

UNDERVISNINGS- MATERIALE

TILGODESER FÆLLES MÅL

**DANSK • MUSIK (VALGFAG)
SUNDHEDS- OG SEKSUALUNDERVISNING
OG FAMILIEKUNDSKAB**

UDSKOLING



- Koncertanmeldelse
- Forelskelse, identitet og seksualitet
- Sangskrivning

Brug før / efter skolekoncert med

MARTIN BALTZER



Levende
Musik i Skolen



INDHOLD

3 Sådan bruges materialet

4 Obligatorisk forberedelse

6 Undervisningsmateriale SUNDHED OG TRIVSEL

7 Fælles Mål

8 Til dansklæreren – eller anden lærer
med kendskab til elevgruppen

10 Om Martin (elevark)

11 Normer og seksuelle rettigheder
(elevark)

13 Fuck I Fell in Love (elevark)

15 Simon, I Know a Place (elevark)

19 Undervisningsmateriale til DANSK

20 Fælles mål

21 Til dansklæreren

22 Lav en koncertanmeldelse (elevark)

23 Tips til din anmeldelse (elevark)

24 Undervisningsmateriale Musik (valgfag)

25 Fælles mål

26 Til musiklæreren

27 Sangskrivning (elevark)

37 Praktisk info om koncerten

38 Til kontaktlæreren

39 Praktiske oplysninger

40 Koncertplakat

MUSIKEKSEMPLER PÅ LMS.DK

1. Call Me Wild
2. Boy From the Stable

[GÅ TIL LMS.DK →](#)

Se 'Til kontaktlæreren' på side 38.

BEMÆRK:

Materialet indeholder en web-app,
der præsenterer Martin Baltser og hans
musik. Find den her:

musik.lms.dk/martin-baltser/

Forsidefoto: Martin Baltser

SÅDAN BRUGES MATERIALET

Materialet er sammensat, så du kan plukke de opgaver, I har tid til, eller bruge et af de forløb, vi skitserer herunder – men husk den obligatoriske forberedelse, som sikrer, I er godt klædt på til koncerten.

OBLIGATORISK FORBEREDELSE



FORBEREDELSE TIL KONCERTEN

Fortæl eleverne, at de snart skal til koncert med Martin Baltser, og gennemgå i fællesskab opgavepunkterne på s. 5, som eleverne skal arbejde med før koncerten med udgangspunkt i præsentationen af Martin og hans musik i web-appen.

1. Mød Martin Baltser – se s. 5



SUNDHED & TRIVSEL



IDENTITET, FORELSKELSE OG SEKSUALITET

Med afsæt i Martin Baltser's tekster, musikvideoer og øvrige personlige erfaringer ift. at være homoseksuel, får eleverne perspektiver på, hvordan vi opfatter og præger hinanden gennem normer. I forløbet får de blandt andet til opgave at forholde sig normkritisk til udsagn, og de lærer om unges 10 seksuelle rettigheder. I sidste ende handler det om at give eleverne indsigt i, at normer er foranderlige, og at de selv kan være med til at præge dem til gavn for egen og andres trivsel og sundhed.

1. Til dansklæreren eller anden lærer, der kender elevgruppen – se s. 8-9
2. Modet til at følge sit hjerte del 1 og 2 – se elevarkene s. 10-18

DANSK



LAV EN ANMELDELSE AF KONCERTEN

Eleverne skal lave en anmeldelse om deres oplevelse med Martin Baltser-koncerten.

Via et læreroplæg bliver de tunet ind på genren, og allerede før koncerten skal de i gang med at researche. Med afsæt i elevarkene 'Lav en koncertanmeldelse' og 'Tips til din anmeldelse' bliver de godt klædt på til, hvad de skal være opmærksomme på for at kunne skrive en god anmeldelse.

1. Til dansklæreren – se s. 21
2. Lav en koncert anmeldelse – se elevark s. 22
3. Tips til din anmeldelse – se elevark s. 23



MUSIK (VALGFAG)



SANGSKRIVNING

I forløbet til musik prøver eleverne at skrive sange med afsæt i, hvordan Martin arbejder med sangskrivning.

Gennem korte videoklip får eleverne både en fornemmelse af Martin, hvad det betyder for ham at skrive sange og fortælle historier, og desuden giver han konkrete eksempler på, hvordan han skaber musik. Sangskrivningsopgaven præsenterer forskellige måder at arbejde på, der tager højde for elevernes forskellige forudsætninger og behov blandt andet ved at koble det taktile og visuelle med kvintcirkel-craft. Læs mere om, hvorledes undervisningen kan gribes an på siden 'Til musiklæreren'.

1. Til musiklæreren – se s. 26
2. Sangskrivning – se elevark s. 27-36

A large, irregular orange shape, resembling a stylized drop or a cloud, is centered on a white background. It has a smooth, rounded bottom and a more jagged, organic top edge.

**OBLIGATORISK
FORBEREDELSE**

OBLIGATORISK FORBEREDELSE

MØD MARTIN BALTSE

Snart skal I til koncert her på skolen med den fantastiske singer-songwriter og elektrofolkgruppe Martin Baltser.

Som introduktion til koncerten med Martin Baltser inviteres I indenfor i Martins musikalske univers, der præsenteres i web-appen:

musik.lms.dk/martin-baltser

OPGAVE FØR KONCERTEN

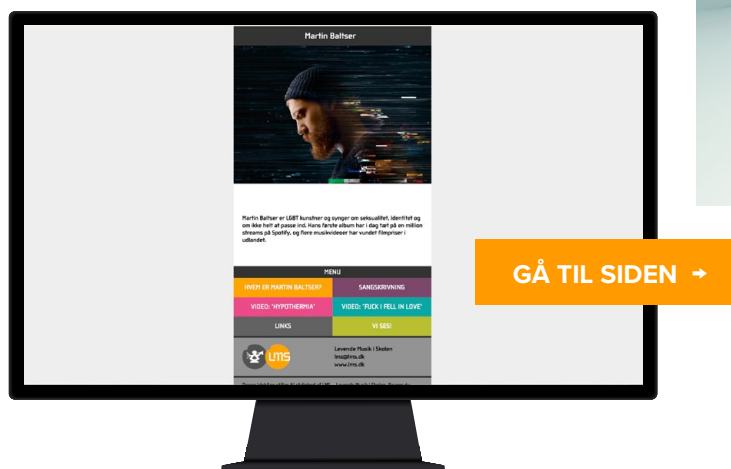
1. Gå på opdagelse i web-appens menu og få kendskab til Martin, hans musik og måde at arbejde på.
2. Efterfølgende skal I, hver især, finde på mindst et spørgsmål, knyttet til hvert afsnit, der handler om Martin og hans musik.

Stil både spørgsmål, der giver faktuelle svar og svar som er subjektive fx.;

Hvad er titlen på den musikvideo, der blev nomineret til 11 filmpriser?

Hvad lægger du særlig mærke til i sangen til videoen: Fuck I Fell in Love?

3. Gå sammen 2 og 2 og besvar hinandens spørgsmål.



Fotos: Martin Baltser

A large, irregular orange shape, resembling a stylized drop or a cloud, serves as a background for the text. It has a smooth, rounded top and a slightly jagged bottom edge.

**UNDERVISNINGS-
MATERIALE
SUNDHED OG
TRIVSEL**

FÆLLES MÅL

Sundheds- og seksualundervisning og familiekundskab efter 9. klassetrin

KOMPETENCEOMRÅDE OG -MÅL

KOMPETENCEOMRÅDE

1. Køn, krop og seksualitet
2. Sundhed og trivsel

KOMPETENCEMÅL

1. Eleven kan vurdere normer og rettigheder for krop, køn og seksualitet i et samfundsmæssigt perspektiv.
2. Eleven kan fremme egen og andres sundhed og trivsel med udgangspunkt i demokrati og rettigheder.

FÆRDIGHEDS- OG VIDENSOMRÅDE OG -MÅL

Normer og idealer

Eleven kan analysere køn, krop og seksualitet i samtidigt, historisk og globalt perspektiv.

Eleven har viden om kulturelle og sociale normer og idealer for køn, krop og seksualitet

Relationer

Eleven kan vurdere følelsesmæssige dilemmaer i relationer.

Eleven har viden om følelser og relationers betydning for sundhed, trivsel og seksualitet.

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. At eleverne får indblik i, hvad normer er.
2. At eleverne med afsæt i materialet tager stilling til, hvordan den enkeltes identitetsopfattelse med fokus på seksualitet påvirkes af normer.
3. At eleverne bliver opmærksomme på, at normer er foranderlige, og at de selv kan være med til at præge dem.
4. At eleverne forholder sig til almene, følelsesmæssige dilemmaer.

BEMÆRK

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

TIL DANSKLÆREREN

(ELLER ANDEN LÆRER MED
KENDSKAB TIL ELEVGRUPPEN)



SUNDHED & TRIVSEL

TRYGGE RAMMER

Når elever forholder sig til personlige og potentielt sårbare emner, er det vigtigt, at de føler sig trygge. Derfor er det underviserens ansvar at etablere rammer og spilleregler, der skaber et trygt rum i undervisningen. Respekt er et nøgleord, både i forhold til hvor lidt eller meget, man vil dele ud af sine personlige erfaringer, men også i forhold til at anerkende hinandens forudsætninger, vilkår og personlighed. At den enkelte tør at give sig selv til kende og deltage helhjertet i undervisning, der er relateret til trivsel og sundhed, forudsætter et kontinuerligt arbejde med klassens positive fællesskab.

