
UNDERVISNINGSMATERIALE

TILGODESER FÆLLES MÅL

Musik Indskoling



- Musikoplevelse
- Musikbegreber
- Peer Gynt

Brug før / efter skolekoncert med

MUSIKPATRULJEN

INDHOLD

3 Sådan bruges materialet

4 Fælles Mål

5 Undervisningsmateriale MUSIK

6 Til musiklæreren

7 Lærervejledning

8 Vi præsenterer Musikpatruljen

9 Pas på mig i musikken – Tekst

10 Pas på mig i musikken – Node

11 Kokosnød – Klapperytme

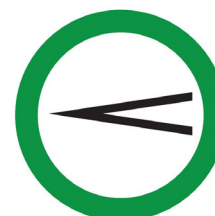
12 Skilte

13 Bingoplade

14 Praktisk info om koncerten

15 Til kontaktlæreren

16 Praktiske oplysninger



MUSIKEKSEMPLER PÅ LMS.DK

1. Anitra Crescendo.mp3
2. Anitra Diminuendo.mp3
3. Morgenstemning Fermat.mp3
4. Troldekongen Forte.mp3
5. Troldekongen Piano.mp3
6. Troldekongen Staccato.mp3
7. Morgenstemning Legato.mp3
8. Pas på mig i musikken – instrumental.mp3
9. Pas på mig i musikken – sang.mp3
10. Fiddler in Rio.mp3

Download lydfilerne [HER](#)

Se 'Til kontaktlæreren' på side 15

SÅDAN BRUGES MATERIALET

Materialet er sammensat, så du kan plukke de opgaver, I har tid til, eller bruge et af de forløb, vi skitserer herunder – men husk meget gerne den obligatoriske intro, som sikrer, at I er godt klædt på til koncerten.

1. LYNINTRODUKTION



LÆR MUSIKPATRULJEN AT KENDE.

Syng og klap med!

1. Se præsentationsvideoen, s. 8
2. Syng med på "Pas på mig i musikken", s. 9-10 (bruges til koncerten)
3. Klap "Kokosnød-rytmen", s. 11 (bruges til koncerten)

2. LIDT LÆNGERE FORLØB



LÆR MUSIKBEGREBER

Ved hjælp af musikeksempler fra 'Peer Gynt' læres nogle musikbegreber

1. Instrumentkendskab – strygerfamilien præsenteres s. 9
2. Form i musik. Øvelse med eleverne s. 10

3. LÆNGERE FORLØB



PEER GYNT

Arbejd mere grundigt med 6 satser fra 'Peer Gynt suite'

kortlink.dk/skoletjenesten/tnrz

FÆLLES MÅL

KOMPETENCEOMRÅDE

1. Musikudøvelse (efter 2. klasse)
2. Musikforståelse (efter 2. klasse)
3. Musikforståelse (efter 4. klasse)

KOMPETENCEMÅL

1. Eleven kan deltage opmærksomt i sang, spil og bevægelse (efter 2. klasse)
2. Eleven kan lytte til og udtrykke sig om musik (efter 2. klasse)
3. Eleven kan lytte opmærksomt til og udtrykke sig varieret om musik (efter 4. klasse)



FÆRDIGHEDS- OG VIDENSMÅL

Sangrepertoire (efter 2. klasse)

Eleven kan synge med på nye og ældre sange og salmer

Eleven har viden om tekst og melodi i nye og ældre sange og salmer

Analyse (efter 4. klasse)

Eleven kan beskrive elementære formforløb i korte musikstykker

Eleven har viden om formforløb og centrale fagord og begreber

Musikoplevelse (efter 2. klasse)

Eleven kan lytte opmærksomt til musik

Eleven har viden om aktiv lytning

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleven kan lære sangen "Pas på mig – jeg er ny i trafikken" – og synge med til koncerten.
2. Eleven kan deltage lyttende til koncerten og interagere med musikerne på deres signal.
3. Eleven kan finde steder i musikken, som er fx forte, piano, staccato, legato o.a.

