

---

# UNDERVISNINGSMATERIALE

---

TILGODESER FÆLLES MÅL

Musik • Dansk • Kristendomskundskab  
Mellemtrin



- Instrumentkendskab
- Bodypercussion
- Syng på nordisk
- Nordiske sprog
- Nordisk Mytologi

Brug før / efter skolekoncert med

---

## BRAGR

---

# INDHOLD

- 3** Sådan bruges materialet
  
- 4** **Undervisningsmateriale MUSIK**
- 5** Fælles Mål
- 6** Vi præsenterer... BRAGR
- 7** Instrumentpræsentation: Nyckelharpa (elev)
- 8** En musikalsk rundtur i Norden (elev)
- 9** Bodypercussion-øvelse (elev)
  
- 10** **Undervisningsmateriale DANSK**
- 11** Fælles Mål
- 12** Lærervejledning: Forløb om nordiske sprog
- 12** De Tre Bukke Bruse på dansk, svensk og norsk (tekstbilag - elev)
- 15** Lærervejledning: Forløb om nordisk mytologi
  
- 16** **Praktisk info om koncerten**
- 17** Til kontaktlæreren
- 18** Praktiske oplysninger
- 19** Koncertplakat



Foto: Signe Find

## MUSIKEKSEMPLER PÅ LMS.DK

1. Surgubben - Live (Perry Stenbäck)
2. Svanen - Live (Perry Stenbäck)

Se 'Til kontaktlæreren' på side 17

Forsidefoto: Signe Find

# SÅDAN BRUGES MATERIALET

Materialet er sammensat, så du kan plukke de opgaver, I har tid til eller bruge et af de forløb, vi skitserer herunder – men husk den obligatoriske intro, som sikrer, at eleverne er godt klædt på til koncerten.

## 1. OBLIGATORISK INTRO (MUSIK)



1/2 time

### MØD BRAGR OG HØR DEM SPILLE

Forbered eleverne på, at de skal til koncert med Bragr ved at afspille den lille videohilsen fra gruppen. Se også videoen med nogle korte klip fra koncerten.

1. Videohilsen fra Bragr og en kort video med udpluk fra koncerten - s. 6
2. Fortæl om koncertens indhold, og snak med eleverne om, hvordan man får en god koncertoplevelse

## 2. MUSIK



1-2 time

### MØD NYCKELHARPAN OG ØV BODYPERCUSSION OG SANGE TIL KONCERTEN

Under koncerten vil eleverne blive inddraget i musikken og rytmerne. Det bliver ekstra sjovt for eleverne, hvis de har øvet omkvædene i de 4 nordiske sange (s. 8) og bodypercussion-rytmerne på s. 9.

1. Instrumentpræsentation: Nyckelharpa - s. 7
2. Musikalsk rundtur: Syng med på sange fra 4 nordiske lande - s. 8
3. Bodypercussion-øvelse - s. 9

## 3. DANSK - FORLØB 1



3 timer

### DE NORDISKE SPROG

Til koncerten med Bragr kommer eleverne til at høre musik fra hele Norden med hver sin særlige tone. Det følges her op med et forløb om de tre nordiske sprog: dansk, svensk og norsk.

1. Lærervejledning til forløb om nordiske sprog - s. 12
2. Tekstbilag: Eventyret om De Tre Bukke Bruse på dansk, svensk og norsk - s. 13-14

## 4. DANSK - FORLØB 2



3 timer

### DEN NORDISKE MYTOLOGI

Bragr har taget navn efter den norrøne gud for skjaldekunsten, Brage (oldnordisk: Bragr). I dette forløb lægges der op til at dykke ned i den nordiske mytologi.

