

UNDERVISNINGS- MATERIALE

TILGODESER FÆLLES MÅL

MUSIK INDSKOLING



- Lær dans, klap og udråb
- Bliv klogere på Flamenco
- Kulturudveksling mellem danske og spanske børn og unge

Brug før / efter skolekoncert med

KRIATURA

En flamenco i den danske muld



Levende
Musik i Skolen



INDHOLD

- 3** Sådan bruges materialet
- 4** **Obligatorisk forberedelse**
- 8** **Undervisningsmateriale MUSIK**
- 9** Fælles mål
- 10** Til musiklæreren
- 11** Kartoffler og tomater - lær flamenco-rytmer med Kriatura
- 12** Tramp og klap flamenco med Kriatura
- 13** OLÉEEEE! 'Jaleos' er flamencoens mange udråb
- 14** Musik og dans skaber venskaber på tværs af grænser.
- 16** **Praktisk info om koncerten**
- 17** Til kontaktlæreren
- 18** Praktiske oplysninger
- 19** Koncertplakat



Foto: Jonathan Hastrup

DER ER AKTIVE LINKS TIL LYD OG VIDEO I MATERIALET VIA VIMEO.COM.

Forsidefoto: Kriatura

SÅDAN BRUGES MATERIALET

Materialet er sammensat, så du kan plukke de opgaver, I har tid til, eller bruge et af de forløb, vi skitserer herunder – men husk meget gerne den obligatoriske forberedelse, som sikrer, I er godt klædt på til koncerten, hvor eleverne kommer til at danse til musikken, Kriatura spiller.

1. OBLIGATORISK FORBEREDELSE



1 time

Fortæl eleverne, at de snart skal opleve flamencogruppen Kriatura.

Se og lyt til deres videohilsen og instrumentpræsentationer + nummeret 'The Traveller.

Se også den lille video 'Kriatura Festival i Spanien og Danmark', hvor Kirstines mission er at skabe forbindelse mellem spanske og danske børn og unge gennem flamenco.

NB! På s. 14 i materialet kan I opleve meget mere fra disse kulturmøder.

Tal derefter med eleverne om, hvad de lægger mærke til på billedarket, og læs teksten om flamenco højt for eleverne.

1. Mød Kriatura – se s. 5
2. Billeder (elevark) – se s. 6
3. Tekst om Flamenco – se s. 7

2. MUSIK



3 timer

Eleverne bliver introduceret til rytmeøvelser, dansetramp og opmuntrende udråb, de såkaldte "jaleos" ved hjælp af videoinstruktion.

Desuden får eleverne indblik i Kirstines arbejde med at skabe forbindelse mellem spanske og danske børn og unge ved kulturmøder både i Danmark og Spanien ved hjælp af nogle videoklip fra forskellige arrangementer.

Formålet er at inspirere og begejstre eleverne og få udvidet deres horisont i forhold til, hvordan musik og dans kan fremme venskaber og trivsel.

1. Til musiklæreren – se s. 10
2. Kartofler og tomater – se s. 11
3. Tramp og klap med Kriatura – se s. 12
4. "Jaleos" Udråb – se s. 13
5. Musik og dans skaber venskaber på tværs af grænser – se s. 14

A large, irregular orange shape, resembling a stylized drop or a cloud, centered on a white background. It has a smooth, rounded bottom and a more jagged, organic top edge.

**OBLIGATORISK
FORBEREDELSE**

OBLIGATORISK FORBEREDELSE

MØD KRIATURA

En farverig flamencodanser møder en guitarist og en harmonikaspiller, og i musikken finder de ud af, at de har langt mere til fælles, end de troede.

Danse- og musiktrioen Kriatura viser, at man kan blande dansk folkemusik med den spanske flamenco. I skal opleve en festlig koncert med masser af flot flamenco-dans og skøn dansk/spansk folkemusik på guitar, håndklap og harmonika – og I er inviteret med til festen med tilråb (jaleos), klap og dans.



