

UNDERVISNINGSMATERIALE

TILGODESER FÆLLES MÅL

Musik Mellemtrinnet



- Musikoplevelse
- Instrumentkendskab
- Sang

Brug før / efter skolekoncert med

GIÒIA - I LUTHERS FODSPOR

LMS' aktiviteter er støttet af
STATENS KUNSTFOND



Indhold

3	Til musiklæreren		
4	Fælles Mål		
5	Præsentation af GIØIA		
6	Instrumentkendskab	Introduktion	🕒 45 min
7	Instrumentquiz		
8	Læs om Martin Luther		
9	Afladsbreve og skole	Supplerende	🕒 45 min
10	Luthers salmer - Syng med		
11	Lærervejledning	Supplerende	🕒 45 min
	Praktiske oplysninger		
14	Til kontaktlæreren		
15	Praktiske oplysninger		
16	Koncertplakat		

MUSIKSEMLER PÅ LMS.DK

kortlink.dk/245v5

s.5 - Karina.mp3
s.5 - Mie.mp3
s.5 - Tira.mp3
s.6 - A: Dronning Dagmar.mp3
s.6 - B: Perpetual Motion.mp3
s.6 - C: Rocamadour.mp3
s.6 - D: Hebrew Song.mp3
s.11 - Nu fryde sig.mp3

Se 'Til kontaktlæreren' på side 14

Forsidefoto: Karolina Zapolska

Til musiklæreren

VELKOMMEN TIL KONCERT MED MUSIKGRUPPEN GIÒIA

GIÒIA består af tre musikere:

Mie Korp Sloth: portativ (bærbart orgel) & keltisk harpe

Tira Skamby: percussion

Karina Agerbo: blokfløjte

Koncerten I Luthers fodspor

I anledning af reformationsåret 2017 har GIÒIA udarbejdet en forestilling om Martin Luther præsenteret med musik, sang og fortælling. Historien begynder i klosteret i Erfurt, hvor Luther slet ikke føler, han passer ind. Når Gud nu har skabt ham så glad for sang, musik og dans - hvorfor er det så ikke tilladt? Den unge Luthers søgen ender i Rom, hvor han får idéer til de 95 teser, han senere slår op på kirkedøren. Et udvalg af de reformatoriske hovedpointer bliver her introduceret med humor og i børnehøjde – og med masser af musik. Manuskriptet er skrevet af sognepræst og forfatter Maria Bastrup Jørgensen.

”I Luthers fodspor” er en spændende og afvekslende koncert, hvor tilhøreren tages med ind i Martin Luthers verden, og historien fortælles i et nutidigt sprog om mistrivsel i klosterverdenen og opgøret med kirkens magthavere. Musikken underbygger historien og er en vekselvirkning mellem nyskrevet musik samt melodier fra middelalder og renæssance, som er arrangeret af GIÒIA.

Med Luther og hans tilhængere begynder en ny udvikling i Europa, hvor enhver tager personligt ansvar for sit eget liv. Set i det historiske perspektiv er det med til at grundlægge den vestlige verdens demokrati.

Koncerten får derved et alment udviklingshistorisk sigte og kan opleves af alle elever i danske skoler – uanset religiøst standpunkt.

Undervisningsmateriale downloades fra
kortlink.dk/245v5



Foto: GIÒIA

Fælles Mål

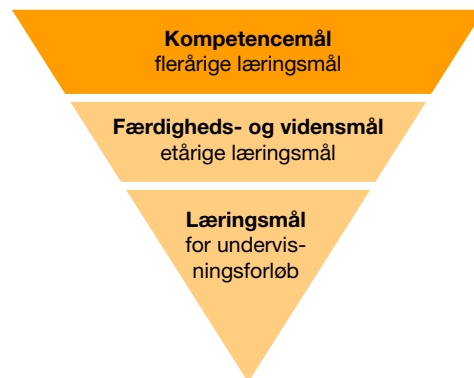
Musik (efter 4. og 6. klasse)

