

UNDERVISNINGS- MATERIALE

TILGODESER FÆLLES MÅL

MUSIK INDSKOLING

BiBob & Bibi



Syng med Aarhus
Jazz Orchestra

Kend instrumenterne
i bigbandet

Hør historien om
BiBob & Bibi

Brug før / efter skolekoncert med

BIBOB & BIBI

AARHUS JAZZ ORCHESTRA

AARHUS
JAZZ
ORCHESTRA

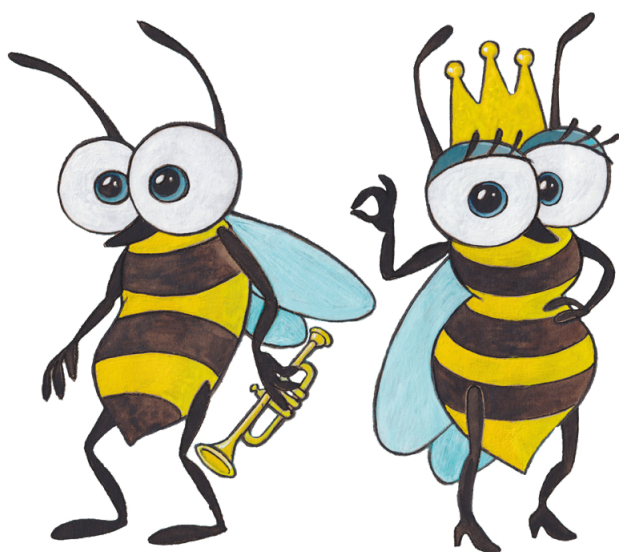
Tekst & tegninger: Carl Quist-Møller

Musik: Nikolai Bøgelund

MADE
BY US

INDHOLD

- 3 Sådan bruges materialet
- 4 Obligatorisk forberedelse
- 6 Undervisningsmateriale til musik
- 7 Fælles Mål
- 8 Til musiklæreren
- 11 Node til BiBob & Bibi
- 12 Sangtekster
- 14 Afsnit 1
- 15 Afsnit 2
- 16 Afsnit 3
- 17 Afsnit 4
- 18 Praktisk info om koncerten
- 19 Til kontaktlæreren
- 20 Koncertplakat



BiBob og Bibi er støttet af Aarhus Kommune, Statens Kunsthåndværk, A.P. Møller Fonden, CAC Fonden og Augustinus Fonden.



Foto: Ditte Chemnitz



Foto: Ditte Chemnitz

LYDFILER til MATERIALET

1. BiBob & Bibi
2. Skildpaddens sørgemarch
3. Skildpaddens sørgemarch Instrumental
4. Count of the Bees
5. Hey skatter
6. Vi hopper

SÅDAN BRUGES MATERIALET

Materialet er sammensat, så du kan plukke de opgaver, I har tid til, eller bruge et af de forløb, vi skitserer herunder – men husk den obligatoriske forberedelse, som sikrer, at elever og lærere er godt klædt på til koncerten.

OBLIGATORISK FORBEREDELSE



Den obligatoriske forberedelse kan laves af alle lærere – også vikarer – som har klassen.

Den er tilrettelagt, så du nemt og med godt fagligt indhold kan give eleverne en god forforståelse, inden de skal til koncert med Aarhus Jazz Orchestra samt tegner og fortæller Carl Quist-Møller.

1. Aarhus Jazz Orchestra siger hej! – se s. 5.
2. Syng med Aarhus Jazz Orchestra – se s. 5.
3. Kend instrumenterne i bigbandet (video) – se s. 5.

MUSIK (PR. AFSNIT)



Undervisningsmaterialet er skrevet til musikundervisningen i indskolingen. Det er som sådan ikke differentieret til klassetrinnene, og det står dig frit for at vælge de opgaver, som du finder passer bedst til din elevgruppe. Hjørnestenene er videoerne – én til hvert afsnit – hvor eleverne føres ind i BiBob-universet og hører bigband-musikken. Undervisningsmaterialet kan bruges både før koncerten og til efterbehandling og genoplevelse efter koncerten.

1. Til musiklæreren med noter til afsnittene – se s. 8.
2. Noder & sangtekster – se s. 11.
3. Afsnit 1 med 'Skildpaddens begravelsessang' (starten på jazzen) – se s. 14.
4. Afsnit 2 med 'Count of the Bees' (traditionel bigbandstil) – se s. 15.
5. Afsnit 3 med 'Hey skatter' (scatsang) – se s. 16.
6. Afsnit 4 med 'Vi hopper' (bebop) – se s. 17.



OBLIGATORISK FORBEREDELSE

OBLIGATORISK FORBEREDELSE



HEJ!

I skal snart til koncert i Musikhuset Aarhus. Til koncerten møder I et bigband, der hedder Aarhus Jazz Orchestra.

