

UNDERVISNINGS- MATERIALE

TILGODESER FÆLLES MÅL

MUSIK OG BILLEDKUNST INDSKOLING

- Mød Azur Azur
- Lær om nøgleharpen
- Klap og dans en polska
- Mal noget blåt



Brug før / efter skolekoncert med

AZUR AZUR

Noget Blåt



Levende
Musik i Skolen



INDHOLD

- 3** Sådan bruges materialet
- 4** **Obligatorisk forberedelse**
- 8** **Undervisningsmateriale musik**
- 9** Fælles mål
- 10** Til musiklæreren
- 11** Lidt om folkedans
- 12** Klap og dans en polska
- 13** Beskrivelse af folkedansen
- 14** **Undervisningsmateriale BILLEDKUNST**
- 15** Fælles mål
- 16** Til billedkunstlæreren
- 17** Fire billeder som inspiration
- 18** Malerier med blå
- 19** **Praktisk info om koncerten**
- 20** Til kontaktlæreren
- 21** Praktiske oplysninger
- 22** Inspirationsbilleder
- 26** Koncertplakat



MUSIKEKSEMPLER PÅ LMS.DK

1. Du er tusind kilometer væk
2. Fjord

[GÅ TIL LMS.DK →](#)

Se 'Til kontaktlæreren' på side 20

bit.ly/4gjOlkr

**DERUDOVER ER DER AKTIVE LINKS
TIL LYD OG VIDEO I MATERIALET.**

Forsidefoto: Uffe Birk

SÅDAN BRUGES MATERIALET

Materialet er sammensat, så du kan plukke de opgaver, I har tid til, eller bruge et af de forløb, vi skitserer herunder – men husk den obligatoriske forberedelse, som sikrer, I er godt klædt på til koncerten.

OBLIGATORISK FORBEREDELSE



1 time

PRÆSENTATION AF AZUR AZUR

Forbered eleverne på koncertoplevelsen med Azur Azur ved at læse et klassebrev højt og afspille den lille videohilsen med gruppen. Lær nøgleharpen at kende i en instrumentpræsentation, og afslut med at lytte til nummeret 'Du er tusind kilometer væk', hvor eleverne skal forholde sig til den blå tone i musikken.

1. Til læreren - introduktion til den obligatoriske forberedelse – se s. 5
2. Klassebrev og videohilsen – se s. 6
3. Billede af nøgleharpen – se s. 7
4. Lydfil med nummeret 'Du er tusind kilometer væk' – se s. 6

MUSIK



2 time

KLAP OG DANS EN POLSKA

I musiktimerne bliver eleverne introduceret til polskaen, som er en folkedans, der går i tredelt takt. Nummeret 'Rapspolska' danner ramme for klapøvelser og en enkelt lille folkedans, som eleverne skal lære via 2 videoinstruktioner.

Forløbet lægger op til, at eleverne laver deres egen folkedans.

1. Til musiklæreren – se s. 10
2. Lidt om folkedans – se s. 11
3. Klap og dans en polska – se s. 12
4. Beskrivelse af folkedansen – se s. 13

BILLEDKUNST



3 time

MAL NOGET BLÅT

Med udgangspunkt i nummeret 'Fjord' skal eleverne prøve at udtrykke sig med farven blå. Det sker i billedkunstlokalet med farvepaletter, pensler, karduspapir og inspirationsbilleder af himmel og hav.

Formålet er at få eleverne til at danne indre billeder og male noget blå i musikken.

1. Til billedkunstlæreren – se s. 16
2. Fire billeder som inspiration – se s. 17
3. Malerier med blå – se s. 18
4. Bilag – se s. 22-25



**OBLIGATORISK
FORBEREDELSE**

OBLIGATORISK FORBEREDELSE

TIL LÆREREN

I dette skoleår kommer Azur Azur og spiller koncert for indskolingen på jeres skole.

Trioen skaber sit eget lydunivers med afsæt i den nordiske folkemusik, og viser at man kan blande gamle og nye nordiske musiktraditioner, krydre det med jazzede improvisationer, dansemelodier og melankolske toner, så musikken får sit helt eget præg. Selv fortæller gruppen, at de gerne vil give eleverne en koncertoplevelse, hvor leg med genrer, fantasi og fortællinger vækker nysgerrighed på, hvor musikken kan føre dem hen.

MUSIKERNE ER

Rasmus Brinck: Nøgleharpe/Nyckelharpa

Jonathan Fjord Bredholt: Klaver

Frederik Mensink: Kontrabas

1. Klassebrev og videohilsen (link – s. 6)

Efter at have læst klassebrevet og set videoen med Azur Azur, tages en samtale med eleverne om, hvad de tror, de skal opleve og hvilke forestillinger, de har om koncerten.

2. Instrumentpræsentation af nøgleharpen (billede – s. 7)

Lad eleverne se på billedet af nøgleharpen, mens læreren fortæller.