KIRSTINES MISSION

Flamencodanser Kirstine Hastrup er officiel flamencoambassadør af den sydspanske by Jerez, og hun står i spidsen for Spaniens første flamencofestival for børn - Kriatura. Det er hendes mission, at der skal skabes forbindelse mellem spanske og danske børn og unge gennem flamenco. I videoen herunder kan I se nogle klip fra disse møder i Danmark og Spanien. På s. 14 kan I desuden møde nogle af de spanske børn og unge og se mange flere flotte og farverige videoer fra kulturmøderne.



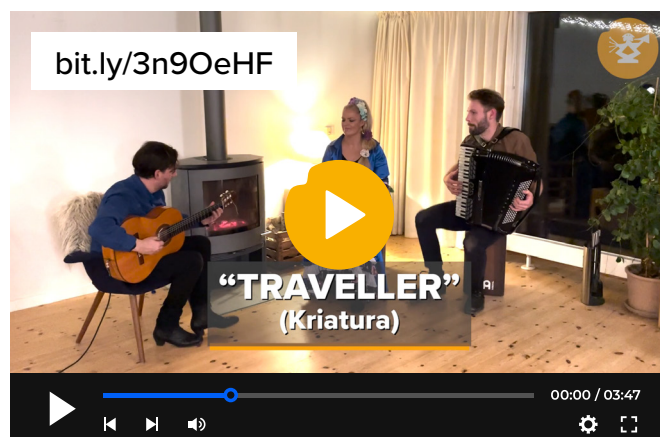
SPANSK GUITAR



HARMONIKA



I modsætningen til den spanske guitar hører harmonikaen ikke traditionelt til flamencogenren, men bruges af Kriatura til at give musikken et præg af dansk folke-musik. Her kan I høre begge instrumenter sammen i nummeret 'The Traveller'



OBLIGATORISK FORBEREDELSE - FORTSAT

Teksten anvendes til lærer-oplæsning i klassen sammen med billedarket (elevark). Alternativt kan de ældste indskolings elever/elever, der læser sikkert, prøve kræfter med teksten i læsemakker par.

FLAMENCOS HISTORIE

Man siger, at flamencoen bærer flest af verdens toner i sig. Måske derfor taler den til folks hjerter i alle lande.

For selvom flamenco stammer fra Sydspanien, er den opstået gennem et stort kulturmøde mellem rigtig mange forskellige musikkulturer.

Man kan fx. genkende indisk i dansen, arabisk i måden at synge på og romaernes guitarspil. Romaerne har også været med til at udbrede flamencoen og har haft en stor rolle i forhold til at binde alle de her forskellige musikkulturer sammen. De rejste nemlig fra sted til sted og optrådte med sang, dans og guitar.

På den måde har flamenco holdt sig i live og også udviklet sig gennem flere 100 år fra menneske til menneske, og sted til sted.

Flamenco er blevet meget udbredt i verden og udvikler sig i takt med, at nye generationer tager den til sig.

DANSK FOLKEMUSIK OG FLAMENCO

I flamenco fremføres dansen ofte som en solo-dans akkompagneret af musikerne på scenen, der spiller, synger og klapper.

Flamencodansen er en del af musikken, da man danser med søm-sko, som laver forskellige rytmer i samspil med musikken. Så dansen er også percussion.

Den danske folkemusik er baseret på folkedans, hvor alle fra landsbyen eller bryllupsfesten deltog i par- række- eller kredsdanse. Alle er deltagere, ingen er publikum.

I Flamenco mødes man også i en kreds omkring musikken og dansen, men i flamenco stiller en eller to dansere sig frem og danser, kraftfuldt og følelsesmæssigt opmuntret af tilråb og klap fra de, som ser på, for at hjælpe dem med at præstere deres bedste. Dansen akkompagneres af musikerne, som spiller og synger med personlighed og fortolkning.

I flamenco handler det altså også om at turde stå frem og skille sig ud med det, man kan.

Både i flamenco og i dansk folkemusik bruges bærbare instrumenter som for eksempel violin eller guitar, der var nemme at tage med sig rundt fra by til by, når man skulle spille for folk eller ved festlige lejligheder.

FLAMENCO ER EN LIVSSTIL

Flamenco er en måde at være sammen på, og den er en hyldest til mangfoldighed.

