

UNDERVISNINGS- MATERIALE

TILGODESER FÆLLES MÅL

MUSIK INDSKOLING



- Jazzhistorie
- Bodypercussion
- Beatbox
- Instrumenter i jazz

Brug før / efter skolekoncert med

CASPER MIKKELSENS DEJLIGE JAZZBAND EN FANJAZZTISK TROMMEREJSE



Levende
Musik i Skolen



INDHOLD

- 3 Sådan bruges materialet
- 4 Obligatorisk forberedelse**
- 7 Undervisningsmateriale MUSIK**
- 8 Fælles Mål
- 9 Til musiklæreren
- 10 Bodypercussion & beatbox
- 11 En fanJAZZtisk trommeregise
- 14 Jazzens historie i stikord
- 15 Praktisk info om koncerten**
- 16 Til kontaktlæreren
- 17 Praktiske oplysninger
- 18 Koncertplakat



Foto: Pressefoto

MUSIKEKSEMPLER PÅ LMS.DK

1. Afrikanske trommer
2. The Southern Soldier
3. Ol' Dan Tucker
4. Limehouse Blues
5. West Lawn Dirge
6. Maple Leaf Rag
7. Muskrat Ramble
8. The Mooche
9. Sing! Sing! Sing!

[GÅ TIL LMS.DK →](#)

Se 'Til kontaktlæreren' på side 16

bit.ly/40xWeiW

**DERUDOVER ER DER AKTIVE LINKS
TIL LYD OG VIDEO I MATERIALET.**

Forsidefoto: Pressefoto

SÅDAN BRUGES MATERIALET

Materialet er sammensat, så du kan plukke de opgaver, I har tid til, eller bruge et af de forløb, vi skitserer herunder – men husk den obligatoriske forberedelse, som sikrer, at elever og lærere er godt klædt på til koncerten.

OBLIGATORISK FORBEREDELSE



1 time

Til koncerten med Casper Mikkelsens Dejlige Jazzband kommer eleverne til at høre jazz, swing og afrikansk trommemusik. Gruppen præsenterer sig i den obligatoriske forberedelse i nogle små tekster, som nogle af eleverne vil kunne læse selv samt i en video, hvor instrumenterne bliver vist frem.

Dernæst følger en samtalside om trommesættets udvikling fra 1 bærbar tromme båret af en omkringvandrede musiker til det stationære, nutidige trommesæt.

1. Præsentation af gruppen – se s. 5.
2. Trommesættets udvikling – se s. 6.

MUSIK



3 timer

DER ER TO AKTIVITETER I MATERIALET TIL MUSIKUNDERVISNING.

I den første aktivitet stifter eleverne bekendtskab med både beatbox og bodypercussion – selvfølgelig tilpasset alderstrinnet. Derefter bliver eleverne taget med på en rejse sammen med Gambi og hans forældre fra Afrika til Nordamerika, hvor den spæde start til jazzen er i gang. Til hvert afsnit i historien, som læreren læser højt, er der et musikeksempel.

1. For at give god baggrundviden til læreren slutter materialet med jazzens historie i stikord.
2. Til musiklæreren – se s. 9.
3. Bodypercussion og bodystomp – se s. 10.
4. En fanjazztisk trommereksempel – se s. 11.
5. Jazzens historie i stikord – se s. 14.



**OBLIGATORISK
FORBEREDELSE**

VI PRÆSENTERER

CASPER MIKKELSENS DEJLIGE JAZZBAND

Jeg hedder Casper, og jeg glæder mig rigtig meget til at komme og spille for jer på jeres skole sammen med mit dejlige jazzband. Nu skal jeg fortælle jer lidt mere om os:



Casper

Det der, det er mig. Jeg hedder Casper, og jeg spiller på trommer. Det har jeg gjort, lige siden jeg var fem år gammel, men dengang spillede jeg på min mors gryder, kagedåser og grydelåg med et par spisepinde. Det gav en masse larm i køkkenet, så til sidst fik jeg et rigtigt trommesæt i fødselsdagsgave. Det sad jeg så og spillede på ude i vores brændeskur, lige til jeg flyttede hjemmefra. Nu må jeg selv bestemme, hvor og hvornår jeg spiller trommer, så det gør jeg faktisk det meste af tiden.



