

UNDERSVISINGSMATERIALE

TILGODESER FÆLLES MÅL

Dansk • Samfundsfag (Valgfag i Musik) Udskoling



- Obligatorisk koncert-introduktion
- Digtanalyse (dansk)
- Tema: Hjemløshed (samfundsfag)
- Sammenspil (Valgfag Musik 7. - 8. kl)

Brug før / efter skolekoncert med

NUSSBAUM SYNGER NORDBRANDT



Levende
Musik i Skolen



INDHOLD

- 3** Sådan bruges materialet
- 4 Undervisningsmateriale DANSK**
- 5** Fælles Mål
- 6** Vi præsenterer *Nussbaum synger Nordbrandt* (bilag 1)
- 7** Digtanalyse: *Hjemløshed* (elev)
- 9** Om komponisten & digteren (bilag 2)
- 10** 6 digte af Henrik Nordbrandt (bilag 3)
- 12 Undervisningsmateriale SAMFUNDSFAG**
- 13** Fælles Mål
- 14** Tema: *Hjemløshed* (elev)
- 15** Danmark i verden / verden i Danmark (elev)
- 16 Appendix: MUSIK VALGFAG**
- 17** Sammenspilsarrangement *Lille Krigsbarn* (lærer)
- 20** Leadsheet *Lille Krigsbarn* (elev)
- 21 Praktisk info om koncerten**
- 22** Til kontaktlæreren
- 23** Praktiske oplysninger
- 24** Plakat

Tak til Kim Risberg, Vestre Skole, Grindsted
for sparring vedr. samfundsfagsopgave.

Forsidefoto: Gorm Valentin



Foto: Gorm Valentin

Nussbaum synger Nordbrandt



FN'S VERDENSMÅL
for bæredygtig udvikling

Bemærk:

Dette materiale beskæftiger sig med følgende Verdensmål:

- 1: Afskaf fattigdom
- 10: Mindre ulighed
- 16: Fred retfærdighed og stærke institutioner

MUSIKEKSEMPLER PÅ LMS.DK

- 1. Lille Krigsbarn
- 2. Hjemløshed
- 3. Det er ikke din skyld
- 4. Inshallah
- 5. Solen går ned bag Asklepions klipper
- 6. Daesh

Download lydfilerne [HER](#)

Se 'Til kontaktlæreren' på side 22

SÅDAN BRUGES MATERIALET

Materialet er sammensat, så du kan plukke de opgaver, I har tid til, eller bruge et af de forløb, vi skitserer herunder – men husk meget gerne den obligatoriske intro, som sikrer, at I er godt klædt på til koncerten.

1. OBLIGATORISK INTRO



PRÆSENTATION AF KONCERTEN

Fortæl om koncerten og Channe Nussbaum og Henrik Nordbrandts fælles projekt: *Hjemløshed*. Spil videoen, hvor de fortæller om det, og hør et par af sangene - fx. *Lille Krigsbarn* / *Vuggesang* og *Hjemløshed*.

1. Bilag 1: Nussbaum synger Nordbrandt - side 6.
2. Hør et par sange (downloades fra www.lms.dk)

2. TEKSTANALYSE (DANSK)



DIGTANALYSE

Gruppearbejde med analyse af udvalgte Henrik Nordbrandt-digte fra Nussbaums pladeprojekt. Supplerende bilag vedlagt.

1. Digtanalyse: *Hjemløshed* (gruppeopgave) - s. 7-8
2. Div. bilag - s. 6, 9-10

3. TEMA: HJEMLØSHED (SAMFUNDSFAG)



DISKUSSION I GRUPPER OM HJEMLØSHED & KRIGSFLYGTNINGE

Med udgangspunkt i to citater fra Menneskerettighedserklæringen, et digt af Henrik Nordbrandt og en billedmosaik til samtaleinspiration sættes fokus på nogle af udfordringerne for og med flygtningestrømme og hjemløshed: Hvor står vi som samfund i forhold til disse problematikker? Supplér evt. med relevante aktuelle statistikker over fx flygtningetilstrømning, hjemløshed i Danmark, integrations-tiltag osv.

1. Gruppeopgave og inspirationsark - s. 14-15

4. VALGFAG MUSIK: SAMMENSPIL



SPIL SANGEN LILLE KRIGSBARN

Sammenspilsarrangement med spilleanvisninger. Velegnet til efterbehandling af koncerten.