1. Lærervejledning til forløb om nordisk mytologi - s. 15



# UNDERVISNINGSMATERIALE MUSIK

# FÆLLES MÅL

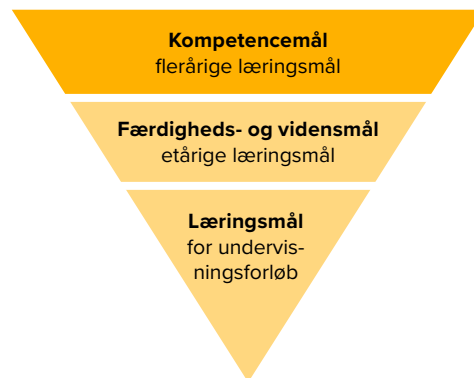
## MUSIK (4.-6. klasse)

### KOMPETENCEOMRÅDE

Musikudøvelse  
Musikforståelse

### KOMPETENCEMÅL

Eleven kan udfolde sig selvstændigt i sang, spil og bevægelse  
Eleven kan lytte opmærksomt til og udtrykke sig varieret om forskellige genrer, kulturer og perioder



### FÆRDIGHEDS- OG VIDENSMÅL

#### Sangrepertoire

Eleven kan synge med på et bredt repertoire af sange på flere sprog

Eleven har viden om tydelig tekstudtale og stilart

#### Musikoplevelse

Eleven kan lytte opmærksomt til musik fra forskellige genrer

Eleven har viden om sammenhæng mellem musikgenre og lytteadfærd

#### Fællesdans

Eleven kan deltage i dans fra forskellige kulturer

Eleven har viden om danse-traditioner og -trin

### EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleven kan beskrive en nyckelharpa og forklare, hvordan man spiller på den
2. Eleven kan synge med på 4 sange på forskellige nordiske sprog
3. Eleven kan lave forskellige bodypercussion-rytmer

### BEMÆRK

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

# VI PRÆSENTERER.. BRAGR



## Nu skal I snart have besøg af bandet, der kalder sig BRAGR.

BRAGR spiller energifyldt skandinavisk folkemusik - både gammel folkemusik med rødder tilbage i 1700 tallet og ny folkemusik lavet i dag. Koncerten er godt krydret med sjove fortællinger og anekdoter om gamle spillemænd, tidligere tiders overtro og nordisk mytologi.

Musikken er brusende og frisk, og arrangementerne er spændende og overraskende. Mange af melodierne har Perry Stenbäck, bandets virtuose og prisvindende nyckelharpe-spiller, fået overleveret direkte fra musikkens traditionsbærere, de gamle spillemænd. Sammen med gruppens egen musik forenes det hele i et nutidigt udtryk.

Glæd jer til en unik koncertoplevelse med masser af publikumsinddragelse, smil på læben - og måske endda lidt fugt i øjenkrogen!



**Se BRAGR's videohilsen**

[kortlink.dk/2aw2a](https://kortlink.dk/2aw2a)



**Oplev lidt fra en koncert med dem**

[kortlink.dk/2aw2p](https://kortlink.dk/2aw2p)

*Tjek også deres hjemmeside:*

**[www.bragr.dk](http://www.bragr.dk)**

# INSTRUMENTPRÆSENTATION: NYCKELHARPEN



Mød violinens teknisk avancerede fætter: nyckelharpan

En nyckelharpa (nøgleharpe) er et traditionelt svensk strygeinstrument. Men hvor man på de fleste andre strygeinstrumenter bruger fingrene til at bestemme tonerne med, bruger man på nøgleharpen en slags tangenter (nøgler). Tangenterne trykker ind på strengene og afkorter dem, og hæver derved tonehøjden.

Man stryger en nøgleharpe med en bue ligesom f.eks. en violin. Dog holdes nøgleharpen ikke ved skulderen, men på maven lidt som en guitar.

På Perrys nøgleharpe er der ialt 16 strenge: 4 spillestrengene, der betjenes med tangenterne og stryges med buen, og 12 resonansstrengene, der ligger lavere end spillestrengene men klinger med, så lyden bliver mere fyldig.

Nøgleharpen er meget brugt i traditionel svensk folkemusik, og instrumentets historie kan via kirkemalerier spores helt tilbage til 1400-tallet. Nøgleharpen kendes også i Tyskland.



