

# UNDERVISNINGSMATERIALE

TILGODESER FÆLLES MÅL

## Engelsk • Valgfag i Musik Udskoling



### Engelsk:

- Om countrymusik
- Tekst- & billedanalyse

### Valgfag i musik:

- Sangskrivning

Brug før / efter skolekoncerten „Country Music“ med

# ESTER BROHUS



Levende  
Musik i Skolen



# INDHOLD

- 3** Sådan bruges materialet
  
- 4** **Obligatorisk forberedelse**
- 5** Velkommen til koncert med Ester Brohus & Knud Møller
  
- 6** **Undervisningsmateriale engelsk**
- 7** Fælles Mål
- 8** Til engelsklæreren (lærervejledning)
- 9** The painting - Analysis (elev)
- 11** Lærertips til billedanalyse (lærer)
- 12** How to Understand the Lyrics of a Song (elev)
- 13** Grandpa's Yard (tekst)
- 14** Make Me Believe (tekst)
  
- 15** **Valgfag i musik (7. - 8. kl.)**
- 16** Fælles Mål
- 17** Sangskrivning
  
- 18** **Praktisk info om koncerten**
- 19** Til kontaktlæreren
- 20** Praktiske oplysninger
- 21** Koncertplakat



Foto: Lars Hedemann

## MUSIKEKSEMPLER PÅ LMS.DK

1. Grandpa's Yard
2. Make Me Believe

Se 'Til kontaktlæreren' på side 19

Forsidefoto: Anders Brohus

# SÅDAN BRUGES MATERIALET

Materialet er sammensat, så du kan plukke de opgaver, I har tid til eller bruge et af de forløb, vi skitserer herunder – men husk meget gerne den obligatoriske intro, som sikrer, I er godt klædt på til koncerten.

## 1. OBL. FORBEREDELSE



### OBLIGATORISK FORBEREDELSE INDEN KONCERTEN

Se de to videoer „Blue Moon“ og „Baby, don’t worry“, og læs præsentationen af Ester Brohus og Knud Møller

1. Velkommen til koncert med Ester Brohus & Knud Møller - se s. 5

## 2. ENGELSK



### THE PAINTING, THE LYRICS, THE STORIES

Udfør først punkt 1 obligatorisk intro

Dernæst udforskes country musikkens verden med følgende tre opgaver:

1. Describe and analyse the painting *The Sources of Country Music* - page 9-10
2. Read and analyse the lyrics of two songs by Ester Brohus et al. - page 12-14
3. Write the story behind the lyrics in one of the songs - page 12

## APPENDIKS: MUSIK VALGFAG



### SANGSKRIVNING

Udfør først punkt 1 obl. forberedelse

Eleverne skal nu prøve at skrive deres egne sange med udgangspunkt i:

1. Se videoen, hvor Ester Brohus fortæller lidt om, hvordan hun skriver sange - se s. 17
2. Lav de to øvelser:
  - Tekstskrivning
  - Sangskrivning



# **OBLIGATORISK FORBEREDELSE**

# VELKOMMEN TIL KONCERT MED ESTER BROHUS & KNUD MØLLER



Foto: Anders Brohus

Ester Brohus &amp; Knud Møller

Countrymusikken har været Ester Brohus' liv i over 30 år. Hun startede, da hun gik i 6. klasse, hvor hun begyndte at rejse rundt med sin familie. De gav koncerter i kirker og fængsler, på skoler og markedspladser. Siden gik Ester Brohus solo, og hun har en lang række af udgivelser og priser med sig i bagagen. Til koncerten fortæller hun om sit liv med musikken og spiller en perlerække af egne og andres countryange.

Med sig har Ester Brohus guitaristen Knud Møller. Knud Møller har været en del af den danske musikscene siden slutningen af 1970'erne. Han sætter stadig aftryk som en sublim, levende guitarist og producer - faktisk en af landets bedste. Han har spillet sammen med toppen af dansk folk-rock, fx 32 år med Johnny Madsen.