Nøgleharpen

I modsætning til klaveret og kontrabassen er nøgleharpen det eneste instrument, som traditionelt hører til folkemusikgenren. Nøgleharpen er meget brugt i traditionel svensk folkemusik, og instrumentets historie kan via kirkemalerier spores helt tilbage til 1400-tallet.

En nøgleharpe er et strengeinstrument, som minder om et klaver med tangenter koblet til en violinkrop, og også klangen minder om en violin. Tonerne frembringes ved at stryge over strengene med en bue, men hvor man på de fleste andre strygeinstrumenter bruger fingrene til at bestemme tonerne med, som f.eks. når man spiller guitar, bruger man på nøgleharpen en slags tangenter (nøgler). Tangenterne trykker ind på strengene og afkorter dem, og derved hæves tonehøjden.

3. Den blå tone med 'Du er tusind kilometer væk' (link – s. 6)

Afslut den obligatoriske forberedelse med at lytte til musikstykket 'Du er tusind kilometer væk' – og lad eleverne komme med deres førstehåndsindtryk af nummeret med den blå tone in mente.

Oplægget til den blå tone

Bassisten Frederik fortæller:

"Bandnavnet Azur Azur betyder 'blå farve'. Ordet 'azur' findes på mange forskellige sprog og stammer oprindeligt fra arabisk. Vi er opkaldt efter den blå tone. I folkemusik fra hele verden spiller man blå. Man siger, man spiller blå toner. Blå toner er de toner, som findes imellem de sorte og hvide tangenter på klaveret, og de kan lyde sådan ret 'mol-agtige'. Det er lidt svært at forklare helt præcist, hvordan de blå toner lyder, men prøv at lytte efter dem i nummeret 'Du er tusind kilometer væk'."

OBLIGATORISK FORBEREDELSE – FORTSAT



Foto: Uffe Birk

Frederik spiller kontrabas Jonathan spiller klaver Rasmus spiller nøgleharpe

Hej med jer.

Vi glæder os til at spille skolekoncert for jer.

Vi hedder Azur Azur.

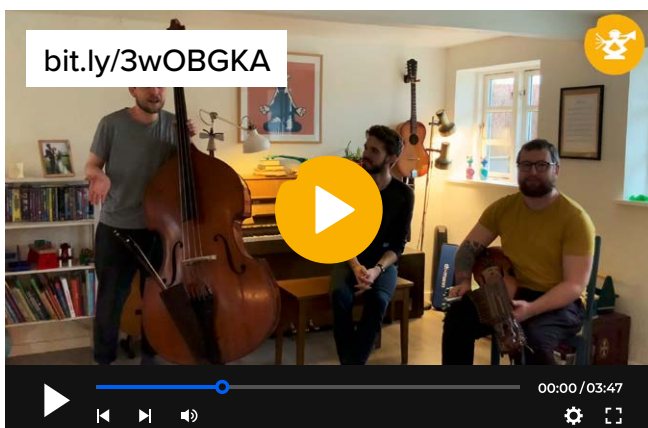
Vi spiller musik, der er over 1000 år gammel
og blander det med jazz og gode rytmer.

Musikken får en helt ny stil.

Vores musik er instrumental, altså uden vokal og tekst,
så det er instrumenterne der spiller melodierne.
Vi spiller også dansemelodier, så man får lyst til at danse.

Vi ses snart!

Kærlig hilsen fra Jonathan, Frederik og Rasmus.




Hør du er tusind
kilometer væk

LYT TIL NUMMERET HER



NØGLEHARPE





**UNDERVISNINGS-
MATERIALE
MUSIK**

FÆLLES MÅL

Musik (efter 2. klasse)

KOMPETENCEOMRÅDE OG -MÅL

KOMPETENCEOMRÅDE

1. Musikudøvelse
2. Musikalsk skaben

KOMPETENCEMÅL

1. Eleven kan deltage opmærksomt i sang, spil og bevægelse.
2. Eleven kan deltage eksperimenterende i musikalske aktiviteter.

FÆRDIGHEDS- OG VIDENSOMRÅDE OG -MÅL

Sanglege og bevægelseslege

Eleven kan deltage i sangleg og bevægelseslege.

Eleven har viden om puls og periode.

Bevægelse

Eleven kan skabe enkle bevægelser til musik.

Eleven har viden om sammenhænge mellem musik og bevægelsesudtryk.

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleven får viden om pulsfornemmelse og tredelt taktart i en polska.
2. Eleven kan via instruktionsvideo klappe rytmer og lære dansetrin.
3. Eleven finder på dansetrin til en polska.

Bemærk

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

TIL MUSIKLÆREREN

Hvis eleverne ikke allerede har arbejdet med den obligatoriske forberedelse, er det en god idé at gøre det først.