Her ser du de mange strenge og nøgler, der skal aktiveres, når man spiller på nyckelharpa

## SÅDAN SPILLER MAN PÅ DEN

Her viser Perry Stenbäck, hvordan en nyckelharpa fungerer:



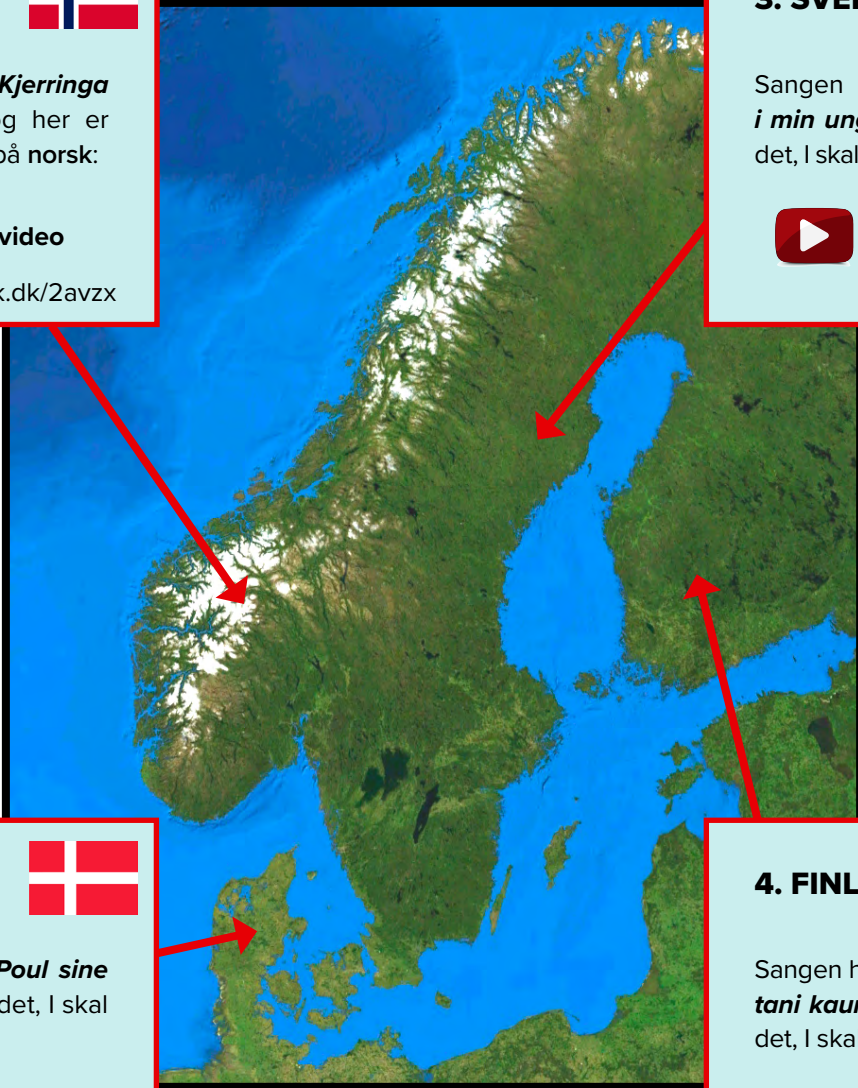
**Se video**


[kortlink.dk/2aw3x](https://kortlink.dk/2aw3x)

# EN MUSIKALSK RUNDTUR I NORDEN


## - OG I SKAL (SYNGE) MED!


BRAGR spiller musik fra hele Norden og vil gerne have jer til at synge med på nogle af sangene til koncerten. Så her er fire forskellige omkvæd på dansk, norsk, svensk og finsk, I gerne må øve inden koncerten:




**2. NORGE** 


Sangen hedder *Kjerringa med staven* - og her er det, I skal synge på norsk:

 **Se øvevideo**  
[kortlink.dk/2avzx](https://kortlink.dk/2avzx)


**3. SVERIGE** 


Sangen hedder *En gång i min ungdom* - og her er det, I skal synge på svensk:

 **Se øvevideo**  
[kortlink.dk/2avzz](https://kortlink.dk/2avzz)


**1. DANMARK** 

Sangen hedder *Poul sine høns* - og her er det, I skal synge på dansk:

 **Se øvevideo**  
[kortlink.dk/2avzt](https://kortlink.dk/2avzt)

**4. FINLAND** 

Sangen hedder *Minun kultani kaunis on* - og her er det, I skal synge på finsk:

 **Se øvevideo**  
[kortlink.dk/2aw23](https://kortlink.dk/2aw23)

# BODYPERCUSSION-ØVELSE

Du sagtens kan være trommeslager og lave seje trommerytmer uden at eje et trommesæt: Du bruger da bare din krop som trommesæt!

