

UNDERVISNINGS- MATERIALE

TILGODESER FÆLLES MÅL

MUSIK MELLEMLINJE



- Mød alverdens instrumenter
- Lær bodypercussion med Peter Stavrum
- Tag på lyd-ekskursion

Brug før / efter skolekoncert med

PETER STAVRUM

En dag i Peters liv



Levende
Musik i Skolen



INDHOLD

- 3** Sådan bruges materialet
- 4** Fælles mål
- 5** Obligatorisk forberedelse
Vi præsenterer Peter Stavrum
- 6 Undervisningsmateriale musik**
- 7** Bodypercussion med Peter Stavrum
 - 1. Introduktion til bodypercussion
 - 2. Videoklip og rytme-partitur
- 9** Hverdagslyde
 - 1. Introduktion til lyd-ekskursion
 - 2. Ramme for lyd-ekskursion
- 11 Praktisk info om koncerten**
- 12** Til kontaktlæreren
- 13** Praktiske oplysninger
- 14** Koncertplakat



Fotograf: Julie Malmstrøm

Forsidefoto: Julie Malmstrøm

SÅDAN BRUGES MATERIALET

Materialet er sammensat, så du kan plukke de opgaver, I har tid til eller bruge et af de forløb, vi skitserer herunder – men husk meget gerne den obligatoriske intro, som sikrer, I er godt klædt på til koncerten.

1. OBLIGATORISK FORBEREDELSE



INTRODUKTION TIL KONCERTEN

Fortæl eleverne om koncerten og præsenter dem for Peter Stavruns videohilsen. Her fortæller han lidt om sig selv og de instrumenter, han spiller på til koncerten. Besøg evt. Peter Stavruns YouTube-kanal.

- Vi præsenterer Peter Stavrum, se s. 5 (lærer/elevark)

2. BODYPERCUSSION MED PETER STAVRUM



TRE BODY-RYTMER OG ET FÆLLES BREAK

I dette klasseforløb gælder det om at lave musik med hænder, fødder og stemme i tre forskellige body-rytmer og et fælles break. Alt sammen er nøje instrueret af Peter Stavrum med videoklip til eleverne og rytme-partitur til musiklæreren.

- Introduktion til bodypercussion, se s. 7
- Videoklip og rytme-partitur, se s. 8-9

3. HVERDAGSLYDE



TAG PÅ LYD-EKSKURSION

I et videoklip viser Peter Stavrum alverdens lyde fra sin hverdag - og med dette som afsæt sendes eleverne ud på en lyd-ekskursion for at finde og optage lyde fra deres hverdag. Forløbet afsluttes med en præsentation af hvert lyd-forløb.

- Introduktion til lyd-ekskursion, se s. 10
- Ramme for lyd-ekskursion, se s. 11 (elevark)

FÆLLES MÅL

Kompetencemål
flerårige læringsmål

Færdigheds- og vidensmål
etårige læringsmål

Læringsmål
for undervisningsforløb

Musik (4. - 6 klasse)

OBLIGATORISKE KOMPETENCEOMRÅDER OG -MÅL

Kompetenceområde

Musikudøvelse

Musikalsk skaben

Kompetencemål

Eleven kan deltage opmærksomt i sang, spil og bevægelse med bevidsthed om egen og andres rolle i musikalsk udfoldelse.

Eleven kan udtrykke sig skabende i musikalske aktiviteter (efter 4. klasse)

Eleven kan arrangere og komponere musikalske udtryk (efter 6. klasse)

VEJLEDENDE FÆRDIGHEDS- OG VIDENSMÅL

Fællesdans (efter 4. klasse)

Eleven kan deltage i fællesdans

Eleven har viden om rytme, form og dansetrin

Bevægelse (efter 4. klasse)

Eleven kan skabe bevægelsesmønstre med sikker puls- og periodeførmelse

Eleven har viden om musikalske udtryk i bevægelse

Arrangement (efter 6. klasse)

Eleven kan arrangere musik ud fra eksperimenter og egne ideer

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleven kan koordinere hænder, fødder og stemme i et bestemt bevægelsesmønster
2. Eleven lærer at fastholde én af de tre rytmer
3. Eleven bliver bevidst om, at lyde findes i alting og alle steder
4. Eleven sammensætter hverdagslyde i et sammenhængende lyd-forløb

BEMÆRK

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

OBLIGATORISK FORBEREDELSE

VI PRÆSENTERER PETER STAVRUM

Snart kommer percussionisten og alt-mulig-musikeren Peter Stavrum og spiller koncert på jeres skole.

