

UNDERVISNINGS- MATERIALE

TILGODESER FÆLLES MÅL

**SUNDHED & TRIVSEL • MUSIK (VALGFAG)
UDSKOLING**



- **Sundhed & trivsel:**
 - Mere end et handicap
- **Musik (valgfag):**
 - Instrumentkendskab
 - Musikalsk kulturmix

Brug før / efter skolekoncert med

MIZGIN



Levende
Musik i Skolen



INDHOLD

- 2** Indhold
- 3** Sådan bruges materialet
- 4** **Obligatorisk forberedelse**
- 5** Vi præsenterer ... Mizgin
- 6** **Undervisningsmateriale Sundhed og trivsel**
- 7** Fælles mål
- 8** Det væsentlige er usynligt for øjet (lærervejledning)
- 9** Det væsentlige er usynligt for øjet (elevopgave)
- 10** Spørgsmål & svar (elevark)
- 12** **Undervisningsmateriale MUSIK (VALGFAG)**
- 13** Fælles mål
- 14** Til musiklæreren
- 15** På opdagelse i Mizgins musik (elevopgave)
- 16** Bilag 1-3
- 19** **Praktisk info om koncerten**
- 20** Til kontaktlæreren
- 21** Praktiske oplysninger
- 22** Koncertplakat



Mizgin Özdemir

Foto:

MUSIKEKSEMPLER PÅ LMS.DK

1. Baram Bari
2. De Dilo

[GÅ TIL LMS.DK →](#)

Se 'Til kontaktlæreren' på side 20

**DERUDOVER ER DER AKTIVE LINKS
TIL LYD OG VIDEO I MATERIALET
VIA VIMEO.COM.**

Forsidefoto: Mizgin

SÅDAN BRUGES MATERIALET

Materialet er sammensat, så du kan plukke de opgaver, I har tid til eller bruge et af de forløb, vi skitserer herunder – men husk meget gerne den obligatoriske forberedelse, som sikrer, I er godt klædt på til koncerten.

OBLIGATORISK FORBEREDELSE



OM KONCERTEN + VIDEOHILSEN

Fortæl eleverne om koncerten, og vis dem gruppens videohilsen. Lyt desuden til et par numre med Mizgin. Find musikken på lms.dk eller på Mizgins hjemmeside: mizgin.dk

1. Vi præsenterer: Mizgin – s. 5



SUNDHED OG TRIVSEL



(Fx. Dansk/kontaktlærer eller anden lærer med særlig kendskab til klassen)

DET VÆSENTLIGE ER USYNLIGT FOR ØJET

Elevopgaverne tager udgangspunkt i fortællinger fra Mizgin liv, hvor hun, udover at være en dygtig musiker, hustru og mor, også er et menneske der siden barndommen har skullet kæmpe hårdere end de fleste på grund af et handicap. Formålet med materialet er at åbne op for refleksion og samtale ift. at nuancere synet på mennesker, der lever livet med et handicap og bidrage med en bredere og dybere forståelsesramme i mødet med andre. Arbejdsformen veksler mellem gruppearbejde og samtaler fælles på klassen.

1. Lærervejledning – s. 8
2. Elevopgave (beskrivelse) – s. 9
3. Spørgsmål & svar-elevark – s. 10

I denne opgave arbejdes der med:



MUSIK (VALGFAG)



PÅ OPDAGELSE I MUSIKKEN

Opgaverne til musik (valgfag) kigger på Mizgins musik fra flere vinkler. Med afsæt i en udforskning af præsentationssedlen om Mizgin (inkl. videohilsen, lydfiler etc.) dykkes derefter ned i 4 video-præsentationer af gruppens instrumenter, der viderebehandles med elevernes egne supplerende informationssøgninger og sammenfatning i powerpoints. Herefter diskuteres den særlige blanding af stilarter og musiktraditioner i Mizgins musik ud fra en kort video fra gruppens 'værksted' og til slut genbesøges musikken med den ny erhvervede indsigt.

1. Til musiklæreren – s. 14
2. Elevopgave – s. 15
3. Bilag til opgaven – s. 16-19

A large, solid orange shape that is roughly circular but has an irregular, organic edge on the left side. It is centered on a white background.

