

UNDERVISNINGS- MATERIALE

TILGODESER FÆLLES MÅL

MUSIK MELLEMLINJE



- Find og undersøg skrammel
- Quiz og spil med skrammel
- Lav en skrammelvæg



FN'S VERDENSMÅL
for bæredygtig udvikling

VERDENSMÅL NR. 12

Bæredygtig forbrug
og produktionsformer

Brug før / efter skolekoncert med

THOMAS SANDBERG

ReCycle



Levende
Musik i Skolen



INDHOLD

- 3** Sådan bruges materialet
- 4** **Obligatorisk forberedelse**
- 6** **Undervisningsmateriale MUSIK**
- 7** Fælles mål
- 8** Til musiklæreren
- 9** Hvordan går man til koncert?
- 10** Undersøg jeres skrammel med musikøjne
- 11** Lav quiz med jeres skrammel
- 12** Spil med jeres skrammel
- 13** Optag jeres skrammel med BandLab
- 14** Lav en skrammelvæg
- 15** **FN's Verdensmål nr. 12**
- 15** Genbrug og gentagelser
- 16** Tre delmål
- 17** Hvad kan I selv gøre?
- 18** **Praktisk info om koncerten**
- 19** Til kontaktlæreren
- 20** Praktiske oplysninger
- 21** Koncertplakat



Foto: Lena Paaske

MUSIKEKSEMPLER PÅ LMS.DK

1. ReCycle Voice

Se 'Til kontaktlæreren' på side 19

[GÅ TIL LMS.DK →](#)

**DERUDOVER ER DER AKTIVE LINKS
TIL LYD OG VIDEO I MATERIALET.**

Forsidefoto: Lena Paaske

SÅDAN BRUGES MATERIALET

Materialet er sammensat, så du kan plukke de opgaver, I har tid til, eller bruge et af de forløb, vi skitserer herunder – men husk den obligatoriske intro, som sikrer, I er godt klædt på til koncerten.

1. OBLIGATORISK FORBEREDELSE

 **1-2** timer

Den obligatoriske forberedelse har til hensigt at forberede eleverne bedst muligt til koncerten med Thomas Sandberg. Eleverne får mest muligt ud af koncerten, når de har en fornemmelse af, hvad og hvem de kommer til at møde.

1. Se præsentationsvideo, side 5.
2. Lyt til nummeret "ReCycle", side 5.
3. Saml ting sammen til koncerten, side 5.
4. Læs og diskuter side 9, "Hvordan går man til koncert?".

2. MUSIK

 **2** timer pr. opgave

Undervisningsmaterialet består af 6 opgaver, hvor skrammel til genbrug er hovedfokus. Hver opgave kan laves på en dobbelttime, men kan blive bedre, hvis I bruger mere tid. Vælg selv, hvor meget tid I har til projektet.

1. Hvordan går man til koncert?
Eleverne overvejer og diskuterer via et spørgeskema, side 9.
2. Undersøg jeres skrammel med musikøjne.
Eleverne inddeler skrammelinstrumenterne efter fx materiale og spillemåde, side 10.
3. Lav quiz med jeres skrammel.
Eleverne skal lytte sig frem til, hvilken ting der spilles på:
Eleverne kan selv styre quizen, side 11.
4. Spil med jeres skrammel.
Et gruppearbejde, hvor eleverne vurderer muligheder, aftaler en form og øver sig, så de kan spille for deres klassekammerater, side 12.
5. Optag jeres skrammel med BandLab.
Thomas Sandberg giver i 2 videoer eleverne en grundlæggende indføring i at bruge appen "BandLab" (kan bruges på alle platforme), side 13.
Hvis jeres elever laver en BandLab-collage, opfordrer Thomas Sandberg jer til at sende ham den. Han vil måske bruge den i koncerten. Mail: mail@thomassandberg.dk.
6. Lav en skrammelvæg.
Lad elevernes skrammelting leve videre på skolen og afslut jeres projekt med en forrygende skrammelvægs-battle, side 14.



FN'S VERDENSMÅL NR. 12

 **2-3** timer

BÆREDYGTIGT FORBRUG OG PRODUKTIONSFORMER

1. Genbrug og gentagelser – fagtekst af Thomas Sandberg.
2. Arbejd med 3 delmål fra FN's Verdensmål nr. 12.
3. En god nyhed til verdens oceaner.

Disse opgaver kan evt. laves i samarbejde med en dansklærer.



