
UNDERVISNINGSMATERIALE

TILGODESER FÆLLES MÅL

Musik Indskolingen



- Lær 2 sange
- Eventyrkoncert
- Fantasirejse

Brug før / efter skolekoncert med

EA PHILIPPA

LMS' aktiviteter er støttet af
STATENS KUNSTFOND



Levende
Musik i Skolen

INDHOLD

- 3** Sådan bruges materialet
- 4** **Undervisningsmateriale musik**
- 5** Fælles Mål
- 6** Til musiklæreren
- 7** Ea Philippa - Hjertelys
- 8** Vi præsenterer ...
- 9** Tira og Ea fortæller
- 10** Varm stemme og krop op
- 12** Hestenes sang
- 13** Troldmanden
- 14** Fantasirejsen
- 15** **Praktisk info om koncerten**
- 16** Til kontaktlæreren
- 17** Praktiske oplysninger
- 18** Koncertplakat



Foto: Rene Jeppesen

MUSIKEKSEMPLER PÅ LMS.DK

1. Fantasirejse
2. Hestenes sang
3. Troldmanden

Download lydfilerne [HER](#).

Se 'Til kontaktlæreren' på side 16.

Forsidefoto: Rene Jeppesen

SÅDAN BRUGES MATERIALET

Materialet er sammensat, så du kan plukke de opgaver, I har tid til, eller bruge et af de forløb, vi skitserer herunder – men husk meget gerne den obligatoriske intro, som sikrer, at I er godt klædt på til koncerten.

1. OBLIGATORISK INTRO

**1**

Time

OBLIGATORISK INTRO: LÆS OG SE

Læs præsentationen af Ea Philippa og Tira Skamby.

1. For de yngste elever: s. 8.
2. For de større elever: s. 9.

Se præsentationsvideoen på s. 7.

2. LIDT LÆNGERE FORLØB

**2**

Time

LÆR TO NYE SANGE

Udfør først punkt 1 obligatorisk intro.

1. Se siden *Varm stemme og krop op* og brug den, s. 10-11.
2. Lær de to sange *Hestenæs sang* og *Troldmanden*, s. 12 og 13.

3. EKSTRA FORLØB

**1**

Time

LYT TIL FANTASIREJSE

Udfør først punkt 1 obligatorisk intro.

1. Tal om forskellige måder at lytte på, s. 14.
2. Få gode lyttetips, og lyt mindfuldt til *Fantasirejse*, s. 14.



UNDERVISNINGSMATERIALE MUSIK

FÆLLES MÅL

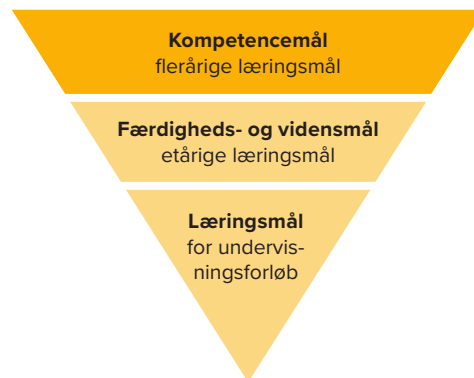
Musik
- efter 2. klasse

KOMPETENCEOMRÅDE

1. Musikudøvelse
2. Musikforståelse

KOMPETENCEMÅL

1. Eleven kan deltage opmærksomt i sang, spil og bevægelse (musikudøvelse)
2. Eleven kan lytte til og udtrykke sig om musik (musikforståelse)



FÆRDIGHEDS- OG VIDENSMÅL

Sangrepertoire (Musikudøvelse)

Eleven kan synge med på nye og ældre sange og salmer

Eleven har viden om tekst og melodi i nye og ældre sange og salmer

Musikoplevelse (Musikforståelse)

Eleven kan lytte opmærksomt til musik

Eleven har viden om aktiv lytning

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleverne kan lytte opmærksomt ved en koncert og deltage på musikernes opfordring.
2. Eleverne kan synge med på udvalgte dele af nye sange.
3. Eleverne har viden om aktiv og associativ lytning og kan deltage i en mindfuld lytteproces.