FORMÅL OG INDHOLD

Formålet med materialet er at øge elevernes bevidsthed og aktive stillingtagen ift. normative forventninger til identitet og seksuel orientering, og hvad det betyder for den enkeltes trivsel og sundhed, samt for hvilke forventninger vi møder hinanden med. Med afsæt i Martin Baltser's tekster, musikvideoer og øvrige personlige erfaringer om at være homoseksuel og forelsket får eleverne perspektiver på, hvordan vi opfatter og præger hinanden, og forhåbentligt får de også en oplevelse af, at de selv har indflydelse på normer og relationer til gavn for alles sundhed og trivsel.



Foto: Martin Baltser

På arkene 'Modet til at følge sit hjerte del 1' skal eleverne læse om Martins baggrund og egne erfaringer med at vokse op som homoseksuel. Her bliver eleverne også tunet ind på normbegrebet og skal forholde sig aktivt til normudsagn.

De bliver stillet nogle spørgsmål undervejs, som de skal notere svarene på, enten på arket eller evt. i et delt dokument.

Det er her oplagt, at eleverne arbejder sammen to og to om spørgsmålene.

Lav efterfølgende en opsamling af gruppernes arbejde, og tal med eleverne om de 10 rettigheder fra 'Sex & Samfunds' platform 'Sexlinien'. Er der noget, der overrasker eller undrer eleverne? Noget, der forekommer uforståeligt?

Elevarkene 'Modet til at følge sit hjerte del 2' tager udgangspunkt i 2 af Martins sange 'Fuck I Fell in Love' og 'Simon, I Know a Place'. Temaet er modet til at være den, man er – og vildt forelsket! Se elevark s. 11-18.

Selvom det kræver et særligt stort mod at stå ved sin seksualitet, når man ikke følger normen, kræver det i det hele taget ofte et stort mod at følge sit hjerte.

Hvorfor, det er sådan, berøres også i nogle af de spørgsmål, eleverne skal arbejde med.

TIL DANSKLÆREREN – FORTSAT



Foto: Martin Baltser

Lyt til sangene/se videoerne i fællesskab i klassen. Eleverne kan derefter, hvis de arbejder digitalt med materialet, gense dem, imens de besvarer spørgsmålene.

Musikvideoen og sangen 'Simon, I Know a Place' er skrevet til Martins kæreste Simon. Videoen skal symbolisere den indre rejse, man som LGBT-person ofte skal ud på for at finde det sted, hvor man kan være sig selv og føle sig accepteret i og af samfundet – en rejse som for mange er udmattende og hård.

Eleverne skal besvare en række spørgsmål med afsæt i, hvilke tanker Martin har gjort sig i forbindelse med sangen og musikvideoens tilblivelse.

Eleverne skal blandt andet forholde sig til farver, stemning og karakterernes udtryk. Den blå, høje karakter i videoen symboliserer accepten af at være den, man er, efter denne rejse og søgen.

Som udgangspunkt arbejder eleverne alene med del 2, men de kan også gå sammen to og to afhængigt af den enkeltes forudsætninger og den pågældende elevgruppe.

Det er dog vigtigt også fælles på klassen at få samlet op på elevernes overvejelser og betragtninger undervejs og til slut, så de får mulighed for at høre hinandens overvejelser.



Foto: Casper Lind Christensen

MODET TIL AT FØLGE SIT HJERTE DEL 1

OM MARTIN

I det følgende bliver du introduceret til Martin Baltser, der er LGBT-kunstner og synger om seksualitet, identitet, kærlighed – og om ikke helt at passe ind. Du får indblik i nogle af hans personlige erfaringer og bliver tunet ind på begrebet 'normer'. Desuden bliver du forhåbentligt klogere på unges 10 seksuelle rettigheder og skal forholde dig kritisk til norm-udsagn.



Martin Baltser's første album har i dag tæt på en million streams på Spotify, og flere af hans musikvideoer har vundet filmpriser i udlandet. Martin har mange følgere på både Instagram, Facebook og YouTube, hvor han deler ud af sin kreativitet og tanker om blandt andet homoseksuel kærlighed.

Martin fortæller, at han i modsætning til andre, der er blevet chikaneret pga. deres seksualitet, heldigvis ikke har oplevet mange negative reaktioner på, at han er homoseksuel.

Da han i 13-årsalderen fortalte to kammerater, at han var homoseksuel, syntes de, det var fint. Hjemme i familien mødte han også forståelse. Da han blev lidt ældre og begyndte at få kærester, oplevede han heller ikke at blive råbt efter eller set ned på, som han havde hørt så meget om i medierne. Dog husker han, at når man i byen talte om homoseksualitet, var det på en lidt rå måde.

Notér herunder, hvorfor du tror, at homoseksualitet blev omtalt på en rå måde?

Selvom Martin ikke selv følte sig chikaneret, savnede han forbilleder. Martin tænkte over, hvordan man som homoseksuel kunne skabe et almindeligt liv. Møde den store kærlighed. Gifte sig, få børn. Men i den mindre by, hvor han voksede op, var der ikke andre homoseksuelle at spejle sig i. Der var i hvert fald ikke nogen, der stod åbent frem med det.

Hvorfor tror du ikke, at nogen stod åbent frem?

Foto: Martin Baltser

A collection of wooden blocks, some of which are arranged to spell out the word "EQUAL". The blocks are light-colored wood and are scattered across a background of yellow and blue textured paper. The word "EQUAL" is spelled out in the center, with each letter on a separate block. The blocks are arranged in a way that they are slightly overlapping and tilted, giving a sense of movement or a dynamic arrangement. The background is divided into yellow and blue sections by a diagonal line.

[illegible]

MODET TIL AT FØLGE SIT HJERTE DEL 1 – FORTSAT

Besvar nedenstående spørgsmål til hvert udsagn:

A. Hvorfor synes I, de valgte normudsagn er begrænsende?

B. Hvad tror I ligger til grund for normudsagnet? Kan det fx være baseret på en religiøs overbevisning, et gammeldags syn på kønsroller eller noget tredje?

C. Overvej, hvordan I kan være med til at forandre normer fx i forbindelse med, at I ser eller hører et normudsagn, der begrænser?

Giv eksempler:

Efterfølgende samler I sammen med jeres lærer op på gruppernes arbejde i en fælles samtale på klassen.



Foto: Unsplash

MODET TIL AT FØLGE SIT HJERTE DEL 2

FUCK I FELL IN LOVE

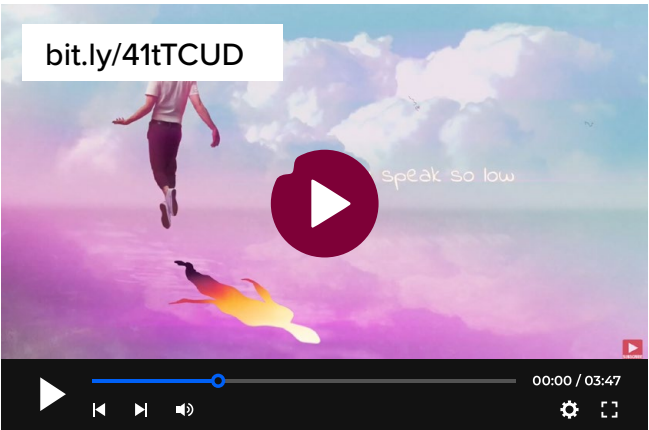
I følgende opgave bliver du introduceret til to af Martins sange.
Som udgangspunkt skal du arbejde selvstændigt med denne del, men I kan også vælge at arbejde 2 og 2 om de fleste spørgsmål. Aftal nærmere med jeres lærer.



Martin fortæller, at han er vokset op i 90'erne med amerikanske kærlighedsfilm, hvor det hele bare virkede så nemt og perfekt.
Hans sang er en kritisk respons til det. For at blive ramt af forelskelse kan jo også efterlade én i total panik!

Sangens handling foregår i en 7-eleven på vej hjem fra en fest, hvor man pludselig indser, at man er blevet forelsket i den her fyr og tænker:

„Fuck I Fell in Love“



Bemærk, at sangens tekst optræder i videoen.

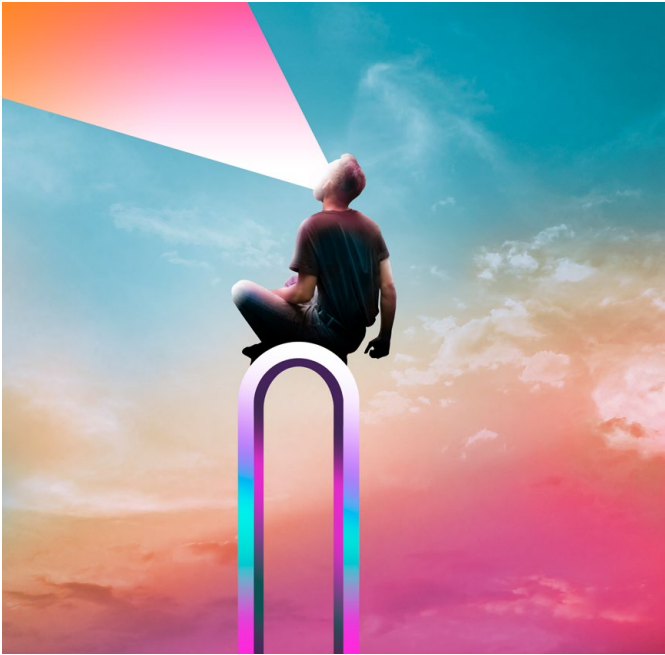


Foto: Martin Baltser

1. Hvad lægger du særligt mærke til i sangens tekst?
Er der noget, der gør indtryk på dig eller undrer dig?
Noter herunder:

MODET TIL AT FØLGE SIT HJERTE DEL 2 – FORTSAT

2. Martin synger på et tidspunkt:
“No matter who you love, they’ll make
you feel a looser some day”
Hvad tror du, han mener?