BEMÆRK

De udvalgte målpår er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld kræver det kun enkle greb at justere opgaverne i undervisningsmaterialet, så de matcher pågældende elevs faglige niveau.



UNDERVISNINGSMATERIALE MUSIK

TIL MUSIKLÆREREN

Velkommen til koncert med Musikpatruljen!

Koncerten

Musikpatruljen fokuserer på en tryk og sikker indføring i musikkens verden gennem leg og skøre regler - og selvfølgelig god musik.

Hovedvejen er den klassiske musik med uddrag af Edvard Griegs 'Peer Gynt Suite', men der flettes ud på nye veje til folkemusikken med brasilianske choros og irske folkemelodier, og måske kommer man helt på afveje og ind i popmusikkens verden?

Modsat i matematikken er der ikke ét facit på, hvordan musikken kan opleves, føles eller forstås.

Spænd selen, her kommer Musikpatruljen!

Musikerne er

Xenia Savery – violin
Isabella Hübener – fløjte
Claus Kaarsgaard – kontrabas

Undervisningsmaterialet

Materialet er til musik og består af tre afdelinger, som er nærmere beskrevet på s. 3 'Sådan bruges materialet' og i 'Lærervejledning' s. 7.

Alle øvelser relaterer sig til Fælles Mål for musik.

Materialet beskæftiger sig med

- at lære en sang og en rytme
- at lære nogle musikbegreber at kende
- at lytte og associere

Vi ønsker rigtig god fornøjelse med koncerten.

Med venlig hilsen

LMS og Musikpatruljen



Foto: Silke Savery og Mark Viktov

MUSIKEKSEMPLER PÅ LMS.DK

1. Anitra Crescendo.mp3
2. Anitra Diminuendo.mp3
3. Morgenstemning Fermat.mp3
4. Troldekongen Forte.mp3
5. Troldekongen Piano.mp3
6. Troldekongen Staccato.mp3
7. Morgenstemning Legato.mp3
8. Pas på mig i musikken – instrumental.mp3
9. Pas på mig i musikken – sang.mp3
10. Fiddler in Rio.mp3

Se 'Til kontaktlæreren' på side 15

LÆRERVEJLEDNING

PAS PÅ MIG I MUSIKKEN: SIDE 9-10

Lær eleverne sangen. Evt. kun omkvædet for de yngste elever. Tal med eleverne om, hvad det er for nogle musikord, der er i versene.

Knyt begreb og skilt sammen. Lav lege – gerne kropslige på gulvet – hvor eleverne med kroppen illustrerer musikbegrebet.

KOKOSNØD-RYTME: SIDE 11

Til koncerten spiller Musikpatruljen 'Fiddler in Rio', og eleverne klapper rytmen til.

Start op med en enkel 4/4-rytme for at fokusere på det at klappe til et stykke musik. Hvis eleverne magter det, så klap kokosnød-rytmen. Det bliver lettere for eleverne, hvis de siger ordet "kokosnød", mens de klapper.

Som en anden øvelse i at bruge sprog og rytmer sammen kan I lave en 2-stemmig rytme med fx rytmen "Røde tomater" og "lagkage". Klap og sig rytmerne. Brug evt. også claves og tromme.

SKILTE: SIDE 12

I skal bruge lydfilerne 1-7. Vis s. 12 på en IWB eller kopier siden til eleverne og klip brikkerne ud. Når eleverne har brikkerne i hånden, kan de række den brik op, som de tror, det er, mens I hører eksemplet. Det giver gode snakke om, hvorfor de svarede, som de gjorde. Kan de huske ordene, fra da de lærte sangen?

De kan også prøve at dirigere hinanden ved at pege på eller række et tegn op, mens resten af klassen synger en sang, de alle kender – og gør, som tegnet viser (synger svagt, kraftigere osv.)

NB: De to pause-tegn bruges først til koncerten.

BINGOPLADE: SIDE 13

På pladen er sat 6 billeder ind. De kan alle associeres til de seks satser i Peer Gynt: Morgenstemning, Hos Troldekongen, Åses død, Anitras dans, Peer Gynts hjemfart og Solveigs Sang. Prøv at spille klip fra de seks satser og tal om, til hvilket billede musikken passer bedst.

