

UNDERVISNINGS- MATERIALE

TILGODESER FÆLLES MÅL

DANSK OG MUSIK MELLEMLINJE



- Mød folkemusikken tæt på
- Dansk: Arbejd med livsdrømme
- Lav selv video om drømme
- Musik: Arbejd med dans og traditioner

Brug før / efter skolekoncert med

SVØBSK OG ASBJØRN

Når folk og drømme mødes



Levende
Musik i Skolen



INDHOLD

3. Sådan bruges materialet

4. Obligatorisk forberedelse

11. Undervisningsmateriale til Dansk

12. Fælles Mål

13. Til dansklæreren

20. Livsdrømme – lær kunstnerne bedre at kende – del 1 (elevark)

22. Hvad drømmer du om? – del 2 (elevark)

23. Afsnit A: Hvad vil du fortælle om? (elevark)

24. Afsnit B: Planlæg filmprocessen (elevark)

26. Afsnit C: Optag jeres video (elevark)

28. Afsnit D: Klip og rediger jeres film (elevark)

31. Afsnit E: Præsenter jeres videoer for hinanden i klassen (elevark)

32. Undervisningsmateriale til Musik

33. Fælles Mål

34. Til musiklæreren

35. Musik, dans og traditioner

35. Traditioner og spillemandens rolle som musiker

36. Det er først dit eget, når du har tilføjet noget af dig selv

36. Lær musikken af kende

36. Dans med Asbjørn

37. Gør dansen til jeres egen

38. Praktiske oplysninger

39. Til kontaktlæreren og info til forældre

40. Praktisk info

41. Koncertplakat



Foto: Ard Jongsma

MUSIKEKSEMPLER PÅ LMS.DK

1. Alabaster
2. Æbleblomst
3. Scottish fra Bornholm

[GÅ TIL LMS.DK →](#)

Se 'Til kontaktlæreren' på side 39

bit.ly/42qQnB5

Forsidefoto: Ard Jongsma

**DERUDOVER ER DER AKTIVE LINKS
TIL LYD OG VIDEO I MATERIALET.**

SÅDAN BRUGES MATERIALET

Materialet er sammensat, så du kan plukke de opgaver, I har tid til, eller bruge et af de forløb, vi skitserer herunder – men husk den obligatoriske forberedelse, som sikrer, at elever og lærere er godt klædt på til koncerten.

OBLIGATORISK FORBEREDELSE

 **1-2** timer

Folkemusiktrioen 'Svøbsk' og folkedanseren, Asbjørn, kommer på jeres skole og vil give jer en særlig musikalsk oplevelse, hvor eleverne skal møde folkemusikken og folkedansen helt tæt på. Mød kunstnerne, lyt til musikken, øv jer på at synge med musikerne og bliv klar til koncerten.

1. Mød danseren og musikerne fra Svøbsk – se s. 6
2. Hør musikerne fortælle om, hvilke instrumenter I kan møde til koncerten – se s. 6
3. Syng med Svøbsk – se s. 7

DANSK

 **8-9** timer

Kunstnerne har navngivet koncerten 'Når folk og drømme mødes'. Med koncerten ønsker de at være med til at inspirere eleverne til at stå ved deres drømme – også selv om de er alene om dem. Eleverne skal se og arbejde med fire korte videoer, hvor de fire kunstnere fortæller om deres drømme. Herefter er der opgaver, hvor eleverne selv skal producere en videopræsentation om deres egne drømme.

Det er muligt at plukke i materialet og bruge de dele, I har tid til.

1. Til dansklæreren – se s. 13
2. Del 1: Livsdrømme – lær kunstnerne bedre at kende (elevark) – se s. 20
3. Del 2: Hvad er din drøm? – Lav en videopræsentation (elevark) – se s. 22

MUSIK

 **4** timer

Materialet i musik sætter fokus på samspillet mellem musik, dans og traditioner. Hvilken tradition udspringer folkemusikken af, og hvilke traditioner kender vi fra vores egen hverdag? Hvilken betydning har dansen og musikken for traditionerne, og hvad er spillemandens rolle som musiker?

I sidste del af forløbet inviteres eleverne ind i et møde med folkedansens traditioner. Eleverne lærer at danse folkedans med Asbjørn (videoinstruktion) og skal bagefter føje deres egne ideer til dansen.

1. Til musiklæreren – se s. 34
2. Musik, dans og traditioner – se s. 35
3. Det er først dit eget, når du har tilføjet noget af dig selv – se s. 36

Der hører videoinstruktioner og lydfiler med til materialet.

A large, irregular orange shape, resembling a stylized drop or a cloud, centered on a white background. It has a smooth, rounded bottom and a more jagged, organic top edge.

**OBLIGATORISK
FORBEREDELSE**

OBLIGATORISK FORBEREDELSE

Glæd jer – snart skal I opleve en uforglemmelig og energifyldt musikalsk oplevelse, når folkemusiktrioen Svøbsk og folkedanseren, Asbjørn, kommer på jeres skole.

Svøbsk har stor erfaring med at spille skolekoncerter. De har i mange år været ude på landets skoler og givet børnene en smag på folkemusikkens store univers med deres egne nyskrevne sange og musik. Men denne gang har trioen fået assistance af folkedanseren Asbjørn – og sammen vil de skabe en musikalsk fortælling, hvor musikken og dansen går hånd i hånd.

I alle verdens kulturer findes der folkemusik og folkedans. Det samme gælder også i Danmark, hvor folkedansen og folkemusikken er dybt forankrede i den fælles danske historie og kulturelle arv. Musikken og dansen har gennem tiden med til at skabe vigtige fællesskaber, når folket mødtes i musikken for at danse, og på den måde havde begge dele en stor og vigtig rolle i folkets hverdag og sociale liv.

I dag er genren mere eller mindre ukendt for mange børn og unge, og det ønsker Svøbsk og Asbjørn at ændre på. – Igennem koncerten vil de derfor skabe en intim oplevelse for eleverne, hvor folkemusikken og folkedansen kommer helt tæt på. Med udgangspunkt i deres fælles kærlighed til folkemusikken og -dansen har musikerne skabt deres helt eget originale univers med nyskrevne numre, og Asbjørn vil krydre koncerten ved at vise de mange forskellige elementer i folkedansen på gulvet.

I 2023 modtog Svøbsk en DMA-statуетte for 'Årets Rootsnavn' (pris uddelt til DMA Roots, som er et award-show for folk, roots og beslægtede genrer). Og samme år vandt Asbjørn Danmarks mesterskaberne i folkedans.

INDEN I SER VIDEOERNE OG LYTTET TIL MUSIKKEN:

Lad eleverne arbejde sammen 2 og 2 og svare på følgende spørgsmål. Lad først den ene elev spørge, mens den anden svarer, og byt roller herefter.

- Hvad kommer du til at tænke på, når du hører ordene 'folkemusik' og 'folkedans'?
- Hvilke instrumenter tror du, man bruger i folkemusik? Hvorfor tror du det?
- Kender du nogen, som spiller folkemusik eller går til folkedans?
- Hvem danser folkedans? Hvorfor tror du det?

Lad eleverne dele deres svar med resten af klassen, når alle er færdige.

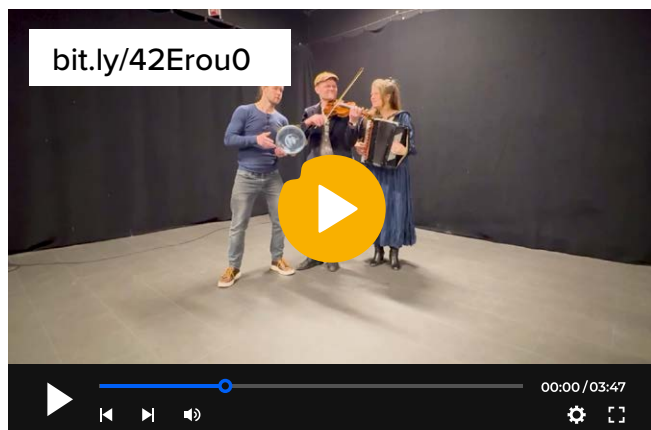


Fotos: Freepik

OBLIGATORISK FORBEREDELSE

MØD DANSEREN OG MUSIKERNE FRA SVØBSK

Klik og se en videohilsen fra bandet:



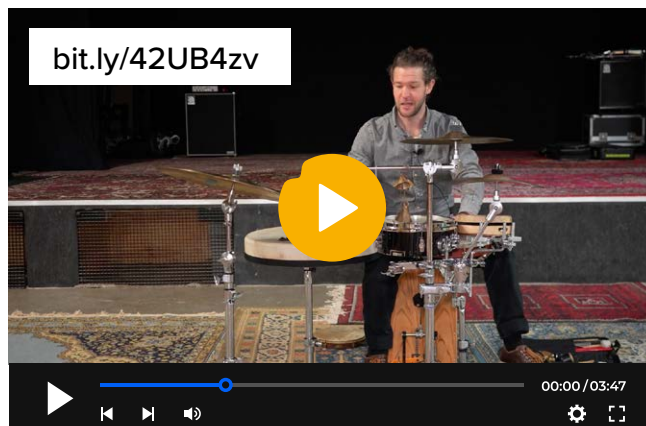
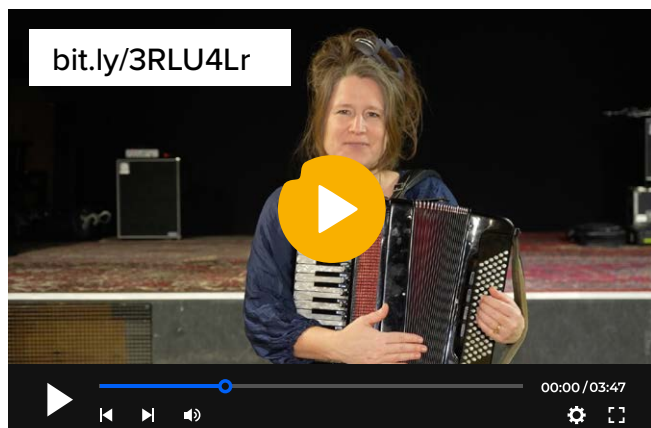
‘Svøbsk’ er navnet på en melodi- og danse-type, hvor man snurrer rundt og rundt – svøbt i en tæt omfavnelse, indtil man bliver helt ... svøbsk – eller rundtosset, om man vil.

