fortælling et sprogligt samspil med eleven. Et vigtigt princip er, at eleverne inddrages aktivt i fortællingen via samtale om deres oplevelse af teksten, og de opfordres til at komme med forklaringer og begrundelser.

HISTORIEN OM DE SMÅ GRØNNE

**3**

timer

VIDEO 1

Gæstefortæller Hans fortæller om *de små grønne*.

VIDEO 2

Hans fortæller historien om *de små grønne*.

VIDEO 3

Hans fortæller om dialogisk fortælling - til de voksne.

EN HISTORIE BLIVER TIL EN SANG

**3**

timer

VIDEO 4

Gæstemusiker Andreas fortæller eleverne, hvordan de kan arbejde med at gøre fortælling til sang.

VIDEO 5

Andreas kommer med ideer til læreren om, hvordan man kan arbejde med at gøre en historie til musik.

VIDEO 6

Kirkebærbil med god stil.

Brug de 3 lydfiler med og uden vokal. Eleverne kan rappe deres egen tekst til lydfilerne med eller uden Andreas' vokal.

FÆLLES MÅL

DANSK EFTER 4. KLASSE

Kompetencemål
flerårige læringsmål

Færdigheds- og vidensmål
etårige læringsmål

Læringsmål
for undervisningsforløb

OBLIGATORISKE KOMPETENCEOMRÅDER OG - MÅL

Kompetenceområde

Fortolkning

Kompetencemål

Eleven kan forholde sig til velkendte temaer i eget og andres liv gennem undersøgelse af litteratur og andre æstetiske tekster.

VEJLEDENDE FÆRDIGHEDS- OG VIDENSMÅL

Fortolkning

Eleven kan udtrykke sin tekstforståelse ved at skifte fra en udtryksform til en anden.

Eleven har viden om metoder til omskabende arbejde.

OBLIGATORISKE KOMPETENCEOMRÅDER OG -MÅL

Kompetenceområde

Fremstilling

Kompetencemål

Eleven kan udtrykke sig i skrift, tale, lyd og billede i velkendte faglige situationer.

VEJLEDENDE FÆRDIGHEDS- OG VIDENSMÅL

Fremstilling

Eleven kan udtrykke sig kreativt og eksperimentere.

Eleven har viden om ordforråd og sproglige valgmuligheder.

FÆLLES MÅL

Kompetencemål
flerårige læringsmål

Færdigheds- og vidensmål
etårige læringsmål

Læringsmål
for undervisningsforløb

MUSIK EFTER 4. KLASSE

OBLIGATORISKE KOMPETENCEOMRÅDER OG - MÅL

Kompetenceområde

Musikalsk skaben

Kompetencemål

Eleven kan udtrykke sig skabende i musikalske aktiviteter.

VEJLEDENDE FÆRDIGHEDS- OG VIDENSMÅL

Komposition

Eleven kan skabe musik med udgangspunkt i rytme, sprog og stemmebrug.

Eleven har viden om stemmens udtryksmuligheder i rytme og sprog.

OBLIGATORISKE KOMPETENCEOMRÅDER OG -MÅL

Kompetenceområde

Musikudøvelse

Kompetencemål

Eleven kan deltage opmærksomt i sang, spil og bevægelse med bevidsthed om egen og andres rolle i musikalsk udfoldelse.

VEJLEDENDE FÆRDIGHEDS- OG VIDENSMÅL

Sangrepertoire

Eleven kan synge med på forskellige typer af sange og salmer.

Eleven har viden om tekstindhold og melodi i sange og salmer.

Eksempler på læringsmål

1. Eleverne kan udtrykke sig kreativt og eksperimenterende i rytme og sprog.
2. Eleverne kan omsætte en tekst til rap eller sang og udtrykke sig i et musikalsk fællesskab.
3. Eleverne kan opnå sproglig bevidsthed i en musikalsk sammenhæng.

LINKS TIL VIDEOERNE



VIDEO 1

Historieekspeditionen
Hvem er de små grønne?



VIDEO 2

Hans fortæller historien om de små grønne



VIDEO 3

Om fortællingen - til de voksne



VIDEO 4

Hej børn - lidt om hvordan man
kan lave musik

LINKS TIL VIDEOERNE



VIDEO 5

Hej voksne - lidt om hvordan man laver musik



VIDEO 6

Kirsebærbil

LINKS TIL LYDFILER



LYDFIL 1

Karaoke, hele sangen Kirsebærbil med god stil med vokal.
Eleverne kan her synge hele sangen sammen med Andreas på hans tekst.