FOLKEDANS

I musiktimerne skal eleverne danse folkedans. Efter en kort tekst om folkedansen og lidt om polskaen, får eleverne en fornemmelse af en polska med klappeøvelser i 3/4 med betoning på 1- og 3-slaget, godt hjulpet på vej af Frederik, der klapper, og Rasmus, der spiller nøgleharpe. Dansetrinene til polskaen bliver både beskrevet med ord og vist i et videoklip af dansende elever fra 1.C.

Hvis der er tid og gode idéer i ærmet, er det oplagt og sjovt at lade eleverne finde på nye dansetrin.

LÆREREN SKAL BRUGE

1. Klappe-spillevideoen med Frederik og Rasmus (link, s. 12)
2. Dansevideoen med 1.C (link, s. 12)
3. Bonus: Se den fulde version af 'Rapspolska' (link, s. 12)

1.C står klar til at danse



LIDT OM FOLKEDANS

MUSIK OG DANS HØRER SAMMEN

Folkemusikken har altid været tæt knyttet til dans – og det meste af den folkemusik, der spilles, er oprindeligt skabt til netop dans. Igennem århundreder – ja, endda årtusinder – har mennesker over hele kloden samledes om dans og musik til både adspredelse og hygge og til at skabe sammenhold og fællesskab. Også for Azur Azur betyder folkedansen noget, de danser selv folkedans, og så skriver de melodier, man kan danse til.

LIDT OM POLSKAEN

‘Polskaen’ er oprindeligt en dansemelodi fra Polen. Den kan spores tilbage til 1600-tallet, hvor den blev kædet sammen med en pardans. Dansen går i tredelt takt med betoning på 1- og 3-slaget. Vi ved, at både dansen samt den vokale og instrumentale musik er overleveret fra menneske til menneske i flere generationer, men ligesom med historier der bliver fortalt fra mund til mund, ændrede musikken og dansen sig på forskellige måder. Dansen fik varierende former alt efter, hvor i verden den blev danset.

EN GOD DANSEMELODI

Polskaen, som eleverne skal klappe og danse til, er skrevet af bassisten Frederik – og fordi han blev inspireret af sensommerens gule rapsmarker, valgte han at kalde nummeret ‘Rapsolska’.



En dansemelodi skal have gode rytmer, en melodi man har lyst til at nynne med på, og så skal den svinge, så man får lyst til at danse med.

KLAP OG DANS EN POLSKA

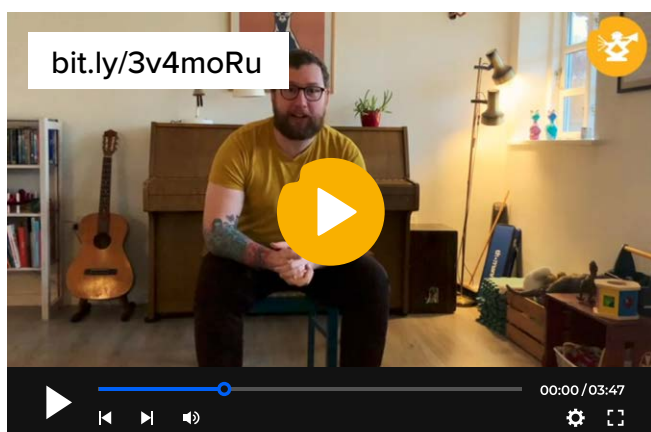
1. FØRST KLAPPENE – UDEN MUSIK

Eleverne samles i en halvcirkel foran skærmen, så alle kan følge med.

Afspil hele klappe-spillevideoen med Frederik og Rasmus. Her lærer eleverne at klappe en tredelt taktart og får en god fornemmelse for polskaen.

Efterfølgende illustreres betoningerne på 1- og 3-slaget med indlagt pause på 2-slaget. Pausetegnet vises med åbne arme.

Afspil videoen et par gange, så klap og dansemelodi bliver indøvet.



2. PÅ MED DANSESKOENE

Denne del kræver, at læreren er velforberejet og har styr på dansetrin og folkedansens koreografi.

Find et lokale med god plads.

Se nu dansevideoen med 1.C et par gange.

Stil makkerparrene som i videoen, og øv først trinene uden musik.



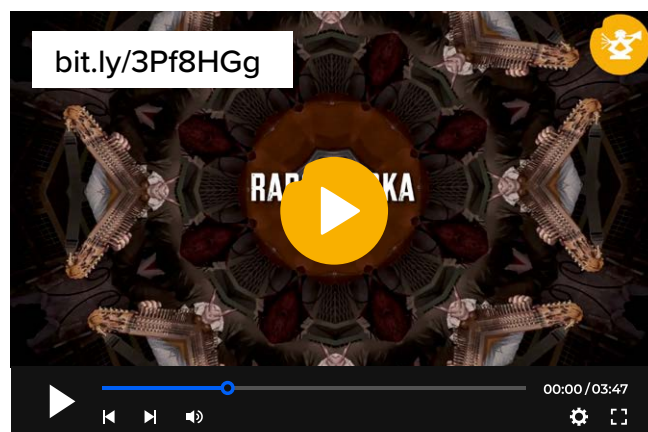
3. NU SKAL DER DANSES – MED MUSIK

Når dansen sidder i hænder, fødder og krop, afspilles klappe-spillevideoen med Frederik og Rasmus, (fra 1.16 – og ud)

Rasmus tæller for og spiller nøgleharpen, Frederik hjælper med klappene, og klassen danser den lille folkedans.