Kilde: <https://fyens.dk/odense/svoebesk-og-sexi-can-i-vollsmose>

TIL KONCERTEN SKAL I MØDE:

Asbjørn Melvej Nielsen: Dans, sang, ukulele, violin
Maren Hallberg Larsen: Harmonika, sang, skeer, dans
Jørgen Dickmeiss: Violin, guitar, sang, jødeharpe, dans
Simon Alsing Busk: Percussion, dans, sang

HØR MUSIKERNE FORTÆLLE OM, HVILKE INSTRUMENTER I KAN MØDE TIL KONCERTEN:



MØD MUSIKKEN:

Et af de numre, som I skal opleve til koncerten hedder ‘Alabaster’.
Bed eleverne om at sætte eller lægge sig godt til rette, lukke øjnene og slappe af. Afspil følgende lydclip for dem.

LYT TIL NUMMERET HER



bit.ly/3DI4rIA

- Lad eleverne tale sammen i samme grupper som i den første opgave.
- Hvad mærkede du i kroppen, da du lyttede til musikken?
- Hvad var det i musikken, som gav dig den følelse?
- Hvilke instrumenter kunne du høre i lydklippet?
- Hvad blev du overrasket over, da du lyttede til musikken?
- Hvad synes du om musikken og hvorfor?
- Hvad er dine forventninger til koncerten? Hvorfor?

Lad eleverne dele deres svar med resten af klassen, når alle er færdige.

OBLIGATORISK FORBEREDELSE



Foto: Ard Jongsma

SYNG MED SVØBSK

Til koncerten vil Svøbsk og Asbjørn gerne invitere jer til at synge med på en af deres sange. Sangen hedder 'Det eneste jeg vil'. Eleverne skal kun synge med på omkvædet. Teksten på omkvædet er:

*“Det eneste jeg vil er at dele livet
Det eneste jeg vil, er at dele
Det eneste jeg vil er at leve livet
Det eneste jeg vil er at leve”*

Vis eleverne videoen med sangen fælles på klassen, og øv jer på at synge med, så I er top-klar til koncerten.

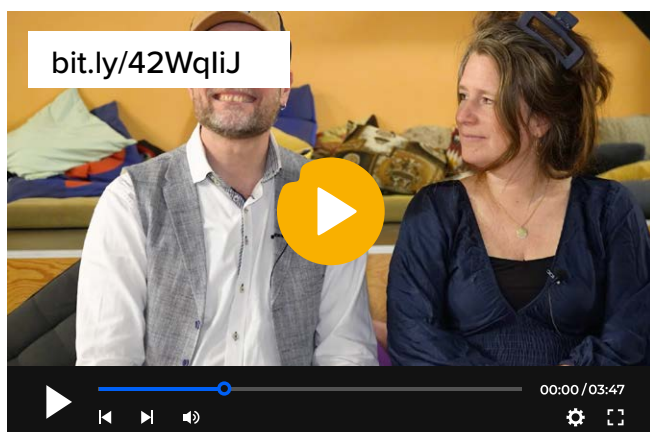


OBLIGATORISK FORBEREDELSE

VIL I VIDE MERE OM FOLKEMUSIKKEN?

I videoen fortæller Maren og Jørgen om, hvordan folkemusikken har udviklet sig, gået igennem svære tider og, været forbudt af kongen, for atter at vende tilbage igen og igen igennem tiderne – og hver eneste gang i nye forklædninger.

Videoen er delt ind i 10 små kapitler. I kan enten vælge at se hele videoen eller udvælge dele, som det passer jer.



MINUTTAL	KAPITEL
00:00	Begyndelsen
01:55	Folkemusikken forbydes
03:34	Nye melodier opstår
04:57	Folkemusikken slippes fri
06:22	De første lydoptagelser og til i dag
07:39	Marens personlige fortælling om folkemusikken
08:38	Sådan festede en dygtig ung sangerinde på Sjælland
09:52	I mesterlære hos Carl Erik
10:40	Lej et partytelt i 1800-tallet
11:19	Folkemusik i dag.



Foto: Ard Jongsma

FOLKEMUSIK

TIL LÆREREN: Hvis I er interesserede i at vide mere om folkemusikkens historie, instrumenter gennem tiden og genretræk, så har Jørgen Dickmeiss fra Svøbsk skrevet nedenstående artikel, som giver en grundig indføring.

Af Jørgen Dickmeiss

INDLEDNING

Spillemanden kender man til i stort set alle kulturer i hele verden, for der har altid været brug for én, der kunne levere musikken, når der skulle være fest. Uanset om det var årstidens fester, livets fester, religiøse fester, royale ceremonier osv. – musik skulle og skal der til. Og i hver en lille flække på jorden hører der sig ofte noget ganske bestemt musik til, når der skal festes og danses. Musikken, sangen og dansen har nemlig hver deres særpræg fra egn til egn helt på linie med dialekterne i sproget.

Sådan er det stadig i vore dage, men sådan var det i langt højere grad førhen. Den teknologiske revolution indenfor de digitale medier, samt CD-salg og internet har imidlertid ført til en tilsvarende revolution indenfor musikkulturen i hele verden. Det er på én gang blevet nemmere at høre og få fat i alverdens musik, samtidig med, at den musik, man hører og bruger rundt omkring, er blevet mere ensartet – særligt når det gælder, hvad der er moderne på et givent tidspunkt. Det er dog mere selve musikkens væsen, som hvem er 'jeg'? Og hvorfor har vi en artikel her?. Lad os derfor starte med at se lidt tilbage i Danmarkshistorien.

1. DANMARK I 1500 TALLET

Hvis vi går helt tilbage til 15 – 1600 tallet, så var Danmark udpræget et bondesamfund, hvor man boede og arbejdede med landbrug. Man ved desværre ikke så meget om, hvordan instrumentalmusikken har lydt og om dens udbredelse, men man ved, at landsbymusikken havde sit særpræg ved brugen af en række gamle, traditionelle instrumenter.

Det var fx bordun-instrumenter som drejelire, sæk-kepibe og humle (et strengeinstrument – forløber til guitaren/ klaveret), strygeinstrumenter som gige og fedel (forløbere for violinen), blæseinstrumenter som

skalmeje, fløjter (typisk af birkebark) foruden tromme, byhorn, rumlepotte. Alt det har man bl.a. kunnet læse ud af samtidige kalkmalerier i danske kirker. Men hvilke instrumenter, der blev brugt, har helt sikkert været meget lokalt betinget.

Det var ikke altid, at spillemændene overhovedet havde et instrument, men så sang de bare, mens folk dansede til. Det findes der masser af eksempler på: Om beboerne på Fur siges det således i Pontoppidans Danske Atlas fra 1768, at "de" bruger ingen instrumentalmusik, men fornøjer sig med at danse efter sang ... af kæmpeviser og andre viser. Musikken i landsbyen blev ifølge folkemindeforskeren Henrik

Koudal udført som en art venne-tjeneste. Det var altså en del af landsbykulturen og ikke en egentlig vare som spillemanden fik kontant betaling for.

2. STADSMUSIKANTVÆSENET (1660-1849)

I en periode på 350 år var musiklivet i Danmark organiseret på en meget speciel vis i kraft af stads-musikantvæsenet. Stads-musikanterne var kongeligt privilegerede musikere, der havde monopol på al musikudøvelse i hver deres område af Danmark – og dermed også på landsby-musikken.

Stadsmusikanterne stod også for al musikundervisning, og de større steder havde de flere svende og lærlinge, så de kunne danne et mindre orkester. Udbredelsen af stadsmusikanterne var mest effektiv i og omkring købstæderne, men fik alligevel stor indflydelse for musikken og spillemænd overalt i Danmark. Nu skulle man fx betale den lokale stadsmusikant et honorar for at få lov til at spille til gilder (hvis det skulle gå lovligt til!). Eller også skulle stadsmusikanten selv forestå alle gilderne – også selvom han typisk ikke var en del af lokalmiljøet og derved ikke kendte egnens skikke og egnens dansemusik! Der var bl.a. mange tyske stadsmusikanter i Danmark en overgang, da man ikke havde uddannede professionelle musikere nok i Danmark.

3. NYE TIDER FOR MUSIKKEN

Stadsmusikantvæsenet ændrede musiklivet i Danmark på flere måder:

Musikken blev i højere grad udført af uddannede musikere i modsætning til de selv lærte spillemænd, og derved prægedes spillemåder (klangidealer, harmonik etc.). Musikken blev en vare, som man betalte for. Bøndernes gamle bordun-instrumenter og trommen forsvandt gradvist (i hvert fald som danseinstrumenter),

FOLKEMUSIK

ligesom violinen omkring 1700-tallet blev bonde-spillemandenes hovedinstrument på bekostning af den gamle gige/fedel/fejle/fiol. (Men som et lille levn fra den gamle tid har violinen den dag i dag stadig sit eget navn, når den bliver håndteret af spillemænd – både på dansk, norsk, engelsk og tysk: fiol, fele, fiddle, geige). Resultatet blev, at bondespillemandenes foretrukne instrumenter omkring år 1800 nu var de samme som stadsmusikantens. Nemlig violin, klarinet, fløjte og cello.