3. Kan du komme i tanke om en situation, hvor du på
trods af nervøsitet eller angst har fulgt dit hjerte?
Prøv at beskrive, hvordan det føltes:

4. Hvorfor kan det være så svært eller angstprovokerende at være i situationer, hvor ens følelser er stærke?

5. Hvordan kan vi hjælpe andre med at overvinde situationer, hvor frygt står i vejen for at følge hjertet?



Foto: Martin Baltser

MODET TIL AT FØLGE SIT HJERTE DEL 2 – FORTSAT

SIMON, I KNOW A PLACE



Martin har skrevet sangen ‘Simon, I Know a Place’, der også kredser om temaer som mod og kærlighed og drømmen om at finde et sted, hvor det er 100 % trygt at være homoseksuel.

“... Kærlighed mellem to mænd kræver konstant en lille smule mere mod, end jeg oftest helt vil indrømme”

1. Hvad tror I, han mener med det?

Se stopmotion-musikvideoen til ‘Simon, I Know a Place’ her:



2. Efter du har set musikvideoen, skal du tænke over, hvad du lagde mærke til. Hvad gjorde indtryk, og hvad undrede dig? Måske var der noget, du ikke helt forstod? Notér her:

MODET TIL AT FØLGE SIT HJERTE DEL 2 - FORTSAT

Martin har haft mange ideer til stopmotion-processen bag musikvideoen, og der ligger mange tanker bag scenerne.



Foto: Presse

3. Hvordan introduceres LGBT-tematikken i musikvideoen?

4. Hvordan beskrives LGBT-personerne i musikvideoen?

5. Hvem hjælper hvem?

6. Hvad tror du torneskoven symboliserer i musikvideoen? (1:58)

MODET TIL AT FØLGE SIT HJERTE DEL 2 – FORTSAT

7. Hvordan anvendes farver, lys og skygge i musikvideoen for at understøtte LGBT-tematikken?

9. Hvilken stemning oplever du i musikvideoen gennem både lyde, musik, dukker m.m?



Foto: Presse

8. Hvordan er dukkernes kostumer valgt for at understøtte deres karakter?

10. Hvad tror du, Martin gerne vil fortælle med LGBT-tematikken i musikvideoen?

11. Hvad tror du, den blå, høje karakter symboliserer?

MODET TIL AT FØLGE SIT HJERTE DEL 2 – FORTSAT

12. Synes du musikvideoen ender positivt/godt eller negativt/dårligt? Begrund dit svar:

13. Hvorfor, synes du, det er vigtigt at turde være sig selv?

14. Hvad kan stå i vejen for at vise andre, hvem man er?



Foto: Casper Lind Christensen

A large, irregular orange shape with a smooth, organic edge, resembling a drop or a stylized letter 'C', centered on a white background. It contains the text 'UNDERVISNINGS-MATERIALE DANSK' in white, bold, uppercase letters.

**UNDERVISNINGS-
MATERIALE
DANSK**

FÆLLES MÅL

Dansk (efter 7. - 9. klasse)

KOMPETENCEOMRÅDE OG -MÅL

KOMPETENCEOMRÅDE

1. Fremstilling

KOMPETENCEMÅL

1. Eleven kan udtrykke sig forståeligt, klart og varieret i skrift, tale, lyd og billede i en form, der passer til genre og situation.

FÆRDIGHEDS- OG VIDENSOMRÅDE OG -MÅL

Fremstilling

Eleven kan udarbejde opinions- og ekspressive tekster

Eleven har viden om argumenterende og reflekterende fremstillingsformer

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleven kan identificere centrale indholdselementer i en anmeldelse.
2. Eleven kan skrive en anmeldelse af en skolekoncert med argumentation.
3. Eleven kan afpasse sprogbrugen efter kommunikationssituation og modtagergruppe.

BEMÆRK

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

TIL LÆREREN

Dansk – 3 timer

Dette forløb baserer sig i al sin enkelhed på elevernes koncertoplevelse. Med sin musik holder Martin Baltser sjælespejle op, og med en fin og indlevet blanding af singer-songwriter og elektrofolk fortælles historier om at være og blive til nogen, fremfor at blive til noget. Spørgsmålet er, om eleverne også mener det, eller om deres koncertoplevelse er en helt anden. Under alle omstændigheder skal de argumentere, for de skal nemlig skrive en anmeldelse af koncerten.

Hvis ikke eleverne allerede har fået den [obligatoriske introduktion](#), er det her de starter.

Eleverne skal bruge:

'Lav en koncertanmeldelse', se elevark s. 22.

'Tips til din anmeldelse', se elevark s. 23.

Arbejdsform: Fælles i klassen og individuelt.

Inden eleverne går i gang med deres anmeldelse, kan læreren evt. lave et oplæg med udgangspunkt i følgende:

Anmeldelsen er formentlig en genre, eleverne allerede har stiftet bekendtskab med. En indledende samtale kunne derfor tage udgangspunkt i en generel snak om anmeldelser.

1. En anmeldelse giver en subjektiv og kritisk vurdering af eksempelvis en film, et teaterstykke, en bog eller andet – i dette tilfælde en koncert. En koncert vurderes på flere parametre: sangvalg, genre, performance, lys, lyd, formidling, udstråling og spilleglæde. En koncertoplevelse kan også påvirkes stærkt af de rammer, den foregår i – hvordan sidder man, uro, kvaliteten af lydanlægget eller akustikken i salen etc.
2. En anmelder har for så vidt frit spillerum, og derfor kan det undertiden være hårdt at være udøvende kunstner – der er al mulig grund til at frygte dårlige anmeldelser. Som fx en anmeldelse der begynder med en overskrift som denne her:

Skuffende afskedskoncert: *Drømmen fik aldrig luft under vingerne, da den utrættelige aktivist Joan Baez sagde farvel i Koncerthuset. (Politiken d. 17/3 - 2018)*

Det er dog altid vigtigt, at anmeldelsen er argumenterende og grundslaglig i sin form, hvis den skal tages alvorligt og ikke bare se ud som om, at anmelderen har haft en dårlig dag. Undlad derfor at skrive vurderende – eksempelvis *kedelig, fed, røvsyg, fantastisk* – uden at argumentere.

Vis det, der skal siges, ved at gøre iagttagelser under koncerten, eksempelvis:

Guitaristen så ikke ud af meget, da han trådte ind på scenen med sin guitar. Men alle de hænder, der røg i vejret, da de første tre akkorder var slået an, talte deres eget sprog ...

3. En anmeldelse kræver både baggrundsviden og research. I dette tilfælde kan eleverne hente oplysninger om musikerne i en app, der hører til undervisningsmaterialet. Det er vigtigt at give både information og beskrivelse, så læseren får et indtryk af, hvordan oplevelsen af koncerten var.
4. En god anmeldelse er karakteriseret ved:
 - Blikfang (overskrift eller billede).
 - Et levende og varieret sprog med personligt præg.
 - Et resume, så læseren får en chance for at vide, hvad det er for en koncert, der er tale om, selvom læseren ikke selv var til stede.
 - Faktaoplysninger, eks. hvem, hvor, hvad? Kan evt. indgå i resuméet.
 - Baggrunden for koncerten: Er der tale om en ny pladeudgivelse, en ny musikgenre eller andet?
 - Citater, der fortæller noget centralt – meget gerne fra selve koncerten.
 - Vurdering og konklusion.



LAV EN KONCERTANMELDELSE

Før koncerten

Bliv forberedt til koncerten ved at gå på opdagelse på web-appen, hvor du kan læse om Martin, se og lytte til musikvideoer og høre om hans arbejde som musiker.

Link til [obligatorisk forberedelse](#)

Lyt til 2 af Martins sange som lydfiler.

Du finder dem her



bit.ly/46cfTLO

Læs desuden arket *Tips til din anmeldelse* på den følgende side.

Under koncerten:

Vær opmærksom under koncerten. Både på din egen måde at tage koncerten til dig på – men også dine kammeraters. Hvad iagttager du?

Efter koncerten

Umiddelbart efter koncerten skal du lave et lynskriv af din koncertoplevelse og bruge det til din anmeldelse. Vend evt. oplevelsen mundtligt med en klassekammerat og få lidt nuancer på din personlige oplevelse.

Og så i gang ...

Du skal nu i gang med din anmeldelse. Anmeldelsen skal rette sig mod Martin Baltser's publikum. Hvilken målgruppe, vil du mene, det er?

- Din egen aldersgruppe?
- Lidt ældre – eller yngre?
- Dine forældres generation?
- Andre?

Koncertanmeldelsen skal mindst fylde en halv A4-side.

Giv hinanden feedback

Når du har lavet dit første udkast, skal din sidekammerat læse med og give konstruktiv kritik ud fra følgende:

- Hvad var helhedsindtrykket af anmeldelsen?
- Går anmelderens budskab tydeligt igennem?
- Er sproget levende og vedkommende – og hvad kunne der evt. ændres?
- Er der fejl i sætningskonstruktion, kommafejl, stave- eller slåfejl i teksten?

Når I har givet hinanden feedback, kan I skrive jeres anmeldelser færdige. Husk at angive målgruppe for din anmeldelse.