Link til musik, fx:

kortlink.dk/youtube/tnsb

eller spotify:

kortlink.dk/spotify/tmse

Eleverne behøver ikke at kende historien om Peer Gynt for at associere musikken til billederne, men der findes en kort, børnevenlig version af historien i linket fra DR (se næste afsnit).

Når man associerer, er alle svar i princippet rigtige. Det vigtige er, at eleverne bliver bedt om at argumentere for deres valg og gerne med musikfaglige udtryk. De kan desuden blive hjulpet på vej med navne på instrumenter eller instrumentgrupper og gode spørgsmål a la: "Var der noget, der blev anderledes?" eller "Hvilket humør har musikken?" De allerfleste elever vil kunne høre i musikken, om den beskriver duggede græsstrå eller et oprørt hav. Læreren hjælper med at finde ud af, hvilke virkemidler musikken (komponisten) benytter sig af.

Arbejdet med musikbegreber og associering til musik kan udvides med et egentligt emnearbejde om Peer Gynt.

Find inspirationsmateriale her:

kortlink.dk/skoletjenesten/tnrz

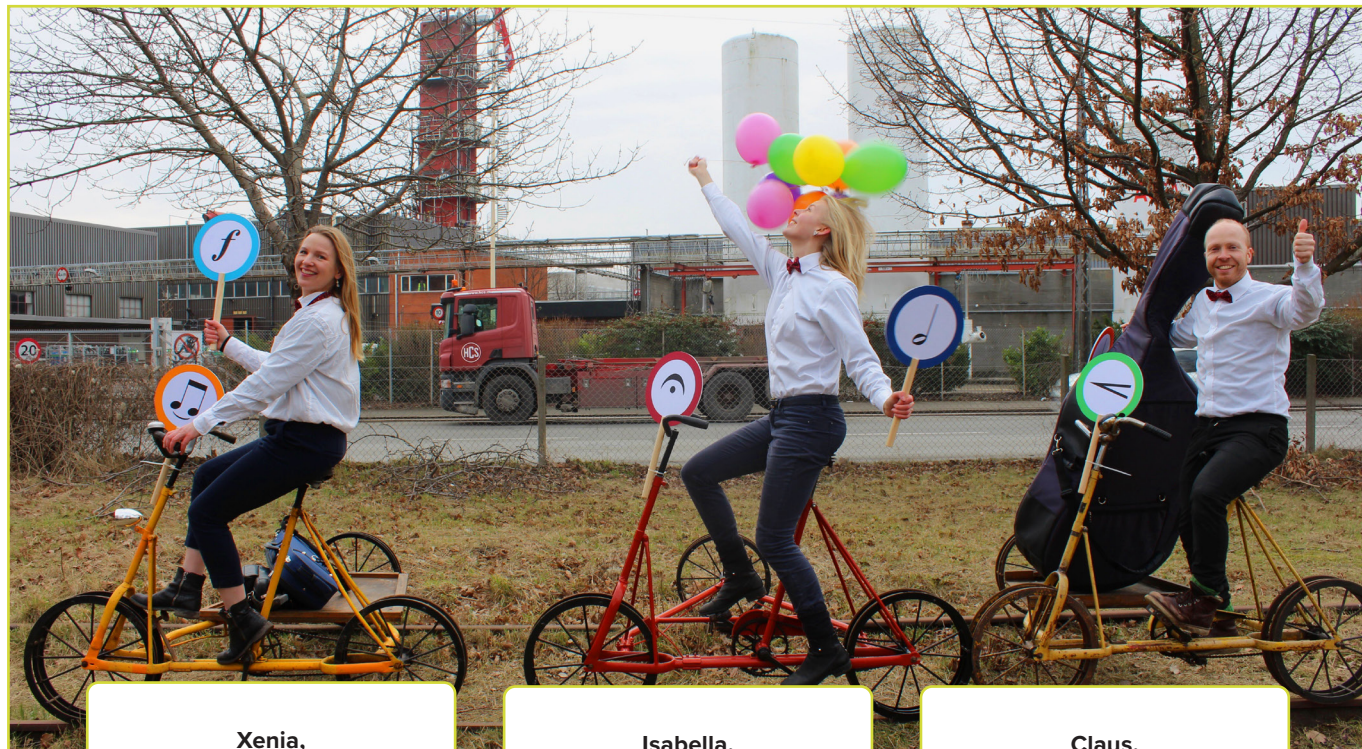
MUSIKEKSEMPLER PÅ LMS.DK

1. Anitra Crescendo.mp3
2. Anitra Diminuendo.mp3
3. Morgenstemning Fermat.mp3
4. Troldekongen Forte.mp3
5. Troldekongen Piano.mp3
6. Troldekongen Staccato.mp3
7. Morgenstemning Legato.mp3
8. Pas på mig i musikken – instrumental.mp3
9. Pas på mig i musikken – sang.mp3
10. Fiddler in Rio.mp3

Se 'Til kontaktlæreren' på side 15

VI PRÆSENTERER MUSIKPATRULJEN

MUSIKPATRULJEN ER



Xenia,
som spiller violin

Isabella,
som spiller fløjte

Claus,
som spiller kontrabas

HER SER DU DERES INSTRUMENTER:



Og her kan du se en videohilsen fra Musikpatruljen

kortlink.dk/vimeo/tnsr

PAS PÅ MIG I MUSIKKEN – TEKST