Man skal ikke være på nogen bestemt måde.

Flamenco hylder nemlig, at vi er forskellige som mennesker. Mange, som ellers er udenfor i samfundet, er i flamenco stjerner.

På billederne og i videoerne kan I se unge og gamle samlet, folk fra forskellige lande, og også folk, som faktisk er hjemløse deltager. I flamenco kan man ikke blive for gammel. Det er de allerældste, der bliver beundret allermost.

Engang fortalte Kirstine dette til en dansk kvinde på 100 år, og det gjorde, at kvinden begyndte at gå til flamenco hos Kirstine og var hendes elev fra hun var 100 år, og indtil hun blev 105 år!

Hvert år i den spanske by Jerez de la Frontera samles mennesker fra hele verden til den årlige Festival de Jerez.

I Spanien fandtes der kun en flamencofestival for voksne. Derfor startede Kirstine Spaniens første flamencofestival for børn og unge med det ønske at skabe venskaber på tværs af grænser gennem musikken. De har også prøvet at danse dansk folkedans til festivalen, og spanierne syntes, det var fantastisk, at man kunne have en dans, som alle kunne deltage i efter en meget kort instruktion.



Fotos: Kriatura

KRIATURA: En flamenco i den danske muld
Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2024 – www.lms.dk

A large, irregular orange shape, resembling a splash or a stylized circle, is centered on a white background. Inside this shape, the text 'UNDERVISNINGS-MATERIALE' and 'MUSIK' is written in white, bold, uppercase letters.

**UNDERVISNINGS-
MATERIALE
MUSIK**

FÆLLES MÅL

Musik efter 2. klassetrin / 4. klassetrin

KOMPETENCEOMRÅDE OG -MÅL

KOMPETENCEOMRÅDE

1. Musikudøvelse
2. Musikalsk skaben
3. Musikforståelse

KOMPETENCEMÅL

1. Eleven kan deltage opmærksomt i sang, spil og bevægelse.
2. Eleven kan deltage eksperimenterende i musikalske aktiviteter.
3. Eleven kan lytte til og udtrykke sig om musik.

FÆRDIGHEDS- OG VIDENSOMRÅDE OG -MÅL

Bevægelse - efter 2. klassetrin

Eleven kan skabe enkle bevægelser til musik.

Eleven har viden om sammenhænge mellem musik og bevægelsesudtryk.

Instrumentkendskab - efter 2. klassetrin

Eleven kan genkende klangen af og navngive forskellige typer af instrumenter.

Eleven har viden om forskellige typer af instrumenter.

Musikhistorie - efter 4. klassetrin

Eleven kan genkende og navngive musikalske genrer.

Eleven har viden om typiske træk ved forskellige musikgenre.

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleven kan klappe en bestemt rytme, stampe, og komme med spanske udråb
2. Eleven kan genkende klangen af en guitar og en harmonika
3. Eleven kender til flamenco historie og kultur og forskelle mellem dansk og spansk folkemusik
4. Eleven ser og hører hvordan musik kan skabe forbindelse mellem to forskellige kulturer.

Bemærk

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpå er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

TIL MUSIKLÆREREN



Foto: Kriatura

OBLIGATORISK FORBEREDELSE S. 5-7

Når I har arbejdet med den obligatoriske forberedelse, er eleverne blevet tunet grundigt ind på dels flamencos historie, genrens kendetegn, ligesom eleverne har fået en fornemmelse af, hvem Kriatura er, og hvad de repræsenterer.

LÆR DANS, KLAP OG UDRÅB S 10-13

På de følgende sider skal eleverne selv være udøvende indenfor genren.

De skal nemlig selv prøve at danse, stampe, klappe og råbe jaleos ved hjælp af Kriaturas konkrete videoinstruktioner. På siderne vil der ligeledes være enkle ideer til, hvordan man kan gribe undervisningen an.

MUSIK OG DANS SKABER VENSKABER PÅ TVÆRS AF GRÆNSER S 14-15

I afsnittet 'Musik og dans skaber venskaber på tværs af grænser' får eleverne ved hjælp af konkrete, farverige og festlige videoeksempler forhåbentligt udvidet deres horisont i forhold til, hvad kulturmøder mellem danske og spanske børn og unge kan.