LYDFIL 2

Karaoke, hele sangen Kirsebærbil med god stil, kun med kor.
Eleverne kan her synge/rappe deres egen tekst i verset og synge sammen med Andreas på hans tekst i omkvædet.



LYDFIL 3

Karaoke, hele sangen Kirsebærbil med god stil, instrumental.
Eleverne kan her synge/rappe deres egen tekst til musikken.

HISTORIEN OM DE SMÅ GRØNNE

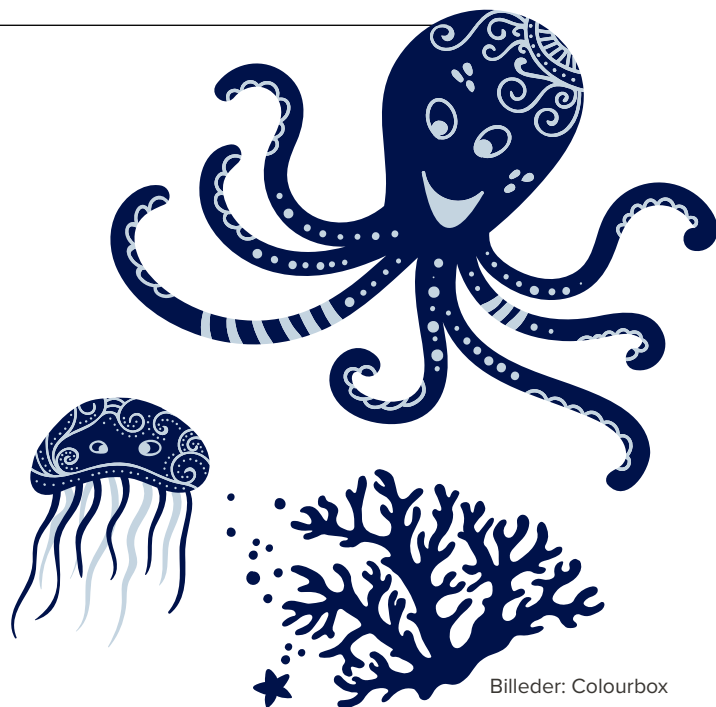
Inde i rosens hemmelige hule lå en stor, rund sø, der lyste lyserødt. Op af søen stak en masse lange, tynde rør, som gik op gennem loftet. Ved siden af søen stod en skinnende gul og rød bil. Det var ikke en helt almindelig bil. Den var kuglerund og gennemsigtig og lignede på en prik et stort modent kirsebær. Forrest, der hvor køleren skulle have været, var der en stor vippedør, som stod åben, og inde i bilen var der himmelblå sæder. Men det mærkeligste var, at den ikke kunne køre, for den manglede hjul. Måske kunne den flyve som en ufo eller dykke som en undervandsbåd eller begge dele, tænkte den lille grønne og satte sig ind i bilen.

Døren lukkede automatisk. Bilen sagde ingenting, men det rystede svagt, da den løftede sig en smule over jorden og gled ud på søens lyserøde vand. Den startede åbenbart også automatisk. Den lille grønne greb fat i noget, der lignede en joystick på et konsolspil, og trak den tilbage. Bilen skiftede kurs og fløj ned i vandet langs med de tynde, lyserøde rør. Den lille grønne blev lidt forskrækket. Den troede, de ville flyve opad, men bilen var åbenbart lavet til at dykke og flød automatisk udenom grene og sten, som kunne ødelægge den. Den var nem at styre, og den lille grønne fik lyst til at dykke dybere ned i vandet. Rundt om ham flød noget, der lignede skinnende guldstykker, og blinkende sten, der så ud som diamanter. Men det mest mærkelige var små blå vandmænd med store runde øjne og noget, der lignede en næse, som kunne lyse som en stærk lommelygte.

Jo dybere den lille grønne dykkede ned, jo mørkere blev det. Pludselig dukkede en kæmpe stor rød, åben mund op foran bilen, og to kolde, gule øjne stirrede sultent på den. En strøm sugede den lille grønne og hans kirsebærbil ind i en dunkel mund med rækker af hvide skarpe tænder, der lignede isbjerge, som stod på række hele vejen rundt. Den store røde tunge, de landede på, slikkede på kirsebærbilen og bevægede den som en kæmpe bølge ind mellem de store hvide tænder. Den lille grønne lukkede øjnene, men nåede at se tænderne bide sammen.