Find selv på flere trin

Sidste runde kunne være at finde på egne dansetrin til polskaen. Alt efter elevernes klassetrin laves grupper á fire, der finder på dansetrin, som de andre i klassen skal lære.



BESKRIVELSE AF FOLKEDANSEN

Læreren tæller for...

1

Parrene står parvis overfor hinanden på en række.

Gå to skridt ind mod midten, klap hinanden i hænderne på 3-slaget.

Gå to skridt tilbage til første position og klap på 3-slaget.

Dette gøres i 8 takter
(4 gange frem, 4 gange tilbage).

2

Parrene går ind mod midten og tager hinanden i armkrog.

Dette gøres i 8 takter
(4 t. den ene vej, 4 t. den anden vej).

Obs: I den sidste takt skal eleverne gå tilbage i første position, parvis overfor hinanden.

3

Klap på 1-slaget, hold pausen ved 2-slaget ved at åbne armene, klap på 3-slaget, klap på 1-slaget og så fremdeles.

Dette gøres i 8 takter.

– Og så starter det hele forfra...



A large, solid orange shape with an irregular, organic form, resembling a splash or a stylized drop, centered on a white background. Inside this shape, the text is written in white, bold, uppercase letters.

**UNDERVISNINGS-
MATERIALE
BILLEDKUNST**

FÆLLES MÅL

Billedkunst (efter 3. klasse)

KOMPETENCEOMRÅDE OG -MÅL

KOMPETENCEOMRÅDE

1. Billedfremstilling
2. Billedanalyse

KOMPETENCEMÅL

1. Eleven kan udtrykke sig i plano, rumlige og digitale billeder.
2. Eleven kan samtale om egne og andres billeder.

FÆRDIGHEDS- OG VIDENSOMRÅDE OG -MÅL

Maleri og collage

Eleven kan male ud fra idéer og oplevelser.

Eleven har viden om farveblanding samt anvendelse af enkle teknikker og redskaber.

Billedkomposition

Eleven kan samtale om billeders opbygning og indhold.

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleven får idéer til at male et blåt billede ud fra en fælles musikoplevelse i klassen.
2. Eleven ved, hvordan akvarelfarver blandes og bruges.
3. Eleven kan fortælle om valg af indhold på et maleri.

Bemærk

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

TIL BILLEDKUNSTLÆREREN

I september 2022 udgav Azur Azur deres debutalbum 'noget blåt'.

Farven blå er et gennemgående tema i Azur Azurs musik; de spiller blå toner, og når de skriver musik, inspireres de af blå nuancer i naturen. Med afsæt i nummeret 'Fjord' skal eleverne nu skærpe deres lytteevne i forhold til Azur Azurs blå univers.

Den lytteøvelse, som er tilknyttet 'Fjord', er baseret på den associative lytning, der styrker indlevelsessevne i form af at skabe indre billeder og abstraktion.

LÆREREN SKAL BRUGE:

De fire himmel/havbilleder af 'noget blåt'

Lydfil med nummeret 'Fjord'

