

UNDERVISNINGS- MATERIALE

TILGODESER FÆLLES MÅL

MUSIK INDSKOLING



- Syng med UNNA
- Lyt og find ting i musikken
- Dans til UNNAs musik
- Det er sundt at synge!

Brug før / efter skolekoncert med

UNNA

Sange med urkraft fra hele Europa



Levende
Musik i Skolen



INDHOLD

- 3** Sådan bruges materialet
- 4** **Obligatorisk forberedelse**
- 5** Præsentationsvideo
- 5** Lyt og brug fantasien
- 6** Syng en sang med UNNA
- 9** **Undervisningsmateriale MUSIK**
- 10** Fælles mål
- 11** Til musiklæreren
- 12** Hvordan synger man? (Video)
- 13** Lær om droner, og prøv selv
- 14** Dans til musikken, og syng med på omkvædet
- 15** **Undervisningsmateriale SUNDHED OG TRIVSEL**
- 16** Fælles mål
- 17** Til musiklæreren eller sundhed- og trivselslæreren
- 17** Det er sundt at synge
- 18** Idéer til fællessang/morgensang
- 19** **Praktisk info om koncerten**
- 20** Til kontaktlæreren
- 21** Praktiske oplysninger
- 22** Koncertplakat



Foto: UNNA

MUSIKEKSEMPLER PÅ LMS.DK

1. Kalimanko Denko
2. Heyamo
3. Malo Selo
4. Sidsel Viddelvand

[GÅ TIL LMS.DK →](#)

Se 'Til kontaktlæreren' på side 20

bit.ly/3xavqgc

**DERUDOVER ER DER AKTIVE LINKS
TIL LYD OG VIDEO I MATERIALET.**

Forsidefoto: Andrea Mira Behnke

SÅDAN BRUGES MATERIALET

Materialet er sammensat, så du kan plukke de opgaver, I har tid til, eller bruge et af de forløb, vi skitserer herunder – men husk den obligatoriske forberedelse, som sikrer, I er godt klædt på til koncerten.

OBLIGATORISK FORBEREDELSE



Gruppen UNNA synger a cappella, dvs. uden musikledsagelse. De synger særlige, ukendte toner fra det østlige Europa og landene omkring Sortehavet. Sangene lyder anderledes end danske sange, og eleverne får indtryk af sangstilen i den obligatoriske forberedelse til koncerten, hvor de kommer til at høre de tre sangere bruge deres stemmer på mange måder.

- Præsentation af gruppen (video) – se s. 5.
- Lyt og brug fantasien – se s. 5.
- Syng en sang med UNNA – se s. 6.

MUSIK



I denne del af materialet oplever eleverne selv at prøve at synge som bulgarske hyrdekvinde ude i bjergene! UNNA tager eleverne med på en rejse, hvor skrig, vibrato, knæk og østerlandske skalaer krydret med mange dissonanser er grundlaget. Eleverne prøver at lytte aktivt, de prøver at eksperimentere med stemmen, og til sidst lærer de en enkel kædedans.

- Til musiklæreren – se s. 11.
- Hvordan synger man? (video) – se s. 12.
- Lær om droner, og prøv selv – se s. 13.
- Dans til musikken – se s. 14.



SUNDHED OG TRIVSEL



DET ER SUNDT AT SYNGE

Man bliver glad af at synge, man kan ikke være uvenner med en, man synger sammen med. Fællessang, morgensang – eller bare at synge sammen – kan forløse følelser. Forskel i alder ophæves, og sociale og faglige forskelle udviskes. Når eleverne (og de voksne) indgår i sangfællesskabet oplever de, at helheden afhænger af alle, alle er lige vigtige.

- Til musiklæreren eller sundhed- og trivselslæreren – se s. 17.
- Viden og muligheder via nyeste forskning – se s. 17.
- Få gode idéer, så sangen lykkes – se s. 18.

A large, irregular orange shape, resembling a stylized drop or a cloud, centered on a white background. It has a smooth, rounded bottom and a more jagged, organic top edge.

**OBLIGATORISK
FORBEREDELSE**

OBLIGATORISK FORBEREDELSE



Foto: Andrea Mira Behnke



Lyt og brug fantasien

I denne opgave lytter eleverne til 'Kalimanko Denko' (1:40 min.)

I kan vælge at tale om, hvad I tror, sangen handler om. I kan også lade elevernes fantasi råde og høre alle deres historier bagefter.

