

UNDERVISNINGS- MATERIALE

TILGODESER FÆLLES MÅL

DANSK OG MUSIK (VALGFAG) UDSKOLING



- Præsentation
- Idealer i popmusik
- Sundhed & trivsel
- Videoindslag til kulturprogram

Brug før / efter skolekoncert med

ASBJØRN



Levende
Musik i Skolen



INDHOLD

- 3** Sådan bruges materialet
- 4** Vi præsenterer: Asbjørn (elev)

- 5** **Undervisningsmateriale DANSK**
- 7** Til dansklæreren
- 8** Idealer i popmusik

- 9** **Undervisningsmateriale Sundhed og trivsel - Køn og identitet**
- 10** Til læreren
- 11** Forløb: Can I just be me?
- 14** Elevopgaver
- 16** Spørgsmål om køn

- 17** **Undervisningsmateriale MUSIK (valgfag 7. - 8. klasse)**
- 18** Til musiklæreren
- 19** Video-indslag til kulturprogram (elev)
- 20** 3 Asbjørn-tekster (elev)

- 21** **Praktisk info om koncerten**
- 22** Til kontaktlæreren
- 23** Praktiske oplysninger
- 24** Plakat



Foto: Johanna Hviatved

MUSIKEKSEMPLER

Alle musikeksempler er indlejret i materialet som aktive videolinks.

Se 'Til kontaktlæreren' på side 22.

Forsidefoto: Mirjam Wählen

SÅDAN BRUGES MATERIALET

Materialet er sammensat, så du kan plukke de opgaver, I har tid til, eller bruge et af de forløb, vi skitserer herunder – men husk meget gerne den obligatoriske intro, som sikrer, at I er godt klædt på til koncerten.

1. OBLIGATORISK INTRO



1 time

OM KONCERTEN

Fortæl eleverne om koncerten med Asbjørn, og vis de forskellige videoklip med ham.

1. Vi præsenterer Asbjørn (elevark) – side 4

2. IDEALER I POPMUSIK - DANSK



4 timer

UDFØR FØRST PUNKT 1. OBLIGATORISK INTRO

I den danskopgave **Idealer i popmusik** undersøges og reflekteres over idealer i popmusikken som følge af influencers, der påvirker brugerne af musikken. Opgaven kan løses i sin helhed eller i de dele, der passer til klassetrin og gruppesammensætning. Opgaven kan laves både før og efter koncerten med Asbjørn.

1. Opgave: Idealer i popmusik – side 18-19
2. Baggrundsinfo om Asbjørn – side 4



SUNDHED OG TRIVSEL



2-4 timer

SUNDHEDS- OG SEKSUALUNDERVISNING OG FAMILIEKUNDSKAB

I dette forløb arbejdes med at øge elevernes bevidsthed ift. automatiserede kønsstereotyper og kønssocialisering.

1. Vejledning til læreren. Se s. 10.
2. Optaktsøvelse. Se s. 11-13.
3. Opgaver del 1 og del 2 tager udgangspunkt i Asbjørns tekstunivers og personlige erfaringer i en vekselvirkning mellem selvstændig læsning og elevinddragende spørgsmål. Se s. 9 – 16. Varetages fx af dansk- eller kontaktlærer eller en anden lærer med særligt kendskab til klassen.



VERDENSMÅL



MUSIK (VALGFAG)



4 timer

VIDEO-INDSLAG SOM MUSIKANMELDELSE

Eleverne laver i grupper et video-indslag, som via forskellige elementer bliver en koncert-anmeldelse af Asbjørn.

1. Vi præsenterer Asbjørn – side 4
2. Videoindslag til kulturprogram – side 18
3. 3 tekster af Asbjørn – side 19

VI PRÆSENTERER: ASBJØRN



HER KAN DU MØDE ASBJØRN:



SE VIDEO

bit.ly/3H0RYTC

I STUDIET MED ASBJØRN:



SE VIDEO

bit.ly/3VnU84a

I dag står seksualitet, køn og identitet højt på dagsordenen. Asbjørn har med sine to første albums og de tilhørende videoer givet sit bidrag til diskussionen med millioner af YouTube-streams til følge. På sit nye album, BOYOLOGY, giver han sit bud på, hvad det vil sige at være dreng/mand i en verden under forandring. Asbjørn forsøger med sin musik at nuancere det stadigt snævre, maskuline ideal i popmusikken. Mens teksterne afspejler hans egen sårbarhed, er musikken legesyg, poppet og dansabel. Asbjørn ønsker med sin koncert at møde eleverne i øjenhøjde og byde dem aktivt ind i sin fortælling.