LYT TIL FJORD PÅ LMS.DK



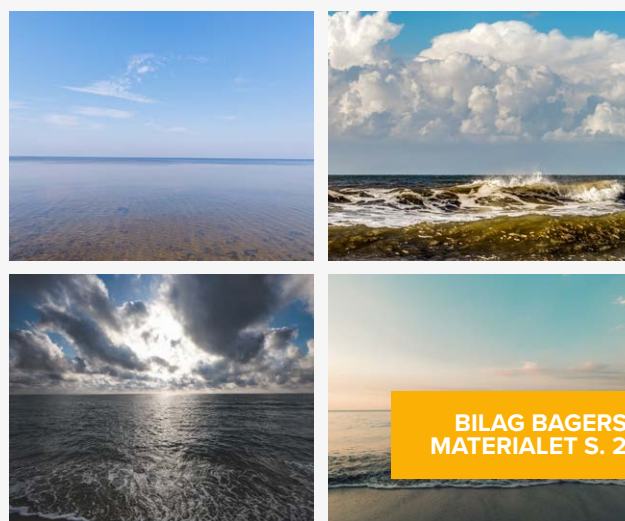
bit.ly/4gjOlkr

Karduspapir til hele klassen i A3

Farvepaletter med akrylmaling, som skaber blålige nuancer: blå, hvid, sort, grøn

En tyk og en tynd pensel til hver og vandglas til farveskifte

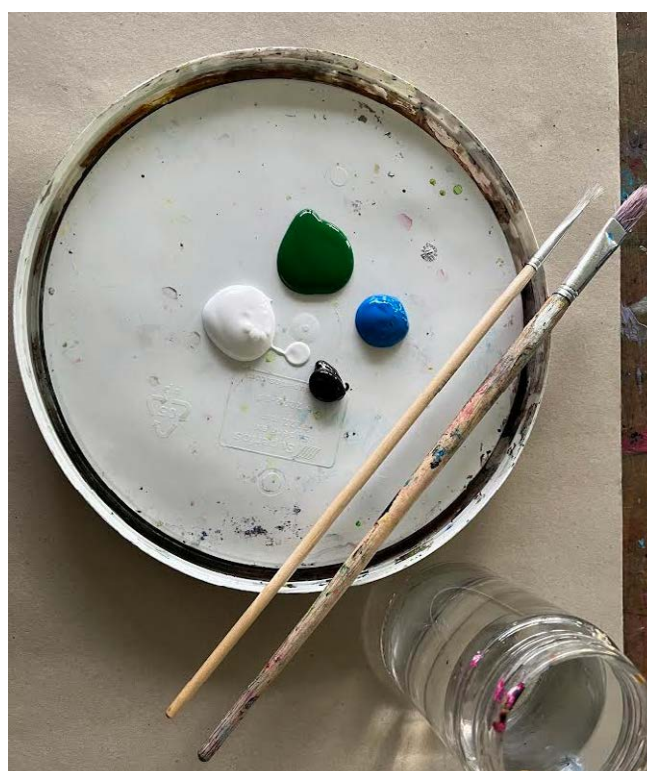
HUSK: Forklæder



BILAG BAGERST I
MATERIALET S. 22-25



**Der findes mange varianter af blå,
lad eleverne prøve sig frem**



BILLEDKUNST - FORTSAT

FIRE BILLEDER SOM INSPIRATION

Saml eleverne omkring et bord og præsenter dem for 4 himmel/hav-billeder, der er vedlagt bagerst i materialet (s. 22-25). De fire billeder udtrykker forskellige stemninger i blålige nuancer, som f.eks. roligt hav, buldrende himmel, høje bølger, lyseblå himmel mm.

Forklar eleverne, at ét af de fire naturbilleder skal vælges efter at have lyttet til nummeret 'Fjord'.

SAMTALE OM VALG AF BILLEDE

Efterfølgende kan man lade nogle af eleverne fortælle, hvorfor de har valgt, som de har. Følgende spørgsmål kan give anledning til yderligere refleksion hos eleverne:

1. Er der noget ved billedets forskellige blålige nuancer, der passer til musikken, i givet fald hvad?
2. Er det instrumenternes klang, der passer til billedet? I givet fald hvilke?
3. Er der noget i tonerne (melodiens bevægelse), der passer til billedet? I givet fald hvad?
4. Kommer eleverne til at tænke på en bestemt oplevelse, der forbinder billede og musik?

EFTER BILLEDSAMTALEN

Lad det valgte billede være inspiration og hjælp til at komme i gang med at male 'noget blåt', mens nummeret 'Fjord' afspilles i baggrunden.



Ellie tænker og tænker



Herman beslutter sig for den lyse himmel



Der bliver snakket frem og tilbage

MALERIER MED BLÅT

Alberte:

"Jeg har malet noget, der suser, jeg synes, det var ret stille. Der var også noget, der brummede, jeg tror, det var kontrabassen"



Luna:

"Der var bølger, en mørk himmel med skyer, og der var musik, der gik hurtigt!"



Ellie:

"De takkede bølger er de høje toner, og de bløde buer er de rolige toner"

Anton:

"Jeg har malet ALLE de blå toner"



**PRAKTISK INFO
OM KONCERTEN**

TIL KONTAKTLÆREREN

KONCERTEN

Tag med Azur Azur på en inspirerende musikalsk rejse til en magisk verden, hvor blå toner og nordiske traditioner blander sig i spidsfindige og stemningsfulde kompositioner.

Trioen spiller medrivende, instrumental folkemusik med en nordisk tone, som krydres med jazzede improvisationer. I et nærværende og opmærksomt sammenspil, hvor danserytmer ulmer under længselsfulde melodier, blander nøgleharpe, klaver og kontrabas sig i blide, klangfulde stemninger.

Undervejs vil de tre erfarne musikere koble musikken til personlige fortællinger, og der bliver plads til spørgsmål, fantasi og leg.



Foto: Uffe Birk

MUSIKERNE ER

Rasmus Brinck: Nyckelharpa

Jonathan Fjord Bredholt: Klaver

Frederik Mensink: Kontrabas

MUSIK TIL BRUG I FORBEREDELSEN

Findes som links i materialet og på lms.dk.