KOMPETENCEOMRÅDE

1. Musikforståelse
2. Musikudøvelse

KOMPETENCEMÅL

1. Eleven kan lytte opmærksomt til og udtrykke sig varieret om musik fra forskellige genrer, kulturer og perioder
1. Eleven kan lytte opmærksomt til og udtrykke sig varieret om musik
2. Eleven kan deltage opmærksomt i sang, spil og bevægelse med bevidsthed om egen og andres rolle i musikalsk udfoldelse



FÆRDIGHEDS- OG VIDENSMÅL

Mål Musikoplevelse

Eleven kan lytte opmærksomt til musik fra forskellige genrer

Eleven har viden om sammenhæng mellem musikgenre og lytteadfærd

Mål Sangrepertoire

Eleven kan synge med på forskellige typer af sange og salmer

Eleven har viden om tekstindhold og melodi i sange og salmer

Mål Instrumentkendskab

Eleven kan genkende klangen af og navngive klassiske instrumenter

Eleven har viden om klassiske instrumenter

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleven kan deltage i en koncert og få et fagligt udbytte.
2. Eleven kender instrumenterne, der spilles på i koncerten.
3. Eleven kan synge en eller flere af Luthers salmer.

BEMÆRK

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

Præsentation af GIÒIA



Foto: Michael Boesen

GIÒIA BESTÅR AF TRE MUSIKERE:

Mie Korp Sloth: portativ (bærbart orgel) & keltisk harpe

Tira Skamby: percussion

Karina Agerbo: blokfløjte

Læs mere om instrumenterne på side 6.

GIÒIA er et dansk ensemble, som spiller musik med oprindelse i middelalderen. Den traditionelle opfattelse af musikken er delt i to verdener, som har eksisteret i Europa i flere hundrede år: Den klassiske kontra den rytmiske musik udfordres - og forenes af GIÒIA. De senere år har GIÒIA arbejdet med at skabe deres egen musik, hvilket kan høres i kombination med deres arrangementer af middelaldermusikken.

Karina Agerbo og Mie Korp Sloth er begge klassisk uddannede musikere, mens Tira Skamby, percussion, har udviklet sine færdigheder hos førende eksperter bl.a. på Cuba, i Ghana og i Brasilien.

De tre musikere begyndte deres samarbejde i 2002 og har siden givet utallige koncerter både i kirker og på skoler.

HØR MIE, KARINA OG TIRA

kortlink.dk/245v5

GIÒIA har indspillet flere cd'er. Læs mere på:

<http://enjoygioia.dk/musik.aspx>

Instrumentkendskab



Foto: Privatfoto

1. Blokfløjter findes overordnet set fra to tidsperioder: renæssance og barok. Barokmodellen er den mest almindelige og også den, I har i musiklokalet. Her ses renæssancemodellerne. Fra venstre: sopran, alt i F, tenor, alt i G, sopranino og bas. Sopraninoen er mindst og spiller de højest klingende toner, basen er størst og spiller de dybeste toner.
2. Portativ: et lille bærbart middelalderorgel. Man spiller med højre hånd, og venstre hånd betjener blæsebælgen. Orgelet har 26 piber og dermed 26 forskellige toner
3. Harpe: Harpen er blevet spillet i over 1000 år. I middelalderen knipsede man med neglene, i dag knipses man med fingrene, og der findes harper i alle størrelser.
4. Pandeiro [pandæro]: en brasiliansk håndtromme, en tamburin med skind.
5. Triangel: en trekant af aluminium.
6. Caxixi [kasisi]: små bastkurve med små frø eller småsten indeni og en hård skal i bunden. Herved kan man lave to lyde: den bløde og den hårde, når frø/sten rammer hhv. bast eller den hårde skal. Kendt fra Brasilien, men stammer fra Afrika.
7. Bjælder: små lukkede klokker med en hul metal-kugle inde i klokken.
8. Hang: Hangen er fremstillet af to buede stålplader, der er sat sammen. Det er et toneinstrument, som er stemt i c pentaton (en skala med 5 toner c-d-e-g-a).
Desuden bruger gruppen en gulvtam, som er en tromme, der står på gulvet.