Martin Baltser modtager gerne anmeldelser til sin mailadresse. Musikerne vil meget gerne have feedback – også selvom den har kritisk karakter. Som regel er der altid noget at lære. Men husk, at argumentationen skal være i orden, og at din anmeldelse ikke kan være anonym. Hvis din lærer samler alle jeres anmeldelser, kan de sendes til baltsermusic@gmail.com.

Husk, at en anmeldelse altid skal kunne læses af en, der ikke kender musikerne og musikken på forhånd. Du skal altså gå ud fra, at det er helt ukendt stof for din læser.



TIPS TIL DIN ANMELDELSE

Tænk på din læser

Se din læser for dig, så rammer du lettere målgruppen.

Skriv, som om læseren ingenting ved om emnet.

Varier dit sprog

Pas på ikke at bruge de samme ord for mange gange.

Brug både korte og lange sætninger, det giver teksten en god rytme. Korte sætninger giver tempo. Lange sætninger giver ro.

Tænk din anmeldelse igennem, før du skriver

Kom kun med én oplysning ad gangen, og skriv ikke noget, du ikke selv forstår.

Brug dine sanser

Verden består ikke kun af ord. Lyde, synsindtryk og lugte er vigtige for, hvordan man opfatter en begivenhed. Brug dine sanser, når du skriver, så får læseren en fornemmelse af selv at være der.

Afsnit

Lav korte afsnit. Det gør teksten overskuelig og fremmer læselysten.

Stram op

Stryg unødvendige og overflødige ord, som ikke siger noget.

Klart og præcist sprog

Gå direkte til sagen, vær konkret, og overvej de ord, du bruger.

Find ord, der passer til målgruppen. Undgå at bruge unødvendige fremmedord, videnskabelige forklaringer og svære ord. Er de nødvendige for indholdet, så husk at forklare, hvad de betyder.

Fejl

Tjek teksten for stavfejl, tegnsætningsfejl osv. Brug ordbog og stavkontrol.

Læs højt, eller arbejd sammen

Læs din tekst højt for dig selv, eller lad andre læse din tekst igennem. Det hjælper dig til at opdage de ord og sætninger, der evt. skal luges ud.

A large, irregular orange shape with a smooth, organic edge, resembling a drop or a stylized letter 'C'. It is centered on a white background.

**UNDERVISNINGS-
MATERIALE
MUSIK
(VALGFAG)**

FÆLLES MÅL

Musik valgfag (efter 7.- 8. klassetrin)

KOMPETENCEOMRÅDE OG -MÅL

KOMPETENCEOMRÅDE

1. Musikalsk skaben
2. Musikudøvelse
3. Musikforståelse

KOMPETENCEMÅL

1. Eleven kan arbejde eksperimenterende med kreative processer i musik.
2. Eleven kan udtrykke sig musikalsk i fællesskab med andre.
3. Eleven kan forholde sig kvalificeret til musikalsk praksis og musiks betydning.

FÆRDIGHEDS- OG VIDENSOMRÅDE OG -MÅL

Sangskrivning

Eleven kan udtrykke egne ideer, tanker, følelser eller budskaber i sangskrivning.

Eleven har viden om kreative processer som ramme for sangskrivning.

Sammenspil

Eleven kan deltage med lydhørhed i sammenspil.

Eleven har viden om spillemåder og spilleteknik på instrumenter.

Fremførelse

Eleven kan fremføre musik for andre.

Eleven har viden om performance.

Musikoplevelse

Eleven kan forholde sig kvalificeret og nuanceret til musikoplevelser.

Eleven har viden om udtryk og virkemidler i musik.

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleverne får indblik i en sangskrivners kompositionsproces.
2. Eleverne arbejder selv med grundlæggende elementer i en sang.
3. Eleverne får erfaringer med at bruge hinanden som sparringspartnere undervejs i processen.
4. Eleverne øver sig i at præsentere deres egne kompositioner for andre.

BEMÆRK

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

TIL MUSIKLÆREREN

DET FAGLIGE SIGTE OG TILRETTELÆGGELSE AF UNDERVISNING

Hovedformålet med forløbet er at give eleverne redskaber til selv at komme i gang med at arbejde med at skrive sange. Forløbet kan anvendes som en del af pensum, hvor elevernes egne sange indgår i den udøvende del af prøven.

Med afsæt i den obligatoriske forberedelse, hvor eleverne introduceres til Martin Baltser og hans musik, fortæller Martin om sit eget forhold til sangskrivning, både personligt og professionelt, og betydningen af at høre og fortælle historier. Han giver også eleverne konkrete eksempler på, hvordan han arbejder med sangskrivning. Eleverne får efterfølgende rammesat en sangskrivningsopgave inspireret af Martins måde at gribe det an på – velvidende at der er flere måder at tilgå sangskrivningen på.

Gruppesammensætning

Eleverne skal som udgangspunkt arbejde i mindre grupper, og her må man som underviser opveje fordele og ulemper og bruge sit kendskab til eleverne, når man beslutter, hvem der skal arbejde sammen. Tilgodeser man, at der så vidt muligt er elever med musikalsk erfaring i hver gruppe, kan det gøre arbejdsprocessen nemmere og hurtigere fx i forhold til at vælge akkorder. Det kan dog også have den ulempe, at de elever der har mindre erfaring, ikke får mulighed for at få samme ejerskab over processen.

At vælge akkorder – differentierede valgmuligheder

Eleverne skal, som Martin, begynde med at finde en titel til deres sang. Derefter skal de i gang med at vælge akkorder. Eleverne kan vælge forskellige tilgange, da sigtet er, at eleverne uanset forudsætninger og tilgange til at erfare nyt, skal have mulighed for at tage ejerskab.

Nogle elever vil gerne have så få valgmuligheder som muligt, andre bliver motiveret af, at opgaven står mere åben.

I forbindelse med forløbets opstart kan det være en god ide at give de elever, der kunne have behov for det, en grundlæggende forståelse af dur- og mol-akkordopbygninger visualiseret ved hjælp af fx et klaver eller keyboard, og hvor de efterfølgende får mulighed for selv at afprøve dette på tangenterne.

På elevarket introduceres kvintcirklen som en af flere

valgmuligheder, når eleverne skal finde akkorderne til deres sang.

Tanken er, at eleverne uanset niveau kan bruge kvintcirklen på elevarket til at se, hvilke akkorder der passer godt sammen – med et minimum af teoretisk forforståelse.

Alt efter holdets forudsætninger og ønsker kan introduktionen af kvintcirklen evt. foregå fælles på holdet, så man sikrer sig, at eleverne får den hjælp, de skal bruge til at forstå arkene. I afsnittet om kvintcirklen har eleverne mulighed for at klippe en skabelon ud, som de kan anvende til fysisk at rotere mellem akkorderne i cirklen. Dette tilgodeser dem, der har nemmere ved at begribe stof, når hænderne er i samspil med det visuelle. Som underviser kan man naturligvis vælge at dvæle endnu mere ved det musikteoretiske alt efter holdets forudsætninger, erfaringer og tid. Her kan den danske læremiddelside Musikipedia www.musikipedia.dk/ anbefales til forberedelse af undervisningen, og denne er også en relevant platform for eleverne, da de blandt andet kan få visualiseret kvintcirklen interaktivt og genere akkorder, der afspilles.

En skitse af sangen med Soundation

Musikprogrammet Soundation giver eleverne en oplagt mulighed for at indspille deres sang og tilføje instrumenter og beats. Vær opmærksom på, at musikprogrammer ofte er lidt af en tidsrøver. Til gengæld vil en del elever opleve, at netop dette værktøj kan vække deres opfindsomhed. Her kan man som underviser evt. vurdere, hvilke grupper der kunne have gavn af dette værktøj i deres sangskrivning. Soundation er tilgængeligt på Skoletube.

Peer to peer

På elevarket fremhæves holdets indbyrdes sparring undervejs, da det potentielt kan kvalificere elevernes proces. De kan blandt andet øve sig på det følsomme i at lukke andre ind i en kreativ proces, hvor produktet endnu er ufærdigt, og opleve at få inspiration og hjælp til det, der kunne være svært. Dette forudsætter en vedvarende opmærksomhed fra underviserens side på holdets evne til at formulere sig respektfuldt og positivt i deres feedback til hinanden.

Skriv en blues

Ønsker man, at eleverne skal arbejde mere med sangskrivning, har LMS også produceret et generisk materiale med afsæt i [bluesgenren](#).

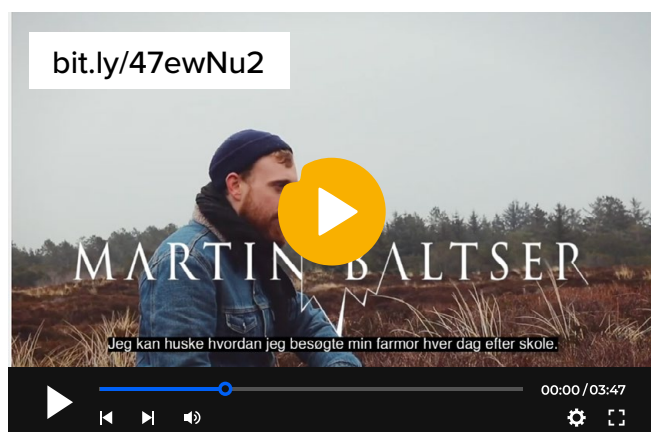
SANGSKRIVNING

OM FORLØBET

I skal gense 2 videoklip med Martin Baltser som et springbræt til selv at komme i gang med sangskrivning. Videoklippene så I i forbindelse med den obligatoriske forberedelse før koncerten. I klippene fortæller Martin om, hvad sangskrivning betyder for ham, og hvordan han komponerer sine sange. I skal efterfølgende, i små grupper, selv prøve at arbejde med inspiration i Martins måde at gribe det an på.