Repertoiret blev i nogen grad mindre lokalt forankret og mere præget af, hvad der var på fremgang i Tyskland/Europa blandt adelen på herregårde og slotte. Sådan har det nu altid været, for musik og musikere rejser, og undervejs inspirerer begge hinanden!

Tidens modeluner bredte sig hurtigt igennem Europa, og det er derfor, at vi i Danmark i dag har et rigt materiale af melodi- og dansetyper som valse, polkaer, hopsaer, mazurkaer, polonaise, scottisher, rheinlændere, menuetter osv. Igennem tiderne har de forskellige danse- og melodyper fortrængt hinanden på skift alt efter, hvad der var det sidste nye.

Ofte startede de nye danse på herregårdenes baller, hvor de blev præsenteret af udenlandske omrejsende spillemænd eller stads-musikanter. Udenfor stod de lokale bønder og spillemænd med ørerne op i mod plankeværket og lærte sig den 'nye' musik og dertil hørende dans (deraf udtrykket 'at planke' en melodi) - og gjorde den til sin egen. Det er også derfor, at man på tværs af sogne og landegrænser kan finde hundredvis af forskellige udgaver af den samme melodi. Hvor den oprindelig kommer fra, og hvordan den først lød, er den store gåde... Så 'det sidste nye' kunne på den måde have været længe undervejs, før det nåede ud til randområderne i Danmark.

4. SPILLEMANDSMUSIK EFTER 1850

Spillemanden levede dengang oftest en slags dobbeltliv. Om dagen passede han sit borgerlige erhverv – som postbud, ligsyns-mand, husmand, smed eller degn – og om aftenen og i weekenden spillede han til gilder ofte indtil den lyse morgen. Dobbeltjobbet var nødvendigt, for som hovedregel kunne man ikke leve af kun at være landsbyspillemand.

Spillemanden havde til gengæld høj status i lokalmiljøet. Skulle man holde bryllup, så var det om at bestille

musik i god tid, selv før man bestilte tid hos præsten, for man kunne ikke holde et ordentligt gilde, uden at den lokale spillemand var der og sørgede for at lige netop den musik, som man kendte og holdt af der på egnen, blev spillet. Spilletjansen kunne godt være et risikabelt arbejde, for spillemanden var jo med til utrolig mange fester, og hvis han selv festede lidt for meget med hver gang, så risikerede han at falde til flasken.

Harmonikaen kommer til og får en stor udbredelse igennem det 20. århundrede – i Danmark især blandt spillemænd og festmusikere. Klaver, guitar, kontrabas, klarinet, fløjte og trommer bliver også anvendt blandt spillemænd, men ikke i nær så stor stil. Stadigvæk er det violinen, der er det foretrukne instrument. Ofte spiller man to violiner sammen, hvor den ene akkompagnerer den anden ved at spille akkorder samt lidt anden-stemmer. Det har man nogle sjove udtryk for: Det kaldes at 'slå søm i', 'smide skidt på' eller 'at spille sekund'.

Man har igennem historien ofte oplevet, at kirken (bl.a. Indre Mission herhjemme) eller staten (i Irland og Rusland som en del af undertrykkelsen af folket) var modstandere af spillemandsmusik og dans og prøvede at forbyde det. Det er endda gået så vidt, at man indsamlede og brændte alle de instrumenter, man kunne få fat i. Sjovt nok havde det typisk den effekt, at sangkulturen med danseviser, sanglege og mundmusik (det at man traller eller 'didler' en instrumentalmelodi) blomstrede op, nu hvor man ikke havde instrumentalmusikken at danse til. Man kan ikke slå spillemandenes musik ihjel.

5. SPILLEMANDSMUSIKKEN I DAG

Spillemandsmusikken har på mange måder levet en slags skyggetilværelse parallelt med den »rigtige« musik, ikke mindst i musikvidenskabelige kredse. Derfor er det også en stor glæde at spillemandsmusikken fra 2005 omsider kom med i gymnasielærernes bekendtgørelser i faget musik og siden 1998 er udbudt på linie med klassisk og rytmisk musik på konservatorierne.

Kært barn har mange navne: spillemandsmusik, folkemusik, folk, folkedansermusik, traditionel musik, kattejammer, osv. Når jeg holder mig til udtrykket spillemandsmusik her, så er det, fordi jeg synes, at det er den betegnelse, der bedst dækker den instrumentale traditionelle musik.

A large, irregular orange shape, resembling a splash or a stylized drop, is centered on a white background. It has a rounded top and a more jagged, organic bottom edge.

**UNDERVISNINGS-
MATERIALE
DANSK**

FÆLLES MÅL

Dansk (efter 6. klasse)

KOMPETENCEOMRÅDE OG -MÅL

KOMPETENCEOMRÅDE

1. Fremstilling

KOMPETENCEMÅL

1. Eleven kan udtrykke sig i skrift, tale, lyd og billede i formelle situationer.

FÆRDIGHEDS- OG VIDENSOMRÅDE OG -MÅL

Planlægning

Eleven kan tilrettelægge processer til fremstilling af faglige produkter alene og i samarbejde med andre.

Eleven har viden om fremstillingsprocesser.

Fremstilling

Eleven kan udarbejde dramatiske, dokumentariske og interaktive produkter.

Eleven har viden om virkemidler i drama og dokumentar på film, i tv og på nettet.

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleven kan fortælle frit om sin passion og livsdrøm.
2. Eleven kan planlægge et mindre filmforløb.
3. Eleven kan filme og derefter klippe og redigere en præsentationsvideo efter anvisningerne i materialet.

BEMÆRK

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

TIL DANSKLÆREREN



Foto: Ard Jongsma

Udover at præsentere eleverne for folkemusikken og folkedansen, ønsker Svøbsk og Asbjørn bl.a. også at inspirere det unge publikum til at være åbne og turde stå ved deres egne drømme, passioner og værdier i mødet med livet – også selvom man er alene om dem.

Svøbsk og Asbjørn har navngivet koncerten 'Når folk og drømme mødes'. Hvad sker der, når vi mødes i et rum, hvor vi tør fortælle om vores drømme?

Uanset alder har vi alle drømme om, hvad vi gerne vil opnå i livet. Nogle vil gerne være professionelle fodboldspillere, andres drøm er at blive den bedste til at male portrætter, mens andre drømmer om at have mod til at stille sig op og lave den bedste fremlæggelse for klassen. Alle drømme er reelle, og der er ingen drømme, der er rigtige eller forkerte. Men hvad gør man, når man indser, at man er alene om sin livsdrøm? Hvad gør man, hvis vejen til ens drøm viste sig at være anderledes, end den man havde forudset?

Opgaverne til danskfaget er i to dele:

Del 1: Livsdrømme – lær kunstnerne bedre at kender

Del 2: Hvad drømmer du om?

DEL 1: LIVSDRØMME – LÆR KUNSTNERNE BEDRE AT KENDE

I denne del af opgaven skal eleverne se 4 korte video-præsentationer, hvor danseren Asbjørn og musikerne Maren, Jørgen og Simon, fortæller om **deres** drømme, og deres veje til at opnå dem. På den måde får eleverne også et nærmere kendskab til kunstnerne, som de enten *har* mødt eller skal møde til koncerten. Find videopræsentationerne på s. 21.

Print svararket (s. 15-16), som eleverne kan skrive deres svar til denne opgave i, og del et ud til hver. Vær opmærksom på at printe 2:1-sidet, altså med tekst på begge sider.

- Arbejd med videoerne således:
 - Se en video ad gangen fælles i klassen.
 - Lad eleverne arbejde sammen to og to og svare på spørgsmålene.
 - Saml op og gennemgå elevernes svar.
 - Lad eleverne finde og sætte sig sammen med en ny samarbejdspartner.
 - Se den næste video.
 - Lad eleverne arbejde sammen to og to og svare på spørgsmålene.
 - Saml op og gennemgå elevernes svar.
 - Gentag ovenstående med de resterende to andre videoer.



Foto: Ard Jongma

SPØRGSMÅLSARK TIL OPGAVEN 'LIVSDRØMME'.

SPØRGSMÅL TIL ASBJØRNS DRØMME	SPØRGSMÅL TIL MARENS DRØMME
Hvad skete der, da Asbjørn var ca. 12 år gammel?	Hvorfor drømte Maren om at blive stewardesse eller dyrlæge og ikke musiker, da hun var barn?L
Hvad var Asbjørn flov over? Hvorfor var han det?	Hvorfor syntes Maren om, at det var pinligt, når hendes far spillede harmonika?
Ville du også være flov, hvis det var dig?	
Hvad er Asbjørns drøm i dag, som motiverer ham til at blive ved?	Hvornår er forældre pinlige? Skal forældre opføre sig sådan, at deres børn aldrig bliver flove over dem? Hvorfor mener du det?
Hvad er Asbjørns budskab til unge Asbjørn på 12 år?	Marens spillelærer gav hende et godt råd. Hvad var det? Hvad synes du om det råd?
Hvad synes du om hans budskab? Hvorfor synes du det?	Hvad har det givet Maren at følge sin drøm?

SPØRGSMÅLSARK TIL OPGAVEN 'LIVSDRØMME'.