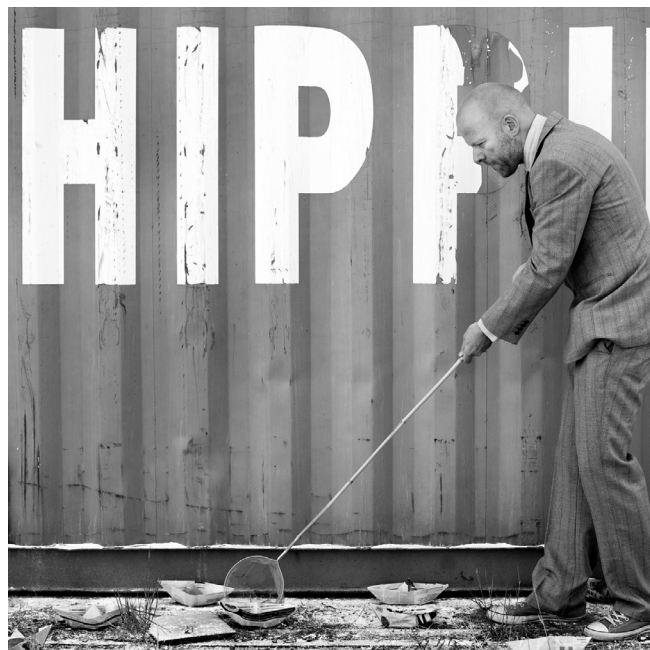
A large, irregular orange shape, resembling a stylized drop or a cloud, centered on a white background. It has a smooth, rounded bottom and a more jagged, organic top edge.

**OBLIGATORISK
FORBEREDELSE**

OBLIGATORISK FORBEREDELSE

1. Thomas Sandberg er uddannet klassisk trommeslager og arbejder meget med digitale muligheder for at skabe musik.

Se videoen, hvor Thomas præsenterer sig:



2. Som Thomas fortæller, kan alt bruges til at lave musik med.

I det nummer, I skal lytte til om lidt, har Thomas brugt sin stemme.

Lyt og prøv at lure af, hvilke enkeltelementer (sang eller andre lyde med munden) nummeret består af:

LYT TIL RECYCLE HER



bit.ly/3SVBxMf

3. Tag 5 ting med fra klassen, der kan spilles på (ikke musikinstrumenter).

I skal have dem med til koncerten – og gerne flere.

Husk, at tingene skal kunne tåle at blive slået på med trommestikker, så tyndt glas eller ting med en sart overflade kan ikke bruges. Gå evt. på jagt efter papkasser, spande, dåser, flasker, urtepotter og andet, som måske er smidt ud, men som har en god lyd.

4. Hvis I har god tid, så kig på opgaven side 9: "Hvordan går man til koncert?"

Udfyld skemaet og diskuter med hinanden, evt. i grupper, om I er enige i jeres svar.



A large, irregular orange shape, resembling a stylized drop or a cloud, centered on a white background. It has a smooth, rounded bottom and a more jagged, organic top edge.

**UNDERVISNINGS-
MATERIALE
MUSIK**

FÆLLES MÅL

Musik (efter 6. klasse)

KOMPETENCEOMRÅDE OG -MÅL

KOMPETENCEOMRÅDE

1. Musikalsk skaben
2. Musikforståelse

KOMPETENCEMÅL

1. Eleven kan arrangere og komponere musikalske udtryk.
2. Eleven kan lytte opmærksomt til og udtrykke sig varieret om musik fra forskellige genrer, kulturer og perioder.

FÆRDIGHEDS- OG VIDENSOMRÅDE OG -MÅL

Arrangement

Eleven kan arrangere musik ud fra eksperimenter og egne ideer.

Eleven kan bearbejde musik digitalt.

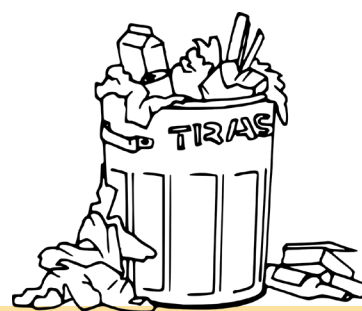
Eleven har viden om arrangementsteknikker.

Eleven har viden om digitale teknikker til at bearbejde musik.

Musikoplevelse

Eleven kan lytte opmærksomt til musik fra forskellige genrer.

Eleven har viden om sammenhæng mellem musikgenre og lytteadfærd.



EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleven har erhvervet sig en bred definition af begrebet musik.
2. Eleven kan bruge sin fantasi og digitale devices til at arrangere musik.
3. Eleven kan deltage aktivt i en koncert, som primært er improviseret.