For at hjælpe eleverne med at fastholde deres associationer, får de hver et papir med nogle neutrale figurer på – enten i farve eller S/H. Derved kommer eleverne godt i gang uden 'chokket over den store hvide flade', og de tegner, mens de lytter, et billede efter eget valg. Spil evt. musikken flere gange, lav evt. speed sessions imellem, hvor eleverne måske bare siger ét ord hver, som er vigtigt i deres oplevelse af musikken.

Når opgaven er slut, må alle elever, som har lyst, komme til orde og fortælle om deres billede og oplevelse af musikken. Hæng billederne op, så I kan referere til oplevelsen den kommende tid.

Tegnepapirene kan kopieres fra side 6 og 7.

LYT TIL NUMMERET HER



bit.ly/3xavqgc

TEGNEPAPIR TIL KALIMANKO DENKO (FARVE)



TEGNEPAPIR TIL KALIMANKO DENKO (S/H)



SYNG EN SANG MED UNNA



HEYAMO

Sangen er en arbejdersang fra Laz, som er et lille område i både Tyrkiet og Georgien. Sangen er derfor influeret af begge lande. Sproget 'laz' er uden skriftsprog og tales kun af ca. 20.000 mennesker.

Lad eleverne lytte et par gange til nummeret og synge med på omkvædet. Fortæl dem historien om grænse-dragningen, som gjorde, at folkene på begge sider af floden eller dalen måtte synge til hinanden.

1

He he heyamo

Jamo heymo heyamo

Heyamoli heyamo

2

He he heyamo

Dadis ugun noderi

Dadis ugun noderi

3

He he heyamo

Dophra shkat do vigh za lat

Dophra shkat do vigh za lat

4

He he heyamo

Mani mani dalepe

Mani mani dalepe

SANG OVER GRÆNSERNE

Da grænserne blev trukket op mellem Tyrkiet og Sovjetunionen i 1921, brugte planlæggerne naturlige grænser i landskabet til at etablere deres linjer. Nogle af disse grænser gik lige gennem marker og fællesskaber. På grund af spændingerne mellem de to lande blev det umuligt at have fælles dagligliv på begge sider af fx en flod. At besøge slægtninge på tyrkisk side kunne nærmest ikke lade sig gøre.

Landsbyboerne brugte sange til at fortælle, hvad der var sket på deres side af grænsen, så den anden side vidste, hvem der var blevet gift, hvordan høsten gik og så videre. Sangene blev sendt frit fra en side af floden til den anden. Sproget 'laz' var ukendt for vagtposterne langs grænsen. Derfor kunne landsbyboerne synge, hvad de ville. Man kan godt høre, at de er gode til at synge kraftigt – helt hen over floden eller dalen mellem bjergene.

Foto: Unsplash

A large, irregular orange shape, resembling a splash or a stylized drop, is centered on a white background. It has a rounded top and a more jagged, organic bottom edge.

UNDERVISNINGS- MATERIALE MUSIK

FÆLLES MÅL

Musik (efter 2. klasse)

KOMPETENCEOMRÅDE OG -MÅL

KOMPETENCEOMRÅDE

1. Musikforståelse
2. Musikudøvelse

KOMPETENCEMÅL

1. Eleven kan deltage opmærksomt i sang, spil og bevægelse.
2. Eleven kan lytte til og udtrykke sig om musik

FÆRDIGHEDS- OG VIDENSOMRÅDE OG -MÅL

Sangteknik

Eleven kan synge med god klang i større grupper.

Eleven har viden om stemmebrug.

Musikoplevelse

Eleven kan lytte opmærksomt til musik.

Eleven har viden om aktiv lytning.

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleven kan synge en sang med tekst på sproget 'laz'.
2. Eleven kender til de virkemidler, sangere bruger i østeuropæiske sange.
3. Eleven kan via aktiv lytning identificere virkemidlerne og imitere dem.
4. Eleven kan danse en kædedans og synge med på omkvædet af en dansk middelaldervise.

Bemærk

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

TIL MUSIKLÆREREN



Foto: Andrea Mira Behnke

UNNA BESTÅR AF

Signe Rasmussen: Sangerinde

Nanna Bech: Sangerinde

Nini Julia Bang: Sangerinde

UNNA synger sange flerstemmigt fra mange europæiske kulturtraditioner. Fra den stærke ukrainske folkesang og de bulgarske kvindekræftsange til de ældgamle sange fra de isolerede Kaukasus-bjerge og nordens kraftige hyrderåb.