FÆLLES PÅ HOLDET

Begynd med at se videoklipet i afsnittet 'Hvem er Martin Baltser?' i webappen:

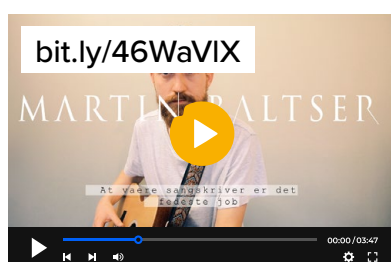


Tal efterfølgende om Martins barndomserfaringer, og hvilken betydning, I tror, netop disse har haft for Martin som sangskriver.

HVORDAN LAVER MAN EGENTLIG EN SANG?

Der er mange måder at lave sange på, og det er tit ret forskelligt, hvad der fungerer bedst for den enkelte. I en sang er der dog nogle grundelementer, der går igen, uanset hvordan man griber det an, nemlig: melodien, sangens tekst, en titel og akkorder, som akkompagnerer sangen på et eller flere instrumenter.

Hør Martin fortælle, hvordan han plejer at bygge sine sange op i afsnittet 'Sangskrivning':



OVERVEJ OG DEL EFTERFØLGENDE JERES TANKER PÅ HOLDET

Hvad lægger I særligt mærke til i Martins sangskriverproces?

Er der noget, som undrer jer, eller I ikke forstår?

Har nogen af jer selv prøvet at lave en sang?

Hvis ja, så tænk over, hvordan I kom i gang? Hvad inspirerede jer?

Hvad var evt. svært?

KRAV OG RAMMER FOR SANGSKRIVNINGS OPGAVER

Lad jer inspirere af Martins fremgangsmåde, som bliver beskrevet og rammesat på de følgende sider. I skal arbejde sammen i mindre grupper på maks. 4 personer. Hvordan grupperne sammensættes, aftaler I nærmere med jeres underviser.

I skal som udgangspunkt skrive et vers og et omkvæd, og jeres sang skal både indeholde tekst, melodi og akkorder.

Derudover kan I selv vælge at tilføje flere vers til sangens form, finde på en intro og outro, og I kan også lægge flere instrumenter og beats på.

Sparring undervejs

Undervejs sparrer I med resten af jeres hold. Det er en god øvelse at lade andre få lov at høre jeres bud på akkorder, melodistumper og tekstbidder – og omvendt høre de andres bud. Dette giver mulighed for både at få inspiration og mulighed for at få hjælp til at komme videre.

Husk at være respektfuld og positiv, når I giver feedback til hinandens ideer. Til aller sidst i forløbet præsenterer I jeres sange for hinanden på holdet.

FREMGANGSMÅDE

1. SANGENS TITEL

Tag udgangspunkt i en grundstemning, og giv det et ord eller en sætning. Det kan være, I har et minde eller en oplevelse, eller måske har I hørt en historie om noget, der vækker følelser og tanker. Del jeres forslag i gruppen, og bliv enige om, hvad I vil tage udgangspunkt i.

2. AKKORDER

Med en grundstemning og en arbejdstitel som ramme skal I nu prøve at finde nogle akkorder, som passer godt sammen på klaver eller guitar, og som evt. kan gentages – så har I en bund at bygge jeres melodi op omkring. Husk, I behøver faktisk ikke mere end 2-3 akkorder, der lyder godt sammen. Men hvordan? Herunder får I en række valgmuligheder, der kan passe til jer, uanset om I er uerfarne med at spille på et akkordinstrument eller allerede spiller og forstår noget musikteori.

Læs de 4 muligheder, prøv jer frem og vælg den måde der passer jer bedst:

Lær akkorder

Hvis I ikke har erfaring med at spille på et akkordinstrument, kan klaver eller keyboard ofte være nemmere at overskue til en start.

I kan få jeres lærer til at vise jer nogle akkorder, og måske kan I spørge nogen på jeres hold, der spiller. På nettet kan I finde rigtig meget information om akkorder, og hvordan I spiller dem. I kan fx se nærmere på platformen Musikipedia www.musikipedia.dk/

I kan desuden vælge at tage udgangspunkt i nogle af de akkordkombinationer, som ofte bruges i sange:

[Elevarket med akkordrundgange.](#)

Brug de akkorder, I allerede kan spille

Det kan være, at I allerede spiller på et akkordinstrument og derfor kan tage udgangspunkt i de akkorder, I kender. Hvis I spiller rene mol- og dur-akkorder (treklange), kan I tilføje treklange mere fylde og karakter ved at tilføje flere toner, fx en lille eller stor 7'er osv.

Andre sanges akkorder

Lyt til nogle af de sange, I kan lide, og find ud af, hvilke akkorder der bruges. Lad jer inspirere af dem, når I vælger jeres egne akkorder og måde at spille dem på.



Foto: Freepik

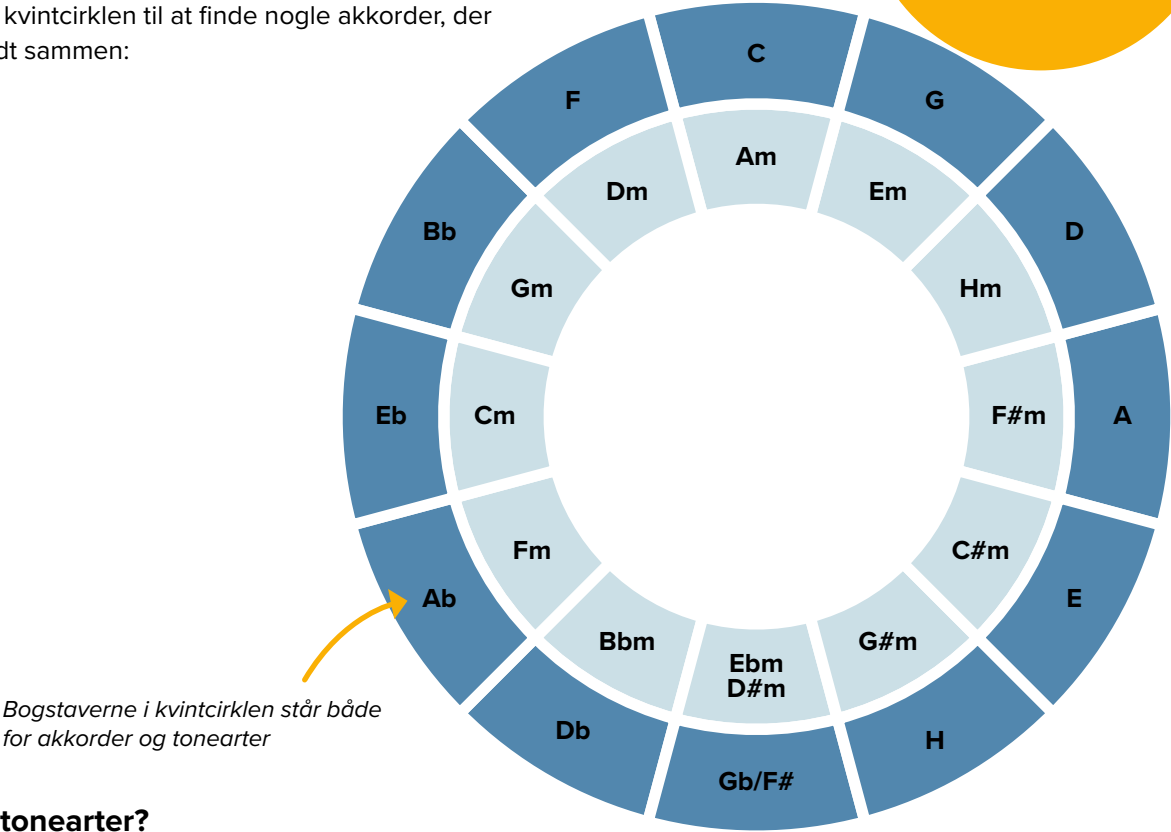
SANGSKRIVNING – AKKORDER

Kvintcirklen

Kvintcirklen er et diagram, skabt for flere hundrede år siden, der viser sammenhængen mellem akkorder og tonearter i vestlig musiktradition, og cirklen kan blandt andet bruges, når man laver sange.

I dette afsnit får I først en kort introduktion til kvintcirklen, og derefter får I værktøjer til, hvordan I nemt kan bruge kvintcirklen til at finde nogle akkorder, der passer godt sammen:

Følgende afsnit om kvintcirklen kan evt. gennemgås fælles på holdet



Hvad er tonearter?

Kort fortalt er det en samling af toner, som sanges akkorder og melodi er bygget op omkring. En slags tonefamilie.

Der er 12 dur-tonearter i den yderste cirkel og 12 mol-tonearter i den inderste. Tonearterne, der er placeret overfor hinanden i i mol- og durcirkler, kaldes parallel-tonearter, og de tonearter består af de samme toner og akkorder.

Hvad er en akkord?

En akkord i kvintcirklen indeholder 3 toner dette kaldes en 3-klang. Disse 3-klange klinger forskelligt, enten i dur, mol eller dim. Afstanden mellem tonerne afgør deres klang.

Hver toneart er omkranset af 7 akkorder, hvor grundakkorden deler bogstav og placering med tonearten, altså C er både toneart og grundakkord.

SANGSKRIVNING – AKKORDER

Akkordernes rolle – Find akkorder i cirklen og spil dem!