Her vil eleverne bl. a. møde de tre spanske piger Lucia og de to søskende Daniella og Lola der optræder med flamenco både i Spanien og i Danmark.

Se videoerne med eleverne og tal om hvad de lægger mærke til undervejs og, hvad der gør indtryk på dem. Tal med eleverne om, hvorfor de tror at musik og dans kan skabe forbindelse mellem mennesker, der ikke nødvendigvis kan forstå hinandens sprog.

KARTOFLER OG TOMATER - LÆR FLAMENCO-RYTMER MED KRIATURA

VIDEOLINK TIL RYTMER



Kriatura lærer eleverne at klappe og stampe rytmisk i denne video.

De bruger tomater til at vise tramp i rytmen og kartofler til at vise klap. Eleverne kan stå oprejst og trampe/klappe med for at lære de særlige rytmer, man bruger i flamenco – og ikke mindst til koncerten på skolen.

Læreren kan vælge at vise hele videoen for eleverne og bagefter selv lave sine egne rytmer med medbragte kartofler og tomater eller tegne dem på tavlen.

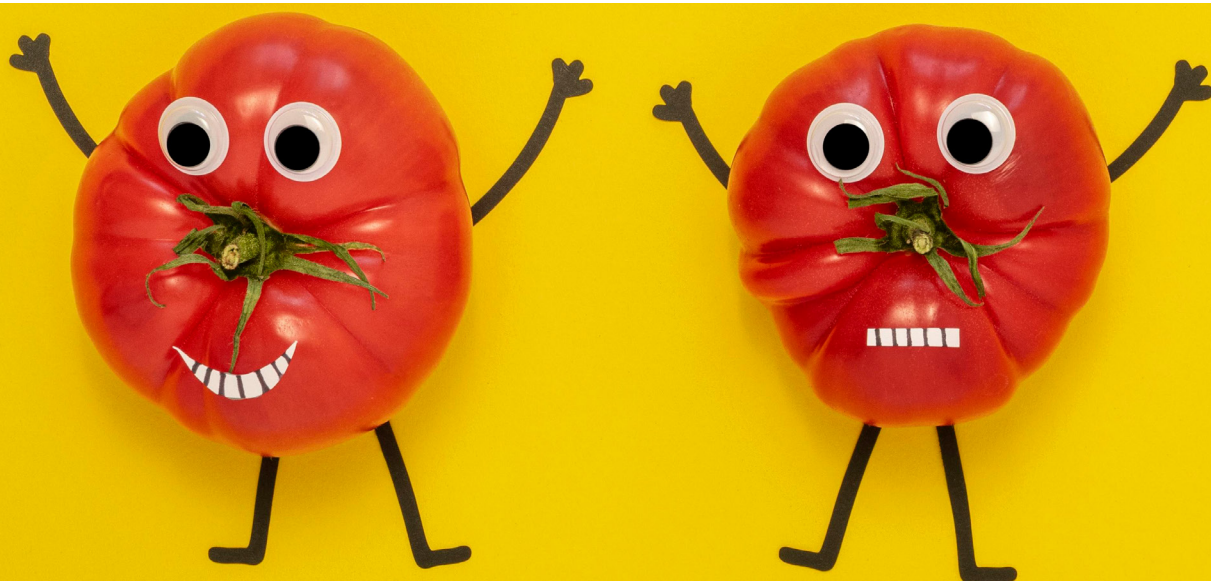
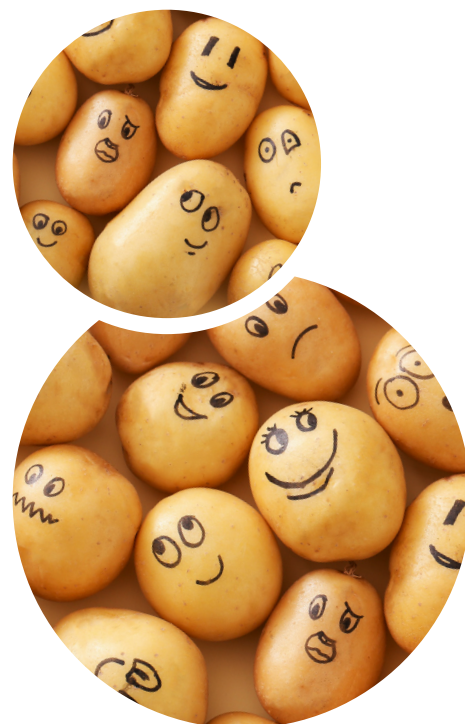