Musikvideo:
Remember my name



SE VIDEO

bit.ly/3fQ9fUtv

Musikvideo:
Be Human



SE VIDEO

bit.ly/3fNOw3H

Musikvideo:
Nothing 2 Lose



SE VIDEO

bit.ly/3H2XhIA



UNDERVISNINGS- MATERIALE DANSK

FÆLLES MÅL

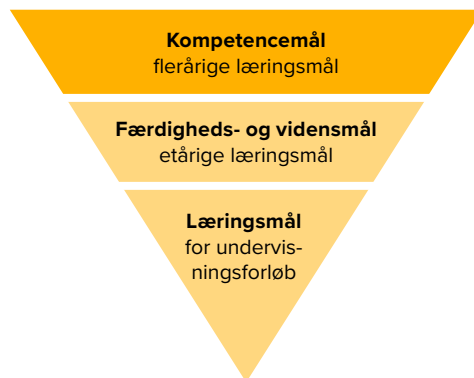
DANSK (7. - 9. KLASSE)

KOMPETENCEOMRÅDE

Fremstilling

KOMPETENCEMÅL

Eleven kan udtrykke sig forståeligt, klart og varieret i skrift, tale, lyd og billede i en form, der passer til genre og situation



FÆRDIGHEDS- OG VIDENSMÅL

Planlægning

Eleven kan selvstændigt formulere en afgrænset opgave.

Eleven har viden om opgave- og problemformulering.

Fremstilling

Eleven kan udarbejde opinions- og ekspressive tekster.

Eleven har viden om argumenterende og reflekterende fremstillingsformer

Forberedelse

Eleven kan indsamle oplysninger og disponere indholdet

Eleven har viden om spørgeteknikker og observationsmetoder

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleven kan vælge og udarbejde disposition til en given opgave.
2. Eleven kan bruge musiknumre til inspiration i sin opgave.
3. Eleven kan bruge musikken multimodalt (fx musikvideoer) i sin opgave.

BEMÆRK

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

TIL DANSKLÆREREN



Foto: Christian Brandt

Asbjørn

Musikgruppe

Asbjørn

Musikere

Asbjørn Toftdahl Terkelsen: Sanger
Antonio De Spirt: Elektronik/keyboards
Steffen Lundtoft: Trommeslager
Jonas Tranberg Hansen: Lydtekniker

Koncerten

På sit nye album, BOYOLOGY, giver Asbjørn sit bud på, hvad det vil sige at være dreng/mand i en verden under forandring. Asbjørn forsøger med sin musik at nuancere det stadig snævre, maskuline ideal i popmusikken. Mens teksterne afspejler hans egen sårbarhed, er musikken legesyg, poppet og dansabel. Asbjørn ønsker med sin koncert at møde eleverne i øjenhøjde og byde dem aktivt ind i sin fortælling.

Undervisningsmaterialet

Materialet er til **dansk** i udskolingens.

Asbjørn søger i sit kunstneriske arbejde at sætte spørgsmål ved fastlåste dogmer og identiteter – og især inden for sin egen branche – popmusikken.

Derfor er danskopgaven en undersøgelse og refleksion over idealer i popmusikken som følge af influencers, der påvirker brugerne af musikken.

Der kan vælges mellem en mundtlig, gruppevis diskussion og fælles fremlæggelse eller en skriftlig udgave i form af et essay.

Desuden indeholder materialet en opgave om video-anmeldelse af koncerten til **Musik (valgfag 7. - 8. klasse)** - side 17-19.

IDEALER I POPMUSIK

Målet med opgaven

At undersøge og diskutere subjektivt - men sagligt - hvilken værdi forskellige kunstnere har for forskellige identitetsgrupper og ungdomskultur.

Popmusikkens influencers

1. Gå sammen 2 og 2.
2. Vælg to forskellige popikoner:
Ét popikon, der fik succes før jeres egen levetid.
Ét popikon, som er en del af jeres samtid.
Det kan enten være kunstner, I beundrer, slet ikke kan lide eller bare gerne vil undersøge nærmere.
Popikonerne skal vælges på baggrund af både deres musik, budskaber og identitet.

Opgave: Undersøg jeres valgte ikoner

1. Skriv en kort baggrund om begge kunstnere:

- Årstal de brød igennem, hvor de er fra, hvor mange albums de har udgivet.
- Analyse af deres mærkesager. Hvad står de for? Hvad er deres budskab? Kan man tale om en særlig positionering i forhold til mande- eller kvindeideal, seksualitet eller en politisk og social agenda? Hvad ønsker de at påvirke eller influence?

2. Analyser budskaber med udgangspunkt i enten en musikvideo eller en sang af hver kunstner i det visuelle, det lyriske og/eller musikalske. Hvordan giver kunstnerne udtryk for deres budskab og identitet? Hvor i teksten/videoen er budskabet særligt stærkt? Hvorfor?

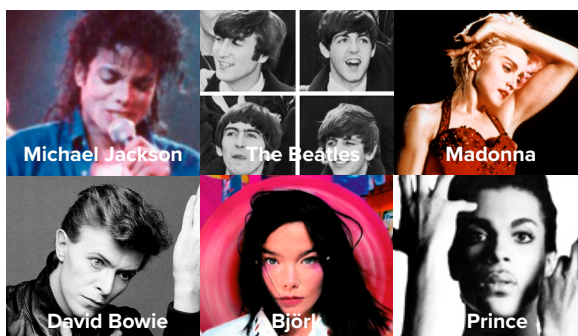
Tekster kan I ofte finde på nettet ved at tilføje 'lyrics' til en google-søgning på sangens titel.