BEMÆRK

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

TIL MUSIKLÆREREN

MUSIKGRUPPE

Ea Philippa

KONCERT

Hjertelys

MUSIKERNE ER

Ea Philippa - vokal, klaver

Tira Skamby - percussion

KONCERTEN

Hjertelys er en musikfortælling for børn om at tænde lys i sit hjerte.

Ea Philippa tager sammen med percussionisten Tira Skamby børnene med på en musikalsk rejse, hvor sange, fortælling og skiftende kostumer i tæt samspil skaber et magisk univers. Undervejs møder vi Drømmevæveren, som væver alle børns drømme, en mystisk troldmand fra den dystre by Valaking, og Tåresamlersken som hjælper børn, når de er kede af det. Publikum får også lov at synge med til denne sansemættede koncert, der vækker børnenes fantasi og tager dem i hånden ind i en verden af magi, drama, visdom og kærlighed

UNDERVISNINGSMATERIALET

Materialet er til musik i indskolingen og er inddelt i 3 afsnit.

1. Til den musiklærer, som kun kan bruge 1 eller 2 lektioner på en obligatorisk koncertintro.
2. Til den musiklærer, som også vil arbejde med at lære nye sange, som synges til koncerten.
3. Til den musiklærer, som også vil arbejde med associativ lytning – lydfil er inkluderet i materialet.

I øvrigt kan alle sider i materialet tages ud og bruges særskilt. Se mere på s. 3 'Sådan bruges materialet'.

Vi ønsker rigtig god fornøjelse med koncerten.

Med venlig hilsen

LMS og Ea Philippa



Ea Philippa og Tira Skamby. Foto: Rene Jeppesen.

HENT FRA WWW.LMS.DK

Undervisningsmaterialet downloades som pdf-fil fra LMS' hjemmeside www.lms.dk

Her finder du også musikeksempler til brug i undervisningen.

EA PHILIPPA - HJERTELYS

Gruppen Ea Philippa består af

Ea Philippa - sang og klaver

Tira Skamby - percussion

Se en video med Ea og Tira her:



Her er Ea, mens hun synger og spiller klaver. Foto: Dennis Snitgaard.



Her er Tira med alle sine instrumenter. Foto: Dennis Snitgaard.

VI PRÆSENTERER ...

TIRA SKAMBY

Hej, alle sammen.
Jeg hedder Tira og er
helt vild med at spille
på trommer.



Det har jeg været vild med,
siden jeg gik i børnehaven,
siger min mor.



EA PHILIPPA

Hej, jeg hedder
Ea Philippa. Jeg synger
og spiller klaver.



Jeg har skrevet en eventyr-
bog med musik i. Det er den
musik, som Tira og jeg kommer
og spiller for jer.



Vi tager jer med
på en rejse
ind i et magisk
eventyrrige.



VI SES!

Fotos: Rene Jeppesen

TIRA OG EA FORTÆLLER



Tira

Da jeg var 9 år gammel, startede jeg på Roskilde Lille Skole. Musiklokalet var fuldt af trommer.

Første gang jeg besøgte skolen var i en sommerferie sammen med min far og mor. Mens vi blev vist rundt af skolelederen, lød der pludselig musik nede fra musiklokalet i kælderen. Jeg troede, at det var nogen, der hørte musik. Men da vi kom derned, sad der to drenge og spillede. Det lød monster-godt, og jeg tænkte: 'Her vil jeg gå i skole!'

Jeg startede efter sommerferien. Hele min tid på skolen sad jeg rigtig meget nede i kælderen og trommede løs.

Da jeg var 14 år, vidste jeg, at jeg ville være musiker. Mange mente, at det kunne jeg ikke bare lige sådan sige. Men jeg ville kun spille musik og ikke andet! Så efter 10. klasse tog jeg til Cuba for at få undervisning og senere til Ghana i Afrika. Nu er jeg voksen, og jeg er stadig lige så glad for at spille, som da jeg var barn. Jeg er musiker og lever af at lave det sjoveste i verden.