**OBLIGATORISK
FORBEREDELSE**

MIZGIN



Foto: Privat

KONCERTEN

Mizgin er en af den kurdiske musiks største sangerinder, og uanset hvor du kommer fra, vil du blive berørt af hendes følelsesfulde musikalske sprog. Mizgins stemme synger fra hjertet og lige ind i lytternes hjerter. Sangene handler om frihed, menneskelig styrke, om at ville ses som den, man er, og om at finde fællesskabet i musikken - også på tværs af landegrænser. Stilen er moderne med dybe rødder i den store kurdiske sangbog, krydret med de øvrige bandmedlemmers musikalske rødder i bl.a. Danmark, Indien og Bulgarien.

Glæd jer til en forunderlig og festlig musikalsk rejse med Mizgin og hendes stærke band.

MUSIKERNE

Mizgin - sang & saz

Anders Honoré - saxofoner & klarinet

Enis Ahmet - tambura

SE VIDEOHILSEN FRA MIZGIN & CO:



Hør Mizgins musik på lms.dk



Tjek også lige hjemmesiden ud
mizgin.dk



**UNDERVISNINGS-
MATERIALE**

**SUNDHED
& TRIVSEL**

FÆLLES MÅL

Kompetencemål
flerårige læringsmål

Færdigheds- og vidensmål
etårige læringsmål

Læringsmål
for undervisningsforløb

SUNDHED & TRIVSEL (efter 9. klasse)

OBLIGATORISKE KOMPETENCEOMRÅDER OG -MÅL

Kompetenceområde

Sundhed og trivsel

Kompetencemål

Eleven kan fremme egen og andres sundhed og trivsel med udgangspunkt i demokrati og rettigheder.

VEJLEDENDE FÆRDIGHEDS- OG VIDENSMÅL

Sundhedsfremme

Eleven kan diskutere hvordan sundhed og trivsel kan fremmes gennem sundhedspolitikker.

Eleven har viden om sundhedspolitikker.

Relationer

Eleven kan vurdere følelsesmæssige dilemmaer i relationer.

Eleven har viden om følelser og relationers betydning for sundhed og trivsel

Ulighed i sundhed

Eleven kan diskutere ulighed i sundhed i et samfundsmæssigt perspektiv.

Eleven har viden om faktorer der skaber ulighed i sundhed.

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

Eleverne kan med udgangspunkt i Mizgins historie reflektere over og samtale om, hvad det betyder og kræver for et menneske at leve med et handicap, og hvilken betydning det har, hvordan vi opfatter og møder hinanden.

BEMÆRK

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

DET VÆSENTLIGE ER USYNLIGT FOR ØJET

TIL LÆREREN



Mizgin

Foto: Privat

1. Optakt

Fortæl klassen, at omdrejningspunktet for følgende opgaver tager udgangspunkt i forsanger Mizgins spændende og inspirerende historie, hvor hun – udover at være en dygtig musiker, hustru og mor – også er et menneske, der siden barndommen har skullet kæmpe hårdere end de fleste på grund af et handicap.

Formålet med opgaven er at blive opmærksom på mennesket bag facaden, i stedet for at 'skue hunden på hårene' i mødet med andre mennesker.

2. Refleksion

Indled med, at eleverne hver især bruger nogle minutter på at reflektere over, hvad ordet handicap betyder – og hvad det betyder at have et sådant.

Bed eleverne notere deres tanker hver især. Få herefter eksempler på deres refleksioner op på tavlen, og registrer sammen med eleverne, hvad der går igen, og hvad der evt. skiller sig ud.

3. Definition

I ordbogen defineres ordet handicap som *"en vedvarende fysisk eller psykisk svaghed der begrænser én mulighed for at fungere fuldt ud normalt fx medfødt eller opstået som følge af en ulykke"*.

Læs ovenstående definition højt, og spørg ind til elevernes egne refleksioner i forhold til netop dette; at være begrænset og forhindret i at fungere normalt – kan de komme med konkrete eksempler på dette? Måske har nogle elever en særlig erfaring/viden om det at have et handicap i hos sig selv/familie/omgangskreds/?