SPØRGSMÅL TIL SIMONS DRØMME Hvilket vigtigt valg var Simon nødt til at træffe, da han var ca. 12 år gammel? _____ _____ _____ Hvorfor valgte han netop, som han gjorde? _____ _____ _____ Hvad var Simons drømme, da han var ung? _____ _____ _____ Hvordan har Simon brugt musikken til at opnå sine drømme? _____ _____ _____ Tør du at tage et sted hen, hvor du ikke kender nogen som helst og begynde at lære nogle helt nye mennesker at kende, som Simon gjorde? Hvorfor/hvorfor ikke? _____ _____ _____	SPØRGSMÅL TIL JØRGENS DRØMME Hvad tænkte 11-årige Jørgen, da han fik en violin af sin mor? _____ _____ _____ Hvordan havde Jørgen det med at få en ny violinlærer? _____ _____ _____ Jørgen begyndte at spille guitar, fordi det var lidt sejere end en violin. Er der nogle instrumenter, der er sejere end andre? Hvorfor mener du det? _____ _____ _____ Hvorfor tror I, der er nogle, som er bange for at fortælle om deres interesser, fordi de ikke er de samme interesser som alle de andres? _____ _____ _____ Hvad mener Jørgen, det kræver at opnå sine drømme? _____ _____ _____
---	---

DEL 2: HVAD DRØMMER DU OM?

I denne del af forløbet skal eleverne producere mindre videopræsentationer om *deres* egne drømme.

Tal med eleverne om, at det for nogle elever kan være en grænseoverskridende oplevelse at skulle fortælle om noget så personligt som sin drøm, mens det for andre er noget af det mest naturlige. Det er derfor vigtigt, at eleverne gøres opmærksomme på, at der ikke er rigtige eller forkerte drømme – alle har og har ret til at have deres egne deres drømme, og derfor skal der være plads og tryk i klassen til, at alle kan fortælle frit om, hvad lige netop de drømmer om.

Lad eleverne følge de forskellige afsnit og løse de stillede opgaver punkt for punkt.

Print svarark 'Afsnit A: Hvad vil du fortælle om?' (se s. 18-19), og udlever til eleverne. Resten af forløbet har eleverne mulighed for at arbejde videre med på deres computere.

Print svararket (s. 18-19), som eleverne kan skrive deres svar til denne opgave i, og del et ud til hver. Vær opmærksom på at printe 2:1-sidet, altså med tekst på begge sider.

DER BLIVER LAGT OP TIL AT:

- hver elev skal producere en **kort** videopræsentation om deres drøm.
- eleverne skal arbejde sammen i grupper af 2-3 elever, hvor de skal hjælpe hinanden med at filme hinandens videoer.
- eleverne skal bruge tablets til at optage deres film. Alternativt: Hvis eleverne har egne mobiltelefoner, kan de evt. bruge dem til at optage med.
- eleverne medbringer og inddrager en genstand i deres film, som er vigtig for dem og deres drøm.
- eleverne skal arbejde med videoediting.

Opgaverne til redigeringsdelen er formuleret ud fra, at eleverne skal bruge 'WeVideo' på SkoleTube. Lad eleverne følge de stillede opgaver punktvis. Der er givet nemme instruktionsvideoer, som eleverne kan søge hjælp i, hvis ikke de allerede er vant til at klippe og redigere film.

Alternativt kan denne hjemmeside også være brugbar for en hurtigere gennemgang fælles på klassen:

<https://www.smaap.dk/film-radio/klip-en-scene>

iMovie, Moviemaker og Capcut kan være andre gratis alternative muligheder.

FORLØBET ER DELT IND I FØLGENDE AFSNIT:

Afsnit A: Hvad vil du fortælle om?

Afsnit B: Planlæg din filmproces

Afsnit C: Optag jeres videoer

Afsnit D: Klip og rediger jeres film

Afsnit E: Præsenter jeres videoer for hinanden i klassen

Afslut forløbet med at se alle elevers videopræsentationer om deres drømme fælles på klassen, og tal fælles om følgende spørgsmål:

- Hvilke nye ting ved du, om dine klassekammerater, efter du har set alle videoer?
- Mener du, det er vigtigt, at man kan tale om sine drømme?
- Hvad var nemt, og hvad var udfordrende ved denne opgave?
- Hvordan var det at arbejde med denne opgave? Hvorfor?

SPØRGSMÅL TIL OPGAVEN 'HVAD ER MIN DRØM?'

Hvad er din drøm?

Hvornår og hvordan startede din drøm? Var der en bestemt oplevelse, episode eller person, som sparkede gang i din drøm (Det kan være, at du var til en god koncert og derfor selv ville begynde at spille musik? Eller at du så OL og selv ville gå til svømning?)

Har du mødt nogen på din vej, som har hjulpet dig med din drøm? (Det kan være familie, venner, en kendt person osv.)

Hvad tror du, det kræver at opnå sine drømme?

FORTSÆTTES PÅ NÆSTE SIDE

SPØRGSMÅL TIL OPGAVEN 'HVAD ER MIN DRØM?'

Hvor lang tid bruger du på din drøm om ugen?

Synes du, der er noget, som kan være svært nogle gange, når man gerne vil blive rigtig god til det, man drømmer om?

Har du nogle venner, som du deler din drøm med?

Har du et idol, som du ser op til? Hvem er det? Hvorfor ser du op til vedkommende?

Synes du, det er vigtigt at have drømme? Hvorfor?

DEL 1: LIVSDRØMME

– LÆR SVØBSK OG ASBJØRN BEDRE AT KENDE

Maren, Jørgen og Simon, musikerne fra Svøbsk, og danseren Asbjørn, er fire dygtige kunstnere, som alle drømte om at ville leve af musikken og dansen.



Foto: Ard Jongsma

På et tidspunkt i deres liv fandt de ud af, at det ikke altid er lige nemt at følge sine drømme – for hvad gør man, når det går op for én, at man er helt alene med sin drøm? Eller man synes, det er for pinligt at fortælle om sin drøm til de andre i klassen?

Her skal du møde de 4 kunstnere fra den koncert, som I enten skal til at opleve eller har hørt, fortælle om deres drømme.

Sådan skal I lave denne opgave i klassen:

- Se den første film med 'Asbjørns drøm' fælles i klassen.
- Arbejd sammen 2 og 2, og svar på spørgsmålene til filmen.
- Gennemgå jeres svar fælles på klassen.

- Find og sæt jer sammen med en ny samarbejdspartner.

- Se den næste film 'Marens drøm'.
- Arbejd sammen 2 og 2, og svar på spørgsmålene til filmen.
- Gennemgå jeres svar fælles i klassen.

Arbejd på samme måde de to andre videoer med Simon og Jørgens drømme.

Skriv jeres svar til spørgsmålene ned i det arbejdsark, som I har fået af jeres lærer.



Foto: Freepik

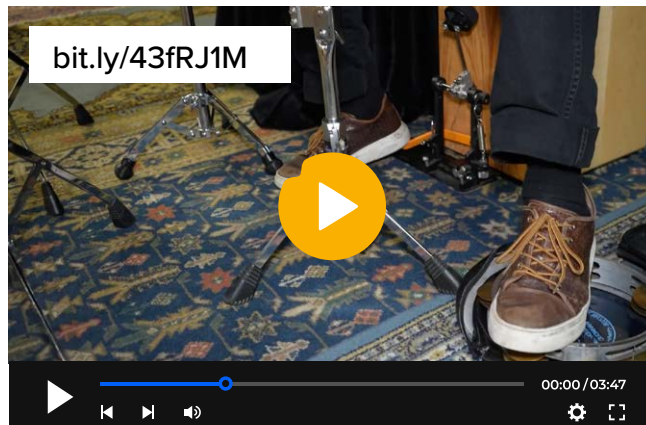
DEL 1: LIVSDRØMME FORTSAT

– LÆR SVØBSK OG ASBJØRN BEDRE AT KENDE

JØRGENS DRØMME



SIMONS DRØMME



MARENS DRØMME



ASBJØRNS DRØMME MED MUSIK



DEL 2 – HVAD ER DIN DRØM?

LAV EN VIDEOPRÆSENTATION

Uanset om man er barn eller voksen, så drømmer alle om et eller andet, de gerne vil i deres liv. Det kan være, du gerne vil være en kendt youtuber i fremtiden, eller drømmer om at blive klubbester i springgymnastik eller lave den bedste fremlæggelse foran hele klassen.

Alle har drømme, og ingen drømme er forkerte.

Du hørte de musikerne fra Svøbsk og Asbjørn fortælle om deres drømme, og nu er turen kommet til dig. Hvad drømmer **du** om? I denne opgave skal du lave en kort videopræsentation, hvor du fortæller og viser noget om, hvad du drømmer om.

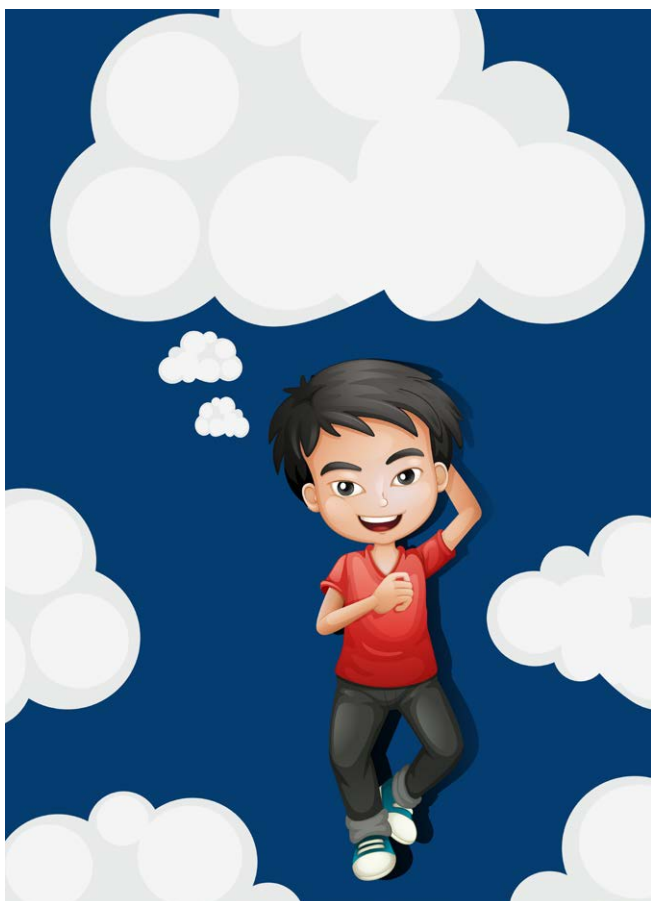


Foto: Freepik



Foto: Freepik

KRAV TIL OPGAVEN

- Alle elever i klassen skal lave en video hver.
- Arbejd sammen i små grupper af 2-3 elever, hvor I skal hjælpe hinanden med at filme hinandens korte videoer.