HØR MUSIKEKSEMPLERNE A, B, C, OG D:

Hvad kan du høre?

Hvilke instrumenter spiller?

DOWNLOAD MUSIKKEN FRA LMS:

kortlink.dk/245v5

Instrumentquiz

Hvis du har brug for det, så
hent hjælp på side 6.

VANDRET

2.



4.



7.



9.



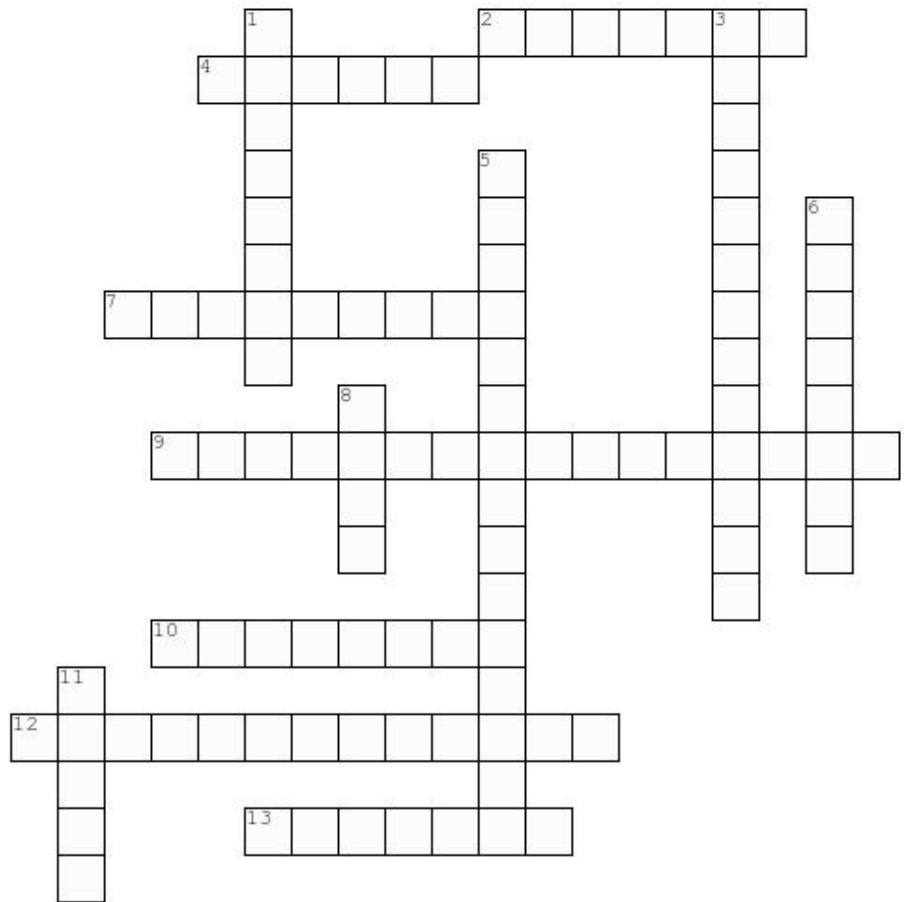
10.



12.



13.



LODRET

1.



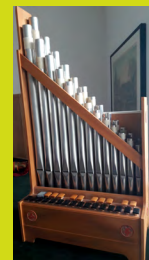
8.



3.



5.



6.

11.

Læs om Martin Luther

Hvem var Martin Luther?