Faktisk har alle 7 akkorder i en toneart en bestemt rolle og virkning i netop den toneart, og det påvirker, hvordan musikken opleves.

Akkordens rolle i en toneart vises med romertal (I-VII) eller omtales som trin (1-7).

På kvintcirklen er det faktisk enkelt at se, hvor tre af en tonearts vigtigste akkorder ligger, da de er placeret på samme måde, uanset om det er en mol eller durtoneart, nemlig som 'sidekammerater' til tonearten.

Husk, at toneart og grundakkord har samme bogstav. Så når tonearten er C, hedder grundakkorden også C (I), som vist på kvintcirklen.

C-akkordens sidekammerater er F og G.

F er 4. trin og G er 5. trin.

Prøv nu at spille de tre dur-akkorder sammen og lyt til lyden af dur.

Men hvad hvis tonearten er Am?

Ja, så er 4. trin (IV) Dm og 5. trin (V) er Em.

Prøv nu at spille de tre mol-akkorder sammen, og lyt til deres klang.

Prøv derefter med en selvvalgt grundakkord (I), og find dens sidekammerater (IV, V).

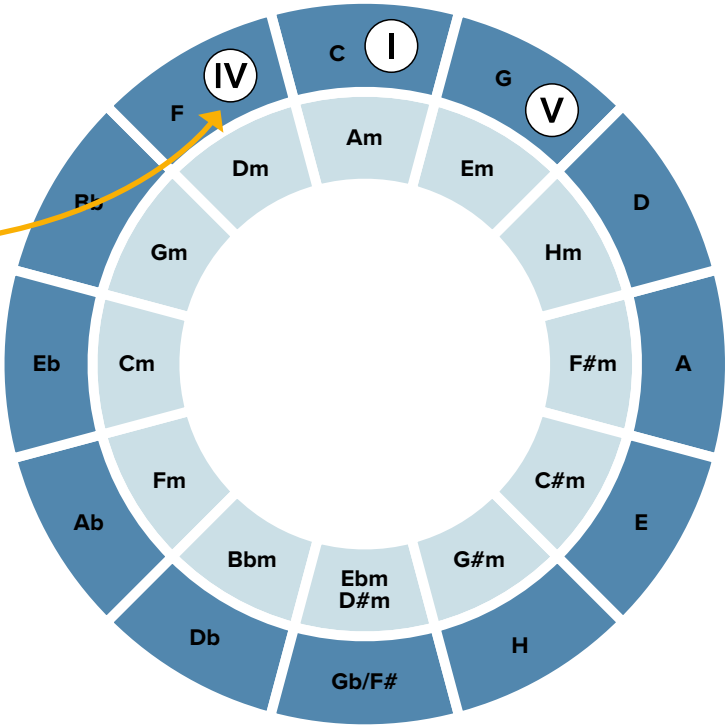
Måske har I allerede fundet jeres sangs akkorder?

Akkordrundgange

Rigtig mange sange bruger kombinationen I, IV, V.

Det kaldes en akkord-rundgang.

Find flere akkordrundgange på elevarket s. 36.



AKKORDRUNDGANGE

ELEVARK

Her er nogle eksempler på nogle af de rundgange, der ofte bruges i sange.

Hvis I skal prøve at spille på et akkordinstrument, så prøv at læse 3 klang-akkorderne på klaver eller keyboard. Hvis I ikke ved, hvordan I skal spille akkorderne, så spørg jeres underviser, en anden på holdet eller find dem på nettet.

Alle akkorderne herunder tilhører tonearten C-dur og har derfor C-dur som grundakkord (I).

15 6 4 = C G A M F

14 5 1 = C F G C

6 4 1 5 = A M F C G

16 4 5 = C A m F G

12 4 1 = C D m F C

14 5 1 = A m D m E m A m

Måske udgår en af dem akkorderne til jeres sang?

Hvis I godt kunne tænke jer at jeres rundgang passer bedst til jeres stemme, så kan I vælge en anden dur-toneart og dermed grundakkord.

Brug de to elevark "KVINTCIRKEL-CRAFT" og "SKABE LØSN" til at se, om I kan finde ud af hvilke akkorder I skal spille.

Eksempel: Hvis grundakkorden i stedet er D-dur, og I har valgt rundgangen 14 5 1 skal I i stedet spille: D G A D

Skal sangens stemning i stedet klinge i mol?

Der findes mange gode rundgange hvor grundakkorden (I) er mol. Prøv fx. at spille rundgangen 14 5 1 med A-mol som grundakkord

MATIN BALTZER

Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2025 – www.lms.dk

MUSIK (VALGFAG)

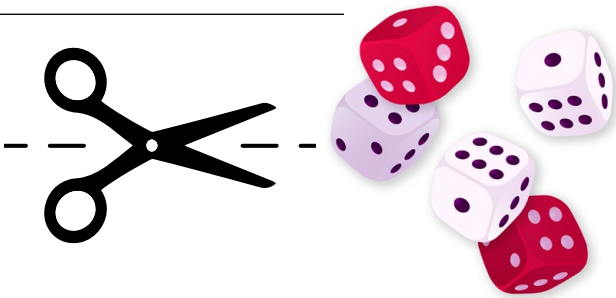
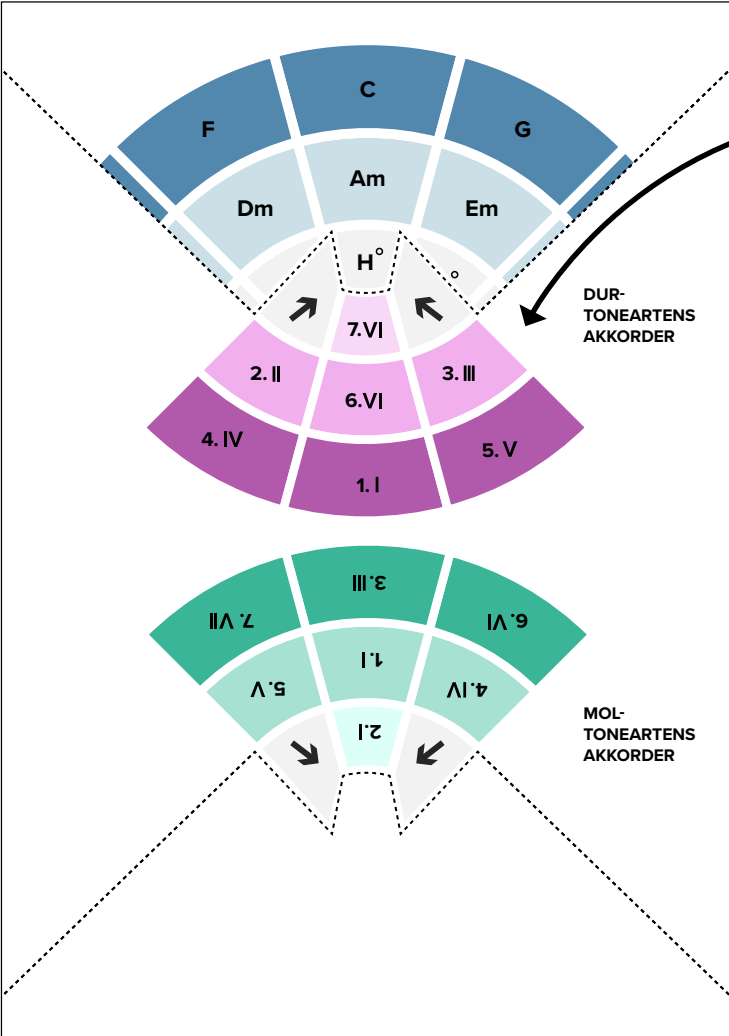
SANGENS STEMNING

Musik påvirker vores følelser, og selv om vores fortolkning af den musik, vi hører, kan opleves forskelligt, har tonernes rækkefølge og samklang stor indflydelse på, om musikken lyder let og glad eller trist og tungsindig. Hvis jeres akkorder klinger positivt og glad sammen, er det måske fordi, I har valgt en dur-toneart (kvintcirkelens yderste ring). Er klangen mere melankolsk og måske endda trist, kan det være en mol-toneart, I har valgt (kvintcirkelens inderste ring). Andre elementer har dog også indflydelse på en sangs stemning, fx melodien, hvordan sangen synges, og hvordan akkorderne spilles.

SANGSKRIVNING – AKKORDER

KVINTCIRKEL-CRAFT

Kvintcirklen herunder har fået tilføjet endnu en cirkel, nemlig alle dim-akkorderne. Når I bruger kvintcirklen sammen med skabelonen nedenunder, kan I nemt zoome ind på hver tonearts akkorder og deres roller. På de følgende sider finder I cirklen og skabelonen i craft-venlig størrelse.



SÅDAN GØR I

Klip skabelonen ud, vælg mol eller dur og placér derefter skabelonen på kvintcirklen, som vist her med C durs akkorder som eksempel.

Når I flytter med skabelonen, kan I få et visuelt overblik over alle tonearternes akkorder og akkordernes rolle (trin 1-7 og som romartal).

Læg mærke til, at selvom parallel-tonearterne deler de samme toner og akkorder, så kan I se, at akkorderne har forskellige roller (1-7/ eller romartal) afhængigt af om, I har valgt mol – eller dur-skabelonens tonearter.