Hvis du passer på mig, så jeg kan passe på dig
 Så hjælper vi hinanden i musikken
 Hvis du passer på mig, så jeg kan passe på dig
 Så hjælper vi hinanden i musikken



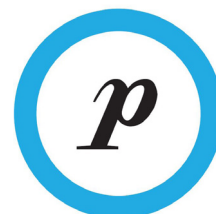
1.

Staccato det er kort, men det kan os´ vær´ hårdt
 Når korte toner bliver til en sport



Legato den er lang, og giver bølgeklang
 Flydende og blød som denne sang

Hvis du passer på mig, så jeg kan passe på dig
 Så hjælper vi hinanden i musikken
 Hvis du passer på mig, så jeg kan passe på dig
 Så hjælper vi hinanden i musikken

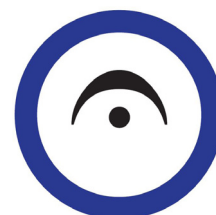


2.

Piano det er stille, helt tyst nu ikke drille
 at drille det er ikke god musik.

Tjubang et forte klinger, så ørerne de ringer
 at spille kraftigt uden det blir´ grimt.

Hvis du passer på mig, så jeg kan passe på dig
 Så hjælper vi hinanden i musikken
 Hvis du passer på mig, så jeg kan passe på dig
 Så hjælper vi hinanden i musikken

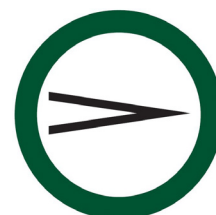
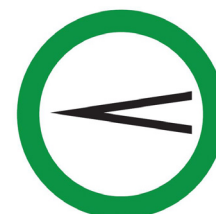


3.

Nu kommer en fermat... det er en lang krabat
 en timeout kun med timing uden puls.

Volumen skruer vi op, crescendo til et stop
 diminuendo bliver næsten væk.

Hvis du passer på mig, så jeg kan passe på dig
 Så hjælper vi hinanden i musikken
 Hvis du passer på mig, så jeg kan passe på dig
 Så hjælper vi hinanden i musikken.



PAS PÅ MIG I MUSIKKEN – NODE

musikpatruljen

C G/B Am⁷ G C C/E D⁷/F[#] G(sus⁴) G

Hvis du pas ser på mig så jeg kan pas se på dig så hjæl per vi hi nan den i mu - sik ken Hvis

5 C G/B Am⁷ G C C/E D⁷/F[#] G(sus⁴) G

du pas-ser på mig så jeg kan pas-se på dig så hjæl-per vi hi-nan-den i mu - sik ken.