UNDERVISNINGSMATERIALET

Efter den obligatoriske forberedelse med klassebrev, videohilsen og instrumentpræsentation, er der to længere musik- og billedkunstforløb der inviterer eleverne til at danse folkedans og male et billede i blålige farver med afsæt i Azur Azurs musik.

Kontaktlæreren bedes videreformidle materialet til de involverede lærere- og børnehaveklasseledere.

Eventuelle spørgsmål besvares gerne ved henvendelse til LMS på 8619 4570.

Vi ønsker rigtig god fornøjelse med koncerten.

Med venlig hilsen

LMS og Azur Azur

EN GOD KONCERT

Eleverne får den bedste koncertoplevelse, hvis de er forberedt og sidder klar, når koncerten starter.

Snak også med eleverne og dine kollegaer om, hvad det vil sige at være til koncert.

Som lærer bidrager man bedst ved ikke at tysse, men i stedet sætte sig blandt eleverne og dele oplevelsen med dem.



HUSK AT EVALUERE

Efter koncerten bedes I udfylde et evalueringsskema på lms.dk, hvor I også kan læse, hvad musikerne skriver om deres besøg hos jer. I vil modtage en mailpåmindelse om det. Jeres evaluering er vigtig for musikerne samt for LMS' videreudvikling af skolekoncertordningen. Bemærk, at evalueringsskemaet kun kan udfyldes én gang pr. koncert.

PRAKTISKE OPLYSNINGER



Målgruppe:	Indskoling
Medvirkende:	3
Max antal elever:	150
Koncertlængde:	45 minutter
Opstillingstid:	40 minutter
Nedtagningstid:	20 minutter
Hjælpere:	Nej

Lokale:	Rum med god akustik, fx gymnastiksal. Ikke gennemgangslokale og helst ikke sportshal.
Scene:	Vi vil gerne spille på gulvet.
Publikum:	Gerne tæt på, i en halvcirkel på gulvet og ikke på stole.
Mørklægning:	Nej
Strøm:	230 V ved scenen
Omklædningsrum:	Ja tak
Forplejning:	Vand, kaffe/te med mælk. Evt. lidt frugt og brød.

Ved ankomst:	Musikerne henvender sig på kontoret for at blive vist til rette, hvis ikke andet er aftalt.
Orkesterkontakt:	Skolens kontaktlærer bedes tage kontakt med musikerne i god tid inden koncerten for at sikre, at alle aftaler er på plads. Informér fx om særlige parkerings- og tilkørselsforhold eller andre særlige forhold ved afvikling af koncerten.