4. I grupper 2 og 2 + elevark

Fordel eleverne to og to, og uddel elevarkene. Opgaven er bygget op, så eleverne læser tekstbidder, hvor Mizgin fortæller, og besvarer de spørgsmål, der har relevans til spørgsmålene undervejs. De kan notere svarene på elevarket eller oprette et fælles dokument og besvare spørgsmålene der.

Afhængigt af klassens forudsætninger kan opgaven evt. stilladseres således, at man arbejder mere på klassen/samler op undervejs.

5. Afrunding på klassen

Afslut med en samtale på klassen, hvor I vender besvarelser og tanker ift. Mizgins fortællinger.

Skriv følgende to udsagn fra Mizgin på tavlen, og bed eleverne sætte ord på, hvad citaterne betyder - og hvad de fortæller om Mizgin:

"Jeg er som skildpadden; den bevæger sig langsomt frem, men den når at se alt undervejs, og den har tid til at tænke over, hvad den møder."

"Jeg nærmest fløj ned ad bjergvejen. Det var ligesom om, min kørestol havde fået vinger"

Slut forløbet af med sammen at se Mizgins video til sangen **Azadi Shirin**:

Se videoen
bit.ly/3HD42tt



SUNDHED & TRIVSEL

TRYGGE RAMMER

Når elever forholder sig til personlige og potentielt sårbare emner, er det vigtigt, at de føler sig trygge. Derfor er det underviserens ansvar at etablere rammer og spilleregler der skaber et trygt rum i undervisningen.

Respekt er et nøgleord, både i forhold til hvor lidt eller meget, man vil dele ud af sine personlige erfaringer, men også i forhold til at anerkende hinandens forudsætninger, vilkår og personlighed.

At den enkelte tør at give sig selv til kende og deltage helhjertet i undervisning, der er relateret til trivsel og sundhed, forudsætter et kontinuerligt arbejde med klassens positive fællesskab.

DET VÆSENTLIGE ER USYNLIGT FOR ØJET

OPGAVE

På klassen har I talt om, hvad det vil sige at være handicappet og hvilke begrænsninger og forhindringer, man måske kan støde på.

Herunder får I indblik i Mizgin og hendes baggrund og erfarer, hvordan hun flere gange i sit liv har udfordret rammerne for, hvad man måske umiddelbart tænker kan lade sig gøre at udrette som handicappet. Undervejs i læsningen skal I besvare spørgsmål. I kan notere svarene på elevarket eller oprette et fælles dokument.

OPVÆKST

Mizgin vil accepteres og ses for det hele menneske, hun er. De ting, hun har oplevet og opnået, de forskellige bump på vejen, hun har mødt, har alt sammen gjort hende stærkere, og hun har været god til at vende udfordrende situationer til egen fordel.

Mizgin er født i 1977 og opvokset i Kurdistan, og som 2-årig blev hun ramt af polio i sine ben. Dette forhindrede hende dog ikke i at spille fodbold!

“Jeg elskede at spille fodbold! Jeg havde jo lange krykker og var målmand. Ingen kunne score for jeg havde LANGE hænder :) Alle ville have mig som målmand, og jeg havde det meget sjovt med det”.

Til gengæld kunne Mizgin desværre ikke komme i skole pga. sit handicap. Der var for langt til skole, og vejene var ikke asfalteret. I stedet brugte hun meget tid på at dygtiggøre sig indenfor musikken.