Et bigband er et stort orkester. De er faktisk 15 musikere, og de spiller på mange forskellige instrumenter. De fleste instrumenter i bigbandet er messingblæsere. Kig på billedet og se, om der er nogle instrumenter, I kender.

Foran bigbandet står en dirigent. Han styrer musikere, så de spiller samtidigt og i samme tempo. Til koncerten kommer I til at høre historien om BiBob & Bibi. De er to bier, som er kærestere. Ja altså, faktisk så er de begge to døde, og historien starter med deres begravelse. Men heldigvis bliver de genfødt som en masse andre dyr i løbet af historien, mens de møder nogle fantastiske jazz-dyr, der fortæller om deres jazz-musik.

LÆR INSTRUMENTERNE AT KENDE

Se videoen, og gæt med!

- Hvad hedder instrumenterne?
- Hvad er de lavet af?
- Hvordan lyder de? (Lyst, mørkt, skrigende, rundt, sejt, sjovt eller ...?).
- Hvordan mon man spiller på instrumenterne?



SYNG MED AARHUS JAZZ ORCHESTRA

BiBob og Bibi

Har kendt hinand' i tusind år
Selv når livet er forbi-bi

Genopstår de?

For jazz og kærligheden består

Bob misted' Bibi

Der gik panik i
Bob ville finde
Sin biveninde
Hvor var hun henne?
Han måtte find' hend' igen

BiBob og Bibi

BiBob og Bibi

BiBob og Bibi

BiBob og Bib

Lyt til nummeret her

bit.ly/4g4Q9EM





UNDERVISNINGS- MATERIALE MUSIK

FÆLLES MÅL

Musik efter 2. klassetrin

KOMPETENCEOMRÅDE OG -MÅL

KOMPETENCEOMRÅDE

1. Musikforståelse
2. Musikalsk skaben

KOMPETENCEMÅL

1. Eleven kan lytte til og udtrykke sig om musik.
2. Eleven kan deltage eksperimenterende i musikalske aktiviteter.

FÆRDIGHEDS- OG VIDENSOMRÅDE OG -MÅL

Musikoplevelse

Eleven kan lytte opmærksomt til musik.

Eleven har viden om aktiv lytning.

Improvisation

Eleven kan udføre enkle improvisationer med stemme, krop og andre klangkilder.

Eleven har viden om elementer i improvisation.

Bevægelse

Eleven kan skabe enkle bevægelser til musik.

Eleven har viden om sammenhænge mellem musik og bevægelsesudtryk.

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleverne kan genkende lyden og udseendet af bigbandets instrumenter.
2. Eleverne har viden om forskellige epoker i jazzens historie.
3. Eleverne kan selv finde på scatsang-elementer og dansetrin.

Bemærk

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

TIL MUSIKLÆREREN

KONCERTEN

Til koncerten møder eleverne Aarhus Jazz Orchestra sammen med tegner og fortæller Carl Quist-Møller, dirigent Nikolai Bøgelund og sanger Signe Juhl, når de bringer fortællingen om BiBob & Bibi til live.

Gennem musik, tegninger og fortællinger får eleverne et indblik i lyden af jazzmusikkens historie, imens de følger byen Bob, der har mistet sin elskede Bibi. I sin søgen efter Bibi reinkarneres Bob gang på gang et nyt sted i jazzhistorien og møder nye venner som byen Billie og loppes Dizzie.

MUSIKERNE

Aarhus Jazz Orchestra, som oprindeligt blev grundlagt i 1977 og i dag består af 15 musikere, nemlig 5 saxofoner, 4 tromboner, 4 trompetter og en rytmegruppe.

Dirigent er Nikolai Bøgelund.

UNDERVISNINGSMATERIALET

Allerforrest findes et obligatorisk forberedelsesmateriale med video, tekst og temasangen for koncerten.

Den må eleverne meget gerne kunne synge med på.

Lav den obligatoriske forberedelse, før I går i gang med de enkelte afsnit. Hvis du selv vil spille til, findes der en node til temasangen på s. 11. Tekster til en sang fra hvert afsnit findes på s. 12-13.

Undervisningsmaterialet er skrevet til musikundervisningen i indskolingen.

Hvert afsnit i historien, som eleverne kommer til at møde til koncerten, har sin side i materialet, hvor der inspireres til forskellige musikfaglige aktiviteter. Der findes også en video til hvert afsnit. Videoerne findes med YouTube-link eller på jazzbio.dk. Desværre er kun de første 4 videoer færdige. Derfor bliver dette materiale udbygget med afsnit 5-8, når de sidste 4 videoer er klar. Afsnit-siderne er elevhenvendte, men er ikke tænkt som egentlige elevark.

Herunder finder du en baggrundstekst om hvert afsnit. Der er forslag til samtaler med eleverne samt musik-eksempler, I kan lytte til sammen.