1. Partitur til sammenspilsarrangement *Lille Krigsbarn* (lærer) - s. 17-19
2. Leadsheet m. spilleanvisninger *Lille Krigsbarn* (elev) - s. 20



UNDERVISNINGSMATERIALE DANSK

FÆLLES MÅL

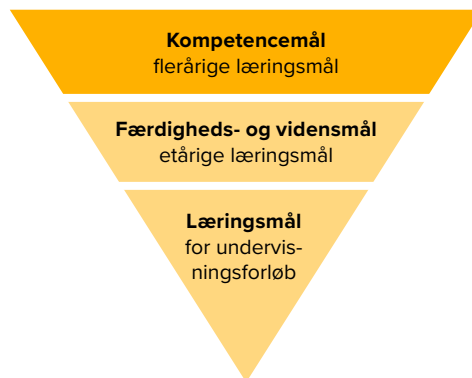
DANSK (7.-9. KLASSE)

KOMPETENCEOMRÅDE

1. Fortolkning

KOMPETENCEMÅL

1. Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster.



FÆRDIGHEDS- OG VIDENSMÅL

Undersøgelse

Eleven kan gennemføre en målrettet analyse af en tekst

Eleven har viden om analysemetoder og forståelsesstrategier

Perspektivering

Eleven kan sætte teksten i relation til aktuelle problemstillinger

Eleven har viden om metoder til at sætte tekster i relation til aktuelle problemstillinger

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleverne kan analysere et digt af Henrik Nordbrandt ved hjælp af en tekstanalysemodel.
2. Eleverne kan sætte digtet i relation til virkelige begivenheder
3. Eleverne kan inddrage andre kunstneriske udtryk i digtanalysen.

BEMÆRK

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

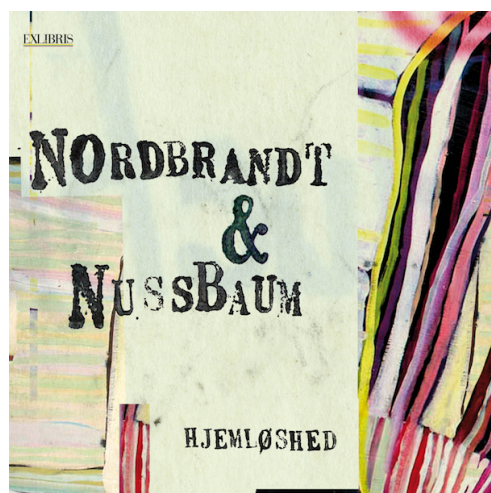
BAGGRUNDSSTOF /BILAG 1

NUSSBAUM SYNGER NORDBRANDT



Foto: Gorm Valentin

Nussbaum synger Nordbrandt: Johan, Bjarke, Channe & Sophus



CD-cover: „Nussbaum & Nordbrandt - Hjemløshed“

I 2019 udkom albummet *Hjemløshed*, hvor sanger og komponist Channe Nussbaum havde sat musik til digteren Henrik Nordbrandts gribende digte om flygtninge og samfundets udstødte. Albummet indeholdt en række stærke og smertefulde sange, og det er disse digte og sange, der er omdrejningspunktet for dette tekstanalyseforløb i dansk.

Som komponist søgte Channe Nussbaum efter stærke, hjertegribende tekster at sætte musik til og synge, og digteren Henrik Nordbrandt, der ikke selv spiller et instrument, søgte på samme vis efter en musik, der kunne formidle og forstærke det poetiske udtryk af sine digte. Heldigvis fandt de to hinanden - faktisk viste det sig, at de rent fysisk boede få minutter fra hinanden i København - og deres kunstneriske møde førte i sidste ende til pladeudgivelsen „Hjemløshed“.

I nedenstående videoindslag fortæller Channe Nussbaum og Henrik Nordbrandt om deres fælles projekt:

[Se video](#)

Sangene kan høres på div. streaming-tjenester og [HER](#)

DIGTANALYSE:

HJEMLØSHED

af Henrik Nordbrandt

Vælg et digt

I grupper af 2-3 skal I nu vælge et af de seks udvalgte Henrik Nordbrandt-digte fra CD/digtsamlingen *Hjemløshed* (se Bilag 1 s. 6). Derefter skal gruppen analysere det valgte digt med udgangspunkt i nedenstående model. Analysen kan evt. afleveres som et mindmap i Mindmeister, eller i en Prezi. Fremlæg herefter for klassen.

Hvilken slags digt

- a) *Episk digt*: Fortæller en historie/et forløb
- b) *Dramatisk digt*: Skildrer oplevelser, tanker, følelser evt. i replikker.
- c) *Lyrisk digt*: Her er der ikke nogen historie. Digtet består af tanker, holdninger, meninger, stemninger og følelser. Ofte fremstår disse digte meget personlige.
- d) *Knækprosa*: En helt almindelig, skønlitterær tekst, der er "knækket", så det rent grafisk ligner et digt.
- e) *Vinyllryk*: Digte, som er skrevet af musikere. Det kan være svært at afgøre, hvilken kategori denne slags lyrik tilhører, og man kan derfor argumentere for, at de hører til flere steder.