1.Stac-
2.Pi -
3.Nu

9 F G/F C/E Am Dm⁷ G C A⁷

ca - to det er kort men det kan os' vær' hårdt når
a - no det er stille helt tyst nu ik - ke drille at
kom - mer en fer - mat.. det er en lang kra - bat et

11 Dm⁷ Dm⁷(b⁵) G(sus⁴) G

kor - te to - ner bli - ver til en sport Le -
dril - le det er ik - ke god mu - sik Tju -
time - out kun med tim - ing u - den puls Vo -

13 F G/F C/E Am Dm⁷ G B^b7(#¹¹) A⁷

ga - to den er lang og gi - ver bøl - ge - klang
bang et for - te klinger så ø - re - ne de ringer at
lu - men skruer vi op Cres - cen - do til et stop Di -

15 Dm⁷ A^b7(#¹¹) G(sus⁴) G

fly - den - de og blød som den - ne sang Hvis
spil - le kraf - tigt u - den det blir' grimt
mi - nu - en - do bli - ver næs - ten væk

17 C C/E D⁷/F[#] G(sus⁴) G⁷ C

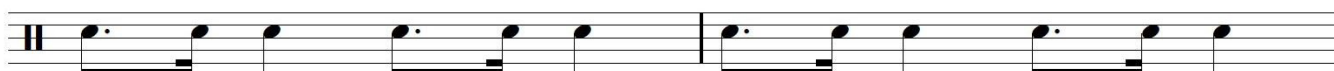
hjel-per vi hi-nan-den i sik - ken.

KOKOSNØD – KLAPPERYRITME

LYT TIL MUSIKPATRULJEN OG KLAP KOKOSNØD-RYTMEN TIL 'FIDDLER IN RIO'.

TIL KONCERTEN KLAPPER I, MENS MUSIKPATRULJEN SPILLER NUMMERET.

Ko - kos nød ko - kos nød Ko - kos nød ko - kos nød



Ko - kos nød ko - kos nød Ko - kos nød ko - kos nød



MUSIKEKSEMPLER PÅ LMS.DK

1. Anitra Crescendo.mp3
2. Anitra Diminuendo.mp3
3. Morgenstemning Fermat.mp3
4. Troldekongen Forte.mp3
5. Troldekongen Piano.mp3
6. Troldekongen Staccato.mp3
7. Morgenstemning Legato.mp3
8. Pas på mig i musikken – instrumental.mp3
9. Pas på mig i musikken – sang.mp3
10. Fiddler in Rio.mp3