Martin Luther (født 10. november 1483 i Eisleben, Tyskland, død 18. februar 1546 i Eisleben) var en tysk munk, reformator og teolog. Han blev præst i augustiner-eremitternes orden, som gav ham en grundig katolsk uddannelse i kloster, og som senere førte til, at han blev professor ved universitetet i Wittenberg. I 30-årsalderen udviklede han egne teologiske synspunkter. Det gav stødet til reformationen og de evangelisk-lutherske kirker. Reformationen begyndte 31. oktober 1517 med hans teser mod afladspraksis. Det var egentlig ikke et skelsættende teologisk brud, men de førte få år efter til, at Luther blev fredløs. *Kilde: Wikipedia*

Hvad var det, den tyske munk Martin Luther gjorde oprør imod?

Siden kristendommens første spæde tid og frem mod renæssancen, hvor Luther havde sit virke, havde den katolske kirke fået mere og mere magt – så meget, at man kunne tale om en afsporing fra det, der stod i bibelen. Martin Luther kom faktisk til at stå for en reformation, hvor han tog afstand fra den katolske kirkes lære, og dermed splittede han kirkens folk i for og imod sine synspunkter. Martin Luther var absolut den mest markante kritiker af den katolske kirke, men han var ikke den eneste. Men han er den, vi husker bedst i dag, fordi han fik samlet modstanden mod bl.a. afladshandel og fik indført, at lægfolk (almindelige mennesker) skulle kunne forstå, hvad kristendommen gik ud på, og at alle mennesker gratis kunne få del i Guds kærlighed.

Martin Luthers teser

Et eksempel på en af Martin Luthers 95 teser, som han slog op på kirkedøren i Wittenberg i 1517:

Tese nr. 52: Troen på, at man kan opnå frelse ved hjælp af afladsbreve, stemmer ikke med virkeligheden, om så afladshandleren, ja, paven selv stod inde for den med sin sjæl.

Grunden til, at Martin Luther slog tesserne op på kirkedøren, var, at det var tidens form for kommunikation. I dag er det lettere at kommunikere og dele synspunkter ved hjælp sociale medier og internettet.

Vejen til reformation i Danmark

Reformationen blev indført i Danmark i år 1536. Der gik altså knap 20 år fra reformationen kom fra Tyskland til Danmark. Men det var også en stor omvæltning, og der skete mange ting i de år. Reformationen bevægede sig fra Slesvig-Holsten til Haderslev, Viborg, Fyn og Malmø (som var dansk dengang). En vigtig nøgleperson er Hans Tausen (1494-1561), kaldet "den danske Luther".



Luther gemte sig et år på slottet Wartburg. Han klædte sig som en herremand og kaldte sig Junker Jørg. Maleren Cronach malede ham.

Kilde: Pia Sigmund: Anne og Jørgen og reformationen, Alinea 2016

Han begyndte at prædike luthersk (= på dansk), mens han stadig var munk. Efter at have forladt klostret kunne han ikke prædike i kirken, men måtte gøre det i det fri. Han blev udsat for trusler af den katolske biskop og kom også kortvarigt i fængsel, men borgerne i Viborg tog ham under deres beskyttelse, og de mange tilhængere sørgede for, at han kom under kongens beskyttelse, så han igen kunne prædike i byens kirker.

I Viborg var reformationen endeligt gennemført i 1529, og man rev 12 af byens kirker ned. De fleste af disse kirker havde været knyttet til katolske klostre, men da munkene enten frivilligt eller tvungent havde forladt klostrene, var mange af kirkerne blevet overflødige.

En anden meget vigtig nøgleperson er kong Christian 3. (født 1503, regent 1534-1559), der i 1536 indførte en lov om, at Danmark som land gik over til den lutherske tro. Han havde lige siden 1520'erne været tilhænger af Luther, og da den gamle konge Frederik 1. dør 1533, bliver der politisk og religiøst kaos og borgerkrig - en krig, som dog vinder af Christian 3. Det er med stor voldsomhed, at reformationen gennemføres.