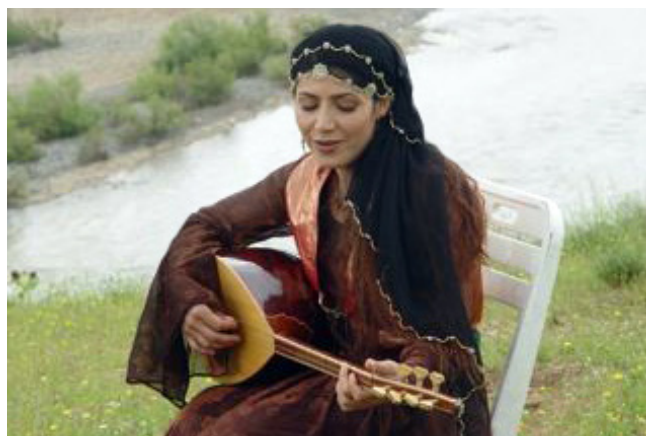


Mizgin

BUMP OG SELVTILLID

Da hun var 17 år, oplevede hun et bump, der ramte hende hårdt:

“Som 17 årig var jeg forelsket i en dreng. Han var også forelsket i mig, men tog mig ikke seriøst pga mit handicap. Han fandt en anden pige. Jeg har aldrig glemt det.”



En ung Mizgin i Kurdistan i starten af karrieren

Mizgin fortsatte med at spille musik, blev kendt og spillede koncerter:

“En dag kom den unge mand, jeg havde været forelsket i, til en af de koncerter. Og jeg så, at han fortrød. Men det var for sent. Jeg syntes ikke længere om ham. Da havde jeg lært at tro på mig selv og på mit hjerte”.

KARRIERE OG DANMARK

Mizgin flyttede fra sin hjemegn til Istanbul i Tyrkiet for at fremme sin musikalske karriere, men hun mødte her nye bump i form af stor modstand hos myndighederne, der ville forhindre hende i frit at udøve sin kunst. Hun blev flere gange arresteret, og derfor søgte hun som 22-årig til Danmark. Her fik hun frihed til at udvikle sin musik sammen med andre fra hele verden. Samtidig var det dog udfordrende at skabe et liv i et helt nyt og anderledes land;

“Det var hårdt, for jeg havde ingen skoletræning og var ikke vant til at lære på den måde. På grund af kørestolen havde jeg ikke gået i skole som barn, og det var derfor også svært at lære et nyt sprog. Handicap påvirker alle aspekter af dit liv. Jeg må kæmpe hårdere end andre for at nå, hvad jeg vil.”

SPØRGSMÅL & SVAR

1. Hvad lagde I særligt mærke til i Mizgins fortælling?
Skriv gerne flere ting:



Mizgin på scenen

FOLKS REAKTIONER

At have et synligt handicap gør én anderledes; man stikker lidt ud i mængden. Folks reaktioner er ofte enten overdrevet venlige, man bliver talt ned til, eller folk bliver usikre.

Som kørestolsbruger har Mizgin ofte selv oplevet, hvordan netop denne del af hendes fremtoning gør nogle mennesker, hun møder, usikre på, hvordan de skal reagere overfor hende. Der er også forskel på, hvordan andre behandler én afhængigt af, hvilket land man bor i;

“I Danmark er folk tit generte overfor handicap. Når man beder om hjælp, springer fem overivrige og hjertelige mennesker til. Men de holder sig tilbage, indtil de ved, hvordan de evt kan hjælpe. I Tyrkiet for eksempel springer de til, uden at du beder om det. Det kan være farligt, når de pludselig i lutter velvilje begynder at skubbe min kørestol, mens jeg ikke er forberedt på det.”

2. Hvad tænker I om det? og hvorfor tror I, at vi danskere holder os tilbage eller virker generte i de situationer?

3. Kan I genkende den usikkerhed Mizgin mærker hos andre i forhold til hendes handicap?

“Folk forstår ikke altid, at jeg allerhelst vil klare mig selv som alle andre. Nogle bliver stødt, hvis jeg venligt takker nej til deres hjælp, for eksempel med indkøbsposen. Det generer mig, når folk overroser mig for de ting, jeg gør, som alle mennesker normalt gør, f.eks. passer mine børn, passer mit arbejde (musikken og koncerterne). “Nøjj, hvor passer du din have flot. Tænk, at du kan det...” Så føler jeg mig virkelig handicappet.”

4. Hvorfor tror I, Mizgin føler sig mere handicappet, når hun får ros for at gøre almindelige ting?

SPØRGSMÅL & SVAR (FORTSAT)

BAG FACADEN

Mizgin vil ikke opfattes som en stakkels handicappet. Hun er optaget af, at vi mennesker ser forbi facaden og får øje på nuancerne hos de mennesker, vi møder. Vi mennesker rummer mere, end man kan se ved første øjekast. Uanset handicap, størrelse, hudfarve, tøjstil og så videre.