NOTER TIL AFSNIT 1

Det første, eleverne møder i BiBob & Bibi, er et traditionelt begravelsesoptog fra New Orleans. En lang række skildpadder danner en procession i New Orleans' støvede gader, mens de spiller en langsom hymne, der

signalerer respekt og sorg.

Én af de første jazzmusikere fra New Orleans var trompetisten Louis Armstrong. Han var bannerfører for den swingende og festlige jazzmusik og stod ofte i front som entertainer og sanger.

Karakteristisk for den periode i jazzhistorien er de stærke, tydelige rytmer, call and response og parader, hvor både musikere og publikum sammen bevæger sig gennem gaden. Musikken var et fællesskab og en central del af New Orleans' kulturelle liv, hvor man delte glæder såvel som sorger.

'Trompetpadden Louis' er Louis Armstrong i videoen.

- Prøv at høre eleverne, om de har kendskab til, hvilken musik man bruger til begravelser i Danmark. Tal om, hvilken funktion musikken har som forenende og stemningsskabende element. Inddrag elevernes egne erfaringer. Hvornår bruger de selv musik? Hvordan lytter de til musik? Er musikken lydtapet, eller lytter de aktivt, når de hører musik?
- 'Skildpaddens begravelsesmarch Instrumental' giver eleverne mulighed for at lytte til, hvad der sker i musikken under sangerens stemme. Meget er gemt eller så effektivt arrangeret, at det kun lægges mærke til, når vokalen er fjernet, fx marchtakt i rytmegruppen, flydetoner i blæsere, fælles rytmisk stop op flere gange, oplæg fra klaver og blæsere m.m.
- Hvad er reinkarnation eller genfødsel? Har eleverne viden om begrebet, som især kendes fra hinduisme og buddhisme? BiBob & Bibi er et eventyr, så man behøver ikke at dykke så langt ned i begreberne. Alt er jo tilladt i et eventyr!

LYT TIL:

Louis Armstrong

- What A Wonderful World (Official Video)



Findes også som live version:

Louis Armstrong

- What A Wonderful World (At The BBC)



Demonstration af en

New Orleans Jazz-Begravelsesmarch



TIL MUSIKLÆREREN

NOTER TIL AFSNIT 2

I dette afsnit bliver Bob genfødt som panda, og Bob møder reinkarnationen af den amerikanske sangerinde Billie Holiday og bigband-lederen Count Basie. Billie Holiday og Count Basie levede på samme tid og nåede også at spille sammen, men repræsenterer to meget forskellige stemninger i jazzmusikken.

- Count Basie har haft en stor indflydelse på bigband-traditionen. For ham var det vigtigt, at musikken var energisk og fuld af glæde og rytme. Publikum skulle helst ikke kunne lade være med at vippe foden, når musikken spillede.
- Billie Holiday var kendetegnet ved sin meget følsomme måde at synge på og fortalte historier med sin stemme om kærlighed, sorg og uretfærdighed. Modsat Count Basie kan meget af Billie Holidays musik lyde trist og rammer lytteren lige i hjertet. Hun har en helt særlig måde at synge på, så det næsten lyder som om, hun taler i stedet for at synge.
- 'Count of the Bees' er bigband for fuld udblæsning. Prøv at få eleverne til at sætte ord på, hvad det er, der gør musikken så livlig og smittende. I kan tale om rytmer og tempo, og du kan gøre eleverne opmærksomme på, hvor mange riffs og fills, der dukker op og krydrer den ellers meget enkle melodiføring.
- I videoen er der også en stille sang. Billies stille sang i videoen starter ved 6:04. Billie påstår, at det er bedst at høre en stille sang, når man er trist. Så får man et kram af musikken. Tal med eleverne om deres holdning til det. Kan de lide at høre musik, når de er henholdsvis glade eller kede af det, og hvilken slags musik skulle det være?
- 'Lav en dans til musikken' er en sikker vinder til den traditionelle og swingprægede bigbandmusik. Nogle elever vil måske have det svært med at skulle 'finde på'. I kan aftale et bestemt trin eller move, som eleverne altid kan vælge, hvis fantasien – eller modet – svigter.

LYT TIL:

Count Basie & His Orchestra „One O’Clock Jump“ on The Ed Sullivan Show



Billie Holiday
- All of Me (Official Audio)



NOTER TIL AFSNIT 3

I dette afsnit genfødes Bob som en kylling i en travl hønsegård. Der er mange mærkelige lyde, og det tager Bob lang tid at finde ud af, at det er scat, han hele tiden kan høre. Scat kendes bedst fra sangerinden Ella Fitzgerald, der her er repræsenteret som høne.