Jeg glæder mig til at komme ud og spille for jer sammen med Ea Philippa.

Jubiiii og hej så længe!



Ea

Jeg har spillet klaver, fra jeg var omkring 10 år. Jeg fik undervisning af en sød gammel dame, men øvede mig vist ikke så meget. I stedet for kom jeg hele tiden til at finde på mine egne sange.

Lige siden jeg var en lille pige, har jeg skrevet mine egne sange og historier. Jeg drømte om at blive forfatter, når jeg blev stor, for det var så fantastisk, at der kunne vokse historier ud af bogstaverne i bøgerne på bogreolen. Derfor øvede jeg mig meget i at læse og skrive.

Nu er min drøm om at blive forfatter gået i opfyldelse. Jeg har også spillet klaver og sunget til mange koncerter. I store kjoler. Både sammen med Tira og med mit store orkester, hvor vi er ni kvinder. Jeg har spillet mange steder: inde i Hofteatret, oppe i Rundetårn og på toppen af en meget høj silo ude på en havn. Trommerne sejlede på en tømmerflåde ude i vandet.

Nu glæder jeg mig til at spille for jer!

Vi ses!

Fotos: Dennis Snitgaard

VARM STEMME OG KROP OP

Brug de øvelser, som passer til børnegruppen og trinnet

OPVARMNING OG STEMMETRÆNING

Opvarmningsøvelser er en sjov og god start på en musiktime. Som regel får øvelserne de fleste børn til at glemme larm og ballade i frikvarteret, træthed, generthed og andre blokeringer. Derudover styrker øvelserne generelt koncentrationen, giver fokus og gavner det videre arbejde med musik- og sangundervisning.

Her er eksempler på opvarmningsøvelser, som er gode at bruge i begyndelsen af en musiktime eller før morgensangen. Øvelserne skal ikke nødvendigvis følges nøjagtigt, men man kan plukke løs afhængigt af, hvor meget tid der er til rådighed. Det er dog en god idé at bruge øvelser fra alle fire kategorier, nemlig lyd, støtte, holdning og krop.

LYD

Øvelserne træner strækket og omfanget af stemmen. Det er vigtigt både at komme helt op i højden og ned i dybden.

1. **Fyrværkeri.** Træk vejret ind som gennem et tyndt sugerør. Træk samtidig hænderne op mod munden (som et omvendt svømmetag). Lav fyrværkeri ved at sige 'pyh' eller 'fyh' på en lang glidetone, som går helt fra det højeste til det dybeste. Lad samtidig hænderne flyve mod loftet og 'male' et fyrværkeri op over hovedet og ned langs kroppen. Forestil dig, at fyrværkeriet skal ud over hele himlen.
2. **Pileskydning/spydkast.** Forestil dig, at du er en sej indianer, der kaster med imaginære pile og spyd med forskellige lyde alt afhængig af størrelse. Spyd er kraftigere og tager mere fat i stemmen, hvorimod små pile er svagere. Læreren kaster efter eleverne, og eleverne kaster tilbage igen eller til hinanden.
3. **ABC-sangen.** Sangen synges på 'MIAU' i hurtigt og langsomt tempo. Start på forskellige toner, både høje og dybe og syng med forskellige nuancer: sur, trist, glad, sød, staccato, legato osv. Vær opmærksom på, at alle vokalerne synges tydeligt. Øvelsen er rigtig god for mimikken.

STØTTE

Øvelserne styrker mellemgulvsmusklen og de mave- og rygmuskler, vi bruger, når vi synger.

1. **Motorcykel.** Forestil dig, at du er en motorcykel, der gasser op. Lav glissandoer, der følger bevægelsen. Øvelsen får også gang i kroppen og mimikken - og grinet.
2. **Julemanden.** Sig - 'Ho ho ho, ha ha ha, hi hi hi'. Prøv forskellige tonehøjder og nuancer som f.eks. julemænd, hekse, fine damer, nysgerrige børn osv.
3. **Toget.** Sig - 'f-s-f-s-' i ring efter hinanden. Sig dem først langsomt som et tog, der starter, og speed efterhånden.