Bemærk

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

TIL MUSIKLÆREREN

Velkommen til koncert med Thomas Sandberg og til undervisningsmaterialet til brug før og efter koncerten.

OM THOMAS SANDBERG

Thomas Sandberg er uddannet slagtøjssolist, men har nysgerrigt også undersøgt forskellige områder inden for både musik- og teatermiljøet. Som musikalsk performer har Thomas Sandberg i alle årene spillet koncerter og forestillinger for børn og unge som en af sine absolutte hovedprioriteter. Det er således i snit blevet til ca. 200 shows om året i Danmark, Norge, Sverige, Tyskland og Kina.

OM MUSIKKEN

Musikken er anderledes end den musik, danske elever møder i deres hverdag. Thomas Sandberg arbejder både analogt og digitalt, og han blander gerne realtid med loops og andre optagelser – gerne med input fra eleverne. Til denne koncert beder Thomas Sandberg om, at eleverne medbringer ting, som man normalt ikke spiller musik på, men som får en ny funktion ved at blive genbrugt som musikinstrument. Man kan spille på alt!

OM ARBEJDSFORMER

Så vidt det er muligt, inspirerer materialet til selvstændig undren og refleksion hos eleverne.

Der indledes måske på klassebasis, hvorefter der gives mulighed for, at eleverne med en iPad eller mobil og et elevark kan gå i grupper og arbejde selv. Forskning viser, at denne arbejdsmetode (peer learning, kollaborativ arbejdsform eller læring mellem ligestillede) har en signifikant og positiv effekt på elevernes læring. Ved peer learning bygger læringen på interaktion mellem ligemænd, hvor eleverne som ligemænd er ansvarlige for deres handlinger, underviser hinanden samt er ansvarlige for, at de udviser respekt for de andres færdigheder og bidrag i arbejdsprocessen.

OM TRIN

Nogle af opgaverne kan bruges – evt. med modifikationer – til alle klasserne på mellemtrinnet, mens andre mest passer til de yngste eller ældste elever. Vurder selv den pågældende klasse i forhold til opgaverne.



Foto: Lena Paaske

MERE INFORMATION OG INSPIRATION

Følg projektet ReCycle på

www.thomassandberg.dk/recycle

Se også flere videoer til inspiration på

ReCycles kanal på [YouTube](https://www.youtube.com/channel/UC3JgHznB) – bit.ly/3JgHznB

1. HVORDAN GÅR MAN TIL KONCERT?

- Udfyld skemaet og diskuter med hinanden, evt. i grupper, om I er enige.
- Hvordan løser I det, hvis I ikke er enige?
- Har skolen nogle regler – måske uskrevne – om, hvordan skolen forventer, I går til koncert?
- Hvad synes Thomas Sandberg mon?

	JA	NEJ
Man må gerne snakke, hvis man synes, musikken er kedelig.		
Det er ok at tygge tyggegummi under koncerten.		
Man må gerne klappe efter et nummer.		
Man må gerne klappe under et nummer.		
Er det ok at grine, hvis Thomas siger noget sjovt?		
Er det forbudt at synge med?		
Må man danse?		
Kan det forstyrre Thomas, hvis man snakker eller griner?		
Kan det forstyrre de andre, der er til koncert, hvis man snakker eller griner?		
Går man til koncert for at blive klogere?		
Går man til koncert for at hygge sig?		
Kan man som publikum mon inspirere Thomas i løbet af en koncert?		

2. UNDERSØG JERES SKRAMMEL MED MUSIKØJNE

Thomas Sandberg er kendt for at spille på alt muligt andet end lige musikinstrumenter. Han ønsker at se værdien – den musikalske værdi – i de ting, som er smidt ud som værdiløse. Tingene har alligevel en værdi, hvis man tager de rigtige briller på.

- Tag hver en ting med til musiktimen. Det skal ikke være instrumenter, men gerne nogle ting, som ellers ville blive smidt ud, fx papkasser, spande, dåser, flasker, urtepotter, værktøj. Kun fantasien sætter grænsen. Hvis det er emballage fra madvarer så sørg for, at tingene er vasket godt og tørret.