3. Diskuter og sammenlign de to kunstnere.

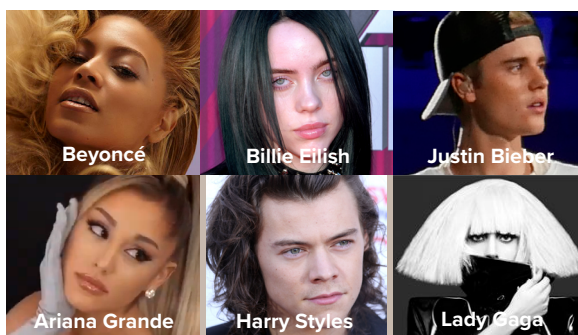
- De er fra hver deres tid, men har de noget til fælles? Hvad?
- Er de ligefrem uenige, eller iscenesætter de det samme budskab vidt forskelligt? Hvordan?
- Er der noget, der provokerer jer ved dem eller deres kunst? Hvorfor?
- Hvordan tror I, de to kunstnere påvirker deres publikum - positivt og/eller negativt?
- Kan I personligt bruge deres budskab/musik til noget - eller kan I forestille jer, at andre kunne?

Pop bruges her i en bred definition: populær. Genrerne kan altså godt være fx hip hop, R&B, jazz eller folk - så længe kunstnerne/ikonerne har haft mainstream succes.

Eksempler på 'gamle' pop-ikoner



Eksempler på 'nyere' pop-ikoner



Fremlæggelse & diskussion

Aftal rækkefølge for fremlæggelse med de andre grupper. For hver fremlæggelse aftaler I, hvem der er ordstyrer for diskussionen, som kommer efter fremlæggelsen.
Husk: Det handler ikke om, hvorvidt man kan lide musikken eller kunstneren, men om, hvordan kunstneren bruger sine virkemidler for at påvirke sin lytter.

Essay

I stedet for fremlæggelse kan I vælge at skrive et essay på baggrund af jeres analyse og viden. Aftal det med jeres lærer.



SUNDHED OG TRIVSEL

KØN OG IDENTITET

VERDENSMÅL 3

FÆLLES MÅL

KOMPETENCEOMRÅDE

Køn, krop og seksualitet

KOMPETENCEMÅL

Eleven kan vurdere normer og rettigheder for krop, køn og seksualitet i et samfundsmæssigt perspektiv

FÆRDIGHEDS- OG VIDENSMÅL

Normer og idealer

Eleven kan analysere køn, krop og seksualitet i samtidigt, historisk og globalt perspektiv.

Eleven har viden om kulturelle og sociale normer og idealer for køn, krop og seksualitet

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

- Eleverne kan forklare begreberne kønssocialisering og kønsnormer
- Eleverne kan give eksempler på, hvordan vi mennesker køns socialiseres fra den spæde begyndelse
- Eleverne kan relatere samfundets kønsnormer til egne og andres erfaringer
- Eleverne kan forholde sig til og give eksempler på positive og negative aspekter af, hvordan det kunne se ud, hvis et samfund ikke havde kønsnormer og kønssocialisering som en afgørende faktor for dannelse af en identitet.



VERDENSMÅL



Sundhed og trivsel - delmål 3.4.
“..mental sundhed og trivsel skal fremmes”

TIL LÆREREN

Formålet med inspirationsmaterialet er at øge elevernes bevidsthed i forhold til at få øje på automatiserede kønsstereotyper og kønssocialisering og dermed udfordre kassetænkning ift. køn og identitet.

Via Asbjørns tekstunivers og personlige erfaringer får eleverne eksempler på, hvilke udfordringer det kan give, hvis man ikke lige passer ind i de samfundsbårne kønsstereotyper. Samtidig inspireres eleverne forhåbentligt til at forholde sig mere åbent og visionært til køn og identitet.

Følgende vigtige refleksioner kan anvendes som baggrundsforståelse for elevopgaverne, og de kan også med fordel inddrages i klassesamtalerne, hvor det giver mening.

Refleksioner bag materialet

Når Asbjørn spørger børn og unge i udkolingen; *“Har vi brug for maskulinitet og femininitet for at finde vores identitet?”* vil svarene bære præg af deres egen kønsopfattelse og kønssocialisering i familien og i det samfund, de er vokset op i.

For nogen vil dualiteten eller den binære kønsopfattelse (mand/dreng - kvinde/pige) være en mere fasttømret størrelse og give sig udslag i svar, som er knyttet til en gammeldags opfattelse af, hvad mænd og kvinder er og kan; kvinder er svage og bløde, de drager omsorg og skal beskyttes, mænd er stærke, græder ikke og tager verden med storm.

For andre vil spørgsmålet opfattes mere åbent, måske også fordi man hjemme i familien har givet plads til en mere divers kønsopfattelse.