Inden I skal i gang med at filme, er der nogle forberedelser, som skal gøres. Lav de kommende opgaver punkt for punkt og bliv helt klar til at optage jeres film.

Rigtig god fornøjelse.

AFSNIT A: HVAD VIL DU FORTÆLLE OM?

Hvad vil du egentlig fortælle i din videopræsentation? Hvor meget skal man fortælle? Hvor skal man begynde henne? Det kan nogle gange være svært at finde ud af.

- I kopiarket 'Her er min drøm', som du har fået af din lærer, er der nogle spørgsmål, som du skal svare på. De kan være med til at give dig en ide om, hvad du kan fortælle om i din video.
- Skriv dine svar på de tomme linjer. Pas på og gem svararket, som du skal bruge til en senere opgave i processen.
- Alle i gruppen skal skrive deres egne svar.
- Del jeres svar med hinanden i gruppen, når alle er færdige.



Foto: Freepik

AFSNIT B: PLANLÆG FILMPROCESSEN

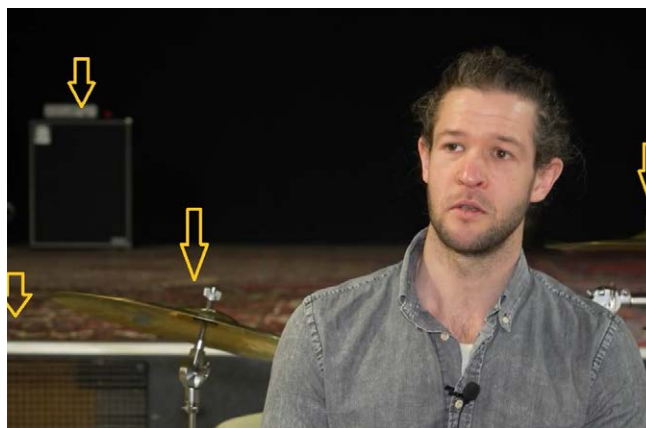
Næste trin i opgaven er at planlægge selve filmprocessen.

HAR DU EN TING, SOM ER VIGTIG FOR DIG OG DIN DRØM?

For Maren er hendes harmonika en meget stor del af hendes drøm, og netop derfor har hun taget den med i sin fortælling.



I videoen, hvor Simon fortæller om sine drømme, sidder han også tæt ved en scene med sine trommer i baggrunden for at vise, at både scenen og trommerne er vigtige for ham.



SNAK OM SPØRGSMÅLENE I JERES GRUPPE:

- Hvilken ting vil du gerne inddrage i din film?
- Hvorfor er den ting vigtig for dig og din drøm?
- Er der en særlig historie knyttet til den ting? (Det kan være, at du har fået den i julegave, at der er en autograf på genstanden fra dit idol osv.)

FORTSÆTTES PÅ NÆSTE SIDE

AFSNIT B: PLANLÆG FILMPROCESSEN

HVOR SKAL DU OPTAGE DINE VIDEOER HENNE?

Din video skal ligne videoerne af de fire kunstnere, som du allerede har set – altså, du skal klippe din video sammen på en måde, så man skiftevis kan se dig fortælle om din drøm og skiftevis se dig vise eller demonstrere noget.

Bare rolig – hvis du ikke er vant til at klippe og redigere en film, er der gode hjælpevideoer på s. 28-30.



Foto: Freepik

Hver person skal optage to forskellige 'filmtyper':
I **'Filmtype 1'** skal I fortælle om jeres drøm, og i **'Filmtype 2'** skal I vise og demonstrere noget om jeres drøm. Ligesom i dette eksempel fra Asbjørns video, hvor man skiftevis ser Asbjørn fortælle og ser ham danse.



FIND ET GODT STED AT OPTAGE DINE VIDEOER:

- Du skal finde et sted på skolen at optage din video.
- Du må selv bestemme, om det skal være indenfor eller udenfor.
- Du kan også optage 'Filmtype 1' (hvor du fortæller om din drøm) indenfor og optage 'Filmtype 2' udenfor (hvor du viser eller demonstrerer noget om din drøm).
- Det vigtigste er, at der er nogenlunde ro, så man kan høre, hvad du siger.
- Hvor vil du optage dine to forskellige videotyper henne på skolen?

AFSNIT C: OPTAG JERES VIDEO

Så er I klar til at optage jeres film i gruppen.

I GRUPPEN SKAL I:

- bruge en tablet til at optage jeres film med.
- hjælpe hinanden i gruppen med at optage videoerne.

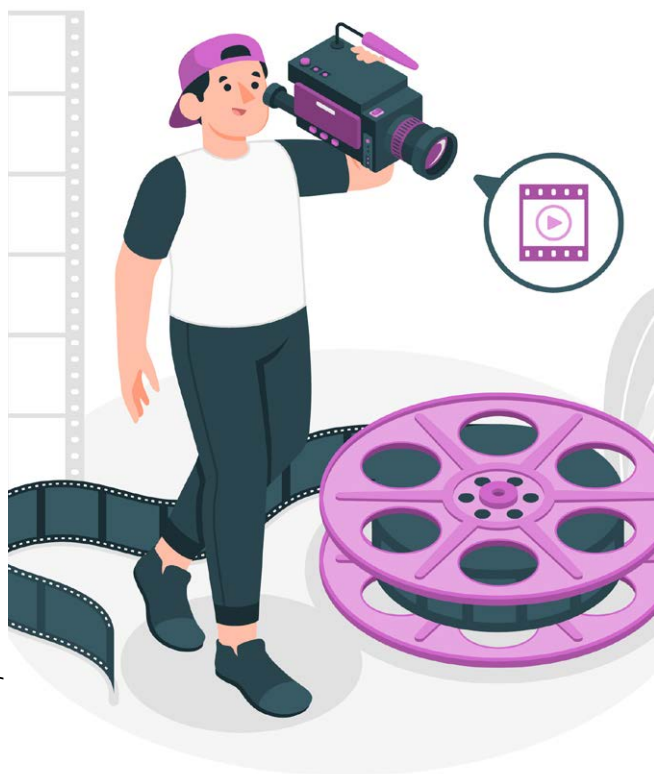


Foto: Freepik

FILMTYPE 1 – HVOR DU FORTÆLLER:

- Begynd med at optage den video, hvor en person fra gruppen fortæller om sin drøm på sin valgte location. Formatet skal være ligesom på eksemplet her med Maren, hvor man kan se hendes overkrop og hele hendes ansigt tydeligt:



- Find et godt sted, hvor der er nogenlunde stille et sted på skolen.
- Placer kameraet, så det står helt stille et sted, så det ikke bevæger sig. Man kan evt. bruge et underlag, så det står fast, eller støtte det op ad noget andet, så det ikke rykker sig.
- Optag videoen.
- Brug dine svar fra opgaven 'Mine drømme', som du skrev på svararket, du fik af din lærer. Du kan bruge dine svar til at fortælle ud fra og støtte dig til, når du skal filmes.
- Undgå at læse op.
- Husk at tale højt og tydeligt.

FORTSÆTTES PÅ NÆSTE SIDE

AFSNIT C: OPTAG JERES VIDEO

ET LILLE TIP:

Når professionelle tv-folk optager interviews, beder de den person, som bliver interviewet om ikke at kigge direkte ind i kameraet, men lidt ved siden af. Man kan f.eks. fortælle sin historie til en bestemt ting eller en person, som er ved siden af kameraet. Se eksemplet fra Marens video, hvor hun kigger lidt til venstre, i stedet for at kigge lige ind i kameraet. Afprøv, om det virker for jer. Det er ikke et krav.



FILMTYPE 2 – OPTAG VIDEOKLIP, HVOR DU VISER OG DEMONSTRERER NOGET OM DIN DRØM:

- Optag flere små videoklip, hvor du demonstrerer eller viser noget, som handler om din drøm.
- Find et sted, hvor der nogenlunde stille på skolen. Det kan også være en mulighed at filme i skolegården eller et andet sted udenfor på skolens område.
- Det er en god ide at lave flere små optagelser i stedet for en lang optagelse.
- Denne gang må I godt holde tabletten i hånden, mens I filmer.
- **Hvis I har mod på det**, så prøv at flytte rundt på kameraet under optagelserne, så man både kommer tæt på og langt væk – ligesom i eksemplerne. I kan se i Jørgens og Simons video, hvor der er filmet tæt på, langt væk fra. Det er ikke et krav.