Den første bibel på dansk udkommer i 1550. Det er Hans Tausen, der har oversat, og den har titlen "Christian 3.s bibel"

Kilde: www.danmarkshistorien.dk

Afladsbreve og skole

Den katolske kirkes lære om at købe aflad for sine synder

Afladshandel, hvor man solgte tilgivelse for synder, var én af den katolske kirkes helt store, gode forretninger, som var med til at undertrykke det almindelige menneske, som ikke havde råd til at købe tilgivelse for sine forkerte handlinger. Så kirken opretholdt sin position ved, at kirken ejede mange rigdomme, jord og pompøse bygningsværker, og med deres magt og indflydelse prædikede de fortabelse, helvede og skærsilden (at man skulle brænde op i helvede til evig tid) for de mennesker, som ikke kunne købe sig til tilgivelsen i form af et afladsbrev.

Martin Luther skrev en lille bog, som hedder: Luthers lille Katekismus. Det er de vigtigste hovedpointer i kirkens lære, og i mere end 300 år har det været udenadslære i skolerne eller til konfirmationsforberedelse. Hvis din oldefar eller oldemor lever, så prøv at spørge, om de har lært Luthers Katekismus udenad.

Om Luther og skole

Luther og hans gode ven og hjælper Philip Melanchton mente, at der var brug for undervisning af alle - men særligt børn - for at de kunne få en forståelse af, hvad det kristne budskab var. Det var naturligvis kirkens opgave at sørge for, at ALLE kunne læse i Bibelen, og derfor måtte folk lære at læse og skrive. Præsterne skulle prædike i kirken på folks eget sprog (ikke på latin), men det skulle følges op af mere skolegang. Det var grundlaget for den store indsats på skoleområdet, som blev en meget væsentlig del af reformationen. Med skolegang for flere blev der også behov for bøger og bogtrykkerkunsten oplevede en revolution i disse år.

Luther skrev selv Den store og Den lille Katekismus (= bøger om kristendommens grundprincipper). Navnlig den sidste fik kolossal udbredelse som indbegrebet af "den kristne børnelærdom". Derudover var det især Philip Melanchthon, der udformede bøgerne, som blev brugt til undervisning i skoler og på universiteter. Fra Tyskland bredte tanken "undervisning for alle" sig - sammen med Luthers nye syn på kristendom - til resten af Europa og også til Danmark.



Her kan man købe afladsbreve. Til venstre betaler man. I midten er en mand ved at lave segl, der skal sættes på brevene. På brevet var et billede af pavens våbenskjold med nøglerne til himlen. Der var også plads til, at køberens navn kunne skrives på. En mand med pels har netop købt et brev med et stort segl på. Bag ham hænger et afladsbrev med flere segl – som en reklame. Munken til højre ser til, at alt går, som det skal.



Kilde: Pia Sigmund: Anne og Jørgen og reformationen, Alinea 2016

I dag tager alle børn, såvel som voksne, det for givet, at man går i skole. Men der er desværre stadig børn, som ikke får lov til det. Prøv at forstille dig, hvad det ville have af betydning for dig, hvis du ikke fik lov til at lære at læse og skrive...

Kilde: www.luther2017.dk/

Luthers salmer - Syng med

Den lutherske kirke efter reformationen:

Martin Luther var altså foregangsmand for mange ting, som den danske folkekirke stadig bygger på i dag, og derfor er der i disse år meget fokus på Martin Luther. Luther indførte bl.a., at Bibelen skulle oversættes til ens eget sprog, og at alle skulle kunne synge med på sangene, så han gik i gang med at skrive salmer på tysk, som senere er oversat til dansk, og som vi synger den dag i dag. Sangene blev fremført på tidens bedste dansemelodier.

Nogle af Luthers mest kendte salmer er

nr. 336: Vor Guds han er så fast en borg
nr. 108: Lovet være du Jesus Krist
nr. 487: Nu fryde sig hver kristen mand

Luthers salmer er altså omkring 500 år gamle, og de bliver stadig sunget.

Gad vidst, hvilke af nutidens sange der bliver husket om 500 år? Er det en sang med Ed Sheeran eller en med Rasmus Seebach?