Det kan give nogle gode samtaler i klassen, hvis klasserummet generelt er i stand til at rumme divergerende holdninger og udgangspunkter.

Det bedste, der kan ske, er at eleverne mærker, at der er plads til forskellige udgangspunkter og også til, at det faktisk er ok at undre sig, være i tvivl og måske endda ændre anskuelse undervejs.

Fotos: Unsplash

En elev i 8. klasse svarede således på Asbjørns spørgsmål ;

“Er maskulinitet og femininitet ikke bare nogle ord, der beskriver de naturlige forskelligheder, man har i sig selv som menneske ?”

Det er et rigtig spændende svar, der giver en ide om, at børn og unge i dag, har et andet udgangspunkt end tidligere. Elevens svar åbner op for, at vi som enkeltindivider og som samfund må forholde os til, at vi måske alle har både det feminine og maskuline i os, og at disse kvaliteter, egenskaber, karaktertræk, eller energier i bedste fald kan udvide rammerne for, hvad vi hver især har mulighed for?



SUNDHED & TRIVSEL

TRYGGE RAMMER

Når elever forholder sig til personlige og potentielt sårbare emner, er det vigtigt, at de føler sig trygge. Derfor er det underviserens ansvar at etablere rammer og spilleregler, der skaber et trygt rum i undervisningen.

Respekt er et nøgleord, både i forhold til hvor lidt eller meget, man vil dele ud af sine personlige erfaringer, men også i forhold til at anerkende hinandens forudsætninger, vilkår og personlighed.

At den enkelte tør at give sig selv til kende og deltage helhjertet i undervisning, der er relateret til trivsel og sundhed, forudsætter et kontinuerligt arbejde med klassens positive fællesskab.

CAN I JUST BE ME? - OPTAKTSØVELSE

Fortæl klassen, at omdrejningspunktet for følgende opgaver tager udgangspunkt i Asbjørns insisteren på at udfordre og nuancere de typiske kønsroller.

Begynd med, sammen med eleverne, at indkredse, hvilke ord der normativt bruges til at beskrive feminine og maskuline karaktertræk/egenskaber/kvaliteter/energi:

Formålet er at få øget elevernes opmærksomhed på kassetænkning.

Ord er ikke blot ord, tesen er, at gennem det sprog, vi taler med hinanden, kan vi enten fastholde eller forandre, hvordan vi forholder os til hinanden.

Risikoen er til stede for at at bestyrke en kassetænkning, når man beder eleverne kategorisere, derfor er det væsentligt, at man som lærer kan nuancere opgaven:

TRIN 1. Vi afprøver en normativ måde at kønne ord på.

TRIN 2. Vi forholder os derefter åbent/kritisk til en normativ tænkning ved at gå i dialog med hinanden med vores forskellige udgangspunkter og måske erfare, at kassetænkningen ikke er dækkende.

Eksempler på ord:

Robust	Aggressiv
Smuk	Beskyttende
Forsigtig	Sød
Vild	Vred
Køn	Svag
Udfarende	Stærk
Blød	
Succesfuld	(Afhængigt af elevgruppen):
Analytisk	Seksuelt dominerende,
Omsorgsfuld	udfordrende, aktiv/passiv
Kærlig	
Følsom	Tilføj flere sammen med klassen!

- Hav en fælles opmærksomhed på, hvordan ordene kategoriseres.
- Kan eleverne blive enige? (Ikke nødvendigvis.)
- Giver det mening at kategorisere – hvorfor/hvorfor ikke?
- Lav evt. en tredje kategori, der kan rumme ord, som er mere androgyne.

Til slut skal eleverne prøve, hver især, eller måske 2 og 2 at finde ord fra tavlen, de kan beskrive sig selv med. Hvilke refleksioner giver dette?

Om man vil dele "egne ord" med andre, bør være frivilligt.



CAN I JUST BE ME?

På de følgende sider skal du både læse og forholde dig til det læste gennem små opgaver og spørgsmål. Besvarelserne skriver du ind i et dokument, som du deler med din gruppe.

Begynd med at læse her ↓

Forventninger til, hvem du er baseret på dit køn

Det er forskelligt, hvordan den kultur, man vokser op i, forholder sig til køn, men uanset hvilken kultur man vokser op i, er kønnet en afgørende faktor fra før, du overhovedet bliver født.

Tænk bare på, hvilke forventninger og forberedelser der drejer sig om barnets køn, før baby overhovedet er blevet født;

“Det er en dreng! Vi skal købe blåt tøj, så kan han lide at lege med biler og gå til fodbold ligesom sin far ...”

Familier er selvfølgelig forskellige, og derfor kan der også være stor forskel på, i hvor høj grad kønnet er afgørende for forældrenes forventning til barnet og deres tolkning af barnets adfærd. I samspil med ens forældre bliver man altså, fra den spæde begyndelse, påvirket af, hvad der forventes af én, i forhold til det køn man er født med.