AFSNIT D: KLIP OG REDIGER JERES FILM

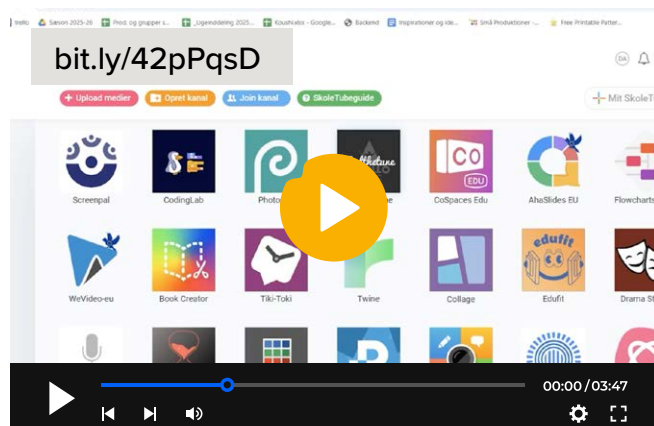
Nu skal du til at klippe og redigere din video. Du skal bruge **WeVideo**, som du kan finde på SkoleTube. Det kan være, du allerede er mester i at klippe og redigere – så kører du bare på. Hvis du ikke allerede kender til 'WeVideo' eller har prøvet at klippe og redigere en film før, så klik og se de forskellige korte instruktionsvideoer og få hjælp.

1. Begynd med at overføre dine forskellige filmklip fra din telefon til din computer. Opret og gem dem i en mappe. Du kan evt. navngive mappen 'Mine drømme'.

2. Log derefter ind på SkoleTube og find WeVideo.

3. Upload dine film til WeVideo.

Klik på linket og se filmen 'Sådan uploader du videoer til dit arbejdsbord'. Prøv selv herefter.

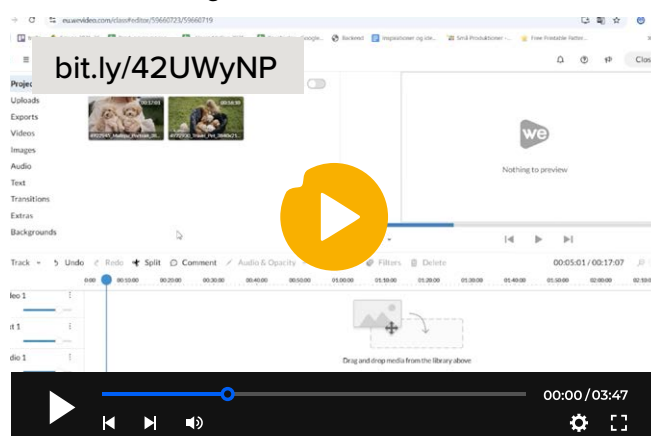


4. Sådan opretter du 'tracks' i WeVideo.

Klik på linket, find og se filmen 'Sådan opretter du tracks'. Prøv selv herefter. Til denne opgave skal du bruge to forskellige tracks til dine filmklip.

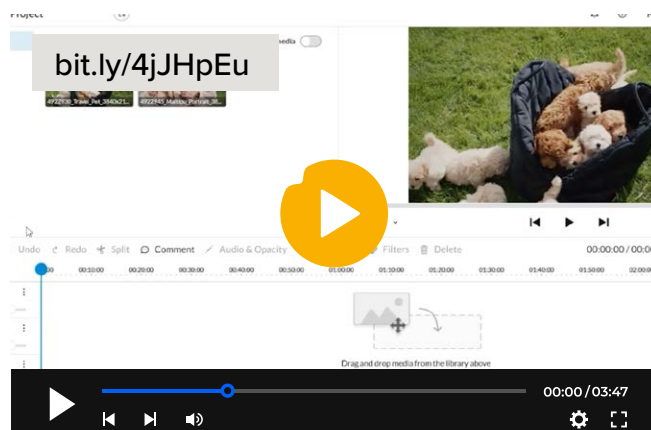
I track 1 skal du tilføje optagelsen, hvor du taler om din drøm.

I track 2 skal du tilføje de videoklip, hvor du viser og demonstrerer noget om din drøm.



5. Giv din film en titel.

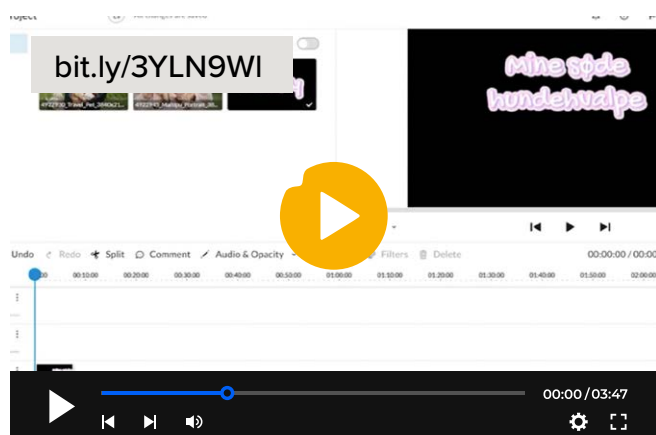
Klik og se filmen 'Sådan sætter du titel ind'. Prøv selv herefter.



AFSNIT D: KLIP OG REDIGER JERES FILM

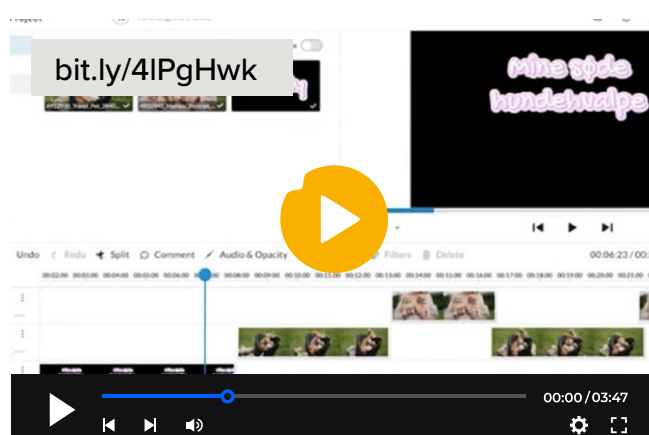
6. Tilføj dine videoer til klippebordet.

Klik og se filmen 'Sådan tilføjer du video til klippebordet'. Prøv selv herefter.



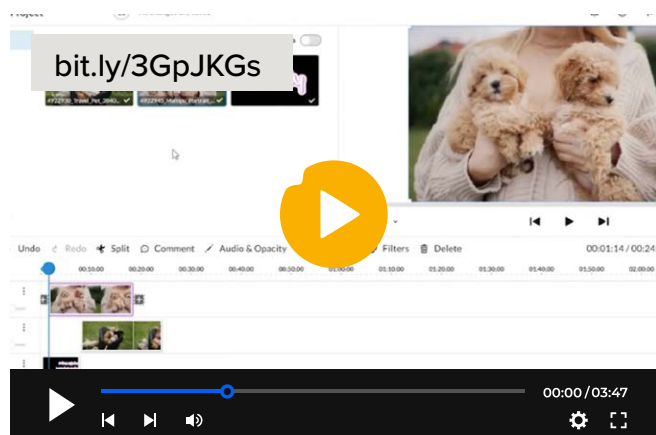
8. Sådan laver du bløde overgange.

Klik og se filmen 'Sådan laver du bløde overgange'. Prøv selv herefter.



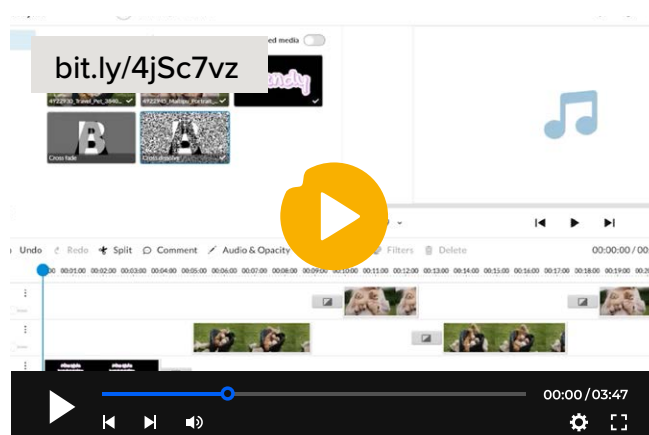
7. Sådan klipper du dine filmklip.

Klik og se filmen 'Sådan klipper du din film'. Prøv selv herefter.



9. Sådan sætter du musik ind.

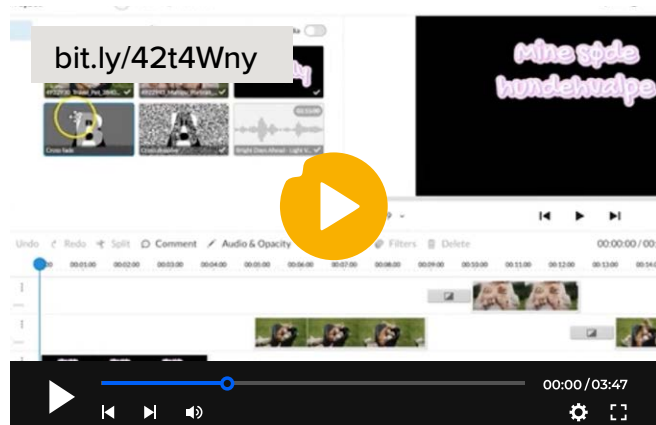
Klik og se filmen 'Sådan sætter du musik ind'. Prøv selv herefter.



AFSNIT D: KLIP OG REDIGER JERES FILM

10. Afslut og gem din film på din computer.

Klik og se filmen 'Sådan gemmer du din film på din computer'. Prøv selv herefter.