Johannes

Og det der, det er Johannes. Han spiller på klaver i vores lille jazzband. Johannes kan lide al mulig musik. Både det helt gamle og det helt nye. Det er fordi han er den yngste i orkesteret, og han vokser faktisk stadigvæk. På billedet ser det lidt ud, som om han er ved at falde i søvn. Det er han slet ikke. Han er bare meget koncentreret. Det er nemlig ret svært at spille klaver. Men bare rolig: han har styr på det! Og han glæder sig til at spille for jer!



Jan

Det her er Jan. Han spiller på saxofon. Han ser lidt sur ud, men det er bare, fordi han koncentrerer sig. Faktisk er han rigtig glad. Han ELSKER nemlig at spille på sin saxofon. Da han var lille, boede han oppe i Aalborg, men nu bor han inde i København. Han kan nemlig rigtig godt lide storbyen. Og musik fra gamle dage. Inde i Jan bor der nemlig en meget gammel mand, som bedst kan lide musik fra dengang, han selv var lige så ung som Jan. Og det er laaaaang tid siden.



Morten

Her har vi Morten. Han spiller på bas. Mortens bas har 100 års fødselsdag i år, så den er præcis dobbelt så gammel som mit trommesæt. Alligevel swinger de ret godt sammen. Morten rejser rundt med sin bas i hele verden, men oprindeligt kommer han fra Sjælland. Vi andre i bandet kommer fra Jylland, men det gør ikke noget. Det betyder nemlig ikke så meget, hvor man kommer fra, og hvor gammel man er, når først musikken spiller!



Her er en lille videohilsen fra os til jer

KENDER I ET TROMMESÆT?



Det startede med en enkelt tromme, man kunne rejse rundt med. Senere kom flere trommer til. Der var også andre instrumenter, fx triangel og tamburin.

Tal om, hvad trommerne i trommesættet hedder:

- Stortromme
- Lilletromme
- Gulvtam
- Sidetam
- Hi-hat
- Bækken

Når man pakker et trommesæt sammen, fylder den næsten en hel bil.

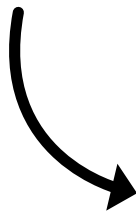



Foto: Adobe Stock og Adobe Firefly



**UNDERVISNINGS-
MATERIALE
MUSIK**

FÆLLES MÅL

Musik (Efter 2. klassesetrin)

KOMPETENCEOMRÅDE OG -MÅL

KOMPETENCEOMRÅDE

1. Musikudøvelse
2. Musikforståelse

KOMPETENCEMÅL

1. Eleven kan deltage opmærksomt i sang, spil og bevægelse.
2. Eleven kan lytte til og udtrykke sig om musik.

FÆRDIGHEDS- OG VIDENSOMRÅDE OG -MÅL

Musikoplevelse

Eleven kan lytte opmærksomt til musik.

Eleven har viden om aktiv lytning.

Instrumentkendskab

Eleven kan genkende klangen af og navngive forskellige typer af instrumenter.

Eleven har viden om forskellige typer af instrumenter.

Sangre Spil pertoire

Eleven kan deltage i enkelt sammenspil.

Eleven har viden om rytmiske og melodiske figurer.

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleverne kan holde en stabil puls.
2. Eleverne kan lytte til jazz, der er professionelt fremført.
3. Eleverne kan navngive udvalgte rytmeinstrumenter, der klangligt kan relatere sig til trommesættets enkeltdele.