Til koncerten møder I Peter en helt tilfældig dag, hvor han inviterer jer ind i sin rytmiske drømmeverden med lyde og rytmer i alting og alle steder. I vil møde alverdens lydeffekter og klange, rytmer og toner, der bliver skabt af trommebonanza på spande, handpan og bodypercussion - og mere eksotiske og humoriske instrumenter som gummikyllinger og en indisk drone-box bliver også præsenteret. Med nysgerrighed, humor og stor begejstring for alverdens lyde og instrumenter kan I glæde jer til en humørfyldt koncert i selskab med Peter Stavrum.

I præsentationsvideoen fortæller Peter Stavrum lidt om sig selv og viser nogle af de instrumenter, I kan møde til koncerten.

PRÆSENTATIONSVIDEO



LIDT OM HANDPAN

Handpan er en håndtromme. Den er sammensat af to halvskaller af metal, der er limet sammen på midten. Midtertonfeltet kaldes Ding og er omgivet af mindst 7 cirkler, alle med forskellige toner. Lyden er metallisk og en smule rungende.

Fotograf: Julie Malmstrøm
Billede: Unsplash.com



PETER OG HANDPANEN

Peter fortæller: "Jeg har set masser af folk spille handpan på gaden rundt omkring i Europa, men det var først, da jeg så en gut på YouTube, der var mega god, at jeg virkelig tænkte: 'Jeg må have en handpan så snart som muligt. Handpan er en genial måde for mig både at spille rytmer og melodier på samme tid'".

I kan besøge Peter Stavrums YouTube-kanal [her](#).

A large, irregular orange shape, resembling a stylized drop or a cloud, centered on a white background. It has a smooth, rounded bottom and a more jagged, organic top edge.

**UNDERVISNINGS-
MATERIALE
MUSIK**

BODYPERCUSSION MED PETER STAVRUM

INTRODUKTION TIL BODY- PERCUSSION

LAV MUSIK MED HÆNDER, FØDDER OG STEMME

I den obligatoriske videopræsentation viser Peter en lille flig af, hvordan kroppen kan bruges som et slag-tøj-instrument, og at lyde og rytmer skabes ved at slå på kroppen, trampe i gulvet, klappe og knipse. Det kaldes bodypercussion, og det er dét, eleverne skal prøve.

I dette forløb involveres hænder, fødder og stemme i tre forskellige body-rytmer og et fælles break i 4/4 med 2-takters rytmefigurer.

Peter er med hele vejen, og da han både demonstrerer og instruerer body-rytmerne i fire forskellige videoklip, én øvelse ad gangen i et roligt tempo, kan alle være med. Rytme-partitur til øvelserne er noteret til musiklæreren.



DEL 1 (2 TIMER)

RYTMERNE GENNEMGÅS I FÆLLESSKAB

Indledningsvist vises videoklipet med den samlede body-serie (de tre rytmer og fælles-breaket) et par gange. Herved får eleverne et billede af, hvad det hele skal munde ud i, og hvordan det ser ud, når rytmerne udføres på samme tid.

De tre body-rytmer vises efterfølgende, én rytme ad gangen. Eleverne er nu med på gulvet og udfører rytmerne, så godt de kan.

GRUPPERNE

Lav tre elevgrupper (til rytme 1-3) og udpeg en rytme-mester i hver gruppe, som læreren sender video-link til, og som styrer slagets gang, når rytmerne skal øves.

NU ER DET TID TIL AT SVEDE...

Hver gruppe øver deres rytme i 15 minutter, først to-tre gange sammen med Peter og efterfølgende uden. Saml klassen og tag fælles bestik af arbejdet. Øvnin-gen fortsætter, indtil rytmen sidder i kroppen. Afslutningsvist sættes alle tre rytmer sammen med læreren som dirigent.

DEL 2 (1 TIME)

HELE FORLØBET SÆTTES SAMMEN

Brug 10 minutter i hver gruppe på at "catche up" fra sidste musiktime. Efterfølgende præsenteres fælles-breaket - det læres i fællesskab og sættes på som afslutning af serien.

Øv det samlede forløb mange gange - og hvis eleverne er friske på det, præsenteres serien for naboklassen, de mindre klasser eller måske til fællessamling på skolen.