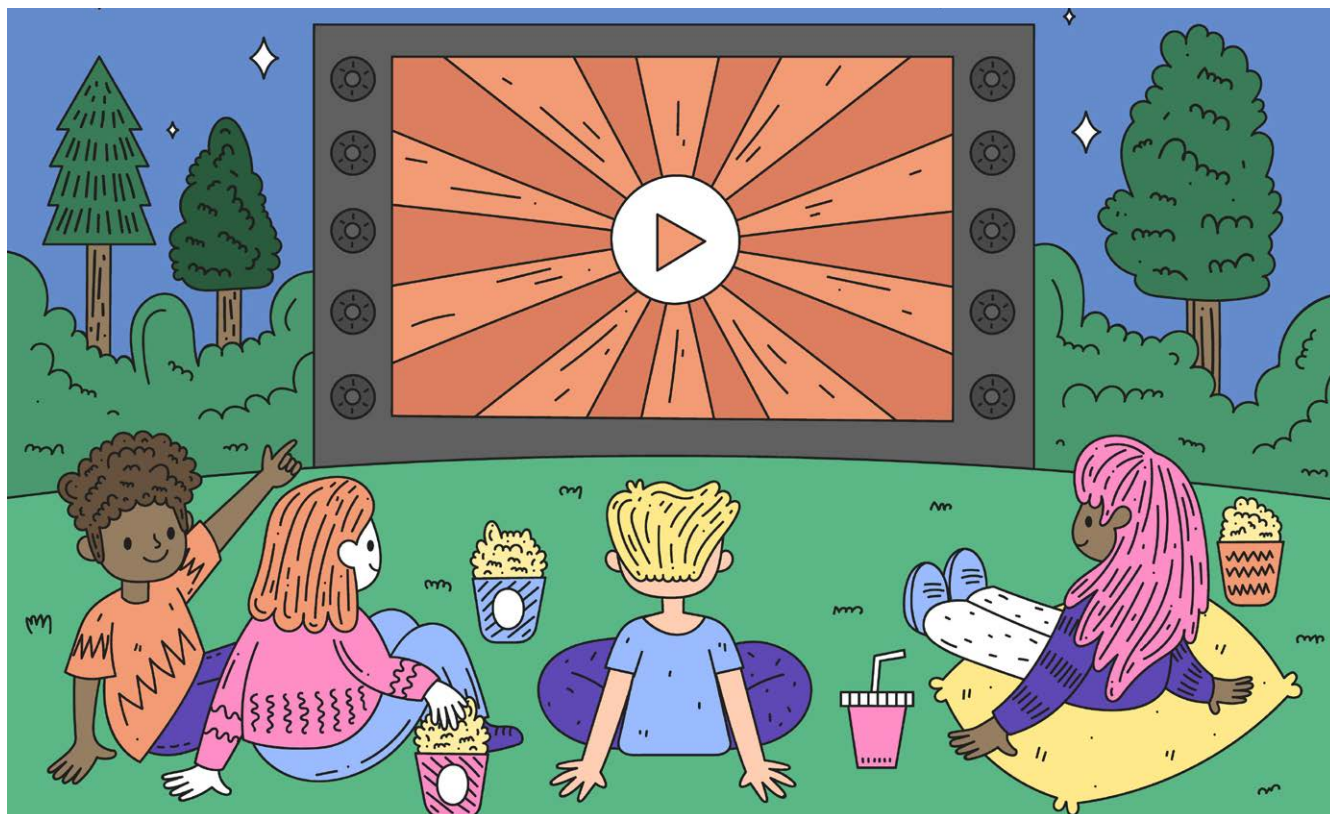
Så er du ved at være i mål. Se din video igennem. Se hinandens videoer i jeres grupper, inden I skal vise dem for resten af klassen.



Foto: Freepik

AFSNIT E: PRÆSENTER JERES VIDEOER FOR HINANDEN I KLASSEN.

Foto: Freepik



Vis jeres forskellige videoer om jeres drømme til klassen på skift.

EFTER I HAR SET ALLE ELEVERS VIDEO-PRÆSENTATIONER OM DERES DRØMME:

Snak om disse spørgsmål, efter I har set alle elevers film i klassen:

- Hvilke nye ting har du lært om dine klassekammerater, efter du har set alles videoer?
- Hvorfor mener I, det er vigtigt, at man tør at tale om sine drømme i sin klasse?
- Hvad var nemt, og hvad var udfordrende ved denne opgave?
- Hvordan var det at arbejde med denne opgave? Hvorfor?

A large, irregular orange shape, resembling a stylized drop or a cloud, centered on a white background. It has a smooth, rounded bottom and a more jagged, organic top edge.

**UNDERVISNINGS-
MATERIALE
MUSIK**

FÆLLES MÅL

Musik (efter 6. klasse)

KOMPETENCEOMRÅDE OG -MÅL

KOMPETENCEOMRÅDE

1. Musikudøvelse

KOMPETENCEMÅL

1. Eleven kan udfolde sig selvstændigt i sang, spil og bevægelse

FÆRDIGHEDS- OG VIDENSOMRÅDE OG -MÅL

Fællesdans

Eleven kan deltage i dans fra forskellige kulturer.

Eleven har viden om dansetraditioner og -trin.

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleven kan ved hjælp af videoinstruktion danse folkedans med traditionelle bevægelsesmønstre til 'Scottish fra Bornholm'.
2. Eleven forstår sammenhængen mellem musikken og dansens form i 'Scottish fra Bornholm'.
3. Eleven kan lave sine egne dansetrin til 'Scottish fra Bornholm'.

BEMÆRK

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

TIL MUSIKLÆREREN



Foto: Ard Jongsma

Koncerten 'Når folk og drømme mødes' udspringer af mødet mellem den erfarne folkemusikgruppe Svøbsk og den unge elitedanser Asbjørn. Her mødes de i en fælles kærlighed til folkemusik og dans. Musikerne i Svøbsk har skrevet musikken, og Asbjørn udfordrer folkedansen ved at blande den med akrobatik og andre danseformer.

I 2023 modtog Svøbsk en DMA-statuetten som årets Rootsnavn, og samme år blev Asbjørn danmarksmester i folkedans.

De medvirkende er

Asbjørn Melvej Nielsen: Dans, sang, ukulele, violin
Simon Alsing Busk: Percussion, dans, sang
Jørgen Dickmeiss: Violin, guitar, sang, jødeharpe, dans
Maren Hallberg Larsen: Harmonika, sang, skeer, dans

UNDERVISNINGSMATERIALET

Materialet i musik sætter fokus på samspillet mellem musik, dans og traditioner og består af to forskellige opgaver:

Traditioner og spillemandens rolle som musiker

Her lægges op til en samtale om de traditioner, eleverne kender, og hvordan dans og musik på forskellig vis kan indgå i disse traditioner, f.eks. danse om juletræet, danse 'Boogie Woogie' til skolefesten, danse brudevals osv.

Forløbet afsluttes med, at klassen skal reflektere over, hvilken rolle musikeren har, når vi samles til fest, og om betydningen af, at musikeren kender til de traditioner,

der er knyttet til de forskellige former for fester. Hvad skal der til for at være en god spillemand?

Denne del af forløbet kan med fordel foregå i klassen.

Det er først dit eget, når du har tilføjet noget af dig selv

I denne opgave inviteres eleverne ind i et møde med folkedansens traditioner. Eleverne lærer at danse folkedans med Asbjørn (videoinstruktion) og skal bagefter føje deres egne ideer til dansen.

Elevernes egne ideer til dansen skal ikke leve op til bestemte forestillinger om dans og folkedans. Eleverne inviteres til at tage udgangspunkt i egne ideer og erfaringer – dog indenfor de rammer, musikken sætter for dansen.

Forløbet indledes med citatet "Syng den vise, hvem helst som vil – træk ikke fra, læg hellere til", en vending som mange steder har været brugt som afslutning på skæmtevisen 'Katten i sækken', nok bedre kendt som 'Der stode tre skalke'. Vendingen afspejler et af folkemusikkens stærke kendetegn, nemlig at det er en åben og levende tradition, som hele tiden er i forandring. Budskabet er: 'Lær traditionen at kende, læg dig selv i det hele og gør det til dit eget'. (Mundtlig kilde: Poul Lendal).

God fornøjelse!

MUSIK, DANS OG TRADITIONER

Musik bruges på mange måder i vores hverdag: Som lyttemusik, som baggrundsmusik, som noget vi spiller – alene eller sammen andre, som fællessang, dansemusik eller festmusik osv.

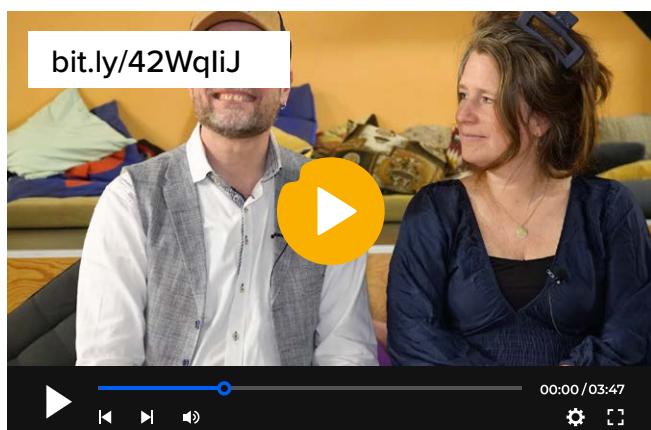
Når vi holder fest, gør vi det ofte på bestemte måder. Der kan være bestemte typer af mad og drikke tilknyttet festen, der kan være bestemte sange, man altid synger, eller der kan være nogle bestemte måder at danse på.

Måden, vi fester og danser, på har mange forskellige udtryk, og det er vigtigt, at de musikere, der spiller til festen, kender traditionerne og kan spille musik, der passer til den måde, folk gerne vil feste på.

TRADITIONER OG SPILLEMANDENS ROLLE SOM MUSIKER

Materialer: Små sedler, man kan skrive på, blyant, en spand, kurv eller lignende

1. Start med at lave den obligatoriske forberedelse, se s. 4. (Hvis I allerede har lavet den, kan I fortsætte til næste punkt.)
2. Afspil videoen. Se Kap. 1: 'Begyndelsen', og hør Jørgen fortælle om folkemusikken og spillemandens rolle som musiker.