## SE VIDEOER

Se de to videoer, hvor Ester og Knud præsenterer sig og spiller to sange:



**Blue Moon of Kentucky** [kortlink.dk/2apsf](https://kortlink.dk/2apsf)



**Baby, Don't Worry** [kortlink.dk/2aps7](https://kortlink.dk/2aps7)

## NOTER TIL SANGENE:

### 1. *Blue Moon of Kentucky* (Bill Monroe)

Bill Monroe skrev denne country-klassiker i 1946. Den er senere blevet indspillet utallige gange af bl.a. Elvis Presley, Patsy Cline, Paul McCartney og Ray Charles.

### 2. *Baby, Don't Worry* (Ester Brohus)

Teksten siger: Du skal ikke bekymre dig, jeg er her for dig.

Den første af sine sange, som Ester Brohus indspillede sammen med Knud Møller, da han flyttede til Hedensted for tyve år siden.

Countrymusikken har rødder tilbage i 1920'ernes oldtime hillbilly musik fra bjergområdet The Appalachians, der breder sig langs hele den amerikanske østkyst. I 1930'erne fandt countrymusikken sine egne ben i især Sydstaterne og blev spredt ud over hele USA via den tids moderne medier: radio og gramfon. I dag har countrymusikken mange forskellige udtryk og er en af de mest traditionsrige genrer i amerikansk musik.



# **UNDERVISNINGSMATERIALE ENGELSK**

# FÆLLES MÅL

## ENGELSK (EFTER 9. KLASSETRIN)

### KOMPETENCEOMRÅDE

Skriftlig kommunikation

### KOMPETENCEMÅL

Eleven kan forstå og skrive længere, sammenhængende tekster med forskellige formål på engelsk.



### FÆRDIGHEDS- OG VIDENSMÅL

#### Læsning

Eleven kan forstå centrale synspunkter i autentiske tekster

Eleven har viden om hjælpemidler til læsning af tekster

#### Skrivning

Eleven kan udtrykke sig skriftligt afpasset hensigt, modtager og situation i længere sammenhængende tekster.

Eleven har viden om kriterier til valg af sprog og indhold.

### EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleven kan læse og forstå sangteksterne på engelsk, fortolke og perspektivere.
2. Eleven kan skrive selvstændigt med udgangspunkt i analyse og fortolkning.

### BEMÆRK

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

# TIL ENGELSKLÆREREN

Velkommen til den talentfulde komponist, tekstforfatter og musiker Ester Brohus' univers.

Ester Brohus har været en del af den danske country-scene i årtier og kendes for sin både følsomme og rå fortolkning af countrymusikken. Med sig til LMS-koncerten har Ester Brohus en af landets bedste guitarister, Knud Møller.

## FORSLAG TIL FORLØB

1. Først zoomes der ind på countrymusikken ved at sætte eleverne i gang med at analysere billedet *The Sources of Country Music*. Elevopgave, analyse-ark og lærertips på s. 9-11.
2. På side 13-14 finder du to tekster til sangene *Grandpa's Yard* og *Make Me Believe*. Lad eleverne arbejde med teksterne efter den lille analysemodel på s. 12.
2. Alt efter elevernes niveau og erfaring med lyrikanalyse, så kræves argumenter for deres fund i teksterne. De har helt sikkert været i samme situation i dansk-undervisningen. Nu skal de lave transfer til engelsk.
3. Aftal med eleverne, hvordan I vil dele jeres fund i teksterne og fortolkningen heraf. Lad eleverne, som evt. har arbejdet parvis eller i grupper, gå ud i andre konstellationer og fortælle og diskutere, hvad de fandt.
4. Se videoen, hvor Ester Brohus kort fortæller om, hvordan hendes tekster og musik bliver til.
5. Afslut evt. med at se de to videoer *Blue Moon of Kentucky* og *Baby Don't Worry*.