Lyt til flere salmer her:

<http://www.folkekirken.dk/om-troen/salmer>

Når GIÒIA kommer på besøg og giver koncert med sprudlende og festlig dansemusik, skal vi alle synge det første vers af en af Martin Luthers salmer. Det er 7 korte linjer, du skal prøve at lære udenad. Prøv at tænke på dine forfædre, der er blevet bedt om at terpe hele bøger udenad...

SYNG MED!

Nu fryde sig hver kristen mand
og springe højt af glæde!
Ja, lad os alle trindt om land
med liv og lyst nu kvæde!
For Gud, så god som han er stærk,
har gjort et herligt underværk,
betalt i dyre domme.

Vers 1 af salme fra Den danske Salmebog
skrevet af Martin Luther

Ordforklaring:

trindt - rundt

kvæde - synge

underværk - mirakel



Foto: Michael Boesen

SYNG SALMEN MED GIÒIA OG BRØNSHØJ KIRKES BØRNEKOR:

Nufrydesig.mp3

kortlink.dk/245v5

Lærervejledning

Præsentation af GIÒIA

De tre musikere har meget forskellig baggrund.

Læs evt. mere på www.enjoygioia.dk

Hvordan bliver man musiker? Kan man leve af det?
Spiller de tre musikere i andre bands/ensembler?
Søg på de tre navne på nettet, og saml jeres informationer til en samtale i klassen om musikerlivet.

Instrumentkendskab

Musikeksemplerne er:

- A. Portativ
- B. Basfløjte, hang og portativ
- C. Pandeiro, gulvtam, portativ og sopranino
- D. Keltisk harpe

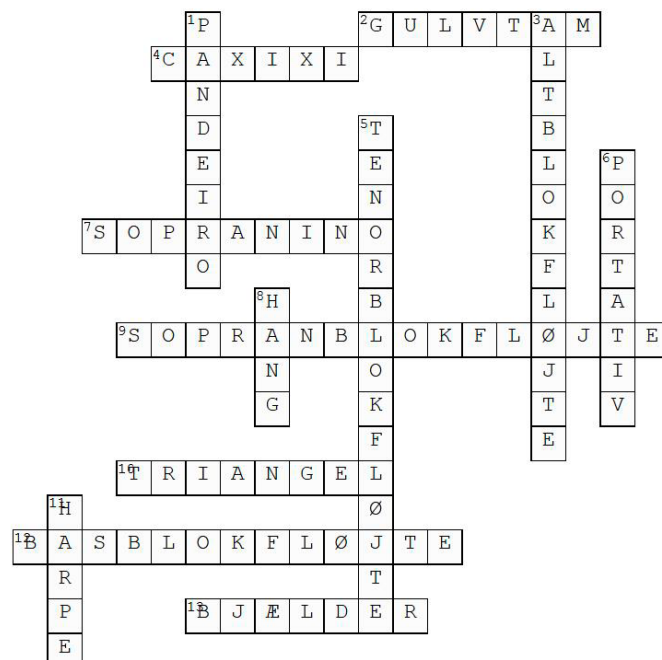
GIÒIA spiller ikke kun på middelalderinstrumenter, dvs. kopier af originale instrumenter, men også på fx brasiliansk pandeiro og anden percussion. Tal med eleverne om, hvor man ellers ville kunne forvente at finde fx pandeiro eller caxixi. Der er både et skift i genre og tid.

Læs om Martin Luther

Side 8-11 er læsesider, som kan læses fælles eller individuelt. Hvis klassen har arbejdet med reformationen i historietimerne, kan der drages paralleller ud fra elevernes viden. Den vigtigste musikalske udvikling som følge af reformationen i Danmark var den, at menigheden nu skulle synge salmer selv under gudstjenesten - og på dansk.

Instrumentquiz

Løsning



Lærervejledning

Hvad er en tese?

[Denstoredanske.dk](http://denstoredanske.dk) skriver:

tese, noget, som hævdes; som begreb ofte brugt om en påstand, som endnu ikke er bevist eller tilstrækkelig begrundet, dvs. om en formodning, dog med et præcist formuleret indhold.