Foto: Freepik

STAMP OG KLAP FLAMENCO MED KRIATURA

**KLASSEN SKAL SAMMEN MED KRIATURA
LÆRE AT STAMPE, BEVÆGE SIG OG
KLAPPE FLAMENCO**



1. Se videoen, mens eleverne står op med en passende afstand til hinanden, så I kan bevæge jer frit. Kirstine fra Kriatura viser eleverne, hvordan de skal gøre.
2. Bagefter sætter I jer ned igen, og I kan tale om de forskellige trin, I har lært, og i hvilken rækkefølge de forskellige trin kommer.
3. Lad 2 til 3 elever komme op og vise for de andre, hvad de har lært. De elever, der har mod på det.



Fotos: Kriatura

OLÉEEEE! 'JALEOS' ER FLAMENCOENS MANGE TILRÅB

I flamenco kommer musikerne med mange udråb og tilråb til danserne for at opmuntre hinanden. Det er en måde at løfte stemningen og en generel opmuntring til alle i gruppen, når der spilles, danses og synges.

Hvornår opmuntrer vi andre i Danmark? Hvordan gør vi? Hvad siger vi? Hvor gør vi det? Hvad kunne du råbe for at opmuntre nogen, der danser på dansk? Er der forskel på at opmuntre i skolegården?



Gentag udråb fra videoen med eleverne:

Olé - Hurra/hej

Arza - Hyp/kom så

Echalé papa - Kom kartofler på

Flamenco-skoene er lavet med specielle søm i bunden, der giver nogle karakteristiske klak-klak-lyde, som gør dansen ekstra spændende og intens rent rytmisk.

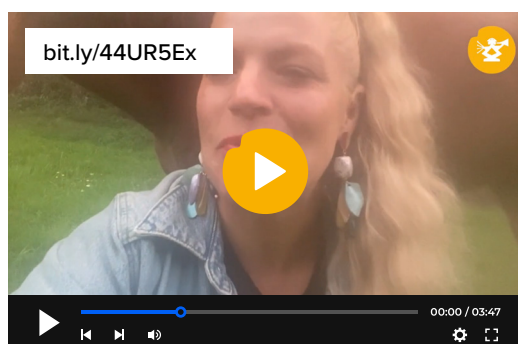


MUSIK OG DANS SKABER VENSKABER PÅ TVÆRS AF GRÆNSER

På denne side får I et indblik i Kirstines arbejde med at skabe forbindelse mellem spanske og danske børn og unge ved kulturmøder både i Danmark og byen Jerez i Spanien. Vi håber, I nyder de små film og bliver inspireret til at få øje på, hvordan musik og dans kan fremme venskaber og trivsel.

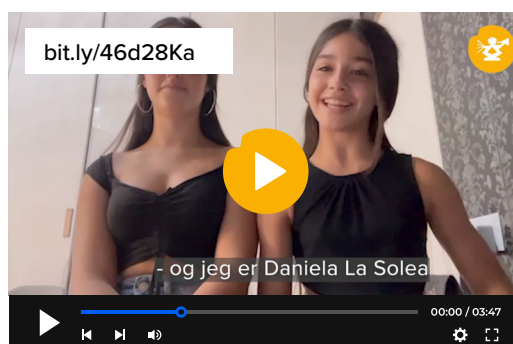
Kirstine fortæller

Her fortæller Kirstine om, hvad flamenco betyder for hende, og hvorfor hun synes, at flamenco kan noget helt særligt:



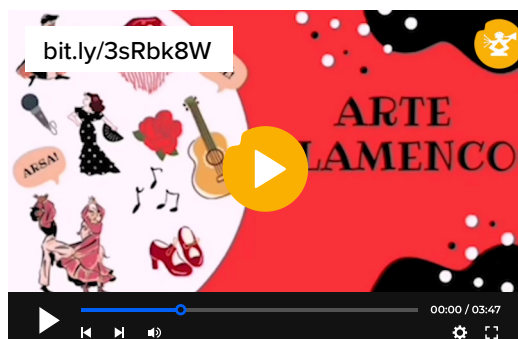
Hilsen fra Spanien

De to søstre Lola og Daniella sender jer mange hilsner på spansk! Hvis I selv kan læse, så følg med i de danske undertekster – ellers få jeres lærer til at oversætte pigernes spanske:



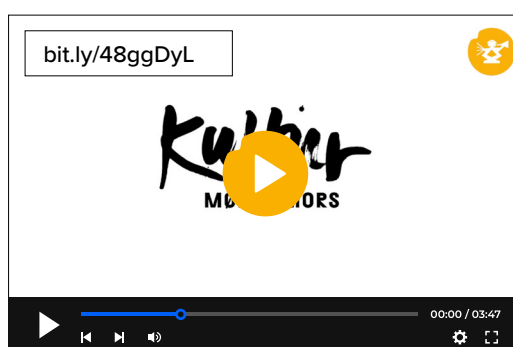
Lucia elsker flamenco - og Danmark!

Så hun gik straks i gang med at lave denne video, da hun hørte, at I skulle lære om flamenco. Hun har endda lært sig selv at tale lidt dansk! I videoen taler hun også engelsk. Hun fortæller om flamenco og lærer jer at klappe og lave udråb. Hun fortæller også, at hun synes, det var rigtig spændende at besøge Danmark, og at det var hendes første rejse uden for Spanien. Prøv, om I sammen kan forstå, hvad hun siger:



Dansk/spansk møde i Spanien

I denne video møder I blandt andre de tre spanske piger og ser, hvordan danske og spanske børn og unge deltager i den spanske flamencofestival:



MUSIK OG DANS SKABER VENSKABER PÅ TVÆRS AF GRÆNSER - FORTSAT

Flamenco-møde på gågaden

Her ser I et eksempel på, at i flamenco mødes ung og gammel, hjemløs og berømt. Daniela danser på gaden i Danmark, imens Manuel synger til.

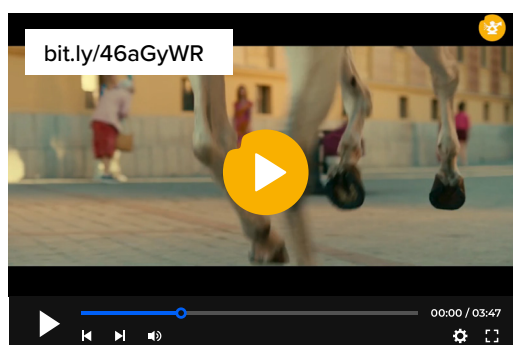
Han er hjemløs i Spanien, og det lykkes Kirstine at få ham med på tur til Danmark for at ære ham og alt den flamenco, han spreder i gaderne i Jerez. Den anden mand, Torombo, som også står og klapper er en af Spaniens mest berømte flamencokunstnere:



'Dame la Mano'

Sangen 'Dame la Mano' (Giv mig din hånd) er blevet til en flot musikvideo, som I kan se her.

Sangen er skrevet og sunget af én af Spaniens største flamencosangere, Ezequiel Benítez. På videoen kan I se, hvordan unge fra en dansk efterskole og spanske udsatte unge synger sammen i omkvædet. Måske kan I få øje på et par kendte ansigter blandt dem:



Flamencodans i koncertsalen

Daniella på 9 år danser imponerende flot og længe i denne video optaget i Musikhuset i Aarhus:



**PRAKTISK INFO
OM KONCERTEN**

TIL KONTAKTLÆREREN

KONCERTEN

En farverig flamencodanser møder en guitarist og en harmonikaspiller, og i musikken finder de ud af, at de har langt mere til fælles, end de troede. Danse- og musiktrioen Kriatura har fusioneret spansk flamenco med dansk folkemusik i denne forrygende festlige og inddragende koncert med masser af flot flamencodans og skøn dansk/spansk folkemusik på guitar, håndklap og harmonika. Et levende kulturmøde, hvor eleverne undervejs vil blive inddraget og aktiveret gennem rytmer, tilråb (jaleos), klap og dans – og opleve, hvordan musik og dans er en fantastisk vej til at skabe venskab uden grænser.