## LYDEKSEMPLER / VIDEOER

Hør Ester Brohus' indspilninger af *Grandpa's Yard* og *Make Me Believe* [her](https://kortlink.dk/2aqvb) [kortlink.dk/2aqvb](https://kortlink.dk/2aqvb)

Se to videoer med Ester og Knud her:

 **Blue Moon of Kentucky** [kortlink.dk/2apsf](https://kortlink.dk/2apsf)

 **Baby, Don't Worry** [kortlink.dk/2aps7](https://kortlink.dk/2aps7)



Ester Brohus og Knud Møller

Foto: Anders Brohus

## ANALYSE-ORD PÅ ENGELSK

Vokabularet skal være på plads, fx:

|                 |   |                  |
|-----------------|---|------------------|
| compare         | = | sammenligne      |
| comparison      | = | sammenligning    |
| parallel        | = | parallel         |
| contrast        | = | kontrast         |
| rhyme           | = | rim              |
| rhythm          | = | rytme            |
| syllable        | = | stavelse         |
| message         | = | betydning        |
| interpret       | = | fortolke         |
| paraphrase      | = | omskrivning      |
| meaning         | = | betydning        |
| evoke           |   |                  |
| (fx emotion)    | = | vække            |
| metaphor        | = | metafor, billede |
| imagery         | = | billedsprog      |
| verse           | = | vers             |
| paragraph       | = | afsnit           |
| alliteration    | = | bogstavrim       |
| personification | = | personifikation  |
| symbolism       | = | symbolik         |
| genre           | = | genre            |
| epic            | = | episk, epik      |
| association     | = | association      |



# THE PAINTING - ANALYSIS

## ASSIGNMENT:

Make an analysis of the painting:

*The Sources of Country Music* (Thomas Hart Benton, 1975)

Find the painting here:

<https://www.wikiart.org/en/thomas-hart-benton/the-sources-of-country-music-1975>

Use the worksheet p. 10.

You might get hints for the analysis by reading the article below the painting.

Return to your class and share your findings.  
Discuss and give reasons for your opinions.

## ABOUT COUNTRY MUSIC:

DR series on country music:

[kortlink.dk/2atdv](http://kortlink.dk/2atdv)

(Expires 31.10.22)

For notes



Foto: Wikipedia

Duoen Lulu Belle & Scotty, National Barn Dance

## Analyze Artwork

### Meet the artwork.

Quickly scan the artwork. What do you notice first?

Type (check all that apply):

- ☐ Painting    ☐ Drawing/Sketch    ☐ Engraving/Lithograph    ☐ Mural    ☐ Sculpture  
☐ Mixed Media    ☐ Scene/Event    ☐ Portrait    ☐ Landscape    ☐ Abstract    ☐ Other

What is the title?

### Observe its parts.

List the people, objects and activities you see.

| PEOPLE | OBJECTS | ACTIVITIES |
|--------|---------|------------|
|        |         |            |
|        |         |            |
|        |         |            |

Write one sentence summarizing this artwork.

### Try to make sense of it.

What do the colors, people, objects or activities represent?

Who made this?

When was it created?

Does it depict a different time? When?

What was happening at the time in history it was created?

What is the message? List evidence from the artwork or your knowledge about the artist that led you to your conclusion.

### Use it as historical evidence.

What did you find out from this artwork that you might not learn anywhere else?

What other documents or historical evidence are you going to use to help you understand this event or topic?



Materials created by the National Archives and Records Administration are in the public domain.

# LÆRERTIPS TIL BILLEDANALYSE

*The Sources of Country Music* af Thomas Hart Benton, 1975

Se maleriet her:

<https://www.wikiart.org/en/thomas-hart-benton/the-sources-of-country-music-1975>

Elevark: s. 9-10

## MALERIETS TEMAER OG ELEMENTER

### 1. Industrial revolution and the church as a culture-bearing element

|               |                 |
|---------------|-----------------|
| damplokomotiv | steam engine    |
| hjuldamper    | paddle steamer  |
| telegrafpæle  | telegraph poles |
| kirke         | church          |