Foto: Jesper Papior

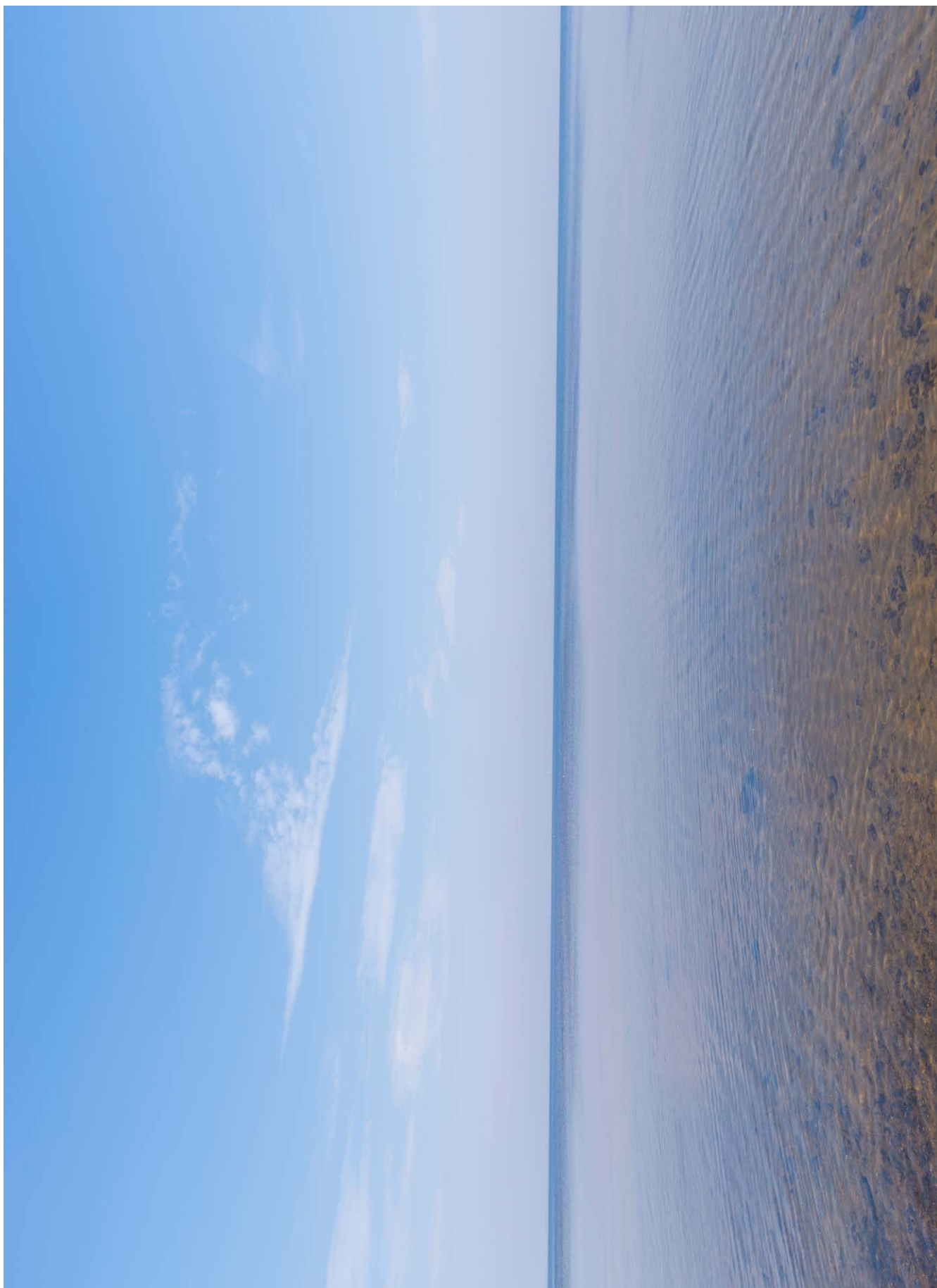
KONTAKTPERSON



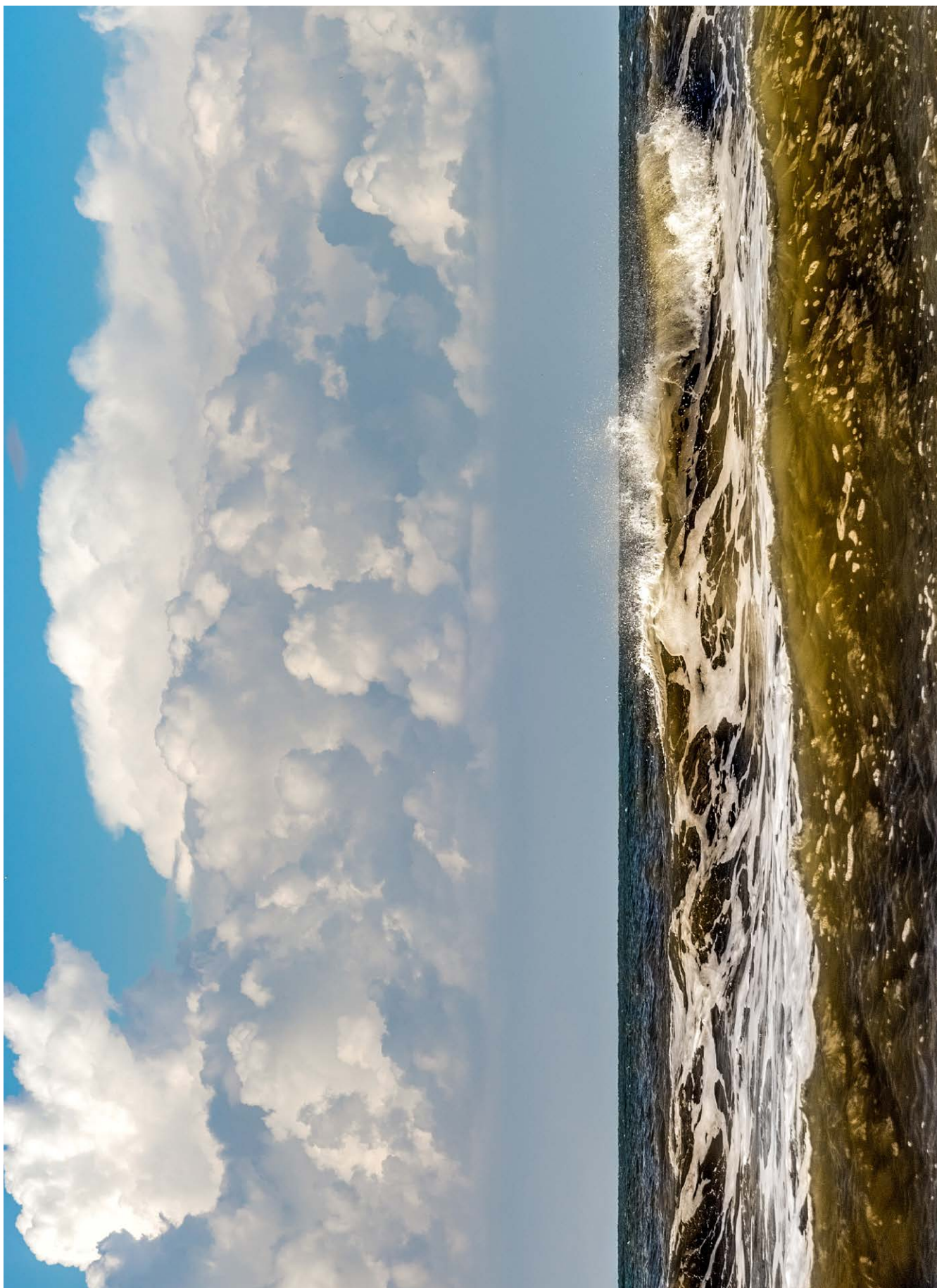
Frederik Mensink
Mobil: +4560148222
E-mail: azurazurband@gmail.com