Komposition

Hvordan er digtet bygget op?

Strofer, vers, kronologi, flashback, fortalt tid, refleksion

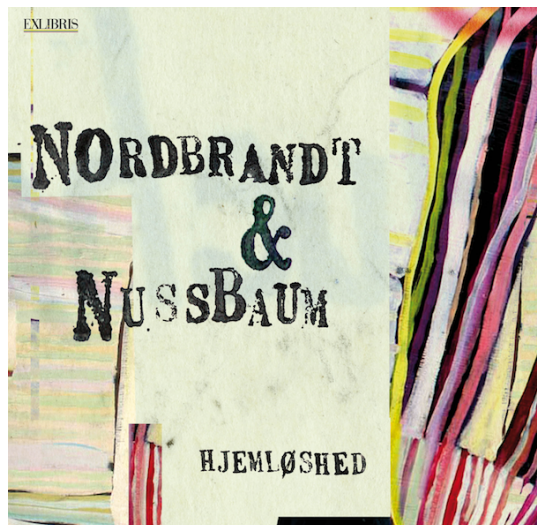
Synsvinkel

Hvilken fortællertype er her tale om?

Miljø og personkarakteristik

Som kendt fra romaner og noveller

(opgaven fortsættes næste side)



Albummet *Hjemløshed* er et samarbejde mellem digteren Henrik Nordbrandt og sangskriver Channe Nussbaum. Den udkom i 2019.



Channe Nussbaum og Henrik Nordbrandt

MATERIALE

BILAG 1:

NUSSBAUM SYNGER NORDBRANDT

Om det fælles projekt "Hjemløshed"

BILAG 2:

KOMPONISTEN & DIGTEREN

En nærmere præsentation af Channe Nussbaum og Henrik Nordbrandt.

BILAG 3:

6 DIGTE TIL ANALYSE

Seks digte fra „Hjemløshed“

Sprog og stil

1. Ordvalg

- a. Navneord: positive-negative-neutrale
- b. Udsagnsord: nutid-datid? Hvordan giver det digtet handling og bevægelse?
- c. Tillægsord: plusord - minusord - neutrale ord
- d. Klichéer
- e. Slang

2. Stil: høj (højtideligt sprog) - normal - lav (slang)

3. Billedsprog

- a. Metafor
- b. Sammenligninger
- c. Symboler
- d. Besjæling
- e. Personificering

Rim

1. Enderim

- a. Krydsrim (abab)
- b. Parrim (aabb)
- c. Omsluttende rim (abca)

2. Bogstavrim

- a. Allitteration: De første lyde i de betonedede stavelser er ens, og fremkalder derved en rimvirkning - eks: hulker og hvæser, bruser og blæser.
- b. Assonans: Vokalrim - hulker og bruser, galer og haler.

Tema - Identifikation - Budskab

- A. Hvilket tema behandler digtet?
- B. Hvordan formår digtet at få læseren til at leve sig ind i det?
- C. Hvad vil forfatteren fortælle os?
- D. På hvilken måde kommer forfatterens egen holdning til udtryk?

Musik vs. digt

Alle digtene er sat i musik og indspillet af Channe Nussbaum og hendes band. Lyt nu til Channes indspilning af det digt, I har valgt at arbejde med, og overvej:

På hvilken måde gør musikken en forskel i forhold til digtets udtryk? Uddyb.

 **Hør musikken HER**

Til notater:



OM KOMPONISTEN & DIGTEREN



Foto: Shazia Khan

CHANNE NUSSBAUM

Komponist og sanger med bl.a. Klezmofobia, og har turneret i Kina, Japan og Mexico, Europa og hele Skandinavien. Har udgivet to CD'er, med duoen Illeborg & Nussbaum og flere andre i eget navn. Senest albummet *Hjemløshed* i samarbejde med Henrik Nordbrandt, hvor digt og musik læner sig op af mellemøstlig tonalitet og vestlig sangskrivning. Digtenes rummer både stor smerte og stort håb. Udover koncerter med egne projekter og bands, laver hun sangskriver-workshops for skolebørn, på musikskoler og for professionelle sangskrivere. Har turneret i en årrække for Levende Musik i Skolen. Modtager af flere priser, bl.a. Rødovre kommunes musikpris, en Danish Music Awards for Bedste Worldmusic Album med Klezmofobia og et påskønnelseslegat i DPA. Derudover flere gange nomineret til en DMA-folk som årets komponist, årets album, årets sanger mm.