BEMÆRK

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassesetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

TIL MUSIKLÆREREN

OM GRUPPEN

Hvor kommer trommerne egentlig fra? Og hvordan blev de til et trommesæt? Må man slå på trommer i en biograf, og hvad har det med jazz at gøre? 'En FanJAZZ-tisk Trommeregise' er en musikalsk mættet koncert med afrikanske jungletrommer, bedrøvet blues og hæsbæsende swingmusik.

De fire musikere i Casper Mikkelsens Dejlige Jazzband leverer det hele med et glimt i øjet, imponerende håndværk og medrivende entusiasme.

MUSIKERNE

Casper Mikkelsen: Trommer og fortælling

Johannes Buhl Andresen: Piano

Morten Ankarfeldt: Bas

Jan Harbeck: Saxofon

UNDERVISNINGSMATERIALET

Lav den obligatoriske forberedelse først, hvis I ikke allerede har gjort det.

På de næste sider finder I:

1. En side med en legende tilgang til at lave organiserede lyde. Det er beatbox og bodypercussion som en pendant til trommesættet. Det er smart, da hele klassen ikke kan spille samtidigt på et trommesæt.
2. En fortælling med musik, hvor læreren læser en historie i afsnit op. Til hvert afsnit hører et stykke musik, som afspilles. I kan vælge at dele historien op i flere bidder og bruge god tid på at nyde musikken og tale om, hvornår den blev spillet, hvilke instrumenter man kan høre, stemningen i musikken, og om eleverne nogensinde har hørt noget (jazz), som ligner denne musik.

I kan eventuelt inddrage en billedkunstlærer og lave jeres egen billedfrise med situationer fra historier eller måske frie associationsbilleder.

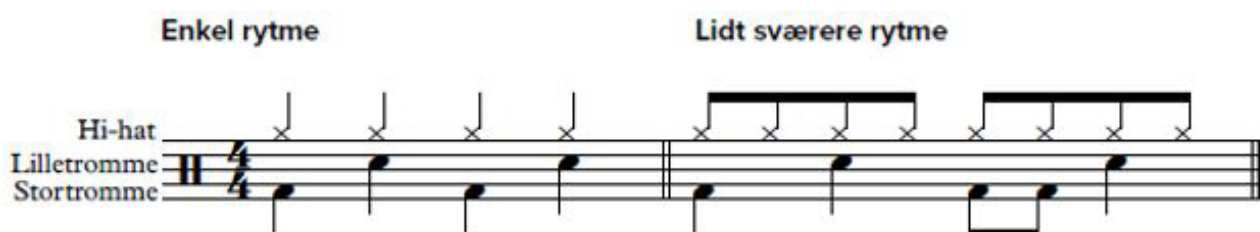


Foto: Pressefoto

BODYPERCUSSION & BEATBOX

BEATBOX

- Giv trommerne lyde, fx
Stortromme: gung
Lilletromme: tchi
Hi-hat: ding
- Del eleverne op i tre grupper, som har hver deres af lydene.
- Øv, så eleverne bliver præcise, når de skal sige deres lyd.
- Diriger eleverne ved at pege på gruppen, der skal sige noget.
- Find på jeres egne rytmer, eller brug denne:



- Lad eleverne selv finde på lyde og rytmer i mindre grupper, og lad dem vise deres arbejde for hinanden.
- I kan også spille hinandens stykker.

BODYPERCUSSION

- Få idéer fra trommesættets lyde til at klappe i hænderne, på brystet, på kinderne.
- Er der andre instrumenter i skabene i musiklokalet, I kan efterligne?
- Når I er blevet skrappe, så kombiner beatbox og bodypercussion-elementer.
- Tal om, hvad der virker godt, hvad der er svært, og hvad der kunne mangle.
- Til slut, når I er trætte, så nyd denne franske beatboxer, som lærer jer et par tricks, der lyder godt:

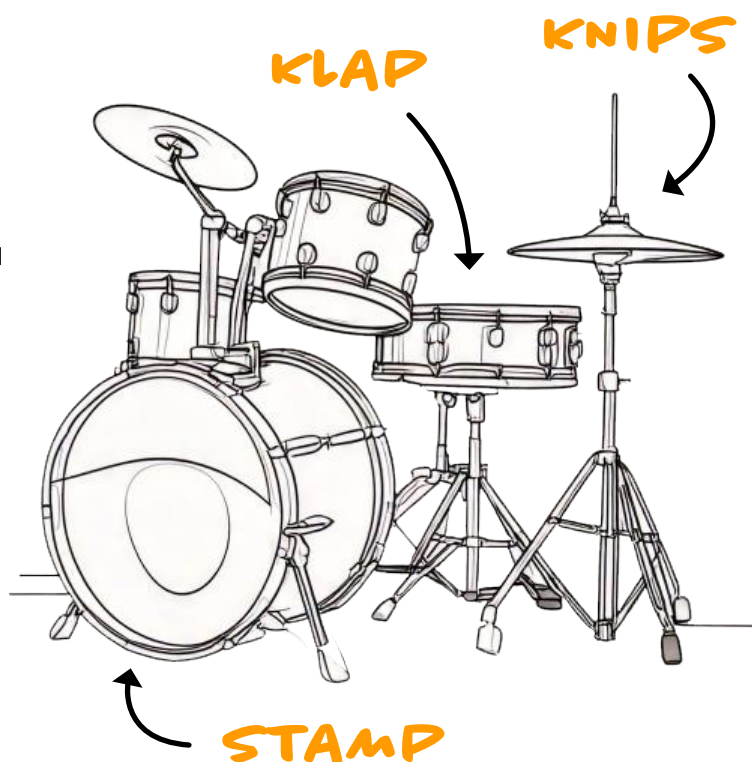


Illustration: Adobe Firefly

EN FANJAZZTISK TROMMEREJSE 1-3

1. For mange år siden i Afrika

I landet Mali i Afrika levede for mange år siden en fattig bonde, Daddario, og hans kone, Mamarla. De boede i en lille hytte, som de selv havde bygget af ler og grene. I Mali står solen højt på himlen, og kornet har svært ved at gro i den tørre jord. Derfor holdt de ofte en stor fest for vejrguderne og bad om, at det skulle regne. Mamarla og de andre kvinder i landsbyen sang og dansede, mens mændene spillede på trommer. Ingen havde telefon, så når man skulle invitere venner og familie fra nabolandsbyen, spillede mændene bare lidt højere. Jungletrommerne kunne nemlig høres langt væk. Daddario elskede at spille på trommer – næsten lige så højt, som han elskede Mamarla. Trommen er som en kvinde, sagde han, mens han aede trommeskindet blidt.

HØR LYDEKSEMPEL 1 (afrikanske trommer)



bit.ly/3AAnlhK

2. Rejsen til Amerika

Efter en lang sommer under den bagende sol var landsbyens vandhul en dag tørret ud. Kornet visnede, og dyr og mennesker kunne ikke få vand at drikke. Da besluttede Daddario og Mamarla at rejse væk og finde et nyt sted at bo. Daddario tog sin yndlingstromme med, så den kunne bringe held på rejsen, og de glædede sig til en lykkelig fremtid sammen i det nye land, Amerika. Men her blev det hele bare meget værre. Folk fra Afrika blev behandlet rigtig dårligt. De skulle arbejde hårdt i bomuldsmarkerne for de rige herremænd. Det var slemme og triste tider, og Daddario og de andre måtte hverken synge deres egne sange eller spille på deres trommer som trøst. Ovenikøbet var landet i krig, og den eneste musik, man kunne høre, var gammeldags militærmusik og sange om krig. Daddario kunne ikke fordrage krig, men han blev alligevel lidt misundelig, når han så soldaterne marchere stolt gennem gaderne med hver deres tromme på maven. Daddario og Mamarla måtte nøjes med at synge sørgelige sange i smug om deres slidsomme arbejde.