5. Hvordan forholder I jer selv til andre mennesker, der ikke umiddelbart ser ud eller er som de fleste?

SE MED HJERTET

6. I bog-klassikeren "Den lille prins" lyder en meget kendt sætning: "Kun med hjertet kan man rigtigt se, det væsentlige er usynligt for øjet." Hvad tror I, forfatteren mente med det? Noter:

7. Måske har I prøvet, at I havde en opfattelse af en person, der ændrede sig, jo mere I lærte vedkommende at kende? Kom med et eksempel:

AT LEVE MED ET HANDIKAP

8. Har Mizgins fortælling ændret jeres syn på og viden om det at leve med et handicap? Hvis ja, hvordan?

9. Hvilken indstilling til livet tænker I, det må kræve at leve godt og meningsfuldt med et handicap?

AFRUNDING PÅ KLASSEN

Jeres lærer samler op på jeres to-og-to-arbejde med en samtale på klassen, hvor I i fællesskab snakker om besvarelserne og tankerne ift. Mizgins fortællinger.



SUNDHED & TRIVSEL



VERDENSMÅL





**UNDERVISNINGS-
MATERIALE**

MUSIK (VALGFAG)

FÆLLES MÅL

Kompetencemål
flerårige læringsmål

Færdigheds- og vidensmål
etårige læringsmål

Læringsmål
for undervisningsforløb

MUSIK (valgfag) - 7. - 8. klasse

OBLIGATORISKE KOMPETENCEOMRÅDER OG -MÅL

Kompetenceområde

Musikforståelse

Kompetencemål

Eleven kan forholde sig kvalificeret til musikalsk praksis og musiks betydning

VEJLEDENDE FÆRDIGHEDS- OG VIDENSMÅL

Musikoplevelse

Eleven kan forholde sig kvalificeret og nuanceret til musikoplevelser.

Eleven har viden om udtryk og virkemidler i musik.

Musikanalyse

Eleven kan undersøge og analysere grundelementer i musik.

Eleven har viden om grundelementer i musik.

Musikliv

Eleven kan forholde sig kvalificeret til musikliv i samfundet og i forskellige kulturer.

Eleven har viden om musikliv i samfundet og i forskellige kulturer.

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleverne kan lytte og agere ved en koncert og få et fagligt udbytte.
2. Eleverne kender og kan beskrive instrumenterne i ensemblet.
3. Eleverne kan associere til musik, de hører, og beskrive musikken med egne ord.
4. Eleverne kan deltage i en fælles skabende opgave om musikken.

BEMÆRK

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

TIL MUSIKLÆREREN

Undervisningsmaterialet til musik (valgfag) udgør en 5 trins raket, hvor der undervejs dykkes ned i forskellige aspekter af Mizgins musik. Forløbet er struktureret som en logisk progression, men kan også anvendes i mindre udpluk:

1. UDFORSK GRUPPEN

På klassen eller i grupper:

Med afsæt i Mizgins præsentationsseddel (bilag 1 - s. 16) læser eleverne om gruppen, afspiller gruppens videohilsen, hører de to numre på lms.dk og besøger gruppens hjemmeside mizgin.dk – alt sammen med henblik på at danne sig et overordnet billede af Mizgins musik.



Mizgin

2. INSTRUMENTFORDYBELSE

På klassen eller i grupper: Se de 4 videoer med instrumentpræsentationer, og tag hver især noter undervejs. Se bilag 2-3 – s. 17-18

3. MERE INFO + PRÆSENTATION.

I grupper: Eleverne søger herefter mere information om alle 4 instrumenter (evt. 1 instrument pr. gruppe), på internettet og sammenfatter det i en præsentation m. facts, billeder og musikeksempler om instrumentet/erne. Fremlægges for hinanden med gensidig feedback.