“Åh nej, den knuser bilen!”

Der kom en høj, knirkende lyd, da tænderne ramte kirsebærbilen. Et øjeblik efter blev der helt stille, og et voldsomt stød sendte kirsebærbilen ud af munden tilbage ud i søens lyserøde vand. De blå vandmænd så forskrækkede ud, mens den stærke strøm rørte dem rundt mellem hinanden. Den lille grønne så, at det var en lang,



Billeder: Colourbox

tynd, lysegrøn krokodille med gyldne striber på ryggen, der havde forsøgt at spise dem. Krokodillen krympede sin mund sammen og lukkede øjnene, mens to hvide, kæmpe tænder faldt ud af dens mund. I en fart svømmede den sin vej.

Imens susede den lille grønnes bil for fuld fart lige ind i øjet på en stor blå vandmand.

“Sjask”, sagde det, da bilen ramte øjet.

Et øjeblik var den lille bil omgivet af blodårer og et kæmpe stort blå øje, der drejede rundt og rundt og rundt som en vindmølle i stormvejr. Den lille grønne trykkede bilens joystick frem, og med et svup røg bilen ud af øjet og lige ind i lange, tynde og sorte tangtråde, der snoede sig op nede fra søens bund. Og der sad den fast. Den lille grønne så sig rundt og fik øje på et ansigt, der kiggede op ned fra dybet. Den lille grønne tog sig til munden og så forskrækket ud.

“Åh, nej det må være Rosenheksen.”

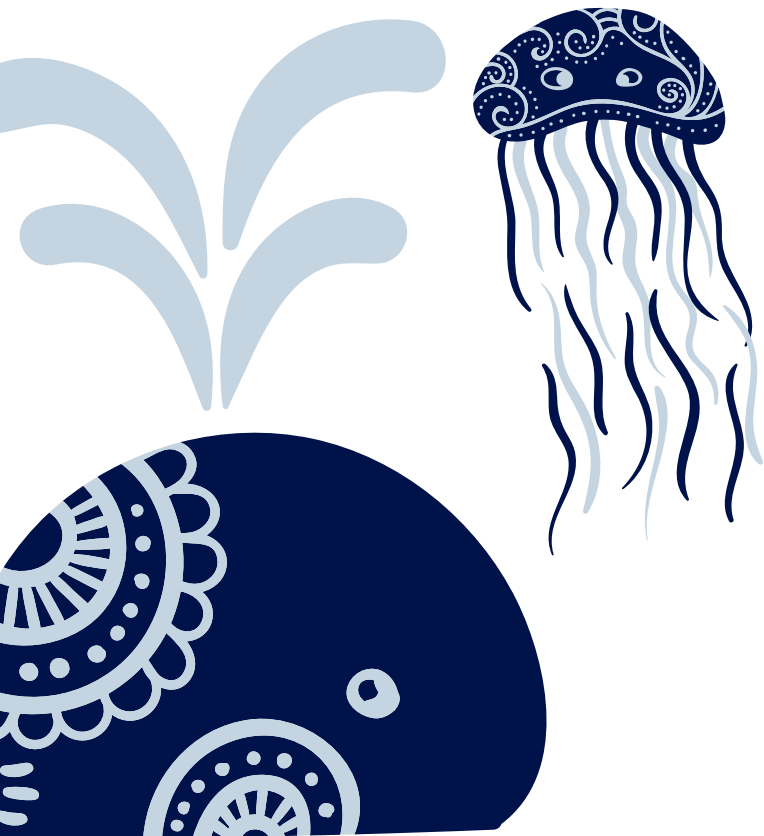
Alle fortalte, at den var farlig. Rosenheksens ansigt var fyldt med sorte vorter, der lignede torne med gyldne spidser. Hun så op på den lille bil med gullige, udflydende øjne. Lidt overrasket over at der sad noget i hendes hår, Hun greb en blå vandmand og brugte den som spejl. Hendes lange, tynde blege fingre rørte forsigtigt ved rosenbilen, der skinnede flot i hendes hår. Heksen vendte sit hovedet fra side til side og kiggede på bilen i spejlet. Den lille grønne sad helt stille.

“Hvad mon der sker nu?”

Fort sættes på næste side ...

Heksen nikkede og smilede tilfreds. Hun troede åbenbart, at bilen var et nyt, smukt hårspænde, for hun slap den blå vandmand og kiggede igen ned i dybet. Den lille grønne havde fået nok af besøget i rosen og gassede sin kirsebærbil op. Han ville hjem. Nu!