Fordel tingene i grupper efter materiale:

- Alle metaltung i samme bunke, en bunke med plastik, en med træting osv.
- **Tal om:**
 - a. Hvilket materiale vil kunne give den kraftigste lyd, hvis man slår på den?
 - b. Hvilket materiale vil lyde bedst, hvis man vil stryge på det med fx hånden?
 - c. Kan nogle af tingene fyldes med fx ris og dermed give en ny lyd?
 - d. Kan nogen af tingene kombineres med snor (strenger), så tingen bliver klangbund?
- Gem jeres instrument-ting. I skal bruge dem igen i de næste opgaver.

Er der mon noget her, der kan bruges til at spille på?



Foto: Unsplash



Der er et helt orkester på de tre hylder: træ, metal og keramik.

Foto: Unsplash

3. LAV QUIZ MED JERES SKRAMMEL



Der er mindst 10 gode lyde i dette billede. Prøv at finde dem!
Foto: Unsplash

- Del jer op i 3-4 hold. Hvert hold tager 5-6 ting fra bunkerne, mens de andre ikke ser, hvad de tager.
- Lav en opstilling, hvor holdet, der er quizmaster, kan sidde i skjul med deres skrammelting.
- De andre skal have papir og blyant.
- Spil på jeres skrammelting en efter en, og giv de andre tid til at diskutere og skrive ned, hvilken ting de hørte. Svaret kan fx være: "Den røde plastikdums, som Anja slog på før." Eller: "Det er i hvert fald metal."
- Quizmasterholdet må afgøre, om de accepterer et svar eller ej.
- Afslør de rigtige svar, og find ud af, hvem der vandt.
- Gentag runden med de næste hold.
- Find supervinderen af alle runderne med de helt fantamalagastiske superører!



4. SPIL MED JERES SKRAMMEL

- Find Thomas Sandbergs groove “ReCycle” her:

LYT TIL RECYCLE HER



bit.ly/3SVBxMf

- Gå i grupper på 3-4 elever, og tag jeres skrammelting med. Suppler evt. med flere ting fra den fælles bunke.
- Afprøv skrammeltingenes muligheder, og bliv enige om, hvordan tingene skal spilles:
 - Hvor mange gange?
 - Sammen med nogle andre ting eller alene?
 - I hvilken rækkefølge?
- Øv jer, til I kan huske jeres aftaler.
- Gå tilbage i klassen, og spil jeres sats for de andre.
- Lyt til de andres satser og diskuter, hvordan det gik. Var der nogle gode påfund og fede detaljer?

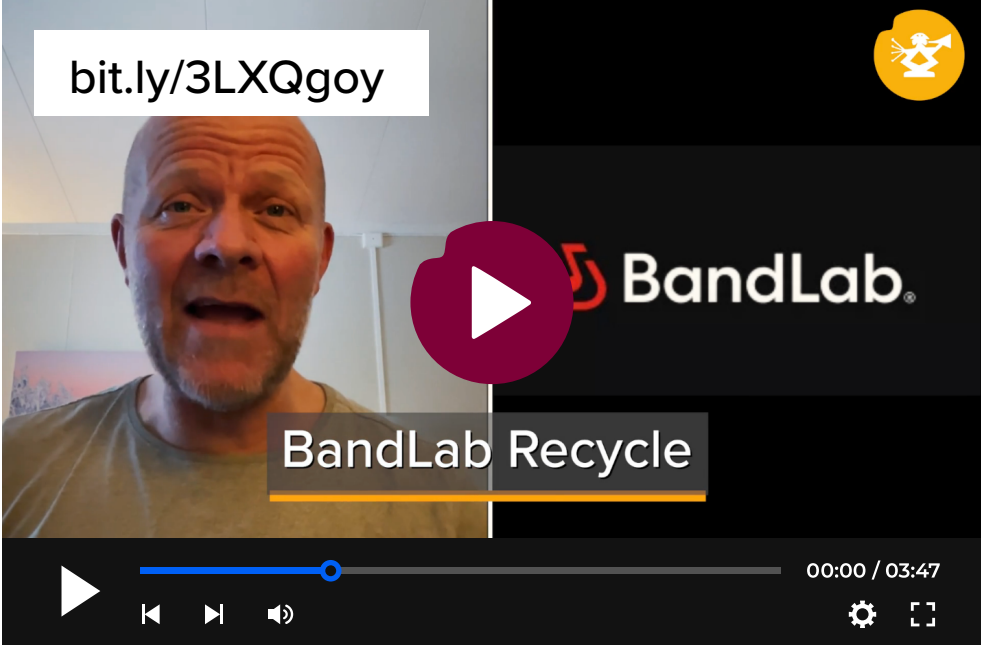


Foto: Unsplash



Foto: Lena Paaske

5. OPTAG JERES SKRAMMEL MED BANDLAB



Illu: Pixabay

6. LAV EN SKRAMMELVÆG

- Se videoen, hvor Thomas spiller på en væg fyldt med skrammelting:



- Aftal med jeres lærer, om I har mulighed for at lave en skrammelvæg på jeres skole. Hvis ja, så find sammen ud af, hvordan skrammelvæggen kan konstrueres (kroge på en væg, rionet eller lignende).
- Indsaml ting til væggen. De skal kunne tåle at hænge i regn og blæst, hvis væggen er udendørs.
- Vælg de bedste ting ud, og sæt dem op. De skal ikke sidde for tæt – man skal kunne være nogle stykker, der spiller samtidigt.
- Prøvespil væggen og vurder, om der mangler nogle lyde eller materialer. Hvis ja, så skaf dem.
- Indvi væggen med en festlig skrammelvægsbattle mod hinanden i grupper.
- En væg på 3 meter giver plads til 2 hold ad gangen. Lav regler for, om man må gå på tværs af hinanden ved væggen eller skal blive og spille der, hvor man starter. Der skal også være nogle dommere. Måske skal I optage jeres battle og lade dommerne lytte uden at se, hvem der battler?
- Der skal også være en, der tager tid og råber "skift", når næste hold skal til.
- Hvem vedligeholder – sætter nyt op og reparerer?
- Hvor længe må skrammelvæggen blive oppe?
- Skal den indimellem spille med til morgensang?



Foto: Unsplash



Kan alle disse ting tåle, at man bruger dem som instrumenter?

Foto: Pixabay

SIKRE BÆREDYGTIGT FORBRUG OG PRODUKTIONSFORMER

Genbrug og gentagelser

Læs de 4 afsnit - i klassen eller i grupper - og svar på spørgsmålene.

Musik består ofte af gentagelser. Det kan være rytmemønstre, omkvæd, vamps, ostinater, loops, melodilinjer og meget andet.

Der kan ligge en fast rytme, som der bygges akkorder og melodier ovenpå. Et tema kan komme igen og afløses af et andet. De skifter mellem hinanden og skaber variation i kompositionen. Oven på det hele kan der måske ligge en fri rytme eller melodi og improvisere. Musikken er levende og danner sin egen struktur med genkendelige elementer, der kombineres og varieres.

- Find eksempler på de gentagelser, der beskrives i afsnittet.

Gentagelsen findes også uden for den musikalske verden i hverdagen, hvor maskiner repeterer de samme funktioner på fabrikken, eller når en motor på en bil går i tomgang. Mennesker repeterer daglige handlinger og

bevægelser, når der skal børstes tænder, tages tøj på, spises og cykles hen til skolen. Vi har rutiner, som er lært i barndommen, og som hjælper os i hverdagen. Og hvad med naturen, hvor årstiderne gentages i samme rækkefølge år efter år, og hvor planter og træer vokser op og visner, hvorefter nye kommer op og tager over. Dyrelivet? Gentagelser er overalt.

- Find eksempler fra jeres egen hverdag.

Gentagelsen i musik skaber tryghed og danner et sikkert fundament for lytteoplevelsen. Ligesom en krog eller et håndtag vi kan holde fast i. Men gentagelsen kan også forandres og få andre farver, når den blandes med flere lag ovenpå. Måske træder den helt i baggrunden, eller måske bliver den blandet med en anden gentagelse, der ligner, for derved at danne en helt tredje gentagelse. Det er magisk at opleve, og nogle gange kan det nærmest være helt hypnotiserende eller

meditativt, når det bølger derudaf.

- Tal om, hvad Thomas mener, når han siger, at gentagelsen kan få andre farver. Kan musik have farver?

Ordet "gentagelse" er i ordfamilie med "genbrug", for når man genbruger noget, er det jo også en form for gentagelse. En genstand kan få et nyt liv eller leve længere gennem gentagelsen, så der er også tale om en form for bæredygtighed, når vi genbruger noget gennem gentagelsen.

Genbrug er også en verden af ting, der egentlig skulle have været kasseret eller tilintetgjort. I denne verden er der en stor udfordring med affald og skrald. Hvad nu hvis vi genbruger disse ting gennem musikalske gentagelser? Mon ikke det skulle være muligt at skabe en magisk musikalsk verden gennem gentagelser af musik skabt af genbrugsmaterialer og genstande – og

publikum, der findes i det rum, hvor koncerten foregår?

- Hvilke ting genbruger I i jeres hverdag?