4. KULTURMIX I MUSIKKEN

Fælles i klassen: Se videoen om Mizgins musik og de forskellige musikkulturer, der blander sig i den, og diskuter efterfølgende indholdet (se bl.a. spørgsmål i elevopgaven s. 15)

5. GENBESØG MUSIKKEN

Genhør afslutningsvist de to numre med Mizgin igen, og diskuter om noget har ændret sig i opfattelsen af musikken.

MATERIALER

Elevopgave

På opdagelse i musikken – s. 15

Bilag

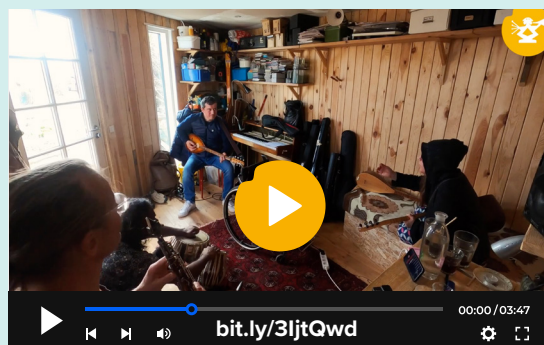
Bilag 1: Præsentation af Mizgin – s. 16

Bilag 2-3: Instrumentpræsentationer m. video-links og plads til noter –s. 17-18

Lydfiler

Sangene: *Baram Bari* og *De Dilo* hentes på Mizgins katalogside på lms.dk

Video om Mizgins musik:



PÅ OPDAGELSE I MIZGIN'S MUSIK

FORLØB: FÆLLES I KLASSEN/GRUPPEVIS

I det følgende 5-trins-forløb sættes fokus på Mizgins musik ud fra forskellige vinkler:

1. TJEK GRUPPEN UD!

Læs først præsentationsarket om Mizgin (bilag 1 s. 16). Se gruppens videohilsen, hør et par numre (find lydfiler her: lms.dk), og gå på opdagelse på Mizgins hjemmeside: mizgin.dk.

Opsummér efterfølgende jeres samlede indtryk: Hvad kendetegner musikken (lyd, stil, udtryk osv.)? Hvad bemærkede I om instrumentationen? Ligner det musik, I kender? Hvad fortalte hjemmesiden? m.m.

2. INSTRUMENTFORDYBELSE

Nu skal I spore jer lidt mere detaljeret ind på Mizgins særlige orkesterklang ved at kigge på gruppens instrumenter enkeltvis. Se de 4 video-præsentationer af hhv. saz, saxofon, tambura og tabla (bilag 2-3 på s. 17-18).

Tag noter undervejs eller umiddelbart efter at have set hver video. Hvilke karakteristika blev fremhævet i videoen? Hvordan spiller man på instrumentet? Hvad er især dets rolle i Mizgins musik?

NB! Vedr. sangen: Der er ikke nogen særskilt video for selve sangstemmen, men prøv alligevel også at forholde jer til den særlige mellemøstlige sangstil, der kendetegner Mizgins måde at synge på. Hvordan adskiller den sig fra/ligner den en mere vestlig sangstil? Prøv at sætte ord på. Hvilken rolle spiller sproget (Mizgin synger på kurdisk) for selve udtrykket i sangstilen? Hvilken betydning har sangstilen for, hvordan vi opfatter sangens indhold?

3. SØG MERE INFO OG LAV POWERPOINT

Mere info: Efterfølgende laver I jeres egen supplerende informationssøgning på nettet (mere baggrundsstof, flere detaljer om spilleteknik og beskrivelse af instrumentets dele, find musikeksempler, hvor instrumentet bruges, billeder m.m.). Hvor meget kan I ved fælles hjælp finde ud af om instrumentet? Saml jeres informationer i en fælles **powerpoint-præsentation** af hvert af de fire instrumenter (eller et pr. gruppe – aftales med lærer), og vis den for klassen.

"Musik rammer alle, der kan lytte. Sproget betyder ingenting. Du forstår, når du hører rytmer, du kan bevæge din krop til rytmerne, uanset om du er iransk eller dansk."