Kirsebærbilen fløj lige ud af søen, gennem taget og ud af rosen. Den landede på en sten og gik i tusinde stykker. Den lille grønne besvimelede og landede på ryggen af en fed, hvid larve, som havde spist sig mæt og tilfreds. Den var ved at spinde sig sin egen sovepose - det, den kalder en kokon. Nu ville den sove, og når den vågnede igen, ville den være forvandlet til en smuk sommerfugl. Det glædede den sig til. Ingen mobber sommerfugle, men alle mopper larver, og fuglene spiser dem. Det er ikke sjovt at være larve. Da den lille grønne kom til sig selv igen, var det helt mørkt, og den kunne ikke komme ud. Den var spundet fast til kokonen sammen med larven, som snorksov. Den lille grønne måtte blive inde i kokonen og vente på, at larven blev en sommerfugl. Efter lang tid skete det, og den lille grønne bad den nye sommerfugl om at flyve den hjem til alle sine grønne venner. De havde været meget bekymrede og var glade for at se den igen. Og ih, hvor var den sulten. Mens den spiste og spiste, hviskede den sit eventyr om den lyserøde rose til alle dem, som gad lytte.



Billeder: Colourbox

LIDT OM DE SMÅ GRØNNE

De lever samme i store familier. Meget sky og holder sig for dig selv. De er måske lidt hobbit-agtige. Det er næsten kun børn, som bemærker dem, hvis de får tid, for de voksne skal altid så meget. Og så stjæler de drømme fra sovende dyr og dig, hvis du falder i søvn udenfor. Faktisk kan de se dine drømme, når du sover, men de kan ikke lide at være inde i huse.

De drikker morgendug og helst fra blomster, saft fra træerne og spiser lysegrønne mosspirer fra deres store, bløde moshaver og bær. Især hvide snebær. Sorte slåen og orange rønnebær og røde bær fra kristtjørn. De elsker fest og hygge nede i deres stuer. De kan godt blive lidt tykke. For at få noget at snakke om må de hele tiden på nye rejser, og så går det alligevel med ikke at blive for stor.

De små grønne er i familie med de underjordiske. Nisser, alfer, feer, elvere og trolde, og de er bittesmå og svære at fange eller se. De fungerer som en slags naturens opsyn eller læger, sygeplejersker, vismænd og hekse. De kender til trylleri. Rejser rundt på sommerfugle og ser, hvordan det står til. Hjælper syge planter, tørstige planter eller planter, der er kommet til skade. De er ikke glade for mennesker. De synes, menneskene fylder for meget og larmer og ødelægger. Mennesket ser sig ikke for og vader rundt i naturen eller bruger store maskiner, der bare ødelægger. De hader græsslåmaskiner. De små grønne kan bedst lide børn, som giver sig tid til at lytte, for de små grønne elsker at fortælle historier. De er nemlig meget nysgerrige og oplever ret vilde ting. De er altid klædt i grønt og har grønne sko. Har små sække på ryggen, hvor de har deres ting og værktøj til at hjælpe blomster og planter. På hovedet de en hat med en særlig slags gyldent græs. Det er altså ikke deres hår, selvom det kunne ligne. Hatten er en slags modtager, der gør det muligt for dem at høre planternes og træernes sprog, så de ved hvem, de skal hjælpe. De bor altid i små huler ved trærødder med mos på eller ved stendiger med dejligt grønt mos på. De bor helst i store familier, hvor alle hjælper alle. De er altså venlige, men bange for fugle, især skader og krager, som kan finde på at spise den. De er sky og fortæller helst fra skjul bag blade og grene.

KIRSEBÆRBIL MED GOD STIL



Foto: Gorm Valentín

Inde i rosens hemmelige hule
er en stor rund sø der lyser lyserødt
Op af søen er der tynde rør
de går op op op op op
Ved siden af søen står en skinnende gul og rød bil
ik en almindelig bil
Kuglerund gennemsigtig
ligner på prik et stort modent kirsebær

Men bilen mangler hjul
den mangler hjul
måske ka bil flyve som en ufo?
dykke som en and?
Lille grønne sætter sig ind
Bil siger ingenting
Bil siger tjingeling
Bil ryster og vi dykker
ned i søens lyserøde vand.