Scatsang er vokal improvisation over lyde uden betydning. Sangeren bruger sin stemme, som en musiker bruger sin trompet eller guitar til at spille en solo. Scat lyder som et fantasisprog og er gennem tiden brugt som et vigtigt solistisk redskab og et humoristisk greb i musik ikke kun i jazz i USA, men også i fx Irland ('lilting') og Sverige ('trallsång').

- Syng 'Hey skatter'
- Tal om, hvilke scatord der er i sangen. Tal også om, at scatsang gør det muligt for en sanger at improvisere frit over noget, orkestret spiller. Sangeren er ikke bundet af ord eller en episk fortælling.
- I scatlegen er det vigtigt, at det ikke bliver et pres at skulle finde på. Få fantasien til at arbejde i ro og fred, så eleverne hjælper hinanden og ikke føler, at de bliver udstillet. Måske er det en god idé, at eleverne arbejder parvis stående over for hinanden. På den måde vil de føle sig mindre udsatte. Derefter kan I samle op i fælles rundkreds.

LYT TIL:

Ella Fitzgerald Scats



Ella Fitzgerald

- A-Tisket, A-Tasket (Audio)



Al Jarreau

- Roof Garden (Ohne Filter Extra, July 16, 1994)



TIL MUSIKLÆREREN

NOTER TIL AFSNIT 4

I afsnit 4 møder Bob og Bibi to excentriske lopper, der repræsenterer frontfigurerne inden for genren bebop, saxofonisten Charlie Parker og trompetisten Dizzy Gillespie. Beboppen er med dens meget høje tempo og mange toner et modsvar til den mere dansable swingmusik.

Tit vil man høre en eller flere solister i bebop, der har en musikalsk samtale med hinanden gennem deres instrumenter. Først spiller én en række toner, og så svarer den anden. Der kan godt være et musikalsk tema i bebop, men musikerne improviserer meget af den musik, de spiller sammen.

Ordet 'bebop' kommer egentlig fra scatsangen. Det er et lydord – et onomatopoeitikon – der lyder som lyden af de korte, klippede staccato-toner og fraser, der bruges i bebop-musikkens improvisationer.

- I 'Vi hopper' leger tekstforfatter Carl Quist-Møller med, at 'lopper', 'hopper' og 'bebopper' rimer, og samtidig er bebop-musikken netop stakkeret og fyldt med fart.
- Når eleverne kan sangen, så efterlign bevægelserne, som lopperne laver i videoen, mens I synger: Op og ned på kryds og tværs. I kan også lave helt fri dans og bagefter tale om, hvordan bevægelserne i dansen blev anderledes end dem, man kunne lave til 'Skildpaddens begravelsesmarch' fra Afsnit 1.
- I 'Spil lufttrompet' skal der improviseres frit sammen med musikken. Improvisation kan være svær at komme i gang med, men den imaginære trompet for munden gør underværker. Prøv af, at I står sammen parvis over for hinanden, hvor I kopierer og finder på sammen, eller i rundkreds, hvor I kan kopiere den improvisation, der netop er blevet spillet.
- Hvis I har mulighed for det, så er en kazoo virkelig en icebreaker i improvisation.
- Hvis eleverne er motiverede, så gå videre med at svare på hinandens improvisationer – altså ikke kopiere, men prøve at bygge videre på 'start-improvisationen'. Ved at tale om det først får I brugt en masse gode musikfaglige ord, som fx tempo, staccato, lyse og mørke toner, gentagelser og 'gode riffs', som kan genbruges.
Vigtigst af alt er, at du går foran og viser dem hvordan.
- Gode steder i videoen er fx ved 01:38 og 02:06 (mens lopperne synger) samt ved 02:45 (grafik ud af instrumenterne).

LYT TIL:

Charlie Parker

- Cherokee (Phil Baxter Version / Visualizer)





BiBob & Bibi

Aarhus Jazz Orchestra // BiBob & Bibi



Intro

♩=152 MAMBO ROCK F⁷ F⁷ A^b7 D^b7 C⁺7 B⁹

6 B^b7 C⁹ F⁷

BI BOB OG BI-BI HAR KENDT HIN-AND' I TU - SIND ÅR.____ SELV NÅR

10 B^b7 A^b7 G⁷(#9) C⁷ F⁷ D⁷(#9)

LI-VET ER FOR-BI BI, GEN-OP-STÅR DE. FOR JAZZ, OG KÆR-LIG-HED-EN BES-TÅR.____

14 D^b7 C⁷ D^b7 C⁷

BOB MIS-TED' BI-BI DER GIK PAN-IK I. BOB VIL-LE FIN-DE SIN BI-VEN-IN-DE

18 D^b7 C⁷ F⁷

HVOR VAR HUN HEN-NE HAN MÅT-TE FIND' HEND' I - GEN.____

22 F⁷ F⁷

BI-BOB OG BI-BI BI-BOB OG BI-BI

© CARL QUIST-MØLLER/NIKOLAI BØGELUND 2025

SANGTEKSTER

SKILDPADDENS BEGRAVELSESMARCH (AFSNIT 1)