UNNA synger a cappella, dvs. uden musikledsagelse og bruger stemmerne på mange usædvanlige måder, dels fordi der er tradition for det i kulturen, dels fordi det giver variation og spændende udtryk.

MATERIALET

Hvis I ikke allerede har lavet 'Obligatorisk forberedelse' på side 3, så gør det først.

Musikmaterialet indeholder en video og forklaringer på forskellige måder at synge på. UNNA viser i videoen eksempler med deres stemme, og eleverne opfordres til at imitere sangerne. Der er rig lejlighed til at nørde med eleverne – afhængigt af klassetrin – om stemme og stemmebrug – skrig og skrål, hvirken, tale som en dronning (løftet ganesejl) eller som en trolde.

Derefter følger et afsnit om droner, dvs. det at holde en tone i en fast linje under en melodi. Meget brugt i folke- og middelaldermusik. Eleverne prøver selv at synge en drone til et stykke musik, og derved prøver de at mærke, at det nogle gange er ok let at holde drone, men andre gange (ved dissonanser) meget vanskeligt. Musikdelen afsluttes med en middelaldersang om Sidsel Viddelvand. Der er foreslået flere forskellige måder at arbejde med sangen på.

Nogle opgaver vil være for krævende for de yngste elever i indskolingen.

Vurder selv klasserne, og brug det af opgaverne, som giver mening for jeres elever.

HVORDAN SYNGER MAN?

Se de to videoer. UNNA synger og viser forskellige ting, man kan gøre med stemmen.

Lyt til 'Malo Selo', og find nogle af de spændende ting i musikken.



LYT TIL NUMMERET HER



bit.ly/3xavqgc

Korte skrig

I folkemusik kan man både have korte skrig, lige før sangen starter, til at samle fokus, så tilskuerne lytter, og de andre sangere synger med. Det kan også være midt i sangen for at understrege noget, eller til allersidst lige når sangen slipper. Det lyder næsten som det, mange hold gør, inden man spiller en sportskamp.

Prøv selv: Stå i en cirkel, alle lægger en hånd ind i midten oven på hinandens hænder. Start nedefra med stemmen, og glid op og slip øverst oppe, samtidig med at hånden bevæger sig op. I folkemusikken er lyden oftest oppefra og ned i stedet. Prøv også det.

Stort vibrato

Det store vibrato kender vi mest fra opera, hvor det indimellem kan være svært at høre, hvilken tone der bliver sunget, fordi udsvinget af tonen er så stort.

Prøv selv: Syng en tone, vip tonen op og ned hurtigt efter hinanden. Vis med en hånd, hvordan tonen bevæger sig.

Intet vibrato

Alle stemmer har et naturligt vibrato, når vi synger. Hvis vi skal synge med så lidt vibrato som muligt, kan det være en hjælp at forestille os at vi efterligner en maskine. Det kunne være en summen fra et køleskab eller den tone en støvsuger laver. De ligger helt fast og roligt på præcis samme tone hele tiden, uden nogen udsving.

Prøv selv: Syng en tone og sørg for, at tonen er helt lige. Vis med en hånd, hvordan tonen er.

Stemme knæk

Alle stemmer har et naturligt 'knæk'. Vores talestemme er oftest i den dybe stemme, og når vi så glider op i tonehøjde, knækker stemmen undervejs. Det knæk bruger man rigtig meget i folkesange rundt omkring i verden. Det er også det, der bliver brugt, når man jodler, hvor man skifter hurtigt mellem de to registre.

Prøv selv: Syng en tone op og ned, og prøv at finde, hvor knækket er. Syng forbi knækket mange gange, og lyt til den sjove lyd, der kommer.

Dissonans

Når to toner, som er naboer, synges samtidig, så opstår en dissonans. Den kan mærkes i hele kroppen og har en skærende lyd. Det kan være svært at holde fast i sin egen tone, når nogle andre synger en tone, der er meget tæt på.

Prøv selv: Gå i to grupper, og hav fx en xylofon med. Spil og syng jeres tone – ikke kraftigt, men bare en lige tone uden vibrato. Når begge grupper synger, bliver det svært at holde tonen.