Luther skrev '95 teser mod afladen' som oplæg til diskussion mellem præster og teologer, men meget hurtigt - efter tidens forhold - blev tesernes indhold spredt, bl.a. fordi bogtrykkkunsten blev opfundet netop på denne tid, og der kunne trykkes bøger, pamfletter og flyveblade i store oplag.

I koncerten tager GIØIA begrebet afladshandel op på en både letforståelig og humoristisk måde.

Læs evt. mere:

<http://luther2017.dk/om-reformationen/hvad-er-martin-luthers-95-teser/>

Skriv din egen tese:

<http://www.folkekirken.dk/om-troen/reformation/i-dag/tesedoer>

Katekismus

Den hellige messe foregik på latin, som jævne bønder og borgere ikke forstod. Et eksempel er "Hoc est corpus filii" (dette er sønnens legeme), som i folkemunde blev til trylleformularen 'Hokus pokus fillihankat', og som blev brugt i det daglige dansk som en slags magisk besværgelse.

Luther skrev i 1529 (dansk i 1532) sin Lille Katekismus som en lærebog i kristendom for almindelige mennesker, og det blev den vigtigste bog på feltet i de kommende 400 år. Et vigtigt element i indlæring på Luthers tid var udenadslære. Det var Luthers intention, at bogen skulle læres udenad, så man altid havde de vigtige ord med sig.

Luthers salmer

Prøv at få eleverne til at fatte det enorme tidsspand, som Luthers salmer har eksisteret i. 500 år er voldsomt lang tid at overleve for et stykke musik. Er det teksten,

der er så magtfuld, at den har bestået, eller er det melodien, der har været så forholdsvis enkel og alligevel medrivende, at den ikke er gået i glemmebogen?

Mange salmer blev skrevet til melodier, som det jævne folk kendte i forvejen. Derved kunne salmen hurtigere blive kendt og brugt.

På siden www.folkekirken.dk/om-troen/salmer er indspillet 200 af de mest populære salmer (bl.a. de tre af Luther, nævnt på side 11). Salmerne er indspillet af kor i Folkekirkens Ungdomskor med orgelledsagelse.

Salmevers

En udenadslære, som var populær i skole og kirke, var salmevers. Et salmevers var en lëktie, som skulle læres udenad, og det var fx første vers af salmen 'I østen stiger solen op'.

Ved GIØIAs koncert spiller gruppen første vers af Luthers salme 'Nu fryde sig hver kristen mand'. Prøv at lade eleverne gå i smågrupper for at lære verset udenad som salmevers (side 11). Gør opmærksom på enderimene. Tal om, hvad der er svært ved at lære verset (måske de gammeldags ord). Har eleverne brug for at lære udenad i andre sammenhænge i deres liv? Det kunne være en serie til gymnastikholdet.

Supplerende viden

På nedenstående kort kan man aflæse, hvordan reformationen spredte sig omkring år 1560. Reformationen afstedkom stor udvikling, men gav også anledning til modreformation og dermed de store religionskrige i 1550-1650. Det var en meget vigtig brydningstid for det moderne Europas udvikling.



Kilde: <http://www.folkekirken.dk/om-troen/reformation/historien/andre-lande/europakort>

A large, irregular orange shape, resembling a drop or a cloud, serves as a background for the title text.

Praktiske oplysninger

Til kontaktlæreren

MUSIKGRUPPE

GIÒIA

GIÒIA BESTÅR AF TRE MUSIKERE:

Mie Korp Sloth: portativ (bærbart orgel) & keltisk harpe

Tira Skamby: percussion

Karina Agerbo: blokfløjte



UNDERVISNINGSMATERIALE

Undervisningsmaterialet er til musik på mellemtrinnet og er inddelt i tre afdelinger, så musiklæreren selv kan tilrettelægge undervisningen alt efter, hvor mange lektioner der kan bruges før/efter koncerten.