HØR LYDEKSEMPEL 2 (The Southern Soldier)



bit.ly/3AAnlhK

3. Det lille omrejsende teater

En dag var krigen endelig forbi, og Daddario og Mamarla blev endelig fri af deres hårde slid i bomuldsmarkerne. De måtte endda danse og spille på trommer igen. Det skulle fejres, og ni måneder senere fik de en lille dreng, som de kaldte Gambi. Kort efter fik de arbejde i et lille omrejsende teater, hvor Mamarla sang og dansede og passede lille Gambi, mens Daddario spillede på trommer i orkesteret. Nu hvor krigen var slut, havde han fået fat i nogle gamle marchtrommer, som soldaterne ikke længere skulle bruge: en stor og en lille. Når trommerne stod på en stol, kunne Daddario spille på dem begge to på én gang. Det syntes publikum var spændende, så folk strømmede til deres forestillinger, hvor end det lille teater kom hen.

HØR LYDEKSEMPEL 3 (Ol' Dan Tucker)



bit.ly/3AAnlhK

EN FANJAZZTISK TROMMEREJSE 4-6

4. Stumfilmsbiografen

Efter at have rejst rundt i nogle år slog den lille familie sig ned i en stor havneby, der hedder New Orleans. Det summede af liv i byens havn, hvor store skibe lagde til kaj med folk og handelsvarer fra hele verden. Blandt varerne var der også musikinstrumenter. I New Orleans havde Daddario fået arbejde som trommeslager i en lille biograf, som viste film uden lyd. Det blev kaldt stumfilm. Der var kun den musik, som bliver spillet af musikerne i biografen. Det kunne ske, at nogle af de rejsende fra andre lande glemte deres ting i mørket, når de havde været inde og se en film. Daddario fandt for eksempel trommer fra Kina, bækkener fra Tyrkiet og koklokker fra Afrika. Så dem brugte han til at lave lyde til de film, der blev vist. "Så kan jeg selv bestemme, om filmen skal være sjov eller uhyggelig", grinede Daddario, mens han rystede en fjeder, så det lød som et tordennejr. På den måde fik Daddario efterhånden en masse små nye ting til sit trommesæt.

HØR LYDEKSEMPEL 4 (Limehouse Blues)



bit.ly/3AAnlhK

5. Fest og glæde i gade og stræde

Når der skulle være fest i gaden i New Orleans, samledes alle byens musikere i et stort optog og marcherede rundt, mens de spillede og sang. Daddario var ofte med, men han kunne ikke spille på alle sine trommer på én gang, når han skulle marchere samtidig. Han måtte nøjes med den store tromme, men så fik Gambi lov til at spille på den lille, så godt han kunne. Når orkestret marcherede i optog gennem de smalle stræder, kom folk ud på balkonerne og klappede og sang og dansede i takt til musikken. Nogle gange fulgte de også med optoget. Der blev spillet musik til fødselsdage, byfester og baller – og også til begravelser. Her gik musikerne langsomt og spillede sørgelige melodier på vej til kirken. Men når kisten var blevet lagt i jorden, blev musikken glad igen, og optoget gik tilbage til byen og fejrede livet. "Man skal altid huske at blive glad igen", sagde Daddario og smilede til Gambi, der allerede trommede begejstret.

HØR LYDEKSEMPEL 5 (West Lawn Dirge)



bit.ly/3AAnlhK

6. Den gamle mand og klaveret

I New Orleans var der et hotel, hvor havnearbejdere og rejsende fra hele verden kunne få sig en middagslur. I hotellets bar sad en gammel mand og spillede nogle meget dansende rytmer på sit klaver. Gambi, som nu havde fået sine egne trommer, fik lov til at spille med ham. For at han lettere kunne spille på to trommer på samme tid, lavede han en fodpedal til den store tromme, som stod på gulvet. Så kunne han bruge to hænder til den lille tromme.