### 2. Music

|                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| dulcimer, appalacisk       | dulcimer, Appalacian     |
| violin                     | violin                   |
| guitar                     | guitar                   |
| banjo m. afrikanske rødder | banjo with African roots |

### 3. Work-related goods

|           |        |
|-----------|--------|
| lade      | barn   |
| trækævvle | log    |
| lasso     | lasso  |
| saddel    | saddle |

### 4. The persons nicely dressed as well as wearing work clothes indicating that the music is for everybody.

|                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| dansere                    | dancers                      |
| musikere                   | musicians                    |
| præst der dirigerer et kor | the vicar conducting a choir |

---

#### Links til baggrundsviden:

Om Thomas Hart Benton:

[kortlink.dk/2atew](https://kortlink.dk/2atew)

Om Countrymusikkens historie (DR):

[kortlink.dk/2atex](https://kortlink.dk/2atex)

(udløber 31.10.22)

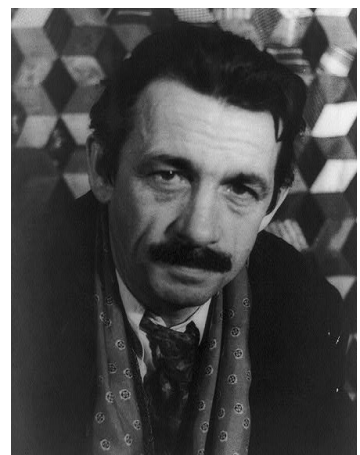


Foto: Carl Van Vechten

*Maleren Thomas Hart Benton (1889-1975) døde, mens han var ved at lægge sidste hånd på vægmaleriet „The Sources of Country Music“.*

# HOW TO UNDERSTAND THE LYRICS OF A SONG

## 1 LISTEN TO THE SONG WHILE READING THE LYRICS.

You read the lyrics on a sheet from your teacher. For now, just focus on your first impressions. What do you think the song is about? Which parts confuse you, and which seem perfectly clear? There are no wrong answers, as your first impressions help decide the feel and theme of the song.

- What is the overall mood of the song?
- How do the lyrics match the instruments? Do they have a similar feel or are they conflicting with each other?

## 2 READ THE LYRICS TO DECIPHER THEIR MEANING.

Great lyrics are a form of poetry and reading them without the distraction of instruments can help you parse their intent.

- Who is the speaker? Don't just assume that the speaker is literally Ester Brohus. She might be playing a character.
- If there is a „you“ or a „we“ in the song, who does this refer to? A lover? A friend? A politician?
- What are the major images or ideas that keep popping up?

## 3 FOCUS ON CONCRETE IMAGERY AND SENSES.

Good lyrics have a „visual“ component as well. They describe a scene or feeling with images, not just vague ideas or phrases. If you were making a movie of the song, what are the images that keep cropping up? By visualizing the song as a scene, do any of the most confusing lines start to make sense?

- Where does the song take place? This could be a very specific geographic location or a girl's bedroom.

## 4 UNPACK UNUSUAL OR POETIC PHRASES ONE AT A TIME.

Metaphors and figurative language are when the words don't literally mean what they say. When Bob Dylan suggests that „The answer, my friend, is blowing in the wind,“ he doesn't actually mean that the answers are flying in a breeze. He means that the answers are hard to grasp. When faced with unusual sections, ask yourself if they may stand for something else than what they appear.

- Look for comparisons and commonality. Most metaphors aren't perfect, they simply draw a line between two things. „My love is a rose“ doesn't actually mean that a woman is red, slender, etc. It likely means that she is beautiful but also dangerously thorny.
- Search online for images or ideas you don't understand. It may be quotations like „Play it again, Sam.“

## 5 REMEMBER THAT THERE IS RARELY ONE 'RIGHT' MEANING.

What is most important is that you can defend your position with evidence from the song. If you can back up your opinion with actual lyrics or stories, it is a valid interpretation. Most artists will even admit that they don't know the song's full meaning. Writing lyrics can happen subconsciously, and the meaning people get from listening to a song is just as important as the intention when writing it.