(Mizgin)

4. UDFORSK KULTURMIXET I MUSIKKEN

(Gruppevis eller fælles i klassen)

De fire musikere i Mizgin stammer oprindeligt fra fire forskellige lande: Kurdistan (Mizgin), Indien (Nantha), Danmark/Frankrig (Anders), og Bulgarien (Enis). De er derfor vokset op i vidt forskellige musikkulturer, hver med sine særlige træk og måder at udforme musikken på. Og det er disse forskellige musiktraditioner, der mixes sammen til et smukt fælles hele, når de arbejder med Mizgins musik.

I denne video fortælles om netop arbejdet med at forene disse forskellige musikelementer og -traditioner i Mizgins musik:



bit.ly/3ljtQwd

Tal bagefter om videoen: Hvordan arbejder de helt konkret med musikken? Hvilke roller har de enkelte instrumenter i Mizgins musik? Hvem bestemmer, hvordan musikken skal være? I filmen siges bl.a.: "Musikkultur har ikke noget med geografi at gøre" – hvad menes der med det? Kender I andre eksempler på musik, hvor flere stilarter/musiktraditioner blander sig med hinanden?

5. GENHØR MED MUSIKKEN

Slut af med at **lytte til de to numre igen** – oplever I musikken på en anden måde nu, hvor I har sat jer mere ind i baggrunden for den?

VI PRÆSENTERER ...

MIZGIN



Foto: Privat

KONCERTEN

Mizgin er en af den kurdiske musiks største sangerinder, og uanset hvor du kommer fra, vil du blive berørt af hendes følelsesfulde musikalske sprog. Mizgins stemme synger fra hjertet og lige ind i lytternes hjerter. Sangene handler om frihed, menneskelig styrke, om at ville ses som den, man er, og om at finde fællesskabet i musikken - også på tværs af landegrænser. Stilen er moderne med dybe rødder i den store kurdiske sangbog, krydret med de øvrige bandmedlemmers musikalske rødder i bl.a. Danmark, Indien og Bulgarien.

Glæd jer til en forunderlig og festlig musikalsk rejse med Mizgin og hendes stærke band.

MUSIKERNE

Mizgin - sang & saz

Anders Honoré - saxofoner & klarinet

Enis Ahmet - tambura

SE VIDEOHILSEN FRA MIZGIN & CO:



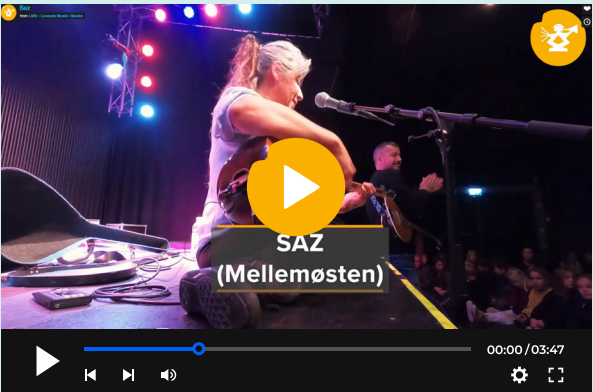
Hør Mizgins musik på lms.dk



Tjek også lige hjemmesiden ud
mizgin.dk

OM INSTRUMENTERNE

SAZ



bit.ly/3X00Gq5



SAXOFON



bit.ly/3jBOGwq



OM INSTRUMENTERNE (FORTSAT)

TAMBURA



bit.ly/3WEKBXa



TABLA



bit.ly/3jzRGtd



A large, irregular orange shape resembling a drop or a stylized letter 'C' with a small notch at the top left, serving as a background for the text.

PRAKTISK INFO OM KONCERTEN

TIL KONTAKTLÆREREN

KONCERTEN

Mizgin er en af den kurdiske musiks største sangerinder, og uanset hvor du kommer fra, vil du blive berørt af hendes følelsesfulde musikalske sprog. Mizgins stemme synger fra hjertet og lige ind i lytternes hjerter. Sangene handler om frihed, menneskelig styrke, om at ville ses som den, man er, og om at finde fællesskabet i musikken - også på tværs af landegrænser. Stilen er moderne med dybe rødder i den store kurdiske sangbog, krydret med de øvrige bandmedlemmers musikalske rødder i bl.a. DK og Bulgarien. Glæd jer til en forunderlig og festlig musikalsk rejse med Mizgin og hendes stærke band.