God fornøjelse med bodypercussion.

Link til videoklip og rytme-partitur
er på de næste to sider

VIDEOKLIP OG RYTME-PARTITUR

DEN SAMLEDE BODY-SERIE (TRE RYTMER OG FÆLLES BREAK)



FÆLLES BREAK



RYTME 1



RYTME 2



RYTME 3



VIDEOKLIP OG RYTME-PARTITUR

RYTME 1

Peter Stavrum, 2022

KLAP

BRYST

LÅR

FOD

h v

hv hv hv hv
Frem Tilbage Frem Tilbage

FÆLLES BREAK

Peter Stavrum, 2022

SLÅ PÅ FOD

LÅR

FOD

VOKAL

YEAH!

RYTME 2

Peter Stavrum, 2022

KLAP

KNIPS

BRYST

LÅR

VOKAL

FOD

v

h

h

h v h

HUA!!

h v

h v

5. KLASSE LAVER BODYPERCUSSION



RYTME 3

Peter Stavrum, 2022

LÅR

VOKAL

FOD

hv hv hv
(X)

YEAH!

h v h

h v h



HVERDAGSLYDE

INTRODUKTION TIL LYD-EKSKURSION

Begejstringen over at finde og udforske lyde og rytmer alle vegne vil Peter gerne dele med eleverne. Han har derfor lavet en lille videofilm med alverdens lyde fra sit eget hjem, og med dette som afsæt sendes grupper a fire ud på lyd-ekskursion for at optage lyde fra skoledagen.

Selv siger Peter:

“Jeg er rytmemand, min styrke er at få lyde, rytme og klange ud af hvad som helst. Jeg er typen, som aldrig sidder helt stille, trommer altid på ting og udforsker lyde i hjemmet, på restauranten og i bybilledet.”

DEL 1

Tag en indledende samtale med eleverne om hverdagslyde. Det kan være lyde, der har en forbindelse til en bestemt situation/sted, eksempelvis en bil der dytter/trafik på vejene, bølger der skulper/havet osv. Find selv på flere.

Prøv efterfølgende at komme på lyde i et sammenhængende hverdagsforløb, f.eks.: “Vågner, står op, går ud på badeværelset og børster tænder, spiser morgenmad, pakker skoletaske, siger farvel til familien, går ned ad trappen og ud ad døren”. Hvilke lyde kommer ud af disse helt almindelige morgenrutiner?

Se nu videoen med Peter et par gange. Tal efterfølgende om, hvorvidt eleverne har tænkt over, at lyde kan opstå alle vegne - som i videoklippet.

HVERDAGSLYDE VIDEO



DEL 2

I den kommende øvelse er det elevernes tur til at tage på lyd-ekskursion på skolen. Lav elevgrupper a fire, skitsér og forklar rammen for ekskursionen i fællesskab med eleverne, se elevark s. 11. (lyd-ekskursion).

VARIATION AF LYD-EKSKURSION

En variation af opgaven kunne være at optage hverdagslyde fra hjemmet eller andre steder efter skoletid. De optagede lyde præsenteres for klassen - kan de andre gætte, hvor lydene kommer fra, og hvilke situationer der er koblet til lydene?

En live-koncert i musiklokalet er også en mulighed. I grupper a fire går eleverne på opdagelse i musiklokalet og finder instrumenter, der kan illustrere lyde fra hverdagen - måske i en kombination med stemmen og genstande, der bringes med i musiklokalet. Selvfundne rytmer kobles til lydene.



LYD-EKSKURSION



- Brug 10 minutter på at udvælge en situation fra skoledagen - eksempelvis fra idræts- eller hjemkundskabstimen eller måske fra frikvarteret. Find selv på flere hverdagssituationer i skolen
- Tag afsted på lyd-ekskursion og udforsk de lyde, der er knyttet til den situation, I har valgt. Husk på, at alverdens lyde er tilladt
- Beslut jer for et lydforløb med 6-8 lyde
- Beslut jer for rækkefølgen af lydene
- Beslut jer for, om lydene skal optages i en bestemt rytme
- Optag alle lydene i ét hug
- Præsenter og afspil lydene for klassen. Spørg til, hvorvidt jeres klassekammerater kender lydene og får associationer til deres skoledag. Spørg, hvorvidt der er lyde, de aldrig har hørt før



Foto: unsplash.com

A large, irregular orange shape, resembling a stylized drop or a cloud, is centered on a white background. It has a smooth, rounded bottom and a more jagged, organic top edge.