## 6 WRITE THE STORY.

The songs of Ester Brohus always contain a story. First of all because it is the nature of country music. Secondly because it is the way Ester Brohus writes her songs.

To end the work and interpretation of the two songs, you will choose one of them and write the story that lies behind.

Share your work with the rest of the class.

**THE SONGS ARE: 'MAKE ME BELIEVE' OG 'GRANDPA'S YARD'**



Get them HERE [kortlink.dk/2aqvb](https://kortlink.dk/2aqvb)

# GRANDPA'S YARD

Sitting here in Grandpa's yard  
The wind is cold it's getting dark  
To find myself alone tonight  
Talking to myself again  
'cause you and I were more than friends  
we'd hold each other in the morning light

You and me in harmony  
That's what we wanted didn't we?  
You tried to tell me you were leaving  
How come I didn't see?

We were restless we were young  
Thought our love was true and strong  
endless velvet summer nights  
We grew up and grew apart  
Found ourselves and lost the heart  
And all we had is gone and out of sight

You and me in harmony  
That's what we wanted didn't we?  
You tried to tell me you were leaving  
How come I didn't see?

*Lyrics: Ester Brohus, Steven Fearing, MC Hansen*  
*Music: Ester Brohus*

## ABOUT THE SONG

„You won't ever forget your first love. It will always stay in your memory as something very special.

These lyrics are written with Steven Fearing who actually visited my hometown Hedensted a couple of years ago.

We wrote the words in the afternoon right before Steven's concert in the Music Association. Steven Fearing is one of the greatest songwriters in Canada.“

*Ester Brohus*

# MAKE ME BELIEVE

Make me believe, make me trust you  
Make me feel you need me too  
Nothing will come easily this time  
Make me believe, make me trust you

The doors are open - my heart's closed  
Nothing said - but we both know  
You've been gone for so long  
Don't get me wrong

Make me believe, make me trust you  
Make me feel you need me too  
Nothing will come easily this time  
Make me believe, make me trust you

The sound of silence – still remains  
Things will never be the same  
Now I know that you're here to stay  
There's nothing to say

Nothing will come easily this time  
Make me believe, make me trust you

*Lyrics: Ester Brohus, Niels Mosumgaard*  
*Music: Ester Brohus*

## ABOUT THE SONG

„The experience of meeting another person that makes a huge impression on you. Even though love didn't last, you may be able to maintain the friendship.

These lyrics were written while working together with Niels Mosumgaard.  
It's called *co-writing*."

*Ester Brohus*

A large, teal-colored abstract shape, resembling a stylized drop or a cloud, is centered on the page. It has a smooth, rounded bottom and a more irregular, organic top edge.

## **VALGFAG I MUSIK (7. - 8. KLASSE)**

# FÆLLES MÅL

## MUSIK (VALGFAG) - EFTER 8. KLASSETRIN

### KOMPETENCEOMRÅDE

Musikalsk skaben

### KOMPETENCEMÅL

Eleven kan arbejde eksperimenterende med kreative processer i musik



### FÆRDIGHEDS- OG VIDENSMÅL

#### Sangskrivning

Eleven kan udtrykke egne ideer, tanker, følelser eller budskaber i sangskrivning.

Eleven har viden om kreative processer som ramme for sangskrivning.

### EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleven kan deltage i en proces, der kan munde ud i en færdig tekst.
2. Eleven har viden om, at musikkens byggeklodser kan samles og blive til en melodi med becifring

### BEMÆRK

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.