Læs og hør mere om Channe Nussbaum her:

www.nussbaum.dk

HENRIK NORDBRANDT

Den prisvindende danske digter Henrik Nordbrandt debuterede i 1966 og har siden udgivet mere end 30 digtsamlinger, samt en række andre bøger: krimier, børnebøger, dagbogsoptegnelser, essays m.m. En følelseskold barndom med fraværende forældre skabte en følelse af hjemløshed, som blev omsat i en stærk rejsetrang, og i det meste af sit voksenliv har Nordbrandt været bosat i middelhavslandene, bl.a. Spanien, Tyrkiet og Grækenland. I dag er han dog bosiddende i Danmark. Han har modtaget et hav af priser for sin lyrik: Emil Aarestrup Medaillen, 1979. Det Danske Akademis Store Pris, 1980. Statens Kunstfond Livsvarige ydelse, 1980. Kritikerprisen, 1984. Søren Gyldendal Prisen, 1987. Morten Nielsens Mindelegat, 1987. Svenska Akademiens Nordiska Pris, 1990. De Gyldne Laurbær, 1996. Nordisk Råds Litteraturpris, 2000.

Læs mere om Henrik Nordbrandt her:

www.forfatterweb.dk

TEKSTBILAG / BILAG 3

6 DIGTE AF HENRIK NORDBRANDT

FRA CHANNE NUSSBAUM'S CD-PROJEKT „HJEMLØSHED“

1.

Hjemløshed

Kulsorte er nætterne, bombernes brag
følger os uafbrudt ved nat som ved dag.
Hvordan skal vi drømme, når slag følger slag?
Hjemløshed, hjemløshed, bitre hjemløshed.
Alle smerters moder, stolte hjemløshed.

Lange var rejserne, afskedernes sår
springer op dag og nat, hvor langt vi end går.
Skal vi dø eller flygte, år efter år?
Hjemløshed, hjemløshed, vrede hjemløshed
Alle smerters moder, stolte hjemløshed.

2.

Lille Krigsbarn/Vuggevis

Lille krigsbarn, hvor går du hen?
Mod øst eller vest?
Hvor i verden tror du
du finder en ven?

Lille krigsbarn, hvad passer dig bedst:
Et hullet tæppe?
En krydsfinerskiste?
En redningsvest?

Lille krigsbarn, hvor vil du dø:
Hvor bomberne falder
eller i åben sø?

Lille krigsbarn, hvor vil du hen?
Vælg selv. Bare vi aldrig
skal se dig igen.

3.

Det er ikke din skyld

Det er ikke din skyld
at du sårer mig at din skygge, dine bevægelser
er nøgler
til døre, jeg ikke troede at
jeg ejede.
En lang, stenbelagt korridor
som i en officiel bygning
men med toturkamre
i stedet for kontorer
skal jeg igennem på grund af dig
på grund af dit livs
ufrivillige indgreb i mit.
Jeg har set rummet
hvor man blev skoldet
rummet hvor man blev frosset
(og de forskellige former
for dissektion)
men endnu er jeg ikke
nået halvvejs gennem gangen.
Fra de åbne døre bag mig
lyder der skrig
men lang mere skræmmende
er stilheden
og de lukkede døre foran mig.
Og dette har jeg desuden lært:
Netop som man tror
at forventningen om rædslen
er værre end rædslen selv
er rædslen pludselig lang værre
end nogen forventning
kunne havde ladet ane.

TEKSTER / BILAG 3 (fortsat)

4.

Inshallah

Selv denne forelskelse vil,
 om Gud vil, engang gå over.
 Selv disse pebertræers raslen
 vil engang ikke længere
 få mig til at føle at jeg har tabt noget
 hvis navn jeg havde glemt.
 Selv disse hvide mure
 som (peber) træernes skygger,
 på et bestemt tidspunkt, gør endnu hvidere,
 vil engang om Gud vil,
 gøre mig melankolsk af en anden
 årsag end denne...

Og selv dette havs blånen
 som børnenes latter hen under aften
 gør endnu dybere, vil
 om Gud vil, uden at deres stemmers
 klang ændrer karakter
 uden at de opdager noget
 engang falme og være forbi

5.

Solen går ned bag Asklepions klipper

Solen går ned bag Asklepions klipper.
 Havet bliver sort, men bølgerne røde.
 Din båd er blind. uden ror eller skipper.
 En strand i Tyrkiet vasker de døde.

I solopgangslandene raser krigen
 i vesten, diskoteker på hver en kyst.
 På havet lyder der gråd og skrig
 Mod vest går kursen, men døden mod øst.

To verdener ligger der bryst imod bryst
 Ingen kan vende sig væk fra den anden.
 Til døden dem skiller, i smerte og lyst

ligger de der som et påtvunget møde.
 Ingen kan vende sit blik fra stranden:
 Den før så øde vasker nu de døde.