For ikke at vække gæsterne spillede Gambi lige så stille med nogle gamle fluesmækkere, som han havde fået af sin mor, Mammarla. Gambi syntes, det var sjovt at spille sammen med den gamle pianist, for de spillede aldrig numrene på samme måde, så alting var hele tiden nyt og spændende. Det kunne gæsterne også lide, så der kom rigtig mange gæster for at høre Gambi og den gamle mand på hotellet. Nogle af byens musikere fra festoptogene kom og spillede med i orkestret. En af dem hed Louis. Han spillede trompet og blev Gambis bedste ven.

HØR LYDEKSEMPEL 6 (Maple Leaf Rag)



bit.ly/3AAnlhK

EN FANJAZZTISK TROMMEREJSE 7-9

7. Den hemmelige hule

En aften dukkede politiet op på den lille hotelbar og bad musikerne om at stoppe med at spille, publikum om at forsvinde og personalet om at lukke og slukke. Det var nemlig blevet forbudt ved lov at drive værtshus, så Gambi og Louis måtte finde et nyt sted at spille for at tjene penge. Efter en lang sejltur op ad Mississippi-floden med en gammel hjuldampner gik de i land. Derfra tog de toget til storbyen Chicago. Her optrådte Gambi og Louis og deres orkester og blev hurtigt populære. De spillede til bal hver aften i en stor, flot dansehal med masser af danseglade mennesker. Nogle aftener, når ballet var forbi, og de havde lyst til at spille videre, gik de ned i en mørk kælder og bankede en kode på en stor, tyk dør. Inde bag døren lå der en hemmelig selskabshule, hvor festlige folk kom for at more sig til langt ud på natten. Her kunne Gambi og Louis spille til den lyse morgen og tjene en ekstra skilling. Den slags steder var der mange af, selvom det egentlig var forbudt, men ejeren var ligeglad. ”Jeg giver bare gæsterne, hvad de gerne vil have“, sagde han altid. Og selvom de ikke måtte, strømmede gæsterne til, når politiet så den anden vej. Og det gjorde de som regel ...

HØR LYDEKSEMPEL 7 (Muskrat Ramble)



bit.ly/3AAnlhK

8. Dans og trommer i asfaltjunglen

En dag rejste Gambi og Louis til en by, der var endnu større end Chicago. Da de nærmede sig byen New York, blev Gambi ganske overvældet af de enorme huse, der rejste sig som en mur foran dem. Her myldrede gaderne af liv, næsten som i en tæt jungle af trafik og mennesker. De to venner havde fået job i et endnu større orkester, som mange kendte fra radioen. Mange hundrede mennesker kom og dansede til musikken. Mellem de dansende gæster var der også rigtige dansere, der fik Gambi til at tænke på sin mor, Mamma; og han huskede, hvordan hun dansede og sang i det lille, omrejsende teater, dengang han var lille.

HØR LYDEKSEMPEL 8 (The Mooche)



bit.ly/3AAnlhK

9. Trommesoloen

Gambi var blevet rigtig glad for at være i New York, så da Louis rejste tilbage til Chicago, sagde de to venner farvel. Når Gambi sad med sine trommer oppe på scenen, kunne han se ud over alle dem, der dansede. Det var folk fra hele verden, både amerikanere og afrikanere og danskere og tyrkere og kinesere og japanere. Alle nød musikken og havde det sjovt med hinanden. De mange forskellige mennesker fik Gambi til at huske alle de instrumenter, han engang havde fundet i biografen i New Orleans. Trommerne, bækkenerne og koklokkerne kom nemlig også fra hele verden. Af og til tænkte han også sin mor og far, Mamma; og Daddario, og deres lange rejse fra Afrika til Amerika, på det lille, omrejsende teater, biografen, det festlige optog i de smalle gader, den gamle mand og klaveret og på sin bedste ven Louis med trompeten. De mange tanker gjorde Gambi så glad, at han nærmest fik fødselsdag i maven. Han kunne slet ikke styre sig og begyndte at spille en trommesolo, der fik taget til at lette og dansegulvet til at sprudle. Da hans trommesolo var færdig, brød publikum ud i et brøl af begejstring. Det var den vildeste trommesolo, de nogensinde havde hørt, og selvom det er længe siden, kan man høre den endnu!