# SANGSKRIVNING

## OPTAKT

Se først videoen, hvor Ester fortæller om at skrive sange:



Foto: LMS



[kortlink.dk/2apsq](https://kortlink.dk/2apsq)

## ØVELSE MED TEKSTSKRIVNING

1. Diskuter på holdet, hvilke af Esters udsagn I kan genkende, når I selv skriver tekster.

2. Lav en fælles session, hvor I bruger følgende idé med en timer til at komme i gang med at skrive en tekst:

Tag en pen og en notesbog, og sæt en timer til. Skriv uden at løfte pennen fra papiret, i et hurtigt flow, uden at stoppe for at tænke. Ofte begynder teksten med nogle helt almindelige ting, man har gået og tænkt på, men efter 5-10 minutter sker der noget, og tankerne begynder at flyde på en anden måde – lidt som de gør, når man drømmer.

Den her slags strøm af tanker har ofte ingen slutning, og derfor skal I begrænse skrivetiden ved at sætte en timer til. Timeren kan være sat til hvad som helst mellem 5 og 30 minutter. Når man øver denne skriveteknik flere gange, bliver man efterhånden hurtigere til at komme ind i "flow"-tilstanden: hvor man slår den indre dommer fra og begynder at drømme i alle farver. Aftal, hvad timeren skal stå på, og aftal 'spillereglerne', så I viser respekt over for processen: Skal der være helt stille? Må I gå frem og tilbage? Skal I sidde i samme rum?

3. Efter skrive-sessionen mødes I og deler jeres tanker. Vil I måske kunne bruge denne metode til at komme i gang en anden gang?

## ØVELSE MED MUSIKSKRIVNING

1. Fortæl på holdet, hvordan I plejer at udvikle og fastholde gode idéer, strofer, harmonier osv., når I skriver musik. Starter I med melodi-stof eller med akkorder, som er 'gode'?

2. Gå sammen to og to. Vælg en af jeres egne tekster, eller find et vers i en sangbog. Tal om ordene og stemningen i teksten.

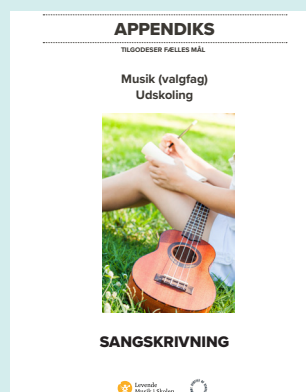
3. Bestem, hvilket instrument I vil arbejde på.

4. Hjælp hinanden med at finde på akkorder eller melodistumper, som er gode. Optag undervejs.

5. Efter denne session mødes I på holdet og deler jeres erfaringer. Alle har valgt en snip af musik ud af sine optagelser. Spil snippen og forklar, hvorfor I synes, den var et godt valg.

## MERE SANGSKRIVNING?

LMS har lavet et supplerende materiale til musik (valgfag) om sangskrivning. Det indeholder øvelser og idéer, der kan være en hjælp til at komme godt i gang med at lave egne sange.



Download materialet [HER](https://kortlink.dk/2atf7) [kortlink.dk/2atf7](https://kortlink.dk/2atf7)



## **PRAKTISK INFO OM KONCERTEN**

# TIL KONTAKTLÆREREN

## KONCERTEN

Sangskriver Ester Brohus har sunget, spillet, skrevet og levet countrymusik i mere end 40 år. Allerede som 13-årig begyndte hun at spille på skoler, kirker, markedspladser og fængsler med familien – og hun er ikke stoppet endnu. Som voksen blev hun solist med eget band, og nu - mere end 12 albums, 6 Grammys og mange tusind koncerter senere – vil hun gerne dele sine personlige sange og historier om store og små skæbner fra sit liv med eleverne. Med sig har hun en af landets bedste sidemen, stjerne-guitaristen Knud Møller (der også er hendes nabo!). Glæd jer til et uforglemmeligt musikalsk møde!



Knud Møller og Ester Brohus in concert

Foto: Anders Brohus

## MUSIKERNE ER

Ester Brohus - sang, guitar

Knud Møller - guitar, dobro, kor

## UNDERVISNINGSMATERIALE

Materialet henvender sig til **engelsk** og **musik (valgfag)**. I engelsk udforskes countrymusikken vha. tekst- og billed-analyse og i musik (valgfag) bruges Ester Brohus' musik som afsæt til en sangskrivningsøvelse. Musikeksempler findes som videolinks i materialet samt som mp3-downloads fra gruppens katalogside på [www.lms.dk](http://www.lms.dk).