Find akkorderne til jeres sang

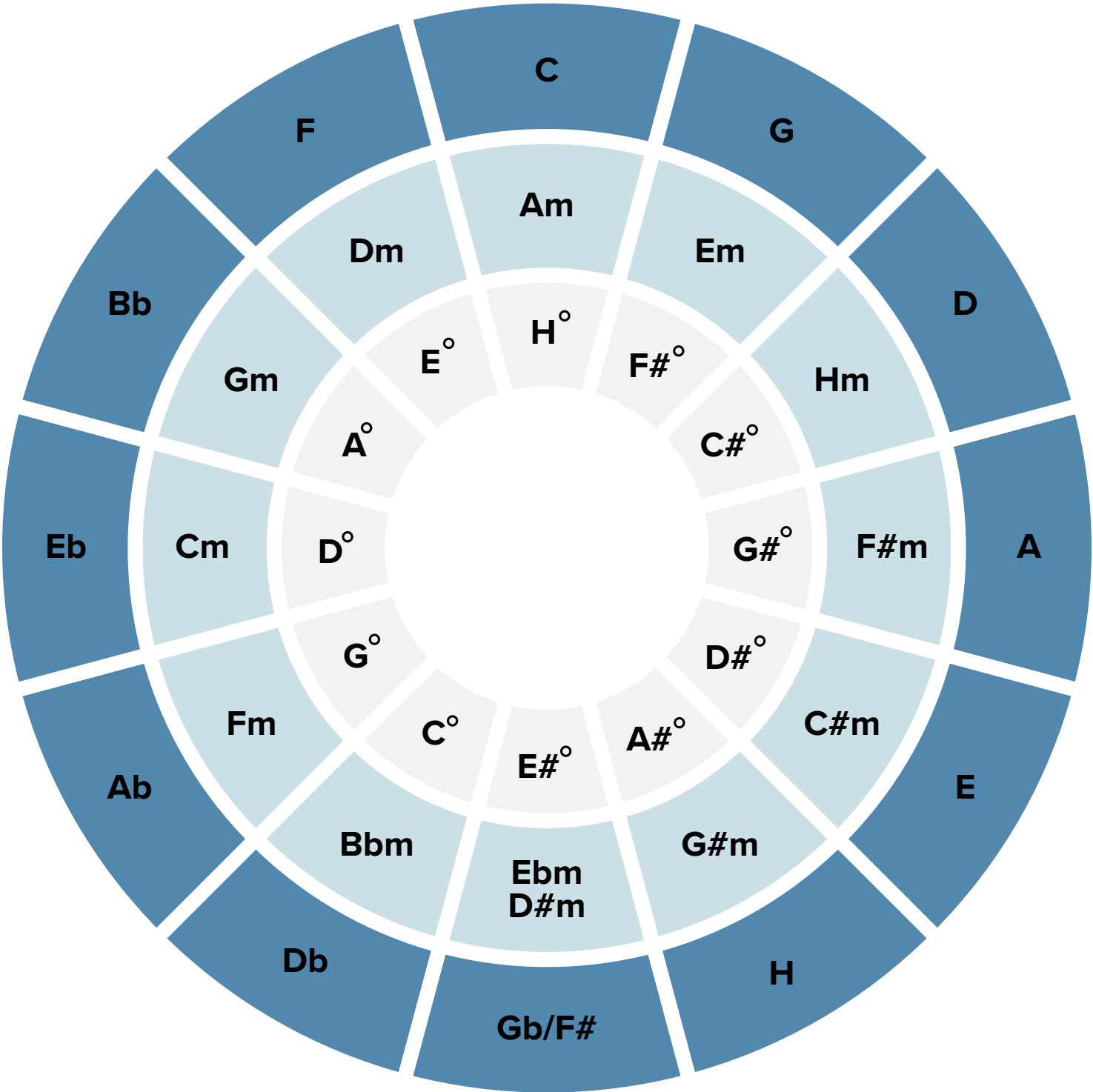
Husk, I behøver ikke mere end 2-4 akkorder for at lave en god sang! Så vælg mol- eller durtoneart, placér jeres skabelon og se på, hvilke akkorder der hører til tonearten. Nu kan I **enten**: blive enige om nogle akkorder, udover grundakkorden (I), som er knyttet til tonearten, **eller** I kan: lade en terning afgøre, hvilke andre akkorder I skal vælge, når I har bestemt jer for en toneart. Beslut jer for hvor mange akkorder, I vil have, før I slår med terningen. Husk, at jeres sangs akkorder kan ændres, men brug evt. terning-ideen som en hjælp til at komme i gang.

Spil akkorderne

Når I har valgt jeres akkorder, skal I prøve at spille dem på klaver eller guitar. Hvis I ikke ved, hvordan akkorderne skal spilles, spørger I enten jeres underviser, nogen på holdet, eller finder en god tutorial på nettet. Når I spiller akkorderne, skal I lytte jer frem til, hvilken rækkefølge akkorderne skal spilles i. Lyt også efter, hvordan I synes akkorderne klinger sammen. Hvilken stemning oplever I? Overvej, hvordan det passer til jeres titel og grundstemning.

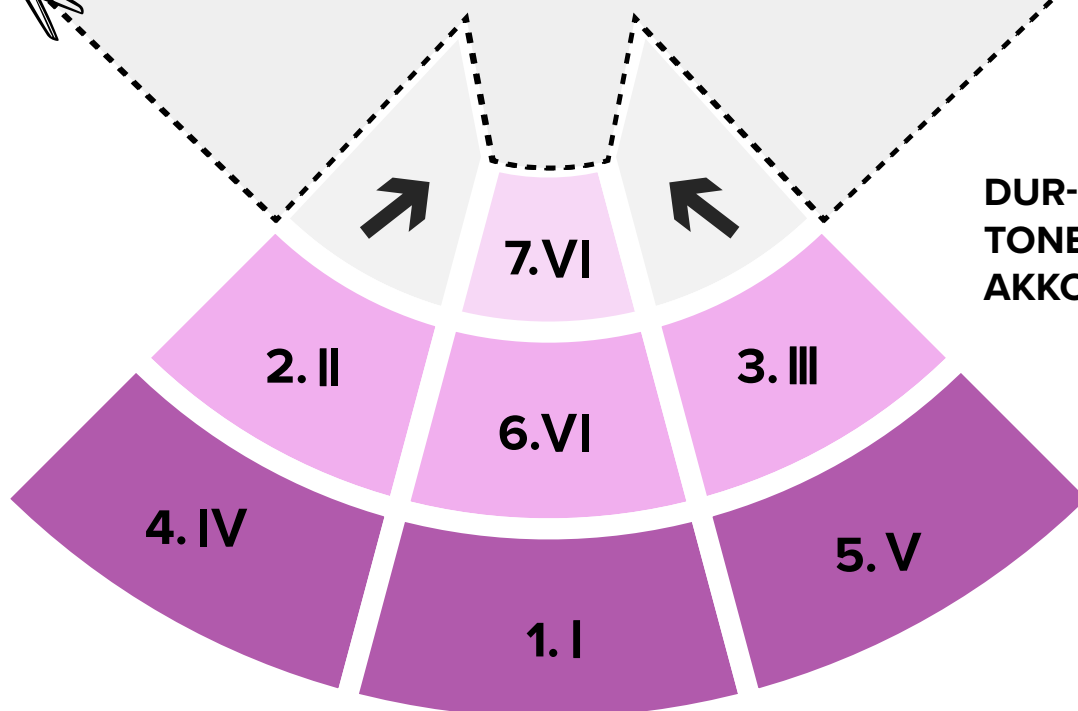
KVINTCIRKEL-CRAFT

1. Vælg mol eller dur på skabelonen og placér den på cirklen, så de to pile peger på H°, så vises C-dur eller A-mols roller og akkorder.
2. Flyt skabelonen til højre og venstre for at vælge ny toneart, ved at placere den nye tonearts grå-farvede dim-akkord i hullet mellem pilene.

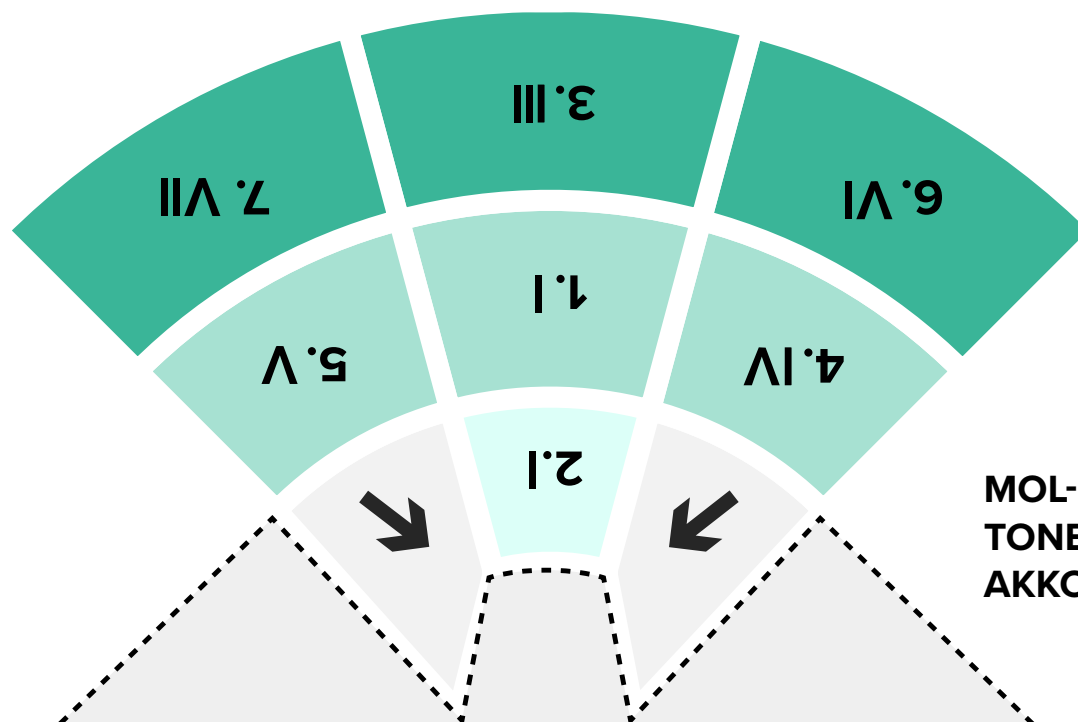


SKABELON TIL KVINTCIRKEL-CRAFT

ELEVARK
SKABELON TIL UDKLIP



DUR-
TONEARTENS
AKKORDER



MOL-
TONEARTENS
AKKORDER

SANGSKRIVNING

3. SANGENS MELODI

Improvisér over jeres akkorder ved at nymme en melodi og måske nogle vrøvleord. Hvis I spiller klaver eller guitar, kan I improvisere en melodi frem på jeres instrument, der passer til akkorderne.