HOLDNING

Det er vigtigt at stå godt og med en god kropsholdning, når man synger. Sangen kan ikke komme ud, hvis kroppen er helt krøllet sammen.

1. **Stå godt.** Stå på begge fødder i lige linje under hofterne. Fordel vægten lige, og vær opmærksom på, at du ikke har vægten på hælene. Sørg for at knæene er let bøjede. Hofterne skal være lige, så du ikke hænger skævt i en af dem som en supermodel.
2. **Lang ryg.** Ret dig op med en åben brystkasse. Forestil dig, at du har et flot halssmykke på, som du vil vise frem.
3. **Lang nakke.** Forestil dig, at du er Pinocchio og hænger i ét eneste af dine hovedhår. Find en god balance, mens du står og hænger i bare ét hår.

KROP

Vi bruger hele kroppen, når vi synger. Øvelserne her strækker hele kroppen ud, får eleverne til at mærke forskel på at være spændt og afslappet - og styrker motorik og balance.

1. **Plukke æbler.** Lad som om, du plukker æbler fra et højt træ. Du skal strække dig højt op på tæerne og helt ud i siden for at nå dem alle.
2. **Gå i slowmotion.** Gå med store, tunge månestøvler i slowmotion. Det må gerne fjedre i kroppen, når du går. Sæt en blid lyd på, der følger din bevægelse.
3. **Ryst kroppen.** Start med en lille rystelse nede i benene. Sæt lyd på. Sig - 'Uh...' Lad rystelse og lyd vokse i takt og sprede sig til hele kroppen.



Ea og Tira varmer altid godt op, inden de skal på scenen. Foto: Rene Jeppesen.

HESTENES SANG

Hestene, hestene hestene ...
La, la, la, la ...

Hestene i skoven
Hestene i skoven
Hestene i skoven
Hestene, hestene, hestene, hestene ...

Hestene i skoven
Dem er der musik i
Dem er der musik i
Hestene i skoven
Dem er der musik i
Dem er der musik i

Hestene i skoven
Hestene i skoven
Hestene i skoven
Hestene, hestene, hestene, hestene ...

Hestene i skoven
Med perler i pelsen
Perler i pelsen
Hestene i skoven
Med perler i pelsen
Perler i pelsen

Hestene i skoven
Hestene i skoven
Hestene i skoven
Hestene, hestene, hestene, hestene ...

Heste i skoven jeg synger for jer
Hestenes sang
Hestenes sang
Heste i skoven jeg synger for jer
Hestenes sang
Hestenes sang

Hestene i skoven
Hestene i skoven
Hestene i skoven
Hestene, hestene, hestene, hestene ...



Foto: torbakhopper, flickr.com

HENT FRA WWW.LMS.DK

Undervisningsmaterialet downloades som pdf-fil fra LMS' hjemmeside www.lms.dk

Her finder du også musikeksempler til brug i undervisningen.

TROLDMANDEN

Til koncerten må eleverne meget gerne synge med på omkvædet i *Troldmanden*.
Hvis I har lyst, lærer I hele sangen, som har nogle dejlige fjolleord.

TEKSTEN TIL OMKVÆDET ER:

Jaben de Gaben de Gritten Guderut
Jaben de Gaben de Gritten de Guderut
Det' mig

På indspilningen starter omkvædet ved 00.35.