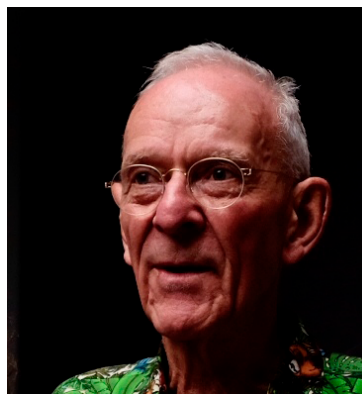


Foto: Adam Aisen

Henrik Nordbrandt

6.

Daesh

Hvor civilisationens vugge stod
 står afhugne hoveder nu på stager.
 Sorte faner ved Babeltårnets fod.
 Palmyra smadret. Og sarkofager

forklædt som mennesker af kød og blod
 fortærer tanker, spytter orme ud.
 Hitler og Muhammed i ét stort rod:
 En grusom kloning. En grinende gud.

MUSIKEKSEMPLER



Du kan finde Channe Nussbaums
 indspilninger af disse digte på div.
 streaming-tjenester (Spotify, YouSee
 Musik, etc.)

De kan desuden høres på gruppens
 hjemmeside på www.lms.dk

bit.ly/3GbD2Ae

A large, irregular orange shape, resembling a stylized drop or a cloud, occupies the upper half of the page. It has a smooth, rounded bottom and a more jagged, organic top edge.

UNDERVISNINGSMATERIALE SAMFUNDSFAG

FÆLLES MÅL

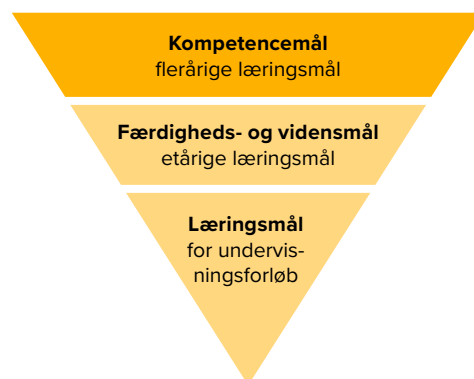
SAMFUNDSFAG (7.-9. KLASSE)

KOMPETENCEOMRÅDE

1. Sociale og kulturelle forhold

KOMPETENCEMÅL

1. Eleven kan tage stilling og handle i forhold til sociale og kulturelle sammenhænge og problemstillinger



FÆRDIGHEDS- OG VIDENSMÅL

Social differentiering (1)

Eleven kan analysere sociale forskelle med begreber om social differentiering

Eleven har viden om social differentiering

Social differentiering (2)

Eleven kan beskrive sociale uligheder i Danmark og i verden med begreber og data.

Eleven har viden om beskrivelse og måling af social lighed og ulighed.

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleverne kan belyse udvalgte punkter fra Menneskerettighederne ud fra en digtanalyse
2. Eleverne kan diskutere de personlige og samfundsmæssige udfordringer ved flygtningestrømme og hjemløshed med afsæt i en poetisk tekst og div. billedmateriale.

BEMÆRK

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

TEMA: HJEMLØSHED

Baggrund

De fleste mennesker i vores del af verden har et sted, de kan kalde hjem. Det er et godt og sikkert sted, som man kan komme tilbage til, hver eneste dag. Her har man en god, varm seng at sove i, en familie at være sammen med, og et køleskab fyldt med mad. Men det gælder ikke for alle. Nogle mennesker har ikke noget hjem.

Af forskellige årsager har de været nødt til at forlade deres hjem og søge ly andre steder. Nogle kan være nødt til at sove på gaden. Andre har kun et midlertidigt sted at være. Nogle bliver nødt til at forlade deres egen familie for at bo hos fremmede mennesker.

Der kan være mange forskellige årsager til, at man kan være nødt til at forlade sit hjem - og måske også sin familie. En af årsagerne hertil kan være, at man på grund af krig eller ekstreme styreformere ikke længere kan blive i sit eget hjem.

I december 1948 indførte FN Verdenserklæringen om menneskerettigheder. Her står der i artikel 25 følgende:

1. *Enhver har ret til en sådan levestandard, som er tilstrækkelig til hans og hans families sundhed og velvære, herunder til føde, klæder, bolig og lægehjælp og de nødvendige sociale goder og ret til tryghed i tilfælde af arbejdsløshed, sygdom, uarbejdsdygtighed, enkestand, alderdom eller andet tab af fortjenstmulighed under omstændigheder, der ikke er selvforskyldt.*

2. *Mødre og børn har krav på særlig omsorg og hjælp. Alle børn skal, hvad enten de er født i eller uden for ægteskab, have den samme sociale beskyttelse.*



LILLE KRIGSBARN/VUGGEVISE

Lille krigsbarn, hvor går du hen?
Mod øst eller vest?
Hvor i verden tror du
du finder en ven?