Valgfrit punkt – aftal nærmere med jeres underviser

4. LAV EN SKITSE AF SANGEN I SOUNDATION

Når Martin har fundet på en titel, akkorder og melodi, arbejder han med delene i et musikprogram, hvor han lægger beats og instrumenter på og får lavet en slags skitse af hele nummeret.

Dette kan I også gøre i musikprogrammet Soundation, som er tilgængeligt med jeres Unilogin på Skoletube. Her er en tutorial til, hvordan I bruger programmet:

skoletubeguide.dk/project/soundation/



Foto: Casper Lind Christensen

5. SANGENS TEKST

Måske har nogle af jer skrevet sange før, eller måske er det første gang. Prøv at forholde jer åbent til hinandens ideer, og se jeres forskellighed som en styrke. Her er nogle ideer til, hvordan I kan komme i gang:

- Bliv enige om, hvilket sprog jeres tekst skal skrives på. Det kan være, at I har flere sprog med i jeres tekst?
- Begynd med at notere, hvad der falder jer ind i forhold til jeres valgte grundstemning og titel. Spørg: Hvor, hvem, hvilke situationer, handlinger og følelser, lyde osv. kan I forbinde til jeres grundstemning og titel?
- Kig på jeres ord og sætninger, og vælg hvilke I gerne vil bygge videre på.
- Indkreds derefter sammen, hvad sangen kunne handle om, og lav teksten ud fra det. Pludselig kan det være, I har fundet på en slags historie – og har skrevet jeres vers.
- Omkvædet har ofte et kortere budskab eller statement og kan evt. være en slags sammenfatning af, hvad verset handler om. Måske er det noget, der gentages og er nemt at synge. Tænk fx på Beatles-sangen 'Let it be' eller omkvædet i andre sange, I kender, og lad jer inspirere.

Husk, det er en god ide, at linjerne holdes rimelig korte, og de behøver ikke rime.



Foto: Martin Baltser

6. PRÆSENTER JERES SANGE FOR HINANDEN

Find ud af, hvordan I gerne vil præsentere jeres sang for de andre på holdet. Det kan fx være, at I selv vil synge og spille jeres sang på ét eller flere instrumenter. Det kan også være, I kunne tænke jer, at jeres lærer akkompagnerer jer, når I synger sangen. Måske skal resten af holdet lære sangen? Det kan også være, at I har fået indspillet en god version af sangen på Sounda-tion, som I gerne vil afspille for de andre.

AKKORDRUNDGANGE

Her er nogle eksempler på nogle få af de rundgange, der ofte bruges i sange.

Hvis I ikke er vant til at spille på et akkordinstrument, så prøv at lære 3-klangsakkorderne på klaver eller keyboard. Hvis I ikke ved, hvordan I skal spille akkorderne, så spørg jeres underviser, en anden på holdet, eller find nemt gode tutorials på nettet.

Alle akkorderne herunder tilhører tonearten C-dur og har derfor C-dur som grundakkord (I).

1 4 5 1
= **C F G C**

1 5 6 4
= **C G A M F**

6 4 1 5
= **A M F C G**

1 6 4 5
= **C A m F G**

1 2 4 1
= **C D m F C**

Måske udgør en af disse akkorderne til jeres sang?

Hvis I godt kunne tænke jer, at jeres rundgang passer bedre til jeres stemmer, så kan I vælge en anden dur-toneart og dermed grundakkord.

Brug de to elevark 'KVINTCIRKEL-CRAFT' og 'SKABELONEN' på s. 32-33, og find ud af, hvilke akkorder I så skal spille.

Eksempel: Hvis grundakkorden i stedet er D-dur, og I har valgt rundgangen 1 4 5 1, skal I i stedet spille: D G A D

Skal sangens stemning i stedet klinge i mol?

Der findes mange gode rundgange, hvor grundakkorden (I) er mol. Prøv fx at spille rundgangen 1 4 5 1 med A-mol som grundakkord

1 4 5 1
= **A m D m E m A m**

**PRAKTISK INFO
OM KONCERTEN**

TIL KONTAKTLÆREREN

MUSIKGRUPPE

Martin Baltser

MUSIKERNE ER

Martin Baltser – Vokal/guitar

Jonas Kardyb – Trommer/percussion

Elias Lykkeskov Jensen – Keys/Synthesizer

Daniel Skov Nielsen – Bas/kor

KONCERTEN

Med singlen *Call Me Wild* har Martin Baltser vakt opmærksomhed i L.A. og på internationale musikblogs. Ønsket med skolekoncerten er at skubbe til elevernes musikalske univers og refleksion over temaer som identitet og ståen-ved-sig-selv. Musikken er en blanding af singer-songwriter og elektrofolk præsenteret i overraskende arrangementer. Brugen af akustiske og elektroniske instrumenter og effekter blandes, og alt spilles live. Kærlighed til mænd, lyrik og melodi skinner igennem, og undervejs fortæller Martin ærlige livshistorier, som giver musikken perspektiv, og gør koncerten personlig og vedkommende.

UNDERVISNINGSMATERIALE

Materialet indeholder 3 forløb til fagene dansk, musik (valgfag) og sundhed og trivsel, der kan varetages af dansklærer eller anden lærer med et godt kendskab til elevgruppen. I sundhed og trivselsforløbet stilles skarpt på normer, identitet og seksualitet med afsæt i Martins tekstunivers og baggrund. I danskfaget introduceres undervisningsideer til journalistisk skrivearbejde som optakt til, at eleverne skal skrive en anmeldelse af koncerten med Martin Baltser. I musik (valgfag) handler det om sangskrivning og betydningen af at udtrykke sig igennem musik, og eleverne skal selv prøve at skrive sange inspireret af Martin og rammesat differentieret. Elevernes egne sange kan evt. indgå i den praktiske del af prøven.

Kontaktlæreren bedes videreformidle materialet til de involverede lærere.

Eventuelle spørgsmål besvares gerne ved henvendelse til LMS på 8619 4570.

Vi ønsker rigtig god fornøjelse med koncerten.

Med venlig hilsen

LMS og Martin Baltser



Foto: Martin Baltser

EN GOD KONCERT

Eleverne får den bedste koncertoplevelse, hvis de er forberedt og sidder klar, når koncerten starter.

Snak også med eleverne og dine kollegaer om, hvad det vil sige at være til koncert.

Som lærer bidrager man bedst ved ikke at tysse, men i stedet sætte sig blandt eleverne og dele oplevelsen med dem.



HUSK AT EVALUERE

Efter koncerten bedes I udfylde et evalueringsskema på lms.dk, hvor I også kan læse, hvad musikerne skriver om deres besøg hos jer. I vil modtage en mailpåmindelse om det. Jeres evaluering er vigtig for musikerne samt for LMS' videreudvikling af skolekoncertordningen. Bemærk, at evalueringsskemaet kun kan udfyldes én gang pr. koncert.

PRAKTISKE OPLYSNINGER



Målgruppe:	Udskoling
Medvirkende:	3
Max antal elever:	170
Koncertlængde:	45 minutter
Opstillingstid:	40 minutter
Nedtagningstid:	30 minutter
Hjælpere:	Tager gerne imod hjælp fra KulturCrew, men klarer den ellers fint selv.

Lokale:	Rum med god akustik, fx gymnastiksal. Ikke gennemgangs-lokale og helst ikke sportshal.
Scene:	Ca. 4x3 m. Gerne en let forhøjet scene, hvis muligt.
Publikum:	På stole i en halvcirkel.
Mørklægning:	Nej
Strøm:	230 V og en kabeltromle hvis muligt.
Omlægningsrum:	Ikke et krav
Forplejning:	Vand, kaffe/te gerne med mælk. Evt. lidt frugt og brød.

Ved ankomst:	Musikerne henvender sig på kontoret for at blive vist til rette, hvis ikke andet er aftalt.
Orkesterkontakt:	Skolens kontaktlærer bedes tage kontakt med musikerne i god tid inden koncerten for at sikre, at alle aftaler er på plads. Informér fx om særlige parkerings- og tilkørselsforhold eller andre særlige forhold ved afvikling af koncerten.



Foto: Casper Lind Christensen

KONTAKTPERSON



Martin Baltser Rasmussen
Mobil: 2890 0059
E-mail: baltser8@gmail.com

SEND MAIL

KONCERT



Foto: Martin Baltser

MARTIN BALTSEER

KLASSER

STED

TIDSPUNKT

Se præsentationsvideo i web-app



Levende
Musik i Skolen