Tiden fløj afsted
En time blev et minut
Vi ku' dårligt følge med
Og pludselig var det slut

Alting gik i stå
Dit hjerte og mit liv
Det er svært at forstå
Og være positiv
Jeg kan stadig mærke
Din melodi i mit hjerte
I livets mellemrum er der uendelig plads
Til al den jazz

Ved det sidste kys
Når dagene er brugt
Ser vi alt i glædens lys
Og husker det var smukt
Jeg kan stadig mærke
Din melodi i mit hjerte
I livets mellemrum er der uendelig plads
Til al vores jazz

COUNT OF THE BEES (AFSNIT 2)

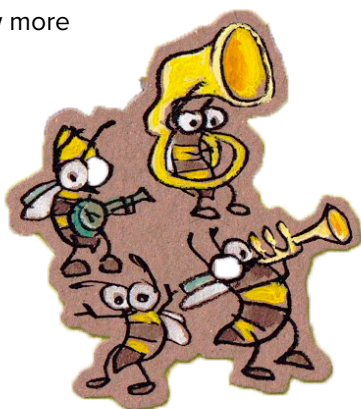
Count of the bees
Call me Count B
Listen to my countdown

Swing time with me
You wanna be
One, two, three, four
you don't need to know more

Ha-ha-ha-ha-ha-ha...
Hi-hi-hi-hi-hi-hi...

Få dig et grin
Som medicin
Grinene smitter dig

Min melodi
Gør dig happy
One, two, three, four
You don't need to know more



HEY SKATTER (AFSNIT 3)

Hey skatter
Bokke-di-gok
Alt er godt nok
Giv mig et bok

Hey skatter
Bokke-di-gok
Det er godt nok flot hvordan du klækked' dit æg

Hey skatter
Bokke-di-gok
Du er god nok
Giv mig et bok

Hey skatter
Bokke-di-gok
Der er godt galop i flokken når vi scatter for skæg

Det første som du hører når du klækker dit æg
Skal være en fødselsdagssang
Plidder pludder pladder okker gokker ja for pokker
Det er scatsang
For pokker du er tiptop

Hey skatter
Bokke-di-gok
Alt er godt nok
Giv mig et bok

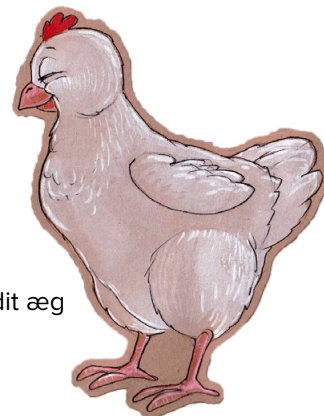
Hey skatter
Bokke-di-gok
Kom nu med i flokken og hop ud af dit æg

Alle mine ægte lækre ægge kæledækker
får en fødselsdagssang
Det lyder lidt som latter når jeg pjatter til min skatter i
min pjatsang

Hey skatter
Bokke-di-gok
Alt er godt nok
Giv mig et bok

Hey skatter
Bokke-di-gok
Kom nu med i flokken og hop ud af dit æg

Bok, bok, bok ba-dee
Du' god nok



SANGTEKSTER

VI HOPPER (AFSNIT 4)

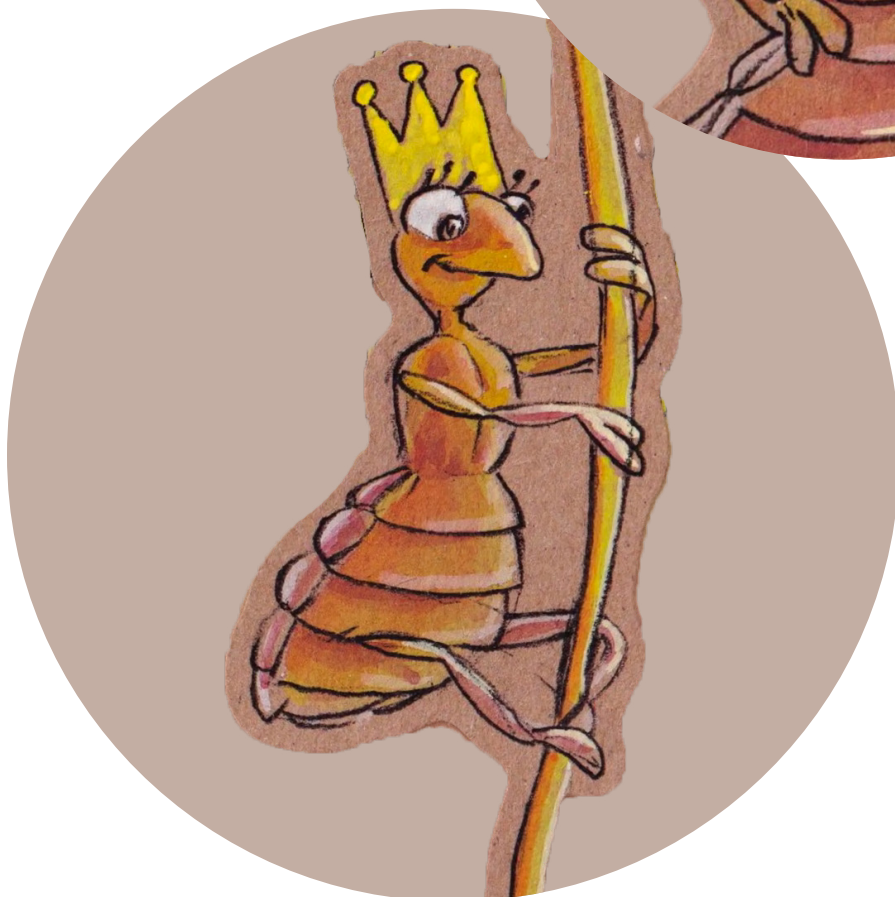
Vi hopper, vi hopper
Vi er lopper
Vi hopper, vi hopper
Vi be-bopper