På et af numrene til koncerten vil Bragr gerne have alle eleverne til at lyde som sådan et kæmpestort samlet bodypercussion-trommesæt. De rytmer, eleverne inden koncerten skal lære at spille ved hjælp af deres krop, er disse to:

## Grundrytme:

1 og 2 og 3 og 4 og  
h h (h+v) h h h (h+v) h

Klap  
Knips  
Bryst  
Tramp

## Break:

1 så og så 2 så og så 3 så og 4

Klap  
Pande  
Bryst  
Lår

h v h v h v h v h (h+v)

På videoen herunder viser Christine og Kristian, hvordan de to rytmer skal spilles med klap, knips, slag på brystet og tramp i gulvet:



De to øvelser er lånt fra Christine Dueholms stomp- og bodypercussion-bog „På spanden“, der er udgivet på forlaget Dansk Sang.

## SÅDAN LAVER DU DE TO RYTMER

Her viser Christine og Kristian, hvordan de to bodypercussion-rytmer skal laves. Øv rytmerne sammen med videoen:



**Se øvevideo**

[kortlink.dk/2aw87](https://kortlink.dk/2aw87)



# **UNDERVISNINGSMATERIALE DANSK**

# FÆLLES MÅL

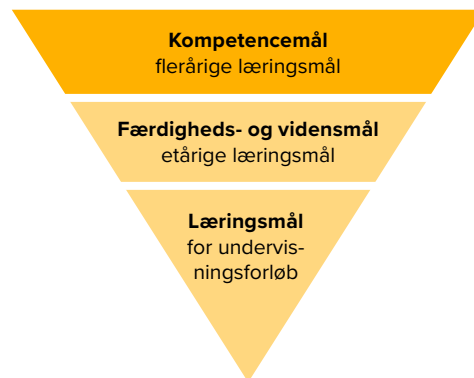
## DANSK (efter 6. klassestrin)

### KOMPETENCEOMRÅDE

Kommunikation - efter 6. kl.

### KOMPETENCEMÅL

Eleven kan kommunikere med bevidsthed om sprogets funktion i overskuelige formelle og sociale situationer



### FÆRDIGHEDS- OG VIDENSMÅL

#### Sprog og kultur (trin 1)

Eleven kan indgå i sprogligt mangfoldige situationer

Eleven har viden om samspillet mellem sprog, kultur og sproglig mangfoldighed.

#### Sprog og kultur (trin 2)

Eleven kan kommunikere i enkle situationer med nordmænd og svenskere

Eleven har viden om ligheder og forskelle mellem dansk, norsk og svensk sprog

### EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleven kender til sammenhængen mellem de nordiske sprogstammer
2. Eleven kan finde forskelle og ligheder i danske, norske og svenske tekster
3. Eleven kender til vores fælles nordiske mytologiske og sproglige baggrund

### BEMÆRK

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassestrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

# LÆRERVEJLEDNING: NORDISKE SPROG

## FORLØB 1: DE NORDISKE SPROG

### Læs og lyt til *De Tre Bukke Bruse*

I dette forløb skal I arbejde med de nordiske sprog.

Begynd med at fortælle eleverne om etymologi og sammenhængen mellem de nordiske sprog og de nordiske sprogstammer. Fortæl eleverne, at de nordiske sprog ligner hinanden, fordi de alle udspringer af den samme sprogstamme - se f.eks [nordeniskolen.org](http://nordeniskolen.org) - og at vi deler den samme mytologi samt megen historie.

Nu skal I arbejde med folkeeventyret *De tre Bukke Bruse*.