Blød eller skarp stemme

Der er så mange lyde, en stemme kan lave, fra det helt bløde og luftige til at blive skarpere og skarpere (twang).

Prøv selv: Stemmen bliver skarp, hvis I siger som en and eller et lam. Er der andre dyr, der har en skarp og gnæggende lyd?

LÆR OM DRONER, OG PRØV SELV (MALO SELO)



Hvad er en drone?

Nu skal eleverne lytte efter noget helt andet i sangen 'Malo Selo':

Lyt efter den tone, som ligger i bunden af sangen. Det er næsten den samme tone hele tiden, men somme tider skifter den:

- En tone, der ligger fast i et stykke musik kaldes en 'drone'.
- Kan eleverne høre den?
- Spil dronen på klaveret, så det bliver lettere for eleverne at høre dronen gennem alle melodiers forsiringer.
- Dronen er grundtonen – her f# i en f#-mol. Undervejs skifter dronen til e, som er 7. trin i den harmoniske molskala. Det er altså ikke en ledetone, men blot nabotonen til grundtonen.
- Vis eleverne med håndtegn, fx solmisation, når tonen skifter. Få dem til at være med – både til at synge tonen og til at vise skiftene med hænderne



Øvelse til at lære at synge en drone

- En elev synger en tone, og en efter en kommer de andre ind og forsøger at synge præcis den samme tone. Man skal mærke, at man prøver at synge præcis som de andre.
- Alle bruger armene, når de synger: Armene er strakt foran kroppen, når de synger en tone.
- Når de trækker vejret, kommer armene ned langs siden af kroppen igen.
- Så trækker de vejret helt stille og roligt og starter tonen igen – armene følger med op.
- Når det går fint, gælder det om, at de ikke trækker vejret samtidigt med naboen, så arme, vejtrækning og tone kører helt for sig selv – og ikke samtidigt med naboen. Det kaldes også 'korisk vejtrækning'.
- Til sidst kan de prøve det uden armene. Nu lyder det som én lang tone i rummet, og den kan vare for evigt.
- Variation: Prøv, mens tonen kører, helt stille at spille 'Jeg har fanget mig en myg' i d-mol – dronen er d. Måske bare første frase, så stabilisere dronen, så en frase mere osv.
- Stop, hvis det kikser, og prøv igen: Først drone, så melodi ovenpå.

DANS TIL SANGEN

I kan vælge en eller flere af disse opgaver:

- Forklar handlingen i sangen.
- Lyt til sangen, og læg mærke til de forskellige virkemidler, UNNA benytter for at understrege handlingen og skabe variation i de mange vers.
- Syng med på omkvædet sammen med UNNA.
- Find på fagter til omkvædet.
- Dans til sangen:
Stå i rundkreds, tag to skridt til højre, et skridt til venstre og gentag.

Der boed' en jomfru i vort land
im trim trimmerim
hun hed Sidsel Viddelvand
sku lu
hun sagde hun ville en vinternat
sku lu lai ja

Hun sagde hun ville en vinternat
im trim trimmerim
sove hos en ridder brask
sku lu
Hun sagde hun ville om morgenen
sku lu lai ja

Hun sagde hun ville om morgenen
stå lige god mø på torvet
Og kongen havde sønner fem

Og kongen havde sønner fem
til hende red straks en af dem
»God aften god aften skøn jomfru god

God aften god aften skøn jomfru god
jeg er kommet for at prøve dit store mod«
»Så bind din hest ved saddekring

Så bind din hest ved saddekring
mens jeg går ind og reder seng
Og Sidsel hvisker til ternen sin

Og Sidsel hvisker til ternen sin
Og hent mig ind de dyner fem
Nej, hent mig ind de dyner ni

Sidsel Viddelvand

Sangen er en prale- og spottevis. Sidsel siger, at hun kan sove hos en fornem ridder – faktisk en kongesøn – og stadig være mø (jomfru) om morgenen. Det gennemfører hun ved at skrive søvnrune ind i ridderens dyne, så han sover i dagevis og mister muligheden for elskov. Selvom han forsøger at bestikke hende, så vil hun hellere have fornøjelsen af at spotte ham, når hun er sammen med andre jomfruer, end at blive rig.