Ka' ikke sidde stille
Er nødt til at spille
For at bruge lidt af krudtet
Med ti tusind toner i minuttet

Vi hopper, vi hopper
Vi er lopper
Vi hopper, vi hopper
Vi be-bopper

Ka' ikke stoppe, standse
Er nødt til at hoppe, danse
For at bruge energien
Med be-boppe-lop i melodien

Vi hopper, vi hopper
Vi er lopper



AFSNIT 1



SYNG MED AARHUS JAZZ ORCHESTRA

“Skildpaddens Begravelsesmarch”

Find teksten s. 12.

Musikken er en march. En march er noget musik, man går til. Prøv at gå til musikken. Hvis I skulle danse en dans til musikken, hvordan ville dansen så se ud? Prøv!

Hvem er det, der er død?
Hvilket dyr er Bob lige nu?
Finder han Bibi?

bit.ly/4mFlroa



HØR MUSIKKEN HER



bit.ly/4g4Q9EM

LYT TIL ‘SKILDPADDENS BEGRAVELSESMARCH INSTRUMENTAL’

Hvad sker der i musikken? Beskriv det, syng det, vis det med hænderne – eller rejs jer op, når I hører det nye. Det er som om, der er bølger i musikken, eller det er som at lægge sig på en blød madras. Prøv selv at lytte.

Se også ‘Til musiklæreren’ s. 8.

AFSNIT 2



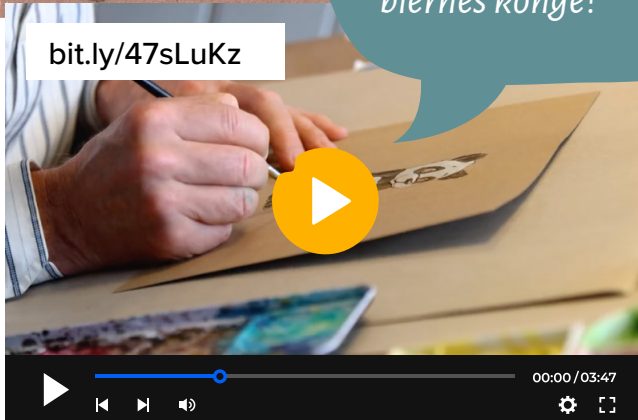
SYNG MED AARHUS JAZZ ORCHESTRA

'Count of the Bees'

Find teksten s. 12.

Count B synger sangen for at gøre
Panda-BiBob glad igen.
Hvordan kan man høre, at musikken
er glad?