Senere får andre sociale sammenhænge som børnehave, skole, uddannelse, arbejde, omgangskreds og anden samfundspåvirkning bl.a. medier, betydning for ens forhold til køn og ens egen kønsopfattelse.

At blive påvirket og præget på denne måde kaldes kønssocialisering.

Hvis man oplever, at man ikke passer ind i et normativt samfunds syn på køn, kan det derfor være op ad bakke at stå ved sin egen kønsopfattelse. Derfor er det væsentligt at mærke accept og forståelse fra dem, som er tæt på én.



Foto: Christian Brandt

ASBJØRN

“Som lille tog han sokker i bh'en og en t-shirt over hovedet, så han fik fornemmelsen af at have bryster og langt hår, mens han dansede til Spice Girls.

Derfor var hans far og mor egentlig også sikre på, at han en dag ville blive til hun. Men selvom Asbjørn var glad for at klæde sig ud som pige, da han voksede op, så havde han aldrig lyst til selv at være en pige. Det var derimod bare leg, der gav ham en stor frihed.

I folkeskolen vidste han godt, at han ikke var som mange af de andre drenge, men han vidste også, at han var præcis, som han skulle være.

Forældrene og en opvækst på en højskole omringet af musik og dans gav ham nemlig aldrig grund til at tro andet. Selv når bøllerne i folkeskolen var efter ham, gik han stadig hjem med følelsen af, at han var rigtig.

- Jeg har hele tiden vidst, at jeg var helt, som jeg skulle være, fordi jeg havde min familie og højskolens frie rammer. Så de har været enormt vigtige for mig og for, hvem jeg er blevet til, fortæller Asbjørn Toftdahl.”

DR 23.8.2021

OPGAVER DEL 1

1. Asbjørns opvækst

Gå sammen i mindre grupper på maks. 4, del et dokument og beskriv med jeres egne ord, hvilket forhold Asbjørn har til sine forældre, og hvad I tænker, det har betydet for hans selvopfattelse og kønsidentitet.

2. Eksempler på kønssocialisering

Nu skal I selv finde eksempler på kønssocialisering; det vil sige forventninger til, hvem vi er, og hvad vi kan og vil, baseret på køn fx; drenge elsker biler, piger leger med dukker ... Skriv jeres eksempler ind i det fælles dokument.

Eksemplerne skal omfatte:

Familien, børneinstitutionerne fx vuggestue/ børnehave, skole, lege, fritid, voksenlivet, det offentlige rum, andet?



Læs om ↓

Det oplevede køn, det udtrykte køn og det biologiske køn

I dag anerkendes det, at vores kønsopfattelse rummer flere dele;

Et biologisk køn, dvs. vores krop, kromosomer og hormoner

En egen oplevelse af vores køn

Et udtrykt køn, der handler om, hvordan vi udtrykker os, fx hvordan vi går klædt og opfører os. Disse tre dele peger måske samlet på et køn, men ikke nødvendigvis.

I dagens samfund, både herhjemme i Danmark, men også internationalt, er der kommet en stor opmærksomhed på at give plads til en mere rummelig forståelse af den enkeltes ret til kønsidentitet. Et konkret eksempel på, at samfundet er ved at forandre sig, er fx, at gigakoncernen LEGO i 2021 designede

“Everyone is Awesome” sættet, der hylder mangfoldigheden. Lego modellen er inspireret af det ikoniske regnbueflag, der bruges som symbol på kærlighed og accept af LGBTQIA+-personer, og inkluderer 11 forskellige ensfarvede minifigurer med hver deres individuelle frisure og regnbuefarve.



Picture taken by James A. Molnar - Unsplash

OPGAVER DEL 2

Du kender sikkert allerede PRIDE-organisationen, der arbejder for kønsligestilling dvs. rettigheder og muligheder for alle - uanset kønsidentitet eller seksuel orientering.

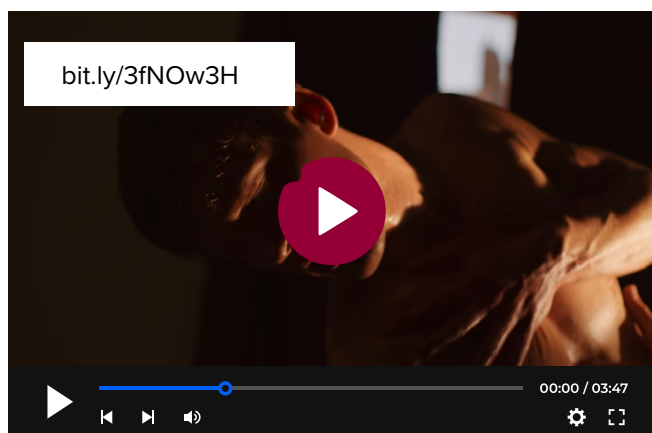
Men forandring tager tid, og mange oplever stadig at blive forskelsbehandlet.

Asbjørn har personligt oplevet at blive diskrimineret. Han blev rasende og brugte sin vrede til at skrive sangen Be Human, som mange unge mennesker har taget til sig.