Lille krigsbarn, hvad passer dig bedst:
Et hullet tæppe?
En krydsfinerskiste?
En redningsvest?

Lille krigsbarn, hvor vil du dø:
Hvor bomberne falder
eller i åben sø?

Lille krigsbarn, hvor vil du hen?
Vælg selv. Bare vi aldrig
skal se dig igen.

Henrik Nordbrandt, 2015

1. Diskuter i mindre grupper

- Hvad betyder denne artikel? Omskriv med jeres egne ord.
- Hvilke rettigheder giver denne artikel dig?
- Tror du, at alle har disse rettigheder?

2. Læs Henrik Nordbrandts digt :

"Lille Krigsbarn / Vuggevise" (se ovenfor)

3. Undersøg

- Hvad flygter krigsbarnet fra og hvortil?
- Hvor sover han/hun?
- Hvordan går hans/hendes dage?
- Går han/hun i skole?
- Hvordan overlever han/hun?
- Er der nogen, som hjælper eller gør en positiv forskel?
- Overholdes menneskerettighedernes artikel 25 overfor dette barn?

DANMARK I VERDEN / VERDEN I DANMARK



Fotos: Colourbox/Pixabay/Wikimedia Commons

Henrik Nordbrandts digt *Lille Krigsbarn* handler om børn på flugt fra krig, og om hvordan vi møder dem som samfund i deres søgen efter fred, overlevelse og tag over hovedet. Men hjemløshed har flere former. Vi danskere er ikke på flugt fra krig, men alligevel ender nogle medborgere af andre grunde i et liv på gaden uden fast bopæl - som hjemløse.

GRUPPEDISKUSSION

Med udgangspunkt i digtet og billedserien ovenfor diskuteres i grupper, hvordan vores og andres liv påvirkes af krige og naturkatastrofer ude i verden - og af samfundsudviklingen herhjemme generelt.

Iddrag gerne relevant aktuel statistik om flygtningestrøm, hjemløshed i Danmark, integrationstiltag osv.

SPØRGSMÅL TIL OVERVEJELSE:

1. Hvordan ser vi på og modtager de fremmede, der kommer hertil enten frivilligt eller tvunget af ydre omstændigheder?
2. Hvad kan danskerne gøre for at komme flygtningene i møde? Og skal de det?
3. Hvornår er man flygtning? Hvornår er man indvandrer? Hvornår er man dansk?
4. Hvis ansvar er det at tage hånd om flygtninge? Staten, borgerne, FN, EU? Eller ...?
5. Hvor rummeligt er det danske samfund i dag?

Lav en fælles opsamling på diskussionen.



MUSIK VALGFAG: ARRANGEMENT TIL SAMMENSPIL (LILLE KRIGSBARN)

FÆLLES MÅL

Kompetenceområde: Musikudøvelse

Kompetencemål: Eleven kan udtrykke sig musikalsk i fællesskab med andre

Færdighed: Spil

1. Eleven kan deltage med lydhørhed i sammenspil/
Eleven har viden om spillemåder og spilleteknik på instrumenter.
2. Eleven kan anvende notationsformer i musikudøvelse/
Eleven har viden om enkle notationsformer.

SAMMENSPILSARRANGEMENT - TIL VALGFAG I MUSIK:

Lille Krigsbarn / Vuggevisse

Tekst: Henrik Nordbrandt

Musik: Channe Nussbaum
Arr. JG

Vers 1

♩ = 86

C C/E Am Em

Sang Lil - le krigs - barn, hvor går du hen? Mod øst el - ler vest? Hvor i ver - den tror

Kor Kun 2. gang: Krigs - barn Krigs - barn

El-Guitar

Akk. Guitar

Klaver/keys

Bas

Trommer

Vers 2

5 Dm G7 C C/E

Sang — du du fin - der en ven? Lil - le krigs - barn, hvad pas-ser dig bedst: Et hul - let

Kor Krigs - - barn

A. Gtr.

A. Gtr.

Pno./keys.

Bas

Tr.

9 Am Em Dm G7

Sang: tæp - pe? Kryds-fi - ners - ki - ste? En red-nings- vest? Lil - le

Kor: Krigs - barn

A. Gtr. Am Em Dm G7

A. Gtr. Am Em Dm G7

Pno./keys.

Bas

Tr.