LYT TIL NUMMERET HER



bit.ly/3xavqgc

Nej, hent mig ind de dyner ni
Og skriv en søvn i hver af de
Men først skal vi ha' mjød og brændevin

Ja, først skal vi ha' mjød og brændevin
Og så skal vi sove i hermelin«
Han sov en nat og han sov to

Han sov en nat han sov to
Han sov og tog den tredje med
Han sov og tog den fjerde med

Han sov og tog den fjerde med
Men om aftenen Sidsel vækked' ham
»Vågn op vågn op skøn ridder god

Vågn op vågn op skøn ridder god
du har sovet bort dit store mod
»Fem hundred rigsdaler gi'r jeg dig

Fem hundred rigsdaler gi'r jeg dig
Så sig du slap ej mø fra mig«
»Fem hundred rigsdaler passer jeg ej

Fem hundred rigsdaler passer jeg ej
og skam få den der lyver så
Og når jeg kommer blandt jomfruer flest

Og når jeg kommer blandt jomfruer flest
Da spotter jeg dig allermest
Ja, da spotter jeg dig allermest«

**UNDERVISNINGS-
MATERIALE
SUNDHED
& TRIVSEL**

FÆLLES MÅL

Sundhed og trivsel (efter 3. klasse)

KOMPETENCEOMRÅDE OG -MÅL

KOMPETENCEOMRÅDE

1. Sundhed og trivsel

KOMPETENCEMÅL

1. Eleven kan forklare, hvad der fremmer sundhed og trivsel i eget liv.

FÆRDIGHEDS- OG VIDENSOMRÅDE OG -MÅL

Sundhedsfremme

Eleven kan samtale om egen sundhed og trivsel.

Eleven har viden om enkle sundheds- og trivselsfaktorer.

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleven har viden om, at det er sundt at synge.
2. Eleven har gjort sig overvejelser om sin holdning til at synge.

Bemærk

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

TIL MUSIKLÆREREN ELLER SUNDHED- OG TRIVSELSLÆREREN

Efter koncerten med UNNA er det oplagt at bruge oplevelsen som afsæt til en samtale med eleverne om det at synge sammen.

Alle folkeslag synger som en del af det kulturbærende fællesskab, og roma-folkene måske endnu mere, fordi det er vanskeligt at holde fast i sin egenart og kultur, når det omgivende – og skiftende – samfund har en anderledes kultur.

Forskning

Der er forskning nok til at begrunde, at fællessang er sundt på mange forskellige parametre, fx:

- Fællessang er en fællesskabende aktivitet, hvor alder, sociale og faglige forskelle ophæves.
- Det er kulturbærende at synge sammen, for eleverne oplever, at de tekster, de synger, har en mening og et budskab.
- Eleverne mærker, at de kan blive berørt af at synge, fordi musikken og sangen kan skabe kontakt til følelser dybt inde i kroppen.
- Det giver fysisk velvære i kroppen at synge, fordi sangen aktiverer signalstofferne dopamin og oxytocin i hjernen, der begge øger lykkefølelse og følelse af velvære.

Læs mere: <https://bit.ly/3wBvUMt>

- Forskning viser, at 48% af voksne danskere ikke kan lide at synge – de er generte og føler sig utrygge ved at synge.
- Sang er blevet ophøjet til at være for særligt talentfulde.
- Flere forskere i sangs trivsels- og terapeutiske effekter har peget på, at et divers og blandet repertoire er vigtigt for, at sangen er inkluderende.

Læs artikel: <https://bit.ly/42XxKmS>

Så hvordan bliver eleverne trygge ved og interesserede i at indgå i sangfællesskaber?

Mon ikke det gælder om at give eleverne gode og vedkommende sangoplevelser, så de får lyst til at synge – ikke kun i musiktimerne, men også i fritid, sammen med familie og venner.

Tag eleverne med på råd:

1. Hvor tit synger de?
2. Hvilke sange er bedst at synge?
3. Hvordan er det rarest at synge?
4. Hvornår kan man blive genert over at synge?
5. Kan de lide at synge?
6. Er det sundt at synge?
Hvorfor/hvorfor ikke?
7. Hvordan kan man blive gladere for at synge?

FÅ GODE IDÉER, SÅ SANGEN LYKKES

- LMS giver i denne lille pjece gode idéer, baggrundsviden og best practice-eksempler til at få fællessang og morgensang til at virke.
bit.ly/3uSkYtb
- Forlaget 'Dansk Sang' har oprettet en hjemmeside med idéer til morgensang.