HØR LYDEKSEMPEL 9 (Sing! Sing! Sing!)



bit.ly/3AAnlhK

JAZZENS HISTORIE I STIKORD

Afrika (1500-tallet ->)

Trommer anvendt som kommunikationsmiddel.

Trommen er hellig, bringer lykke. Akkompagnement til sang og dans ved religiøse fester.

Slavehandeltiden (ca. 1500-1870)

Trommeforbud for slaver => worksongs, blues

Slaveriets ophør (1865 ->)

Spirituals/gospel rødder.

Det moderne trommesæts historie starter her.

Lilletromme og stortromme fra marching bands

Rejsende teatre, minstrel shows, varietéer, vaudeviller

Begrænset sceneplads => trommeslageren varetager flere roller

March feel (hvid) => swing feel (sort, dans)

1909 – Stortrommepedalens indførelse

1912 – Brushes ('fluesmækkere'/whiskers)

Bruges i begyndelsen som et alternativ til stikker for at undgå en for voldsom trommelyd i uforstærkede orkestre. Efterhånden en fast del af jazzen.

New Orleans (1909 ->)

Trommesættet udvikles yderligere

New Orleans havneby – mange immigranter => musikalsk smeltedigel

=> Gumbo (multikulturel blandingstilart)

Jazz (= improvisation!)

Swing (synkoperet rytme, lifts, dansemusik)

Chicago (1919 ->)

Forbudstid i USA, festmusik => 'De brølende 20'ere'

Louis Armstrong & Co

Jazz er underground. Jazz er de farvedes musik. Speakeasys (smugkroer) spiller live jazz.

Stumfilm/ Ragtime (1927->)

Jazz som hotelmusik – to trommer på een gang + pedal.

Stumfilmsorkestre => trommeslagere lavede lydeffekter.

Ragtime (ragged time) – synkoperet, dansende rytme – guitar-, banjo- og klavermusik (bl.a. Scott Joplin)

Rester af march drumming, men mere improviseret, synkoperet og swing-agtigt. Immigranter tilfører trommesættet nye elementer:

– bækkener (Tyrkiet, Kina)

– ekstra tam'er (Kina)

– koklokker (bl.a. Afrika)

– wood blocks (Kina, Korea)

Freelance trommeslagere – forskellige roller (teater, dans, koncerter, film)

New York (1929 ->)

Store ballrooms, big bands, trommesolo'er.

1929: Børskrak => økonomisk depression.

Jazz stiger i popularitet => pop => dance halls => bigbands (Duke Ellington, Benny Goodman m.fl.)

Nu er jazzen blevet mainstream = alles musik.

1930 – Klassisk swingrytme på hi-hat indføres ('på tirs-dag/på tors-dag').

1938: Benny Goodmans Orkester: 'Sing! Sing! Sing!'





**PRAKTISK INFO
OM KONCERTEN**

TIL KONTAKTLÆREREN

KONCERTEN

r kommer trommerne egentlig fra? Hvordan blev de til et trommesæt? Må man slå på trommer i en kirke, og hvad har det med jazz at gøre? En FanJAZZtisk Trommerejse er en musikalsk mættet koncert, der fortæller trommernes og jazzmusikkens historie fra Afrikas savanne til New Yorks asfaltjungle. Koncerten byder på et overflødigshorn af musik - alt fra afrikansk stammemusik, bedrøvet blues og glad gospel til hæsblæsende swingmusik. Casper Mikkelsen Dejlig Jazzband leverer det hele med et glimt i øjet, imponerende håndværk og medrivende entusiasme. Så afgjort jazz i børnehøjde!