Omkvæd

13 Am Em Dm G7

Sang: krigs - barn, hvor vil du dø: Hvor bom - ber-ne fal - der el - ler i å - ben sø? Lil - le

Kor: Uh Ah Uh Ah

Hver gang: Am Em Dm G7

A. Gtr. Am Em Dm G7

A. Gtr. Am Em Dm G7

Pno./keys.

Bas

Tr.

17 Am Em Dm G G7

Sang krigs-barn, hvor vil du hen? Vælg selv. Bare vi al - drig skal se dig i - gen. Lil-le

Kor Uh Ah Uh Al - drig mer i-gen.

A. Gtr. Am Em Dm G7

A. Gtr.

Pno./keys.

Bas

Tr.

TIL MUSIKLÆREREN

Sangen *Lille Krigsbarn* er et af de centrale numre i koncerten med *Nussbaum synger Nordbrandt*. Her er et sammenspilsvenligt arrangement af sangen til elevsammenspil efter koncerten. Originalversionen er stilmæssigt lidt anderledes, mens denne version er tilpasset elevsammenspil. Justér gerne arrangementet efter eget skøn. Partituret på denne og foregående sider er tænkt som lærerens reference, mens eleverne kan bruge lead-sheet'et på s. 20.

Form: Vers - Vers - Omkvæd x 2.

OM INSTRUMENTERNE:

Sang: Melodien læres nok nemmest 'på øret' efter Nussbaums indspilning, mens koret og de øvrige instrumenter hver har to grundfigurer at lære - en til vers og en til omkvæd.

Koret har nogle få indsatser i 2. gennemspilning, og en uh-stemme + lidt tekst i alle omkvæd.

El-guitar: kommer først med fra 2. vers med klingende akkordanslag på 3-slaget, men spiller brudte mini-akkorder i alle omkvæd.

Akustisk guitar spiller to forskellige rytmer, begge med åbne spanske greb.

Klaver/keyboard: trettonige akkorder i helnoder i vers og omkvæd med lille rytmisk variation i omkvæd.

Bas: Spiller grundtoner hele vejen i to forskellige enkle variationer. De fleste af tonerne kan spilles på løse strenge.

Trommer: Basisrytme i 1/4 i vers (bemærk kantslag på lilletrommen) og skift til 1/8 på ridebækken og alm. lilletrommeslag i omkvæd (+ et ekstra stortrommeslag på 2-og). Kan evt. deles ud på flere hænder og støttes af supplerende percussion.

SAMMENSPIL:

Lille Krigsbarn / Vuggevis

Tekst: Henrik Nordbrandt

Musik: Channe Nussbaum

Vers

C C/E Am Em
 Lil-le krigs-barn, hvor går du hen? Mod øst el-ler vest? Hvor i ver-den tror
 Dm G⁷ C C/E
 — du du fin-der en ven? Lil-le krigs-barn, hvad pas-ser dig bedst: Et hul-let
 Am Em Dm G⁷
 tæp-pe? Kryds-fi-ners - ki - ste? En red-nings vest? Lil-le

Omkvæd

Am Em Dm G⁷
 krigs-barn, hvor vil du dø: Hvor bom-ber-ne fal-der el-ler i å-ben sø? Lil-le
 Am Em Dm G G⁷
 krigs-barn, hvor vil du hen? Vælg selv. Bare vi al - drig skal se dig i - gen.

Lille krigsbarn, hvor går du hen?
 Mod øst eller vest?
 Hvor i verden tror du
 du finder en ven?

Lille krigsbarn, hvad passer dig bedst:
 Et hullet tæppe?
 En krydsfinerskiste?
 En redningsvest?

Lille krigsbarn, hvor vil du dø?
 Hvor bomberne falder
 eller i åben sø?

Lille krigsbarn, hvor vil du hen?
 Vælg selv. Bare vi aldrig
 skal se dig igen.

SANG: Syng melodien neden, eller lær den udenad
 fra Nussbaums indspilning.

KOR: Spørg din lærer - han/hun lærer dig stemmen

Vers: Omkvæd:
 KLAVER:

Vers: Omkvæd:
 BAS:

Vers: Omkvæd:
 TROMMER:

(kun Vers 2): Omkvæd:
 EL-GUITAR:

Vers 2
 C Am Em Dm G⁷

Omkv.
 Am Em Dm G⁷

Vers: Omkvæd:
 AK.-GUITAR:

Vers
 C Am Em Dm G⁷

Omkv.
 Am Em Dm G⁷



PRAKTISK INFO OM KONCERTEN

TIL KONTAKTLÆREREN

KONCERTEN

Koncerten tager afsæt i Nordbrandt og Nussbaums udgivelse „Hjemløshed“ fra 2019. Sanger/komponist Channe Nussbaum har sat musik til Henrik Nordbrandts digte, og det gennemgående tema er flygtninge. Sangene ledsages af videoklip, hvor bl.a. en filmet Nordbrandt reciterer og læser op. Musikken er en blanding af elektronisk og kontemporær folke-/popmusik, og mødet mellem Nordbrandts intense digte og Nussbaums personlige og udtryksfulde musik skal vise eleverne, at kunst og musik også kan være en vej til refleksion og forståelse af samfundsproblematikker som hjemløshed, flygtninge, krig og sorg.