MUSIKERNE ER

Mizgin Özdemir - vokal, saz
Anders Honoré - saxofoner, klarinet
Enis Ahmet - tambura
Ayi Solomon - percussion

UNDERVISNINGSMATERIALET

Materialet indeholder som **obligatorisk forberedelse** en præsentation af Mizgin m. bl.a. videohilsen og lydfiler, og derudover et **sundhed og trivsel**-forløb omkring, hvordan vi håndterer handicap som samfund og enkeltindivid, og endelig også et fordybelsesforløb til **musik** (valgfag 7.-8. klasse).

Kontaktlæreren bedes videreformidle materialet til de involverede musik- og dansk-/klasselærere.

Eventuelle spørgsmål besvares gerne ved henvendelse til LMS på 8619 4570.

Vi ønsker rigtig god fornøjelse med koncerten.

Med venlig hilsen

LMS og MIZGIN

MATERIALET HAR FOKUS PÅ:



SUNDHED & TRIVSEL



Mizgin med sin saz

Foto: Jacob Crawford

EN GOD KONCERT

Eleverne får den bedste koncertoplevelse, hvis de er forberedt og sidder klar, når koncerten starter. Snak også med dem om, hvad det vil sige at være til koncert.

Som lærer bidrager man bedst ved ikke at tysse, men i stedet sætte sig blandt eleverne og dele oplevelsen med dem.

HENT FRA WWW.LMS.DK

Undervisningsmaterialet downloades som pdf-fil fra LMS' hjemmeside www.lms.dk

Her finder du også musikeksempler til brug i undervisningen.

PRAKTISKE OPLYSNINGER



Målgruppe: Udskoling
Medvirkende: Mizgin (4 musikere)
Max antal elever: 150
Koncertlængde: 45 minutter
Opstillingstid: 60 minutter
Nedtagningstid: 40 minutter
Hjælpere: Gerne 3 store elever til hjælp med ind- og udbæring af anlæg

Lokale: Gymnastiksal, aula, festsal - alt kan bruges - skal dog gerne kunne lukkes af.

Scene: Scene 6x3 m. Vi vil gerne bruge to stole samt et lille podie på 60-80 cm højt, 100 cm bredt og 60-80 cm dybt.

Publikum: På stole

Mørklægning: Nej

Strøm: 230 V ved scenen

Øvrig teknik: Hvis I har scenebelysning bruger vi det gerne. Vi medbringer selv et pænt tæppe til at skabe stemning på scenen.

Omklædningsrum: Nej

Forplejning: Vand, kaffe/te, evt. lidt brød og frugt



KONTAKTPERSON



Anders Honoré
Mobil: 7153 1166
E-mail: info@newandnative.com

[SEND MAIL](#)

HUSK AT EVALUERE

Skolernes evaluering af koncerterne og undervisningsmaterialet er vigtig for LMS' videreudvikling af skolekoncertordningen, så derfor opfordrer vi jer til at evaluere efter hver koncert. Det foregår elektronisk via nettet og tager kun få minutter. Evalueringsskemaet findes i skolens koncertplan på www.lms.dk. Brug skolens login for at komme til koncertplanen. Bemærk, at evalueringsskemaet kun kan udfyldes én gang pr. koncert.

I koncertplanen vil I også kunne se musikernes evalueringer af mødet med jeres elever, ligesom musikerne vil kunne se jeres.

Ved ankomst: Orkestret henvender sig på kontoret for at blive vist til rette, hvis ikke andet er aftalt

Orkester kontakt: Skolens kontaktlærer bedes tage kontakt med orkestret i god tid inden koncerten for at sikre, at alle aftaler er på plads. Informér fx om særlige parkerings- og tilkørselsforhold eller andre særlige forhold ved afvikling af koncerten

KONCERT



MIZGIN

KLASSER

STED

TIDSPUNKT

Se videohilsen
fra gruppen



Levende
Musik i Skolen