Se 'Til kontaktlæreren' på side 14

SKILTE

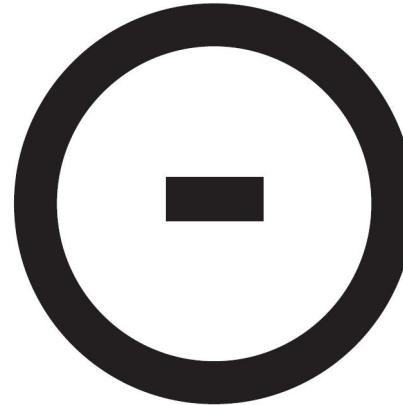
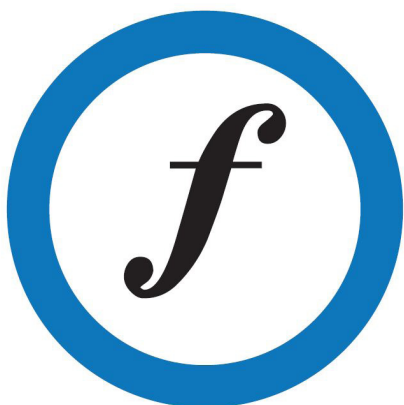
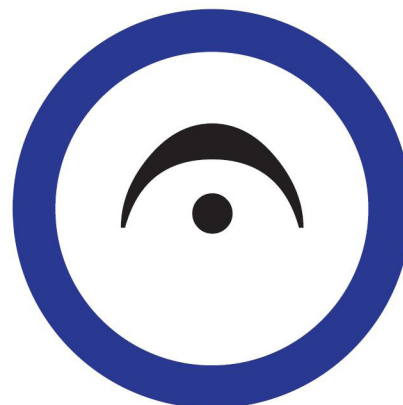
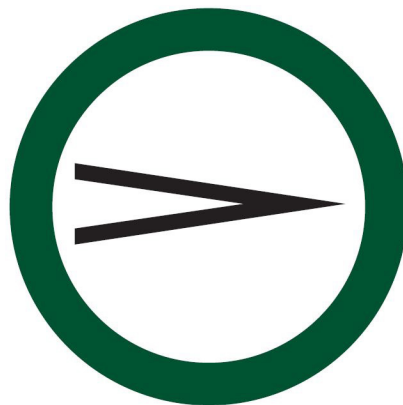
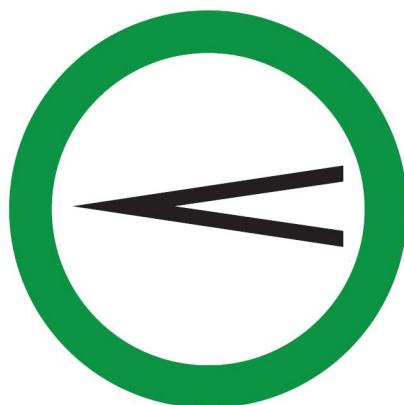
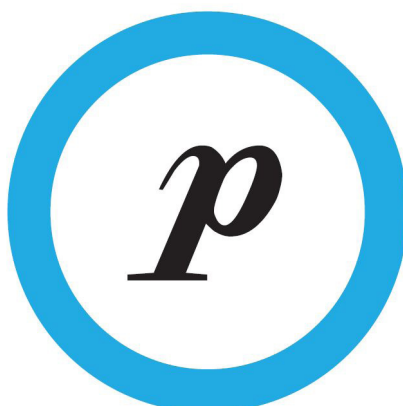
Når musikere spiller sammen, kan de ikke så'n sidde og aftale, hvad de skal spille. De må aftale en masse ting på forhånd. I klassisk musik står de fleste aftaler i noderne. Og der står ikke kun noder. Der står en masse tegn, som viser, hvordan noderne skal spilles. Skal det være kraftigt? Eller svagt? Alle musikere i hele verden kender dette musiksprog, og derfor kan de altid spille sammen, lige meget hvilket land de kommer fra.

Nu skal I lære nogle af tegnene.

Musikerne spiller nogle små musikstykker. Jeres lærer fortæller jer, hvad der sker i musikstykket, og hvordan tegnet ser ud.

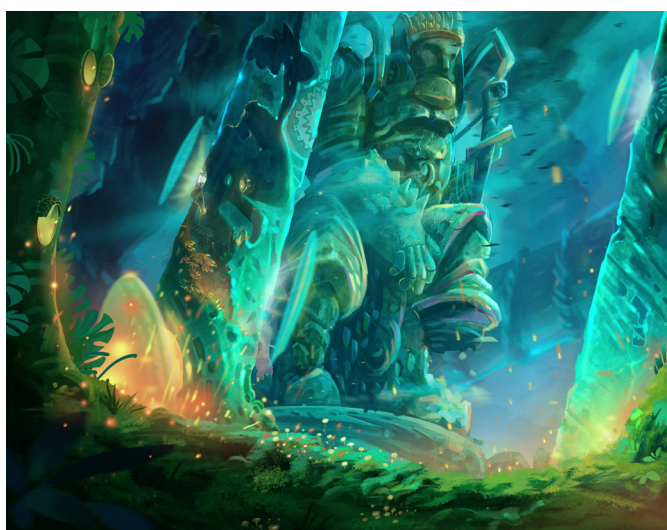
Bagefter skal I prøve, om I kan huske tegnet.

Lyt nu!



Se lærervejledningen s. 7.