MUSIKERNE ER

Casper Mikkelsen – trommer
Johannes Buhl Andresen – piano
Morten Ankarfeldt – kontrabas
Jan Harbeck – sax

MUSIK TIL BRUG I FORBEREDELSEN

Findes som links i materialet og på lms.dk.

UNDERVISNINGSMATERIALET

Undervisningsmaterialet indeholder flere lettilgængelige undervisningselementer med fokus på jazzens historie og trommesættets udvikling. Formen er tilpasset indskolingstrinnet, nemlig som en fortælling, der med fordel kan læses op for eleverne inden koncerten. Til fortællingen knytter sig diverse supplerende billedmateriale og praktiske øvelser.

Kontaktlæreren bedes videreformidle materialet til de involverede musiklærere.

Eventuelle spørgsmål besvares gerne ved henvendelse til LMS på 8619 4570.

Vi ønsker rigtig god fornøjelse med koncerten.

Med venlig hilsen

LMS og Casper Mikkelsens Dejlig Jazzband



Foto: Pressefoto

EN GOD KONCERT

Eleverne får den bedste koncertoplevelse, hvis de er forberedt og sidder klar, når koncerten starter.

Snak også med eleverne og dine kollegaer om, hvad det vil sige at være til koncert.



Som lærer bidrager man bedst ved ikke at tysse, men i stedet sætte sig blandt eleverne og dele oplevelsen med dem.

HUSK AT EVALUERE

Efter koncerten bedes I udfylde et evalueringsskema på lms.dk, hvor I også kan læse, hvad musikerne skriver om deres besøg hos jer. I vil modtage en mailpåmindelse om det. Jeres evaluering er vigtig for musikerne samt for LMS' videreudvikling af skolekoncertordningen. Bemærk, at evalueringsskemaet kun kan udfyldes én gang pr. koncert.

PRAKTISKE OPLYSNINGER



Målgruppe:	Indskoling
Medvirkende:	4
Max antal elever:	150
Koncertlængde:	45 minutter
Opstillingstid:	60 minutter
Nedtagningstid:	30 minutter
Hjælpere:	3-4 store elever til at hjælpe med at bære ind og ud. Gerne et par af "rødderne" :-)

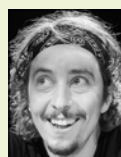
Ved ankomst:	Musikerne henvender sig på kontoret for at blive vist til rette, hvis ikke andet er aftalt.
Orkesterkontakt:	Skolens kontaktlærer bedes tage kontakt med musikerne i god tid inden koncerten for at sikre, at alle aftaler er på plads. Informér fx om særlige parkerings- og tilkørselsforhold eller andre særlige forhold ved afvikling af koncerten.

Lokale:	Rum med god akustik, fx gymnastiksal. Ikke gennemgangslokale og helst ikke sportshal.
Scene:	Opstilling på gulv (4 x 5 m), men gerne mere.
Publikum:	På gulv, evt. på måtter, foran 'scenerummet', evt. med bænke/forskudte stole i de bagerste rækker.
Mørklægning:	Nej
Strøm:	230 V ved scenen
Omklædningsrum:	Ja, tak
Forplejning:	Vand, kaffe/te med mælk. Evt. lidt frugt og brød.
Øvrig teknik:	Låner gerne flygel/klaver, hvis der er i lokalet, men medbringer også selv elklaver. Hvis skolen har lokale med mørklægning og lyssætning benyttes det gerne, ellers spilles i alm. oplyst lokale (gruppen medbringer ikke selv lys).



Foto: Pressefoto

KONTAKTPERSON



Casper Mikkelsen
Mobil: 2297 4657
E-mail: audiografmusic@gmail.com

[SEND MAIL](#)

KONCERT



Foto: Pressefoto

CASPER MIKKELSENS DEJLIGE JAZZBAND EN FANJAZZTISK TROMMEREJSE

KLASSER

STED

TIDSPUNKT

Se vores præsentationsvideo