bit.ly/47sLuKz



HØR MUSIKKEN HER



bit.ly/4g4Q9EM

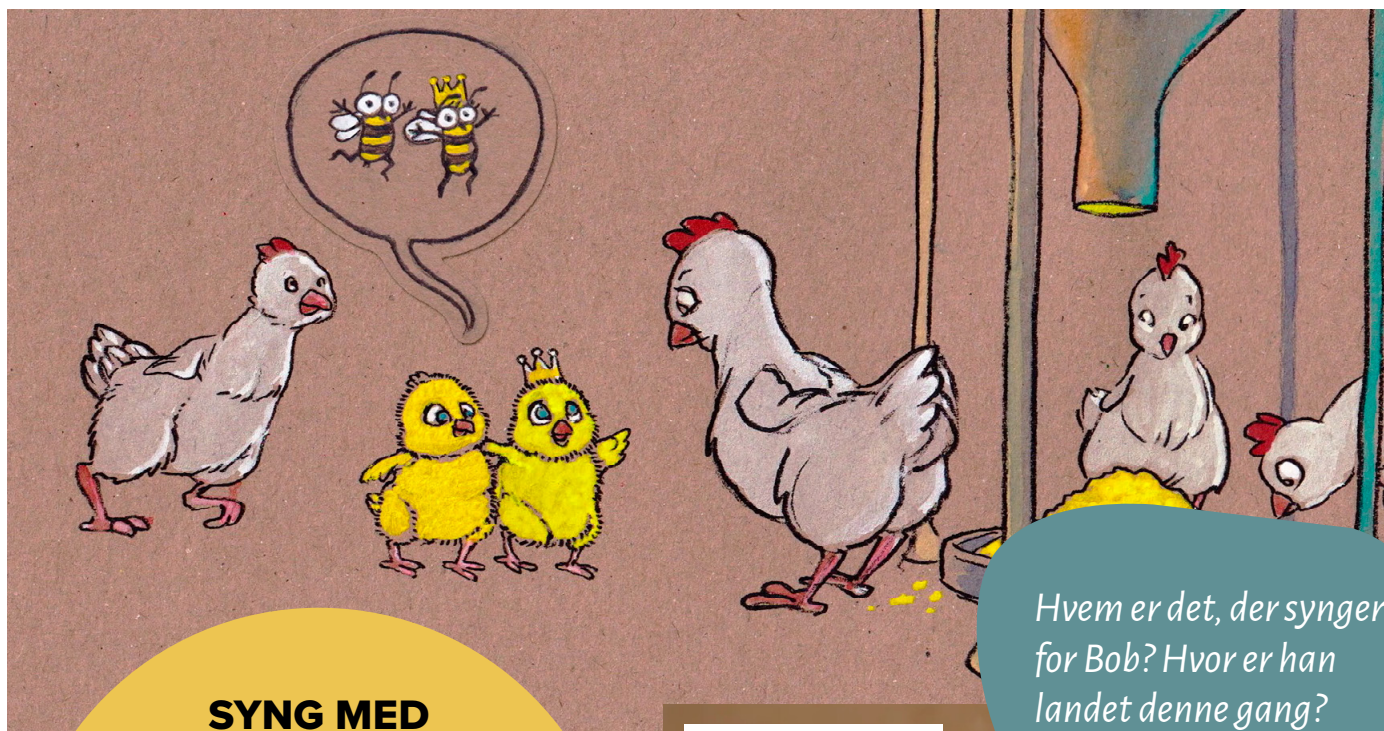
LAV EN DANS TIL MUSIKKEN

Stå i en rundkreds. I kan skiftes til at vise et trin, som alle danser. Et trin er måske bare at gå på en speciel måde eller at lave et move med armene. Turen går videre, når læreren giver tegn. Start forfra, hvis I mangler mere musik!

Se også 'Til musiklæreren' s. 8.



AFSNIT 3



SYNG MED AARHUS JAZZ ORCHESTRA

'Hey skatter'

Find teksten s. 12.

Hønen Ella synger scatsang. Det betyder, at hun i stedet for rigtige ord fylder nogle lyde ind i sangen. Det er sjovt at sige og at synge lydene, og de passer godt i rytmen.

bit.ly/4IYbjWk



Hvem er det, der synger for Bob? Hvor er han landet denne gang?

HØR MUSIKKEN HER



bit.ly/4g4Q9EM



FIND SELV PÅ SCATSANG

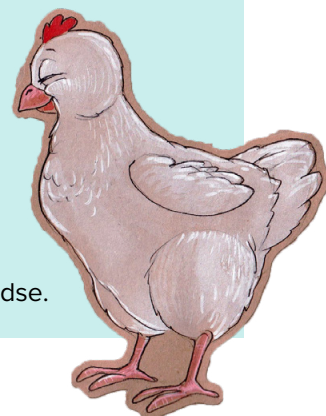
Når man synger scatsang, er der ingen rigtige ord – kun ord uden betydning, og som lyder godt. Prøv lige alle sammen at sige: "Plidder pludder pladder okker gokker ja for pokker!" Der er en god rytme i ordene. De passer til musikken.

Øv jer først sammen: Hjælp hinanden med at finde på scatsang-remser. I kan også bruge nogle af de gokke-bokke-ord, som Ella bruger i sangen.

Stå i en rundkreds. Jeres lærer siger en remse med ord, fx: "Skubbi-dubbi-dej".

Alle gentager. Eleven til venstre siger så fx: "Trille-ma-rulle-og-giffen-gaffen-guf".

Alle gentager. Fortsæt hele vejen rundt. Hvis I er mange i klassen, så del jer op i 2 rundkredse.



Se også 'Til musiklæreren' s. 8.

AFSNIT 4



SYNG MED AARHUS JAZZ ORCHESTRA

'Vi hopper'

Find teksten s. 13.