Foto: Gorm Valentin

Johan, Bjarke, Channe & Sophus - Nussbaum synger Nordbrandt

MUSIKERNE ER

Channe Nussbaum - sang, guitar

Sophus August Tuxen - keyboards, laptop, elektronik

Johan Ohlsson - harmonika, klaver, keyboard

Bjarke Kolerus - klarinet, basklarinet

UNDERVISNINGSMATERIALE

Udover den obligatoriske introduktion til koncerten (dansk- eller kontaktlærer) indeholder materialet et digtanalyse-forløb i **dansk** og en analyse + et diskussionsoplæg i **samfundsfag** om flygtninge/hjemløshed. Endelig er der vedlagt et sammenspilsarrangement til Valgfag i Musik 7. -8. klasse, velegnet til brug efter koncerten.

MUSIKEKSEMPLER TIL FORBEREDELSEN

Downloades fra gruppens katalogside på www.lms.dk

Kontaktlæreren bedes videreformidle materialet til de involverede musiklærere.

Eventuelle spørgsmål besvares gerne ved henvendelse til LMS på 8619 4570.

Vi ønsker rigtig god fornøjelse med koncerten.

Med venlig hilsen

LMS og Nussbaum synger Nordbrandt

EN GOD KONCERT

Eleverne får den bedste koncertoplevelse, hvis de er forberedt og sidder klar, når koncerten starter. Snak også med dem om, hvad det vil sige at være til koncert.

Som lærer bidrager man bedst ved ikke at tysse, men i stedet sætte sig blandt eleverne og dele oplevelsen med dem.

HENT FRA WWW.LMS.DK

Undervisningsmaterialet downloades som pdf-fil fra LMS' hjemmeside www.lms.dk

Her finder du også musikeksempler til brug i undervisningen.

PRAKTISKE OPLYSNINGER



Målgruppe:	Udskoling
Antal medlemmer:	4
Max antal elever:	180
Koncertlængde:	45 minutter
Opstillingstid:	50 minutter
Nedtagningstid:	30 minutter
Hjælpere:	Ja, tak - fire store elever til ind- og udbæring af udstyr
Lokale:	Rum med god akustik, fx gymnastiksal. (Helst ikke sportshal). Ikke gennemgangslokale
Scene:	5x4 m, helst opstilling på lav scene men ellers direkte på gulv
Mørklægning:	Delvis (pga. projektor), men IKKE total mørklægning.
Publikum:	Elever skal placeres på madrasser på gulv og/eller stole
Strøm:	230 V - kabelrulle v. scenen
Særlige krav:	Medbringer selv projektor, men hvis skolen har en opstilling med projektor i koncertrummet, vil vi gerne bruge den.
Omlædningsrum:	Ja tak
Forplejning:	Vand, kaffe og te. Gerne lidt frugt/brød
Ved ankomst:	Orkestret henvender sig på kontoret for at blive vist til rette, hvis ikke andet er aftalt
Kontakt til orkester:	Skolens kontaktlærer bedes tage kontakt med orkestret i god tid inden koncerten for at sikre, at alle aftaler er på plads. Informér fx om særlige parkerings- og tilkørselsforhold eller andre særlige forhold ved afvikling af koncerten

KONTAKTPERSON

Foto: Gorm Valentin



Sophus August Tuxen

Mobil: 30130892

E-mail: satuxen@gmail.com

HUSK AT EVALUERE

Skolernes evaluering af koncerterne og undervisningsmaterialet er vigtig for LMS' videreudvikling af skolekoncertordningen, så derfor opfordrer vi jer til at evaluere efter hver koncert. Det foregår elektronisk via nettet og tager kun få minutter. Evalueringsskemaet findes i skolens koncertplan på www.lms.dk. Brug skolens login for at komme til koncertplanen. Bemærk, at evalueringsskemaet kun kan udfyldes én gang pr. koncert. I koncertplanen vil I også kunne se musikernes evalueringer af mødet med jeres elever, ligesom musikerne vil kunne se jeres.

KONCERT



Foto: Gorm Valentin

NUSSBAUM SYNGER NORDBRANDT

KLASSER

STED

TIDSPUNKT

www.nussbaum.dk