MUSIKERNE ER

Kirstine Hastrup: Dans

Nikolaj Rosengreen: Guitar, sang

Niels Ørth Ottosen: Harmonika, sang

MUSIK TIL BRUG I FORBEREDELSEN

Findes som videolinks i materialet.

UNDERVISNINGSMATERIALET

Materialet henvender sig til musik i indskolingen, 0.-3. klasse, og det bedes venligst givet videre til de relevante musiklærere. Eleverne får viden om flamencos historie og kultur, de prøver at klappe, stampe og lave spanske udråb, og så får eleverne også et indblik i det inspirerende kulturudvekslingsarbejde Kirstine og Kriatura skaber mellem spanske og danske børn og unge.

Kontaktlæreren bedes videreformidle materialet til de involverede musiklærere- og børnehaveklasseledere.

Vi ønsker rigtig god fornøjelse med koncerten.

Med venlig hilsen

LMS og Kriatura



Foto: Kriatura

EN GOD KONCERT

Eleverne får den bedste koncertoplevelse, hvis de er forberedt og sidder klar, når koncerten starter.

Snak også med eleverne og dine kollegaer om, hvad det vil sige at være til koncert.

Som lærer bidrager man bedst ved ikke at tysse, men i stedet sætte sig blandt eleverne og dele oplevelsen med dem.



HUSK AT EVALUERE

Efter koncerten bedes I udfylde et evalueringsskema på lms.dk, hvor I også kan læse, hvad musikerne skriver om deres besøg hos jer. I vil modtage en mailpåmindelse om det. Jeres evaluering er vigtig for musikerne samt for LMS' videreudvikling af skolekoncertordningen. Bemærk, at evalueringsskemaet kun kan udfyldes én gang pr. koncert.

PRAKTISKE OPLYSNINGER



Målgruppe:	Indskoling
Medvirkende:	3
Max antal elever:	170
Koncertlængde:	45 minutter
Opstillingstid:	30 minutter
Nedtagningstid:	20 minutter
Hjælpere:	Ikke nødvendigt - men hjælpere er altid meget velkomne

Lokale:	Rum med god akustik, fx gymnastiksal. Ikke gennemgangs-lokale og helst ikke sportshal. NB! Helst ikke betongulv.
Scene:	Lav scene (4x4 m) hvis muligt ellers opstilling på gulv. Hvis nødvendigt kan medbringes eget dansegulv (4 x 2,5 m)
Publikum:	Børn på gulvet, med plads til at danse.
Mørklægning:	Nej
Strøm:	230 V ved scenen
Omklædningsrum:	Ja tak
Forplejning:	Vand, kaffe/te med mælk. Evt. lidt frugt og brød.

Ved ankomst:	Musikerne henvender sig på kontoret for at blive vist til rette, hvis ikke andet er aftalt.
Orkesterkontakt:	Skolens kontaktlærer bedes tage kontakt med musikerne i god tid inden koncerten for at sikre, at alle aftaler er på plads. Informér fx om særlige parkerings- og tilkørselsforhold eller andre særlige forhold ved afvikling af koncerten.



Foto: Jonathan Hastrup

KONTAKTPERSON



Nikolaj Rosengreen
Mobil: 2714 2829
E-mail: nikolajrosen@hotmail.com

SEND MAIL

KONCERT



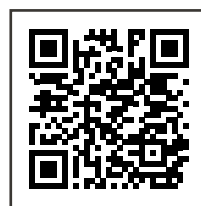
KRIATURA
flamencoteatret.dk

KLASSER

STED

TIDSPUNKT

Se vores præsentationsvideo



Levende
Musik i Skolen