Første del af materialet giver en basal introduktion til koncerten via en præsentation af musikerne, nogle lydeksempler og præsentation af instrumenter.

Anden del beskæftiger sig med den historiske baggrund for Luthers arbejde, som førte til reformationen.

Tredje del er en syng-med-side med en salme af Luther og forslag til andre salmer.

Kontaktlæreren bedes videreformidle materialet til de involverede musiklærere.

På siden 'Praktiske oplysninger' (side 16) er oplysninger til kontaktlærer og serviceleder.

Eventuelle spørgsmål besvares gerne ved henvendelse til LMS på 8619 4570.

Vi ønsker rigtig god fornøjelse med koncerten.

Med venlig hilsen

LMS og GIÒIA

I Luthers fodspor

I anledning af reformationsåret 2017 har GIÒIA udarbejdet en forestilling om Martin Luther præsenteret med musik, sang og fortælling. Historien begynder i klosteret i Erfurt, hvor Luther slet ikke føler, han passer ind. Når Gud nu har skabt ham så glad for sang, musik og dans - hvorfor er det så ikke tilladt?

Den unge Luthers søgen ender i Rom, hvor han får idéer til de 95 teser, han senere slår op på kirkedøren.

Et udvalg af de reformatoriske hovedpointer bliver her introduceret med humor og i børnehøjde – og med masser af musik.

EN GOD KONCERT

Eleverne får den bedste koncertoplevelse, hvis de er forberedt og sidder klar, når koncerten starter. Snak også med dem om, hvad det vil sige at være til koncert.

Som lærer bidrager man bedst ved ikke at tysse, men i stedet sætte sig blandt eleverne og dele oplevelsen med dem.

HENT FRA WWW.LMS.DK

Undervisningsmaterialet downloades som pdf-fil fra LMS' hjemmeside:

kortlink.dk/245v5

Her finder du også musikeksempler til brug i undervisningen.

Praktiske oplysninger



Målgruppe:	Mellemtrin
Antal elever:	120
Opstillingstid:	30 minutter
Nedtagningstid:	10 minutter
Lokale:	Rum med god akustik, fx gymnastiksal. (Helst ikke sportshal). Ikke gennemgangslokale
Scene:	På gulv, på langsiden af sal. Har brug for ca. 4 x 8 m.
Publikum:	Eleverne sidder på gulv evt. på stole/bænke i de bagerste rækker
Strøm:	Nej
Omlædningsrum:	Ja tak
Forplejning:	Vand, kaffe og te. Gerne lidt frugt/brød
Ved ankomst:	Orkestret henvender sig på kontoret for at blive vist til rette, hvis ikke andet er aftalt
Kontakt til orkester:	Skolens kontaktlærer bedes tage kontakt med orkestret i god tid inden koncerten for at sikre, at alle aftaler er på plads. Informér fx om særlige parkerings- og tilkørselsforhold eller andre særlige forhold ved afvikling af koncerten

KONTAKTPERSON



Tira Skamby

Mobil: 25368788

E-mail: tiraskamby72@hotmail.com

HUSK AT EVALUERE

Skolernes evaluering af koncerterne og undervisningsmaterialet er vigtig for LMS' videreudvikling af skolekoncertordningen, så derfor opfordrer vi jer til at evaluere efter hver koncert. Det foregår elektronisk via nettet og tager kun få minutter. Evalueringsskemaet findes i skolens koncertplan på www.lms.dk. Brug skolens login for at komme til koncertplanen. Bemærk, at evalueringsskemaet kun kan udfyldes én gang pr. koncert.

I koncertplanen vil I også kunne se musikernes evalueringer af mødet med jeres elever, lige som musikerne vil kunne se jeres.



LMS' aktiviteter er støttet af
STATENS KUNSTFOND

KONCERT



Foto: Karolina Zapolska

GIÒIA

KLASSER

STED

TIDSPUNKT

www.enjoygioia.dk