BINGOPLADE





PRAKTISK INFO OM KONCERTEN

TIL KONTAKTLÆREREN

KONCERTEN

Musikpatruljen fokuserer på en tryk og sikker indføring i musikkens verden gennem leg og skøre regler - og selvfølgelig god musik.

Hovedvejen er den klassiske musik med uddrag af Edvard Griegs 'Peer Gynt Suite', men der flettes ud på nye veje til folkemusikken med brasilianske choros og irske folke-melodier, og måske kommer man helt på afveje og ind i popmusikkens verden?

Modsat i matematikken er der ikke ét facit på, hvordan musikken kan opleves, føles eller forstås.

Spænd selen, her kommer Musikpatruljen!



Musikpatruljen

MUSIKERNE ER

Xenia Savery – violin

Isabella Hübener – fløjte

Claus Kaarsgaard – kontrabas

MUSIKEKSEMPLER TIL FORBEREDELSEN

Se oversigt på s. 2 eller download fra www.lms.dk

UNDERVISNINGSMATERIALE

Materialet er til musik og består af tre afdelinger, som er nærmere beskrevet på s. 3 'Sådan bruges materialet' og i 'Lærervejledning' s. 7.

Alle øvelser relaterer sig til Fælles Mål for musik.

Kontaktlæreren bedes videreformidle materialet til de involverede musiklærere.

Eventuelle spørgsmål besvares gerne ved henvendelse til LMS på 8619 4570.

Vi ønsker rigtig god fornøjelse med koncerten.

Med venlig hilsen

LMS og Musikpatruljen

EN GOD KONCERT

Eleverne får den bedste koncertoplevelse, hvis de er forberedt og sidder klar, når koncerten starter. Snak også med dem om, hvad det vil sige at være til koncert.

Som lærer bidrager man bedst ved ikke at tysse, men i stedet sætte sig blandt eleverne og dele oplevelsen med dem.

HENT FRA WWW.LMS.DK

Undervisningsmaterialet downloades som pdf-fil fra LMS' hjemmeside www.lms.dk

Her finder du også musikeksempler til brug i undervisningen.

PRAKTISKE OPLYSNINGER



Målgruppe:	Indskoling
Antal elever:	120
Opstillingstid:	30 minutter
Nedtagningstid:	20 minutter
Lokale:	Rum med god akustik, fx gymnastiksal. (Helst ikke sportshal). Ikke gennemgangslokale
Scene:	3 x 5 m eller på gulv
Mørklægning:	Nej tak
Publikum:	Eleverne placeres i en halvcirkel foran scenen
Strøm:	230 V
Omlædningsrum:	Ja tak
Forplejning:	Vand, kaffe og te. Gerne lidt frugt/brød
Ved ankomst:	Orkestret henvender sig på kontoret for at blive vist til rette, hvis ikke andet er aftalt
Kontakt til orkester:	Skolens kontaktlærer bedes tage kontakt med orkestret i god tid inden koncerten for at sikre, at alle aftaler er på plads. Informér fx om særlige parkerings- og tilkørselsforhold eller andre særlige forhold ved afvikling af koncerten

KONTAKTPERSON



Isabella Hübener

Mobil: 2897 7511

E-mail: isahubener@gmail.com

HUSK AT EVALUERE

Skolernes evaluering af koncerterne og undervisningsmaterialet er vigtig for LMS' videreudvikling af skolekoncertordningen, så derfor opfordrer vi jer til at evaluere efter hver koncert. Det foregår elektronisk via nettet og tager kun få minutter. Evalueringsskemaet findes i skolens koncertplan på www.lms.dk. Brug skolens login for at komme til koncertplanen. Bemærk, at evalueringsskemaet kun kan udfyldes én gang pr. koncert.

I koncertplanen vil I også kunne se musikernes evalueringer af mødet med jeres elever, ligesom musikerne vil kunne se jeres.

KONCERT



Foto: Silke Savery & Mark Viktov

MUSIKPATRULJEN

KLASSER

STED

TIDSPUNKT

www.musikpatruljen.dk