[SEND MAIL](#)

BILAG 1



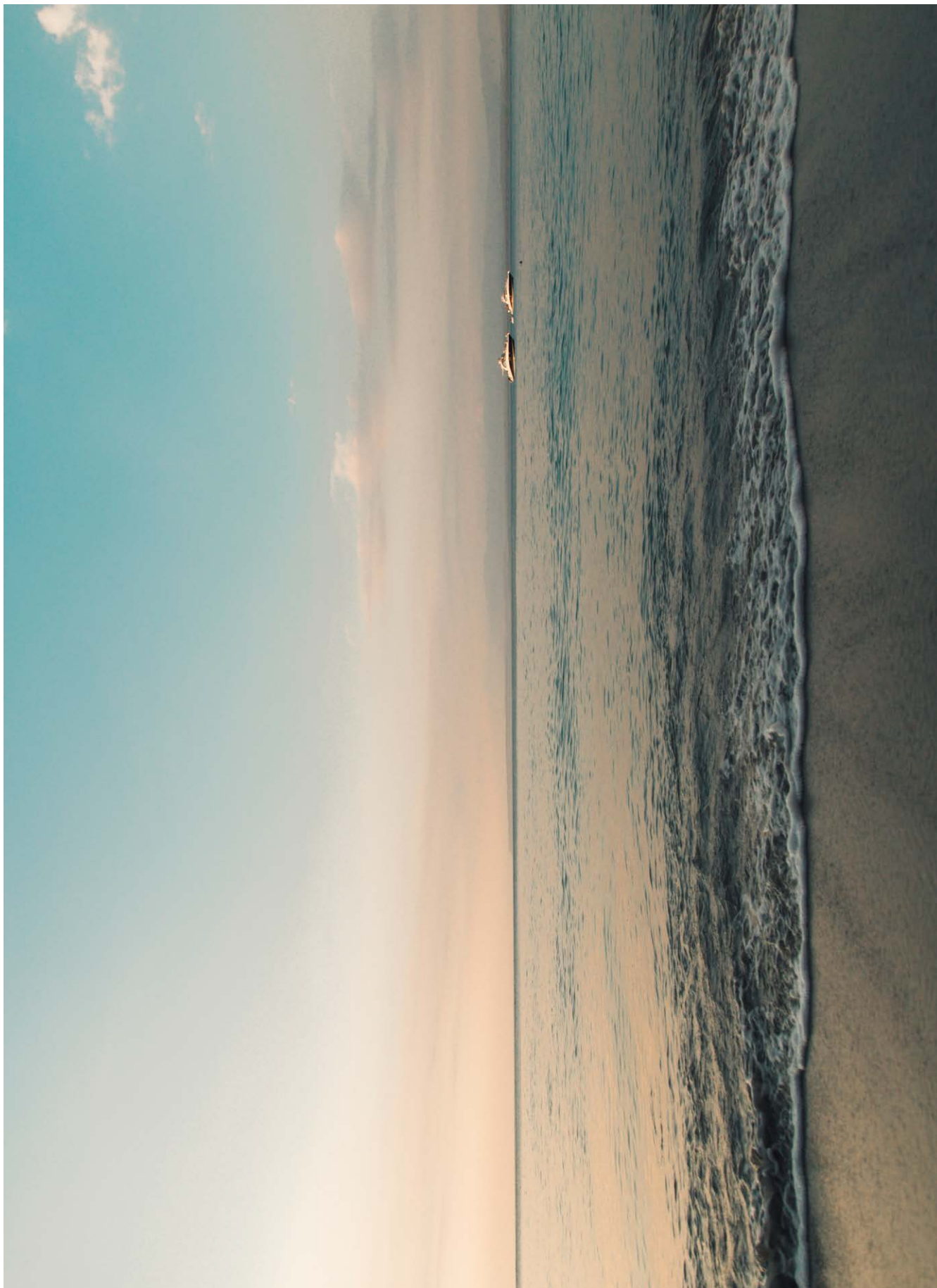
BILAG 2



BILAG 3



BILAG 4



KONCERT



Foto: Uffe Birk

AZUR AZUR

KLASSER

STED

TIDSPUNKT

Se vores præsentationsvideo



Levende
Musik i Skolen