1. Udskriv og uddel eventyrene (s. 13-14) til eleverne. Lad først eleverne høre den svenske og den norske version. De kan begge findes på youtube.com, hvis man skriver henholdsvis den svenske og den norske titel i søgefeltet. Eleverne kan evt. prøve at følge med i teksten samtidigt.
2. Læs derefter de tre eventyr højt som makkerlæsning, to og to. Forklar inden eleverne omkring de svenske ä og ö.
3. Derefter skal eleverne, igen to og to, finde ord i de tre eventyr, som er ens, og skrive dem ned - f.eks ordet bro, der er ens i alle tre versioner.
4. Bagefter skal de finde ord, der er forskellige, men betyder det samme og skrive dem ned - f.eks. fed, feta, fete.
5. Tag derefter en fælles opsamling på klassen, hvor I snakker om de forskellige ord, som eleverne har fundet.
6. Man kan efterfølgende også tage en runde, hvor man kigger efter navneord og tillægsord, og snakker om forskelle og ligheder i disse.



Lille Bukke Bruse



Mellem Bukke Bruse



Store Bukke Bruse

### TEKSTBILAG

Eventyret *De Tre Bukke Bruse* er vedlagt på dansk, svensk og norsk som elevbilag på s. 13-14

Fotos: Pixabay

## DE TRE BUKKE BRUSE - PÅ DANSK

Der var engang tre bukke, der skulle på engen for at æde sig fede. Alle tre hed Bukke Bruse. På vejen var der en bro over en fos, som de skulle over. Under den bro boede der en stor, fæl trolld med øjne som tintallerkener og en næse så lang som et riveskaft.

Først kom den yngste Bukke Bruse og skulle over broen. Trip trap, trip trap, trip trap, lød det på broen. "Hvem er det, der tramper på min bro?" råbte trollden. "Åh, det er den mindste Bukke Bruse. Jeg skal på engen og æde mig fed," sagde den mindste Bukke Bruse. Den var så fin i mælet. "Nu kommer jeg og tager dig!" sagde trollden. "Åh nej, tag ikke mig, for jeg er så lille. Vent bare lidt, så kommer den mellemste Bukke Bruse, han er meget større." "Lad gå!" sagde trollden.

Lidt efter kom den mellemste Bukke Bruse og skulle over broen. Trip trap, trip trap, trip trap, lød det på broen. "Hvem er det, der tramper på min bro?" råbte trollden. "Åh, det er den mellemste Bukke Bruse, som skal på engen og æde sig fed," sagde den mellemste Bukke Bruse. Den var ikke så fin i mælet. "Nu kommer jeg og tager dig!" sagde trollden. "Åh nej, tag ikke mig. Vent hellere lidt, så kommer den store Bukke Bruse, han er meget, meget større." "Lad gå!" sagde trollden.

Lidt efter kom så den store Bukke Bruse og skulle over broen. TRIP TRAP, TRIP TRAP, TRIP TRAP, lød det på broen. "Hvem er det, der tramper på min bro?" skrek trollden. "Det er den store Bukke Bruse," sagde Bukke Bruse. Den var så grov i mælet. "Nu kommer jeg og tager dig!" skrek trollden. "Kom du kun, jeg er ikke bange, jeg skal stikke, jeg skal stange! Jeg har to store kampesten, med dem skal jeg knuse både marv og ben!" sagde Bukken Bruse. Og så røg den på trollden og stak øjnene ud på ham, knuste både marv og ben og stangede ham ud i fossen.

Og så gik den på engen. Der blev alle tre Bukke Bruse så fede, så fede, at de næsten ikke orkede at gå hjem igen, og er fedtet ikke gået af dem, så er det der endnu.

Snip, snap, snude, så er det eventyr ude.

## DE TRE BOCKARNE BRUSE - PÅ SVENSK

Der var en gång tre bockar som ville gå till ängen och äta sig feta. De hette alla tre Bruse. På vägen var en bro över en fors och de var tvungna att gå över den. Under bron bodde ett stort fult troll med ögon som tenntallrikar och näsa så lång som skaf-tet till en kratta.