Baggrunden for sangen er kort fortalt, at Asbjørn for nogle år tilbage holdt et møde med et lovende pladeselskab, og efterfølgende fik han at vide, at én af bosserne i selskabet ikke ville arbejde sammen med ham fordi: "Han er så bøsset, at han sveder pailletter".

Hvad tænker du om den melding?

Lyt til sangen BE HUMAN, og se videoen lige her:



3. Læs teksten til sangen Be Human og beskriv, hvad I lægger mærke til

I grupper af 2-4 skal I nu læse teksten til sangen Be Human igennem og notere, hvad I lægger mærke til, hvad der evt. undrer jer eller gør indtryk på jer.

Hvilke budskaber finder I i teksten? Husk at notere, hvor I teksten i læser budskaberne.

Be Human

When I was a kid
my mom and dad thought
I'd change my sex
that I'd rather be a girl
T-shirt as my wig, socks as my tits
Disney princess dresses
and my grandmas pretty pearls

I don't wanna be a man
If man means power, to not empower others
Don't wanna be a man
I don't wanna be a woman
If woman means fighting to be an equal person
Don't wanna be a woman

*Can I just be human? Can I just be me?
Can I just be human?*

It's written in stone, religiously so
that we are meant to enter certain roles

I've read all your posts, and I know it hurts
To break the curse, my teenage rebels we could
change the world

I don't wanna be a man
If man means violence instead of showing kindness
Don't wanna be a man
I don't wanna be a woman
If woman means terror, to love in trial and error
Don't wanna be a woman

*Can I just be human? Can I just be me?
Can I just be human?*

I don't care who you are, just who you wanna be
Boy, man, woman or girl
Just be what comes naturally
If you don't wanna be labeled make your own
category
Or you can just be human

SPØRGSMÅL OM KØN

De følgende spørgsmål er personlige, og måske vil du helst besvare dem alene, hvilket er helt i orden. Opret dit eget dokument til formålet.

Det kan også være, du synes, det er rart at snakke spørgsmålene igennem i en mindre gruppe.

Det aftaler I nærmere med jeres lærer.

1. Hvordan definerer dit biologiske køn dig?

- I forhold til hvad du interesserer dig for, synes om dig selv, hvad andre tænker om dig, dine muligheder, hvordan du klæder dig, fremtidsplaner, ønsker, håb og drømme.
- Andet?

2. Føler du dig indimellem begrænset af dit køn?

- I forhold til hvad du synes, du kan gøre, udtrykke, og mene?
- Hvis ja, prøv at give et eller flere eksempler.

3. Forestil dig en verden, hvor køn ikke er en faktor!

- Hvad ville det bidrage positivt til?
- Ift. den enkelte, i sociale sammenhænge, fx familier, vennegrupper, uddannelsessammenhænge osv.
- I det offentlige rum/ samfundet i øvrigt fx medier, politisk osv.
- Andet?

4. Hvad kunne være problematisk/udfordrende/svært, hvis køn ikke var en faktor?

- Ift. den enkelte, i sociale sammenhænge, fx familier, vennegrupper, uddannelsessammenhænge osv.
- I det offentlige rum/ samfundet i øvrigt fx medier, politisk osv.
- Andet?

UNDERVISNINGS- MATERIALE MUSIK (VALGFAG) ANMELDELSE

FÆLLES MÅL

KOMPETENCEOMRÅDE

Musikforståelse

KOMPETENCEMÅL

Eleven kan forholde sig kvalificeret til musikalsk praksis og musiks betydning

FÆRDIGHEDS- OG VIDENSMÅL

Musikoplevelse

Eleven kan forholde sig kvalificeret og nuanceret til musikoplevelser

Eleven har viden om udtryk og virkemidler i musik

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

Eleven kan udforme en koncertanmeldelse på baggrund af koncert og præsentationsseddel.

TIL MUSIKLÆREREN



Foto: Sophie Drøysen

Asbjørn

Musikgruppe

Asbjørn

Musikere

Asbjørn Toftdahl Terkelsen: Sanger
Antonio De Spirt: Elektronik/keyboards
Steffen Lundtoft: Trommeslager
Jonas Tranberg Hansen: Lydtekniker

Koncerten

På sit nye album, BOYOLGY, giver Asbjørn sit bud på, hvad det vil sige at være dreng/mand i en verden under forandring. Asbjørn forsøger med sin musik at nuancere det stadig snævre, maskuline ideal i popmusikken. Mens teksterne afspejler hans egen sårbarhed, er musikken legesyg, poppet og dansabel. Asbjørn ønsker med sin koncert at møde eleverne i øjenhøjde og byde dem aktivt ind i sin fortælling.

Undervisningsmaterialet

Materialet er til **musik (valgfag)** og er et appendiks til dansk materialet i forbindelse med koncerten. Musikmaterialet tænkes brugt selvstændigt på valgholdet, men der er samarbejdsmuligheder med dansklæreren.