*vi kalder os de grønne
vi må ud på eventyr
vi har en fest til dagen gryr*

Vi ska dybere
det blir mørkere
lander på blød grund
i en rød mund
længere nede end vi kan bund'
parkeret på en kæmpe stor lyserød tunge
skarpe tænder rammer
kirsebærbil så det larmer
et kort øjeblik
så' der helt helt stille

Et voldsomt stød sender kirsebærbil ud
Ud i søens lyserøde vand
lang tynd lysegrøn krokodille
var sulten da den så den grønne lille
krokodille svømmer sin vej
har tabt to tænder
syns om ikke om den her leg
men vi har stort smil
i en kirsebærbil med go stil

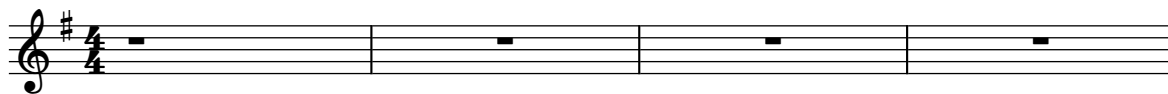
*vi kalder os de grønne
vi må ud på eventyr
vi har en fest til dagen gryr*

Kirsebærbil med go' stil

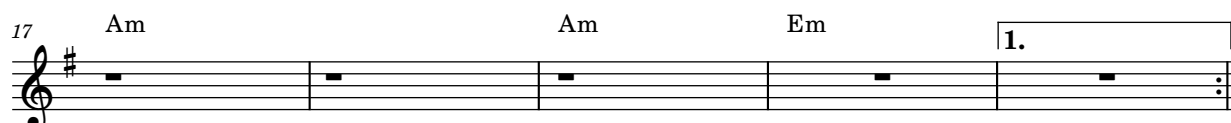
Hans Laurens

Andreas Ugorskij

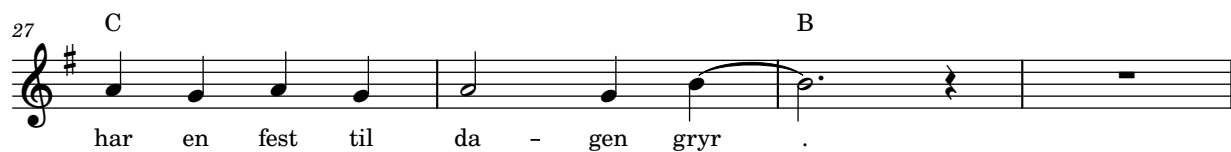
$\text{♩} = 80$ intro Em



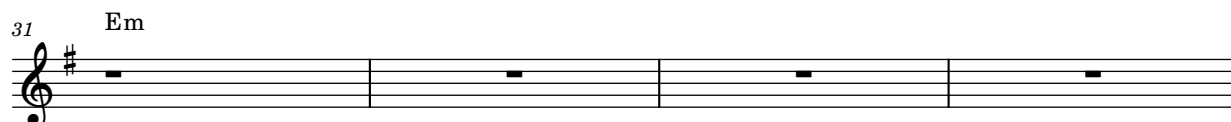
1- og 2. vers - åbne for fortælling / impro / rap



omkvæd



mellemspil



3. vers



Tikke Takke 2021

MEDVIRKENDE



Foto: Gorm Valentin

LIDT BAGGRUND OM TIKKE TAKKE

Fortæller Hans Laurens og musiker Andreas Ugorskij mødte hinanden i forbindelse med åbningen af Børnekulturfhus Ama'r i 2013. Sidenhen har samarbejdet budt på en lang række kunstneriske aktiviteter. Hans og Andreas har lavet workshops i 'dialogisk fortælling og musik' med hundredevis af skole- og børnehavebørn, og materialet fra disse workshops er bl.a. blevet redigeret til udgivelsen 'Gakkede sange fra verdenshavet' og turneteater-forestillingen 'På havets bund'. Andreas har skabt bandet Tikke Takke Trio, der spiller skolekoncerter for indskolingen i hele det danske rige.

KREDITERINGER TIL DIGITALT LÆRINGSFORLØB

Tekst: Hans Laurens

Musik: Andreas Ugorskij

Musikproduktion: Thor Finland Sørensen

Musikvideo: Jacob August Ottensten

Fotos: Gorm Valentin

Tak til Teater Globen for lån af kamera.

SE PRÆSENTATIONSVIDEO HER:



Læs mere om Tikke Takke's aktiviteter [her](#)

Følg Tikke Takke på [Facebook](#) og [YouTube](#)