Först kom den yngste bocken Bruse och skulle gå över bron. Trip, trap, trip, trap, trip, trap, lät det i bron. "Vem är det som trippar på min bro?" skrek trollet. "Åh, det är den minsta Bocken Bruse. Jag ska gå, till ängen och äta mig fet", sagde bocken med sin ljusa röst. "Nu kommer jag och tar dig!" sade trollet. "Åh nej, ta inte mig, för jag är så liten. Venta bara en liten stund så kommer den mellersta Bocken Bruse. Han är mycket större." "Ok. Det gör jag," sade trollet.

Efter en liten stund kom den mellersta Bocken Bruse och skulle gå över bron. Trip, trap, trip, trap, trip, trap, lät det i bron. "Vem är det som trippar på min bro?" skrek trollet. "Åh, det är den mellersta bocken Bruse. Som skall gå till ängen och äta sig fet", sagde bocken tvekande. "Nu kommer jag och tar dig!" sade trollet. "Åh nej, ta inte mig. Venta bara en liten stund da kommer den stora Bocken Bruse. Han är mycket, mycket större än mig." "Ok. Det gör jag," sade trollet.

Rätt som det var kom den stora Bocken Bruse. TRIP, TRAP, TRIP, TRAP, TRIP, TRAP, lät det i bron. Han var så tung, att bron både knakade och bra-kade under honom. "Vem är det som trampar på min bro?" skrek trollet. "Det är den stora Bocken Bruse," sade bocken med mörk och bullrande röst. "Nu kommer jag och tar dig!" skrek trollet. "Ja, kom du. Jag har två spjut på mitt huvud. Med dem skall jag stänga dig," sagde bocken. Han tog fart och sprang så fort han kunde mot trollet. Trollet stängades ut i forsen och fördes bort av de starka strömmarna. Han sågs aldrig till igen.

Den store Bocken Bruse gick över bron och till ängen. Där blev bockarna så feta, så feta. Det var nästan att de inte orkade gå hem igen.

Snip, snap, snut, här är sagan slut.

# DE TRE BUKKENE BRUSE

## - PÅ NORSK

Der var en gang tre bukker som skulle gå til seters for å gjøre sig fete, og alle tre het de Bukken Bruse. På veien var det en bro over en foss som de skulle over, og under den broen bodde et stort, fælt troll, med øyne som tinttallerkener og nese så lang som et riveskaft.

Først kom den yngste Bukken Bruse og skulle over broen. Tripp trapp, tripp trapp, sa det i broen.

“Hvem er det som tripper på min bro?” Sa trollet.

“Å, det er den minste Bukken Bruse. Jeg skal til seters for å gjøre meg fet,” sa bukken, den var så fin i stemmen.

“Nå kommer jeg og tar deg,” sa trollet.

“Å nei, ta ikke meg, for jeg er så liten, jeg. Bare vent litt, så kommer den mellomste Bukken Bruse, han er mye større.” “Javel, så gå da,” sa trollet.

Om en liten stund kom den mellomste Bukken Bruse og skulle over broen. Tripp trapp, tripp trapp, tripp trapp, sa det i broen.

“Hvem er det som tripper på min bro?” sa trollet.

“Å, det er den mellomste Bukken Bruse som skal til seters for å gjøre seg fet,” sa bukken, den var ikke så fin i stemmen, den.

“Nå kommer jeg og tar deg,” sa trollet.

“Å nei, ta ikke meg. Bare vent litt, så kommer den store Bukken Bruse, han er mye, mye større.”

“Javel, så gå da,” sa trollet.

Der gikk en stund, og så kom den store Bukken Bruse. TRIPP TRAPP, TRIPP TRAPP, TRIPP TRAPP, sa det i broen. Den var så tung at broen både knaket og braket under den.

“Hvem er det som tramper på min bro?” skreg trollet.

“Det er den store Bukken Bruse,” sa bukken, den var så grov i stemmen.

“Nå kommer jeg og tar deg,” skreg trollet.

“Ja, kom du. Jeg har to horn som spyd, med dem skal jeg stikke ut øynene dine. Jeg har to store kampesteiner, med dem skal jeg knuse både marg og ben,” sa bukken. Og så sprang den på trollet og stakk ut øynene på ham, slo i stykker både marg og ben, og stanget ham utfor fossen. Så gikk den til seters.