HELE SANGEN PÅ INDSPILNINGEN LYDER:

Jaben de Gaben de Gritten Guderut
Jeg er din troldmand
Jeg er din troldmand
Din indre fitteli ratteli rutteli sprutteli krudt
Jaben de Gaben de Gritten de Guderut
Jaben de Gaben de Gritten de Guderut
Det' mig

Jeg danser
Jeg danser
Så sprællende, spruttende, sprøjtende flot
Og svinger staven sådan her
La la la la la la la la la la la la la
Sprillefirille karalle lalulle
Dedelidum rattelirum
Kokos til Hokus og Pokus
Upsala dupsala fupsala hopsala
Potentilla vanivilja
Fiddeli ratteli rutteli sprutteli krudt
(solostykke)



Illustration: Pixabay.com

HENT FRA WWW.LMS.DK

Undervisningsmaterialet downloades som pdf-fil fra LMS' hjemmeside www.lms.dk

Her finder du også musikeksempler til brug i undervisningen.

FANTASIREJSEN

Fantasirejsen er en slags guidet meditation i børnehøjde.

Børnene bliver inviteret ind i et eventyrunivers, hvor den blide musik hjælper børnene til at koncentrere sig om at lytte til historien, mens kroppen bliver fredelig.

Børnene får nogle gaver undervejs af væsnerne, og hver gave har en bestemt funktion, som i overført betydning kan hjælpe børnene i svære situationer i det virkelige liv. Måske skal I høre *Fantasirejsen* flere gange.

Inden I begynder at lytte til *Fantasirejsen*, kan I tale om de følgende fire forskellige måder at lytte på. Samtalen vil lede børnene hen til en bevidsthed om, hvordan de bruger musik i hverdagen, og det vil gøre dem til mere kompetente musikbrugere.

Der er forskellige måder at lytte til musik på, fx:

AKTIV LYTNING

foregår tit i musiktimerne, hvor en del af musikundervisningen handler om at analysere musikken på forskellige måder. Aktiv lytning er anstrengende - tankerne kan let myldre ud til andre emner - og man må tage hensyn til dette ved at vælge korte stykker musik eller uddrag af numre.

LYDTAPETET

kender vi nok alle: Vi kommer trætte hjem fra skole eller arbejde, tænder for radioen eller en anden afspiller. Vi hører måske noget af det første nummer, men hurtigt - måske allerede efter 20 sekunder - er vores opmærksomhed ved køleskabet, vaskemaskinen, lektierne osv. Lydtapetet kører videre og er med til at skabe en stemning, vi kan lide. Ellers skifter vi musik.

Tal med eleverne om de forskellige måder at lytte til musik på. Kender de dem alle sammen?

Lyt nu til *Fantasirejsen*.

AT LYTTE ASSOCIERENDE

betyder at forsøge at skabe billeder, mens man lytter. Måske handler det mest om at prøve at tømme hovedet for tanker, så musikken kan skabe associationerne. Det er befordrende at slappe af og lukke øjnene for at give tankerne gode, frie betingelser.

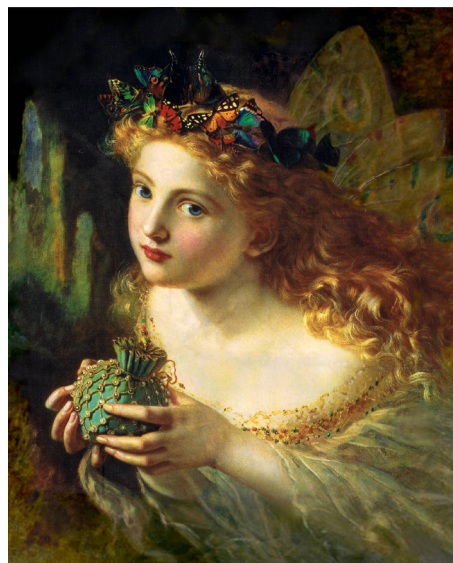
LYTNING TIL KONCERT

er ikke kun lytning, men også en oplevelse for synet og andre sanser. Ved nogle koncerter kan eleverne endda være deltagere og være med til at skabe koncerten. Så er det let at bevare koncentrationen.

HENT FRA WWW.LMS.DK

Undervisningsmaterialet downloades som pdf-fil fra LMS' hjemmeside www.lms.dk

Her finder du også musikeksempler til brug i undervisningen.