Jazz-lopperne synger: "Vi hopper, vi bebopper" Hvad er det der bebop, som vores bi jo også hedder?

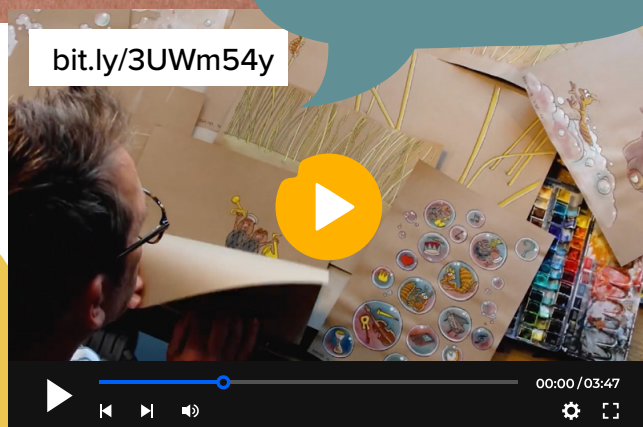
DANS MED LOPPERNE

Sæt musikken på, og dans og hop sammen med lopperne.



Juhuuu! Bob og Bibi blev sammen, men hvilke dyr er de nu blevet? Og hvor er de henne?

bit.ly/3UWm54y



HØR MUSIKKEN HER



bit.ly/4g4Q9EM

SPIL LUFTTROMPET

Sæt hænderne foran munden, og sig som en trompet!
Prøv at spille en melodi, I kender, på lufttrompeten.
Når lopperne spiller, finder de på undervejs. Det kaldes improvisation.
Prøv selv at spille en ganske kort, lille melodi på lufttrompeten.
Jeres klassekammerater gentager. Bagefter er det en andens tur.

Se også 'Til musiklæreren' s. 8.



PRAKTISK INFO OM KONCERTEN

TIL KONTAKTLÆREREN

KONCERTEN

Eleverne kommer til at opleve Aarhus Jazz Orchestras sammen med tegner og fortæller Carl Quist-Møller, dirigent Nikolai Bøgelund og sanger Signe Juhl, når de bringer fortællingen om BiBob og Bibi til live. Gennem musik, tegninger og fortællinger får eleverne et indblik i lyden af jazzmusikkens historie, imens vi følger bien Bob, der har mistet sin elskede Bibi. I sin søgen efter Bibi reinkarneres Bob gang på gang et nyt sted i jazzhistorien og møder nye venner som bien Billie og loppen Dizzie.

MUSIKERNE ER

Aarhus Jazz Orchestra under ledelse af Nikolai Bøgelund
Desuden tegner og fortæller Carl Quist-Møller

MUSIK TIL BRUG I FORBEREDELSEN

Findes som links i materialet og på lms.dk.

UNDERVISNINGSMATERIALET

Materialet er udarbejdet til musik i indskolingen. Udgangspunktet er 4 videoer produceret af Aarhus Jazz Orchestra og Made By Us, hvor jazzens udvikling i det 20. århundrede opleves via bien BiBob og hans kæreste Bibi. Der udkommer yderligere 4 videoer senere på året.

Eleverne kommer fx til at synge jazz, de kommer til at lave scatsang, de spiller lufttrompet, og de lærer om bigbandets instrumenter.

Kontaktlæreren bedes videreformidle materialet til de involverede musiklærere og børnehaveklasselædere. Eventuelle spørgsmål besvares gerne ved henvendelse til kontaktperson i Aarhus Jazz Orchestra, Signe Bisgaard:

KONTAKTPERSON



Signe Bisgaard
Mobil: 60 93 26 98
E-mail: signe@ajazz.dk

SEND MAIL

Vi ønsker rigtig god fornøjelse med koncerten.

Med venlig hilsen

LMS og Aarhus Jazz Orchestra



EN GOD KONCERT

Eleverne får den bedste koncertoplevelse, hvis de er forberedt og sidder klar, når koncerten starter.

Snak også med eleverne og dine kollegaer om, hvad det vil sige at være til koncert.

Som lærer bidrager man bedst ved ikke at tysse, men i stedet sætte sig blandt eleverne og dele oplevelsen med dem.



HUSK AT EVALUERE

Efter koncerten bedes I udfylde et evalueringsskema på lms.dk, hvor I også kan læse, hvad musikerne skriver om deres besøg hos jer. I vil modtage en mailpåmindelse om det. Jeres evaluering er vigtig for musikerne samt for LMS' videreudvikling af skolekoncertordningen. Bemærk, at evalueringsskemaet kun kan udfyldes én gang pr. koncert.

Koncert



BIBOB & BIBI
AARHUS JAZZ ORCHESTRA

KLASSER

STED

TIDSPUNKT



Tekst & tegninger: Carl Quist-Møller
Musik: Nikolai Bøgelund