Der blev bukkene så fete, så fete at de nesten ikke orket å gå hjem igjen, og er ikke fettete gått av dem, så er de der ennå.

Snipp snapp snute, så er det eventyret ute.

Til notater



# LÆRERVEJLEDNING: NORDISK MYTOLOGI

## FORLØB 2: FÆLLES NORDISK MYTOLOGI.

### Læs og genfortæl nordiske myter og lav en personkarakteristik af udvalgte nordiske guder

Fortæl først eleverne om myter og nordisk mytologi - at den nordiske mytologi er fortællinger og sagn om de guder, man troede på i gammel tid, primært vikingetiden. Myterne beretter om gudernes liv og bedrifter, og er fortællinger, der er brugt til at skabe et fællesskab samt til at forklare og forstå den verden, som folk levede i. Myterne var fælles for norden, så mødte man f.eks. en islænding, ville hun kende de samme guder, som vi danskere ofrede til.

Til dette forløb, skal der bruges 4-5 nordiske myter. Brug f.eks. fortællinger som:

- Sifs gyldne hår
- Mordet på Balder
- Thors tvekamp med Rugner
- Odin røver Suttungs mjød
- Tjasse og Iduns æbler
- Brage

Myterne kan findes i f.eks. *Nordiske guder og helte* af Anders Bæksted, *Nordiske gude- og heltesagn* fortalt af Niels Saxtorph eller ved en søgning på nettet. .

**1.** Del eleverne op i grupper med tre elever i hver gruppe. Hver gruppe får nu en fortælling, dvs. at der er to grupper, der arbejder med den samme myte.

I gruppen skiftes eleverne til at læse historierne op for hinanden.

**2.** Når man har læst sin myte, mødes man med en anden gruppe, og grupperne genfortæller myterne for hinanden.

**3.** Tilbage i sin egen gruppe skal man nu vælge 3 personer fra myten, som man skal lave en personkarakteristik på.

**4.** Personkarakteristikkerne skrives ned på hvert sit "personkort", der bruges til en fremlæggelse for resten af klassen. Kortene kan evt. dekoreres og hænges op i klassen efterfølgende.



*Brage, den norrøne gud for skjaldekunsten.  
Radering af Carl Wahlbom (1810-1858)*

**5.** Slut af med at lave en "Hvem er jeg?" Eleverne går rundt mellem hinanden, med et af deres egne personkort i hånden. Når de møder en anden elev, fortæller de om deres person uden at sætte navn på. Den anden elev skal nu gætte hvilken gud, der er tale om. Man kan evt. fortsætte runden med den variant, at nu bytter eleverne deres kort undervejs.

**6.** Slut evt. forløbet af med at se filmen *Valhalla* - kan ses fra [mitCFU.dk](http://mitCFU.dk).

**7.** Hvis man har mere tid, og gerne vil arbejde videre med emnet, kan man lade eleverne selv opdigte og skrive heltesagn. Lav f.eks. en fælles opstart på tavlen med stikord til, hvad der er kendetegnende for myter og heltesagn.

# **PRAKTISK INFO OM KONCERTEN**

# TIL KONTAKTLÆREREN

## KONCERTEN

BRAGR spiller energifyldt skandinavisk folkemusik fra 1700 tallet og frem til i dag – godt krydret med sjove fortællinger og anekdoter om gamle spillemænd, tidligere tiders overtro og nordisk mytologi. Musikken er brusende og frisk, arrangementerne er spændende og overraskende. Bandets virtuose og prisvindende nyckelharpa-spiller, Perry Stenbäck, har fået mange af melodierne direkte overleveret fra musikkens traditionsbærere, og i kombination med gruppens egen musik forenes det hele i et nutidigt udtryk. En unik koncertoplevelse med masser af elevinddragelse, smil på læben og fugt i øjenkrogen!