PRAKTISK INFO OM KONCERTEN

TIL KONTAKTLÆREREN

KONCERTEN

"Peter sidder halvt sovende, drømmende på en stol. Kukurets tik tak bliver til en metronom, og abstrakte lydeffekter og bodypercussion fører til en humoristisk opvågning. Det bliver startskuddet til en skør dag i Peters liv, hvor han laver kompositioner med genkendelige hverdagsobjekter og eksotiske instrumenter af fx. spande, gummikyllinger og en indisk dronebox. Percussionist Peter Stavrum viser med sit soloshow en nysgerrig, sjov og rytmisk måde at fortælle på, og eleverne bliver aktivt inddraget og vil opdage, at der er lyde og musik i alting og alle steder."

MUSIKERNE ER

Peter Stavrum - percussionist og alt-mulig-musiker

MUSIK TIL BRUG I FORBEREDELSEN

Findes som links i materialet og på lms.dk.

UNDERVISNINGSMATERIALET

Undervisningsmaterialet henvender sig til musik og indeholder tre dele. 1. del indeholder en obligatorisk optakt til koncerten med en video-hilsen fra Peter Stavrum. 2. del er et klasseforløb med bodypercussion med tre body-rytmer og et fælles break. 3. del er en lyd-ekskursion, hvor eleverne sendes på jagt efter hverdagslyde fra deres skoledag.

Kontaktlæreren bedes videreformidle materialet til de involverede musik- og børnehaveklasselærere.

Eventuelle spørgsmål besvares gerne ved henvendelse til LMS på 8619 4570.

Vi ønsker rigtig god fornøjelse med koncerten.

Med venlig hilsen
LMS og Peter Stavrum



Fotograf: Julie Malmstrøm

EN GOD KONCERT

Eleverne får den bedste koncertoplevelse, hvis de er forberedt og sidder klar, når koncerten starter. Snak også med dem om, hvad det vil sige at være til koncert.

Som lærer bidrager man bedst ved ikke at tysse, men i stedet sætte sig blandt eleverne og dele oplevelsen med dem.

HENT FRA WWW.LMS.DK

Undervisningsmaterialet downloades som pdf-fil fra LMS' hjemmeside www.lms.dk

Her finder du også musikeksempler til brug i undervisningen.

PRAKTISKE OPLYSNINGER



Målgruppe:	Mellemtrin
Medvirkende:	1
Max antal elever:	150
Koncertlængde:	45 minutter
Opstillingstid:	60 minutter
Nedtagningstid:	40 minutter
Hjælpere:	Ja tak, gerne 4-5 hjælpere.

Lokale:	Ikke gulvtæppe eller klinker.
Scene:	Minimum 5 x 3 meter. Kan stille op både på scene og gulv.
Publikum:	På gulvet med forreste elever på måtter, bageste på bænke så alle kan se.
Mørklægning:	Nej
Strøm:	230 V ved scenen
Omkleedningsrum:	Ja tak
Forplejning:	Vand, kaffe/te med mælk. Evt. lidt frugt og brød.
Øvrig teknik:	Har brug for et bord (alm. skolebord ca. 120*60).

Ved ankomst:	Musikerne henvender sig på kontoret for at blive vist til rette, hvis ikke andet er aftalt.
Orkesterkontakt:	Skolens kontaktlærer bedes tage kontakt med musikerne i god tid inden koncerten for at sikre, at alle aftaler er på plads. Informér fx om særlige parkerings- og tilkørselsforhold eller andre særlige forhold ved afvikling af koncerten.



KONTAKTPERSON



Peter Stavrum
Mobil: 2674 0233
E-mail: stavrum@gmail.com

[SEND MAIL](#)

HUSK AT EVALUERE

Efter koncerten bedes I udfylde et evalueringsskema på lms.dk, hvor I også kan læse, hvad musikerne skriver om deres besøg hos jer. I vil modtage en mailpåmindelse om det. Jeres evaluering er vigtig for musikerne samt for LMS' videreudvikling af skolekoncertordningen. Bemærk, at evalueringsskemaet kun kan udfyldes én gang pr. koncert.

KONCERT



PETER STAVRUM

En dag i Peters liv

KLASSER

STED

TIDSPUNKT



Levende
Musik i Skolen