Sophie Gengembre Anderson - Art Renewal



PRAKTISK INFO OM KONCERTEN

TIL KONTAKTLÆREREN

KONCERTEN

Sangerinde, komponist og forfatter Ea Philippa udgav i 2013 musikfortællingen Hjertelys. Sammen med percussionist Tira Skamby tager hun børnene med på en musikalsk rejse ind i et magisk univers. Undervejs møder de fantasifigurer som Tåresamlersken, der passer på dem, der er kede af det, og Elvernes Dronning i De Fortryllede Pastelskove. De besøger Drømmevæveren, der bor i sit spindelvævspalads og væver alle væsners drømme, og Troldmanden, der både er klog og virkelig tosset og kan synge lange trylleformularer, som børnene må hjælpe ham med... En sansemættet interaktiv eventyrkoncert, der vækker børnenes fantasi og tager dem ved hånden ind i en fortryllende verden af magi, visdom og kærlighed.



Ea Philippa og Tira Skamby

MUSIKERNE ER

Ea Philippa - vokal, klaver

Tira Skamby - percussion

MUSIKEKSEMPLER TIL FORBEREDELSEN

Downloades fra www.lms.dk

Kontaktlæreren bedes videreformidle materialet til de involverede musiklærere.

Eventuelle spørgsmål besvares gerne ved henvendelse til LMS på 8619 4570.

Vi ønsker rigtig god fornøjelse med koncerten.

Med venlig hilsen

LMS og Ea Philippa

EN GOD KONCERT

Eleverne får den bedste koncertoplevelse, hvis de er forberedt og sidder klar, når koncerten starter. Snak også med dem om, hvad det vil sige at være til koncert.

Som lærer bidrager man bedst ved ikke at tysse, men i stedet sætte sig blandt eleverne og dele oplevelsen med dem.

HENT FRA WWW.LMS.DK

Undervisningsmaterialet downloades som pdf-fil fra LMS' hjemmeside www.lms.dk

Her finder du også musikeksempler til brug i undervisningen.

PRAKTISKE OPLYSNINGER



Målgruppe:	Indskolingen
Antal elever:	120
Opstillingstid:	50 minutter
Nedtagningstid:	30 minutter
Hjælper:	2 store elever eller en pedel
Lokale:	Almindelig gymnastiksal eller aula uden gennemgang. Gerne intimt. Helst ikke hal
Scene:	På gulv eller lav scene
Mørklægning:	Nej tak
Publikum:	På gulv, evt. på puder/måtter, med stole/bænke i de bagerste rækker
Strøm:	230 V ved scenen
Omklædningsrum:	Ja tak
Forplejning:	Vand, kaffe og te. Gerne lidt frugt/brød
Ved ankomst:	Orkestret henvender sig på kontoret for at blive vist til rette, hvis ikke andet er aftalt
Kontakt til orkester:	Skolens kontaktlærer bedes tage kontakt med orkestret i god tid inden koncerten for at sikre, at alle aftaler er på plads. Informér fx om særlige parkerings- og tilkørselsforhold eller andre særlige forhold ved afvikling af koncerten

KONTAKTPERSON



Ea Philippa Tange

Mobil: 6166 2622

E-mail: kontakt@eaphilippa.dk

HUSK AT EVALUERE

Skolernes evaluering af koncerterne og undervisningsmaterialet er vigtig for LMS' videreudvikling af skolekoncertordningen, så derfor opfordrer vi jer til at evaluere efter hver koncert. Det foregår elektronisk via nettet og tager kun få minutter. Evalueringsskemaet findes i skolens koncertplan på www.lms.dk. Brug skolens login for at komme til koncertplanen. Bemærk, at evalueringsskemaet kun kan udfyldes én gang pr. koncert.

I koncertplanen vil I også kunne se musikernes evalueringer af mødet med jeres elever, ligesom musikerne vil kunne se jeres.

KONCERT



EA PHILIPPA

KLASSER

STED

TIDSPUNKT

www.eaphilippa.dk