Foto: Signe Find

Bragr - Christine, Perry, Kristian og Jesper

## MUSIKER

Perry Stenbäck - nyckelharpa, guitar

Kristian Bisgaard - klaver, harmonika, vokal

Jesper Frost Bylling - bas, vokal, strubersang, jødeharpe

Christine Dueholm - trommer/percussion, vokal

## UNDERVISNINGSMATERIALE

Materialet er henvendt til **musik** og **dansk** og indeholder en præsentation af gruppen (videohilsen, koncertuddrag) og af det særlige instrument nyckelharpa. Desuden skal eleverne i musik øve sig på omkvædet til 4 nordiske sange og et par bodypercussion-rytmer. Til dansk er der to korte forløb: et om nordiske sprog og et om nordisk mytologi - begge temaer, der spiller en central rolle i Bragr's koncert.

## MUSIK TIL BRUG I FORBEREDELSEN

Findes dels på [www.lms.dk](http://www.lms.dk) og som videoklip med direkte links i pdf'en.

**Kontaktlæreren bedes videreformidle materialet til de involverede musiklærere.**

Eventuelle spørgsmål besvares gerne ved henvendelse til LMS på 8619 4570.

Vi ønsker rigtig god fornøjelse med koncerten.  
Med venlig hilsen

## LMS og Bragr

### EN GOD KONCERT

Eleverne får den bedste koncertoplevelse, hvis de er forberedt og sidder klar, når koncerten starter. Snak også med dem om, hvad det vil sige at være til koncert.

Som lærer bidrager man bedst ved ikke at tysse, men i stedet sætte sig blandt eleverne og dele oplevelsen med dem.

### HENT FRA WWW.LMS.DK

Undervisningsmaterialet downloades som pdf-fil fra LMS' hjemmeside [www.lms.dk](http://www.lms.dk)

Her finder du også musikeksempler til brug i undervisningen.

# PRAKTISKE OPLYSNINGER



Målgruppe:	Mellemtrin
Medvirkende:	4
Max antal elever:	160
Koncertlængde:	45 minutter
Opstillingstid:	60 minutter
Nedtagningstid:	30 minutter
Hjælpere:	Gerne 2-3 hjælpere til ind- og udbæring af anlæg
Lokale:	Gerne et uforstyrret rum, helst ikke sportshal pga akustikken - og helst ikke gennemgangsrum
Scene:	3 x 5 m. Gerne direkte på gulv, ellers på lav scene/scenekasser
Mørklægning:	Nej tak
Publikum:	Halvcirkel omkring scenen. Madrasser/bænke/stole, så alle kan se - eller hvad der nu lige kan lade sig gøre.
Strøm:	230 V ved scenen
Omklædningsrum:	Ja tak
Forplejning:	Vand, kaffe, te – gerne lidt frugt og brød
Ved ankomst:	Orkestret henvender sig på kontoret for at blive vist til rette, hvis ikke andet er aftalt
Kontakt til orkester:	Skolens kontaktlærer bedes tage kontakt med orkestret i god tid inden koncerten for at sikre, at alle aftaler er på plads. Infor- mér fx. om særlige parkerings- og tilkørselsforhold eller andre særlige forhold ved afvikling af koncerten

## KONTAKTPERSON



Foto: Signe Find

### Kristian Bisgaard

Mobil: 2095 2096

E-mail: kristianklaver@gmail.com

## HUSK AT EVALUERE

Skolernes evaluering af koncerterne og undervisningsmaterialet er vigtig for LMS' videreudvikling af skolekoncertordningen, så derfor opfordrer vi jer til at evaluere efter hver koncert. Det foregår elektronisk via nettet og tager kun få minutter. Evalueringsskemaet findes i skolens koncertplan på [www.lms.dk](http://www.lms.dk). Brug skolens login for at komme til koncertplanen. Bemærk, at evalueringsskemaet kun kan udfyldes én gang pr. koncert. I koncertplanen vil I også kunne se musikernes evalueringer af mødet med jeres elever, ligesom musikerne vil kunne se jeres.

# KONCERT



**BRAGR**

Foto: Signe Find

**KLASSER**

**STED**

**TIDSPUNKT**

[www.bragr.dk](http://www.bragr.dk)