**Kontaktlæreren bedes videreformidle materialet til de involverede engelsk- og musiklærere.**

Eventuelle spørgsmål besvares gerne ved henvendelse til LMS på 8619 4570.

Vi ønsker rigtig god fornøjelse med koncerten.

Med venlig hilsen

**LMS og Ester Brohus**

## EN GOD KONCERT

Eleverne får den bedste koncertoplevelse, hvis de er forberedt og sidder klar, når koncerten starter. Snak også med dem om, hvad det vil sige at være til koncert.

Som lærer bidrager man bedst ved ikke at tysse, men i stedet sætte sig blandt eleverne og dele oplevelsen med dem.

## HENT FRA WWW.LMS.DK

Undervisningsmaterialet downloades som pdf-fil fra LMS' hjemmeside [www.lms.dk](http://www.lms.dk)

Her finder du også musikeksempler til brug i undervisningen.

# PRAKTISKE OPLYSNINGER



|                       |                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Målgruppe:            | Udskoling                                                                                                                                                                                                                                  |
| Antal elever:         | 150                                                                                                                                                                                                                                        |
| Opstillingstid:       | 30 minutter                                                                                                                                                                                                                                |
| Nedtagningstid:       | 30 minutter                                                                                                                                                                                                                                |
| Hjælper:              | 2 store elever til ind- og udbæring af udstyr før/efter koncert                                                                                                                                                                            |
| Lokale:               | Rum med god akustik, fx gymnastiksal.<br>(Helst ikke sportshal). Ikke gennemgangslokale                                                                                                                                                    |
| Scene:                | 3 x 4 m - Helst på lav scene, ellers opstilling på gulv                                                                                                                                                                                    |
| Mørklægning:          | Nej tak                                                                                                                                                                                                                                    |
| Publikum:             | Tæt på i halvcirkel omkring scenen. Fx. på bænke/stole/borde<br>så alle kan se og høre godt                                                                                                                                                |
| Strøm:                | 230 V v. scenen                                                                                                                                                                                                                            |
| Omlædningsrum:        | Ja tak                                                                                                                                                                                                                                     |
| Forplejning:          | Vand, kaffe, te – gerne lidt frugt og brød                                                                                                                                                                                                 |
| Ved ankomst:          | Orkestret henvender sig på kontoret for at blive vist til rette,<br>hvis ikke andet er aftalt                                                                                                                                              |
| Kontakt til orkester: | Skolens kontaktlærer bedes tage kontakt med orkestret i<br>god tid inden koncerten for at sikre, at alle aftaler er på plads.<br>Informér fx om parkerings- og tilkørselsforhold eller andre<br>særlige forhold ved afvikling af koncerten |

## KONTAKTPERSON



Foto: Anders Brohus

**Ester Brohus**

Mobil: 4028 9113

E-mail: ester@esterbrohus.dk

## HUSK AT EVALUERE

Skolernes evaluering af koncerterne og undervisningsmaterialet er vigtig for LMS' videreudvikling af skolekoncertordningen, så derfor opfordrer vi jer til at evaluere efter hver koncert. Det foregår elektronisk via nettet og tager kun få minutter. Evalueringsskemaet findes i skolens koncertplan på [www.lms.dk](http://www.lms.dk). Brug skolens login for at komme til koncertplanen. Bemærk, at evalueringsskemaet kun kan udfyldes én gang pr. koncert.

I koncertplanen vil I også kunne se musikernes evalueringer af mødet med jeres elever, ligesom musikerne vil kunne se jeres.



Levende  
Musik i Skolen



# KONCERT



Foto: Anders Brohus

**ESTER BROHUS**

**KLASSER**

**STED**

**TIDSPUNKT**

[www.esterbrohus.dk](http://www.esterbrohus.dk)