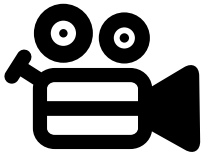
Musikmaterialet vejleder eleverne i at skabe et video-indslag til en kulturudsendelse. Indslaget formes som en anmeldelse af Asbjørns koncert.

Eleverne giver hinanden positiv feedback og vurderer arbejdsformens værdi.

MATERIALE

- Præsentation af Asbjørn
- Videoindslag til kulturprogram
- 3 tekster

VIDEO-INDSLAG TIL KULTURPROGRAM



Emne

Skolekoncerten med *Asbjørn*.

Opgave (i grupper)

I skal lave et indslag til en tv-udsendelse om koncerten. Indslaget skal have præg af at være en anmeldelse. Målgruppen er unge mennesker på jeres egen alder. Jeres produktion skal give udtryk for både undren over koncertoplevelsen og nysgerrighed over for kunstneren. I en kreativ respons er det vigtigt at have fokus på at bidrage med noget og ikke udelukkende låse sig fast på at bedømme noget.

Læs præsentationen af Asbjørn (side 4), og se de to videoklip om ham og hans musik. Se også de tre musikvideoer til sangene *The Love You Have in You*, *Nothing 2 Lose* og *The Criminal*. Find teksterne på side 20.

Arbejdsform

Gå i grupper på 3-4 elever.
Beslut ret hurtigt, hvem der skal interviewes, og hvem der skal være speaker i indslaget.
Skriv et manuskript.
Optag de forskellige dele.
Sæt det sammen.
Find på en jingle.
Brug noget af Asbjørns musik som underlægning i indslaget.

Indslaget skal indeholde følgende elementer:

1. En beskrivelse af kunstneren

- Lav research på Asbjørns hjemmeside www.asbjornmusic.com.
- I kan søge på hans navn på nettet og se, hvad I finder.
- Optag en indledning, hvor I beskriver Asbjørn.

2. En kort optagelse eller to fra koncerten

- maks. 30 sek.
- evt. speak hen over en del af de 30 sek.



Foto: Mirjam Wählen

3. Et interview med nogle fra publikum

(en eller to af jer)

- I skal forberede spørgsmål til interviewet om koncertoplevelsen.
- I skal optage interviewet, så det bliver en del af indslaget.

4. En konklusion

- I kan give positiv og negativ kritik af koncerten og Asbjørns arbejde generelt. Husk at underbygge med argumenter.
- Hvis I giver udtryk for jeres egen holdning, skal det fremgå tydeligt.
- Optag konklusionen.

Evaluering

Vis jeres indslag til hinanden.

Giv hinanden kritik:

Nævn to virkelig gode idéer eller påfund.

Nævn et punkt, hvor I synes, noget skulle ændres.

Diskuter, om denne arbejdsform giver jer god viden og refleksion i forbindelse med en koncert.

3 ASBJØRN-TEKSTER

THE LOVE YOU HAVE IN YOU

Music and Lyrics by Asbjørn

Easy tiger, we started it and we will end it
Every man I've ever loved has lost his way for a woman

Pseudo visions, disillusion of a young heart
Whether I want it or not I will lose my way for a man

*Lose yourself to all the love you have in you
No one knows exactly what you do
Lose yourself to all the love you have in you
And I will know exactly what to do*

My dear tiger, use your power to unite us
'Cause everybody's going towards a separate goal
And every word you say could turn my world around
And the funny thing about it is no one else will know

*Lose yourself to all the love you have in you
No one knows exactly what you do
Lose yourself to all the love you have in you
And I will know exactly what to do*

I will love you

NOTHING 2 LOSE

Music and Lyrics by Asbjørn

Come, baby come in the warm summer night and feel
How you got nothing to lose
You got nothing to lose unless you lose yourself to me

*To me, to me
You got nothing to lose unless you lose yourself to me*

Breathe, baby breathe take a look in my face and see
How you got nothing to lose
You got nothing to lose unless you lose yourself to me

Hey, baby hey there is so many ways to feel
That you got nothing to lose
You got nothing to lose unless you lose yourself to me

*To me, to me
You got nothing to lose unless you lose yourself to me*

THE CRIMINAL

Music and Lyrics by Asbjørn

Better stop my nosebleed
I'm lying in the gutter
It's not in control
My body and soul in two parts

Better get up, better head home now
'Cause the damage is done
And all the fun is spoiled

*Don't ask me how or when I got here
It's quite a long story to tell*

*Just wipe me off
If I go to close
I may be drunk
But I swear I'll do no harm*

My head is heavy
And my heart has been up my throat
For way too long
In right and in wrong

Most people deal with the sun
And how we circle around the warmth
My world only goes
From my head to my toes

*Don't tell me stories of the sunken ships
It's too much for me to take in*

*But will you tell me
How you deal with a broken heart?
I don't know
You say and go*

Don't look up into the sun it burns our eyes out

Come, baby come in the warm summer night and feel
How you got nothing to lose
You got nothing to lose unless you lose yourself to me