Siden er gratis for alle at benytte:

bit.ly/3uSkYtb

På siden ligger bl.a. en årsplan med forslag til morgensange gennem skoleåret:

bit.ly/3T1Fv6I

Playliste på Spotify til årsplanen:

bit.ly/3ST6kKa



**PRAKTISK INFO
OM KONCERTEN**

TIL KONTAKTLÆREREN

KONCERTEN

UNNA tager jer med på en rejse gennem Europas flerstemmige sangtraditioner. Fra den stærke ukrainske folkesang og de bulgarske kvindekraftsange til de ældgamle sange fra de isolerede Kaukasus-bjerge og nordens kraftige hyrderåb.

Sangen har udviklet sig i århundreder. Den har bevæget sig tværs over landegrænser og også påvirket den musik, vi kender i dag.

Oplev historiens musikalske vingesus, når de tre sangerinder i UNNA med sang og rytmer inddrager og indfanger deres publikum og fortæller om, hvordan musikken binder os sammen på tværs af kulturelle forskelle og uenigheder.

MUSIKERNE ER

Signe Rasmussen, sangerinde

Nanna Bech, sangerinde

Nini Julia Bang, sangerinde



Foto: UNNA

MUSIK TIL BRUG I FORBEREDELSEN

Findes som links i materialet og på lms.dk.

UNDERVISNINGSMATERIALET

Materialet er udarbejdet til musik i indskolingen.

Materialet indeholder aktiviteter til sang og dans, til fantasilytning og kreativ skaben, til formal lytning og eksempler på måder at synge. Alle aktiviteterne kan laves uafhængigt af hinanden, og I behøver ikke at lave dem alle for at være godt forberedt til koncerten, men lav som minimum den obligatoriske forberedelse. Efterbehandling er også en god mulighed.

Eventuelle spørgsmål besvares gerne ved henvendelse til LMS på 8619 4570.

Vi ønsker rigtig god fornøjelse med koncerten.

Med venlig hilsen

LMS og UNNA

EN GOD KONCERT

Eleverne får den bedste koncertoplevelse, hvis de er forberedt og sidder klar, når koncerten starter.

Snak også med eleverne og dine kollegaer om, hvad det vil sige at være til koncert.

Som lærer bidrager man bedst ved ikke at tysse, men i stedet sætte sig blandt eleverne og dele oplevelsen med dem.



HUSK AT EVALUERE

Efter koncerten bedes I udfylde et evalueringsskema på lms.dk, hvor I også kan læse, hvad musikerne skriver om deres besøg hos jer. I vil modtage en mailpåmindelse om det. Jeres evaluering er vigtig for musikerne samt for LMS' videreudvikling af skolekoncertordningen. Bemærk, at evalueringsskemaet kun kan udfyldes én gang pr. koncert.

PRAKTISKE OPLYSNINGER



Målgruppe: Indskoling
Medvirkende: 3
Max antal elever: 150
Koncertlængde: 45 minutter
Opstillingstid: 30 minutter
Nedtagningstid: 20 minutter
Hjælpere: Nej

Lokale: Rum med god akustik, fx gymnastiksal. Ikke gennemgangs-lokale og helst ikke sportshal.
Scene: Scene/optrædeområde: 3 x 4 m
Publikum: Gerne i en halvcirkel. Placer gerne eleverne med nogle 'stier' imellem dem. Vi går rundt blandt dem under koncerten.
Mørklægning: Nej
Strøm: 230 V ved scenen
Omkklædningsrum: Ja tak
Forplejning: Vand, kaffe/te med mælk.
Evt. lidt frugt og brød.

Ved ankomst: Musikerne henvender sig på kontoret for at blive vist til rette, hvis ikke andet er aftalt.
Orkesterkontakt: Skolens kontaktlærer bedes tage kontakt med musikerne i god tid inden koncerten for at sikre, at alle aftaler er på plads. Informér fx om særlige parkerings- og tilkørselsforhold eller andre særlige forhold ved afvikling af koncerten.



Foto: Andrea Mira Behnke

KONTAKTPERSON



Signe Rasmussen
Mobil: 5114 0002
E-mail: kontakt@signerasmussen.dk

SEND MAIL

KONCERT



Foto: Andrea Mira Behnke

UNNA

KLASSER

STED

TIDSPUNKT

Se vores præsentationsvideo



Levende
Musik i Skolen