3. Snak i klassen om de fester, I kender, og om de musikalske traditioner, der er knyttet til de forskellige festtyper. Måske danser I altid 'Boogie Woogie' til skolefesten, eller måske synger I bestemte sange, når en fra klassen har fødselsdag? Hvad sker der til bryllupper, til konfirmationer eller måske til sidste skoledag for 9. klasse?
4. I skal nu sætte navn på alle de traditioner og situationer, som I kan komme i tanke om, hvor der indgår musik. Skriv navnet på en tradition eller situation ned på en seddel. Skriv kun 1 ting på hver seddel. Krøl sedlen sammen, og smid den i en spand.



5. Gå sammen i grupper af 2-3 elever. Træk 2 sedler fra spanden, og snak om de traditioner, der står på sedlen. Snak også om musikerens rolle ved de forskellige traditioner, f.eks. synge for, spille baggrundsmusik, føre an i festen, sørge for fællessang ...
6. Slut af med at snakke i klassen om, hvordan musikerens rolle er ved de forskellige fester og traditioner, som I kender til, fx: Hvad skal musikeren kunne? Hvad skal der til for at være en god musiker og spillemand?

DET ER FØRST DIT EGET, NÅR DU HAR TILFØJET NOGET AF DIG SELV

'Syng den vise, hvem helst som vil. Træk ikke fra, læg hellere til'
(Fra folkevisen 'Katten i sækken'. Mundtlig kilde, Poul Lendal)

Når Svøbsk og Asbjørn spiller op til folkedans, spiller de ind i traditioner, der har været kendt i Danmark i mange år – men de gør det på deres egen måde, for musikken og dansen forandres til stadighed, og traditionerne udvikler sig, når musik og mennesker mødes.

I det følgende forløb skal I lære at danse folkedans med Asbjørn. Bagefter skal I prøve at finde på nye måder at danse til musikken, føje noget af jer selv til traditionen og gøre det til jeres eget.

LÆR MUSIKKEN AT KENDE

Musik og dans er tæt forbundet.

Dansen afspejler musikkens opbygning og tempo, og musikken hjælper danserne til at følge rytmen og giver signal til skift i dansen.

1. Start med at lytte til musikken, og læg mærke til musikkens form (A-stykke, B-stykke og C-stykke).
Skriv evt. musikkens form op på tavlen.

LYT TIL NUMMERET HER



bit.ly/3DI4rIA

2. Afspil musikken igen. Vis med forskellige klap på kroppen, om der bliver spillet A-stykke, B-stykke eller C-stykke. F.eks: klappe på lårene i A-stykket, slå på brystkassen i B-stykket, knipse i C-stykket.



Foto: Fotografnavn

DANS MED ASBJØRN

1. Se videoen med Asbjørn, og dans med.



2. Snak bagefter om:
Hvordan er dansen bygget op?
Hvordan passer dansen sammen med musikken?
Er der noget, der er svært, og/eller noget, der skal øves separat?
3. Prøv at danse uden musik. Hold undervejs styr på dansens form og opbygning.
4. Afspil Scottish fra Bornholm, og dans til musikken.
Dansen bliver gentaget 5 gange.

DET ER FØRST DIT EGET, NÅR DU HAR TILFØJET NOGET AF DIG SELV



Foto: Ard Jongsma

GØR DANSEN TIL JERES EGEN

I denne opgave skal I finde på jeres egne bevægelsesmønstre til C-stykket. Det kan være rytmiske klap på kroppen, klappemønstre, der laves parvis, at hoppe rundt om jer selv, danse rundt i armkrog, breakdance, gå vrikkedans mod midten og tilbage igen – eller noget helt andet.

1. Del jer op i små grupper af 3-4 elever. I får 5 minutter til at løse følgende opgave:
 - Find på jeres egen dans/bevægelsesmønster til C-stykket (det skal passe til 16 taktslag).
 - Alle skal kunne danse med på samme tid.
 - I skal kunne vise dansen/bevægelsesmønsteret til de andre grupper og lære dem at danse jeres dans.
2. Vis jeres bevægelsesmønstre for hinanden. Husk, at der ikke er nogle rigtige og forkerte forslag, og at man skal tage pænt imod alle bidrag. Lad alle i klassen prøve at danse med på de forskellige løsningsforslag.

3. Sæt musikken på, og dans med de nye C-stykker. A- og B-stykket dances som Asbjørn har vist det. På C-stykket dances på skift et af de forskellige grupperes forslag. Aftal rækkefølgen, inden dansen går i gang.

A large, irregular orange shape, resembling a stylized drop or a cloud, centered on a white background. It has a smooth, rounded bottom and a more jagged, organic top edge.

PRAKTISK INFO OM KONCERTEN

TIL KONTAKTLÆREREN

KONCERTEN

Når folk og drømme mødes

Glæd jer – snart skal I opleve en uforglemmelig og energifyldt musikalsk oplevelse, når folkemusiktrioen Svøbsk og folkedanseren Asbjørn kommer på jeres skole. I alle verdens kulturer findes der folkemusik og folkedans. Det samme gælder også i Danmark, hvor folkedansen og folkemusikken er dybt forankrede i den fælles danske historie og kulturelle arv. I dag er genren ukendt for mange børn og unge. Igennem koncerten ønsker Svøbsk og Asbjørn at skabe en intim oplevelse for eleverne, hvor folkemusikken og folkedansen kommer helt tæt på. Med udgangspunkt i deres fælles kærlighed til folkemusikken og -dansen, har musikerne skabt deres helt eget originale univers med nyskrevne numre, og Asbjørn vil krydre koncerten ved at vise de mange forskellige elementer i folkedansen på gulvet.

MUSIKERNE ER

Asbjørn Melvej Nielsen: Dans, sang, ukulele, violin
Maren Hallberg Larsen: Harmonika, sang, skeer, dans
Jørgen Dickmeiss: Violin, guitar, sang, jødeharpe, dans
Simon Alsing Busk: Percussion, dans, sang

MUSIK TIL BRUG I FORBEREDELSEN

Findes som links i materialet og på lms.dk.

UNDERVISNINGSMATERIALET

Materialet er udarbejdet til dansk og musik på mellemtrinnet.

Dansk: Udover at præsentere eleverne for folkemusikkens og -dansens forunderlige verden, ønsker kunstnerne at inspirere deres unge publikum for at stå ved deres drømme og værdier. Igennem fire korte videoer skal eleverne lære kunstnerne endnu bedre at kende og derefter selv arbejde med og producere en video om deres egne drømme.

Musik: Tager udgangspunkt i historien, kulturen og traditionen omkring folkemusikken. Der er opgaver med spørgsmål til fælles snakke i klassen, og herefter skal eleverne lytte til musikken og selv afprøve folkedans. Der er instruktionsvideoer med i materialet.

Kontaktlæreren bedes videreformidle materialet til de involverede lærere og pædagoger.

Eventuelle spørgsmål besvares gerne ved henvendelse til LMS på 8619 4570.

Vi ønsker rigtig god fornøjelse med koncerten.

Med venlig hilsen

LMS og Svøbsk & Asbjørn



Foto: Ard Jongsma

EN GOD KONCERT

Eleverne får den bedste koncertoplevelse, hvis de er forberedt og sidder klar, når koncerten starter.

Snak også med eleverne og dine kollegaer om, hvad det vil sige at være til koncert.



Som lærer bidrager man bedst ved ikke at tisse, men i stedet sætte sig blandt eleverne og dele oplevelsen med dem.

HUSK AT EVALUERE

Efter koncerten bedes I udfylde et evalueringsskema på lms.dk, hvor I også kan læse, hvad musikerne skriver om deres besøg hos jer. I vil modtage en mailpåmindelse om det. Jeres evaluering er vigtig for musikerne samt for LMS' videreudvikling af skolekoncertordningen. Bemærk, at evalueringsskemaet kun kan udfyldes én gang pr. koncert.

PRAKTISKE OPLYSNINGER



Målgruppe:	Mellemtrin
Medvirkende:	4
Max antal elever:	150
Koncertlængde:	45 minutter
Opstillingstid:	40 minutter
Nedtagningstid:	30 minutter
Hjælpere:	Hvis der er langt fra bil til sal, er det rart med hjælpere.

Lokale:	Ikke betongulv af hensyn til danseren. Trægulv foretrækkes. Rum med god akustik, fx gymnastiksal. Ikke gennemgangslokale og helst ikke sportshal.
Scene:	Minimum 8x7 meter. Vi ønsker at stå på gulv med god plads foran trio'en af hensyn til Asbjørns dans.
Publikum:	På gulv i halvkreds
Mørklægning:	Nej
Strøm:	220V
Omlædningsrum:	Ikke et krav
Forplejning:	Vand, kaffe/te med mælk. Evt. lidt frugt og brød.
Øvrig teknik:	Svøbsk ønsker at skolen står for at byde velkommen til koncerten. Hvis der er scenelys vil vi gerne bruge det.

Ved ankomst:	Musikerne henvender sig på kontoret for at blive vist til rette, hvis ikke andet er aftalt.
Orkesterkontakt:	Skolens kontaktlærer bedes tage kontakt med musikerne i god tid inden koncerten for at sikre, at alle aftaler er på plads. Informér fx om særlige parkerings- og tilkørselsforhold eller andre særlige forhold ved afvikling af koncerten.



Foto: Ard Jongsmas

KONTAKTPERSON



Maren Hallberg Larsen
Mobil: 26 18 92 02
E-mail: maren@svobsk.dk

[SEND MAIL](#)

KONCERT



Foto: Ard Jongsma

SVØBSK OG ASBJØRN

KLASSER

STED

TIDSPUNKT

Se vores præsentationsvideo



Levende
Musik i Skolen