Stay, baby stay in the drunk summer daze and feel
How you got nothing to lose
You got nothing to lose unless you lose yourself to me

PRAKTISK INFO OM KONCERTEN

TIL KONTAKTLÆREREN

KONCERTEN

I dag står seksualitet, køn og identitet højt på dagsordenen. Asbjørn har med sine to første albums og de tilhørende videoer givet sit bidrag til diskussionen med millioner af YouTube-streams til følge. På sit nye album, BOYOLGY, giver han sit bud på, hvad det vil sige at være dreng/mand i en verden under forandring. Asbjørn forsøger med sin musik at nuancere det stadig snævre, maskuline ideal i popmusikken. Mens teksterne afspejler hans egen sårbarhed, er musikken legesyg, poppet og dansabel. Asbjørn ønsker med sin koncert at møde eleverne i øjenhøjde og byde dem aktivt ind i sin fortælling.

MUSIKERNE ER

Asbjørn - sang

Antonio De Spirit - elektronik & keyboards

Steffen Lundtoft - trommer

Nikolaj Nielsen - lyd

UNDERVISNINGSMATERIALE

Udover en generel præsentation af Asbjørn indeholder materialet en gruppeopgave til dansk med undersøgelse af og refleksion over idealer i popmusik, inkl. en indledende lytte-/associationsopgave. I forlængelse af danskopgaven om idealer i popmusik kan der arbejdes med det 3. FN Verdensmål, Sundhed og trivsel, om kønsstereotyper diskuteres ud fra Asbjørns tekster. Desuden er der et appendiks til musik (valgfag) med en anmeldelsesopgave, formet som et videoindslag til et kulturprogram.

MUSIKEKSEMPLER TIL FORBEREDELSEN

Alle musikeksempler er vedlagt som aktive videolinks.

Kontaktlæreren bedes videreformidle materialet til de involverede dansk- og musiclærere.

Eventuelle spørgsmål besvares gerne ved henvendelse til LMS på 8619 4570.

Vi ønsker rigtig god fornøjelse med koncerten.

Med venlig hilsen

LMS og Asbjørn



Asbjørn

Foto: Mirjam Wählen

EN GOD KONCERT

Eleverne får den bedste koncertoplevelse, hvis de er forberedt og sidder klar, når koncerten starter. Snak også med dem om, hvad det vil sige at være til koncert.

Som lærer bidrager man bedst ved ikke at tysse, men i stedet sætte sig blandt eleverne og dele oplevelsen med dem.

HENT FRA WWW.LMS.DK

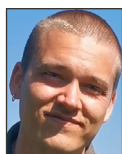
Undervisningsmaterialet downloades som pdf-fil fra LMS' hjemmeside www.lms.dk

PRAKTISKE OPLYSNINGER



Målgruppe:	Udskoling
Antal medlemmer:	4
Max antal elever:	250
Koncertlængde:	45 minutter
Opstillingstid:	40 minutter
Nedtagningstid:	30 minutter
Hjælpere:	3-4 hjælpere til ind- og udbæring af anlæg
Lokale:	Rum med god akustik, fx gymnastiksal (helst ikke sportshal). Ikke gennemgangslokale. Vi vil gerne frabede os stole. Eleverne må hjertens gerne starte med at sidde ned - vi aktiverer dem i løbet af koncerten.
Scene:	Ingen scene, vil helst være i øjenhøjde med eleverne.
Lydtekniker:	William Haasen Brinck
Publikum:	Gerne stående publikum, hvis rammerne er til det, ellers på stole
Strøm:	230 V
Omklædningsrum:	Ja tak
Forplejning:	Vand, kaffe og te. Gerne lidt frugt/brød (4 medvirkende)
Ved ankomst:	Orkestret henvender sig på kontoret for at blive vist til rette, hvis ikke andet er aftalt
Kontakt til orkester:	Skolens kontaktlærer bedes tage kontakt med orkestret i god tid inden koncerten for at sikre, at alle aftaler er på plads. Informér fx om særlige parkerings- og tilkørselsforhold eller andre særlige forhold ved afvikling af koncerten

KONTAKTPERSON



Asbjørn Toftdahl Terkelsen

Mobil: 3029 4167

E-mail: asbjorntt@gmail.com

HUSK AT EVALUERE

Skolernes evaluering af koncerterne og undervisningsmaterialet er vigtig for LMS' videreudvikling af skolekoncertordningen, så derfor opfordrer vi jer til at evaluere efter hver koncert. Det foregår elektronisk via nettet og tager kun få minutter. Evalueringsskemaet findes i skolens koncertplan på www.lms.dk. Brug skolens login for at komme til koncertplanen. Bemærk, at evalueringsskemaet kun kan udfyldes én gang pr. koncert. I koncertplanen vil I også kunne se musikernes evalueringer af mødet med jeres elever, ligesom musikerne vil kunne se jeres.

KONCERT



Foto: Sophie Drøysen

ASBJØRN

KLASSER

STED

TIDSPUNKT

Scan og se
videohilsen