12 ANSVARLIGT
FORBRUG
OG PRODUKTION



FN'S VERDENSMÅL
for bæredygtig udvikling

ARBEJD MED TRE DELMÅL

SIKRE BÆREDYGTIGT FORBRUG OG PRODUKTIONSFORMER

FN (De Forenede Nationer), som Danmark er medlem af, arbejder for helt at afskaffe fattigdom og sult i verden, reducere uligheder, sikre god uddannelse og bedre sundhed til alle, anstændige jobs og mere bæredygtig økonomisk vækst.

- Læs delmålene, og bliv enige om, hvad de betyder.
- Gå i grupper på 3-4 omkring et af delmålene, og kom med idéer til, hvad man kan gøre – hvad I selv kan gøre, for at målene kan blive nået. Husk at skrive notater fra jeres diskussion. I kan skrive i skemaet.
- Kom tilbage i klassen, og lav en lang, fælles liste over ting, I selv kan gøre for at være med til, at verden når målene.
- Lav en anden liste over ting, som det ville være fedt, hvis nogle andre (fx voksne, politikere, Greta Thunberg) gjorde.
- Drop den dårlige samvittighed – I gør, hvad I kan, og det er godt.

	Inden 2030 skal det globale madspild på detail- og forbrugerniveau pr. indbygger halveres og fødevarer i produktions- og forsyningskæder, herunder tab af afgrøder efter høst, skal reduceres.	
	Inden 2030 skal affaldsgenereringen væsentligt reduceres gennem forebyggelse, reduktion, genvinding og genbrug. Hvordan kan I undgå madspild derhjemme? Spiser I nogensinde restemad? Kender I det, at man kan "skralde", dvs. gå i containere ved supermarkeder og finde mad, der er smidt ud, men som stadig er god nok. Hvad betyder udtrykket "Too good to go"?	
	Inden 2030 skal det sikres, at mennesker alle steder har den relevante information og viden om bæredygtig udvikling og livsstil i harmoni med naturen. Hvordan får man noget at vide om bæredygtig udvikling? I skolen? I tv? Hvad betyder "i harmoni med naturen"? Må man ikke spise vilde dyr? Må man slet ikke spise dyr? Hvad betyder det at være "klimatrist"?	

Kilde: <https://www.verdensmaalene.dk/maal/12>

EN GOD NYHED TIL VERDENS OCEANER



Plastaffald findes ofte ved eller i havet, fordi det er let og kan flyde.

Illu: Unsplash

Hvis I læser aviser eller ser nyheder i fjernsyn, får I sikkert en masse oplysninger om, hvor alvorlig klimakrisen er. Man kan blive helt trist og ked af at høre de dårlige nyheder.

Derfor skal I slutte dette emne af med en god nyhed.

Netavisen "Zetland" skrev en artikel d. 31. december 2022 - nytårsaften.

Artiklens overskrift var:

Hallo! Her er 57 fantastiske ting, der også skete i 2022

Nyhed nr. 42 handlede om plastforurening i havene på jordkloden:

Ocean Cleanup er en fond, der udvikler teknologier til at udtrække plastforurening fra havene og forhindre, at der kommer mere.

Ocean Cleanup har siden 2013 været et ambitiøst forsøg på at fjerne menneskeskabt affald fra verdenshavene – og projektet skrider konstant fremad: De har i år indsamlet 194 tons plastik i Stillehavet med deres mega-avancerede "System 002".

I 2023 søsætter de så det nye og tre gange større "System 003", som kan samle endnu mere plastik.

Læs mere om Ocean Cleanup og se maskinerne arbejde på deres hjemmeside. Den er på engelsk, men der er mange billeder og småfilm, som viser fondens arbejde:

FIND OCEAN CLEANUP HER

bit.ly/3SVp3oa

Desuden vedtog FN i marts 2022, at der skal laves en global plastik-traktat, som blandt andet fokuserer på produktionen og forbruget af plastik. Der skal bruges meget mindre plastik i hele verden, fordi plastik er så svært at nedbryde.

Kilde: Hakon Mosbech, Zetland

A large, irregular orange shape, resembling a stylized drop or a cloud, is centered on a white background. It has a smooth, rounded bottom and a more jagged, organic top edge.

PRAKTISK INFO OM KONCERTEN

TIL KONTAKTLÆREREN

KONCERTEN

"ReCycle"

Rytmer og lyde findes overalt, hvor vi færdes i hverdagen, og mulighederne for at kombinere disse til musik eller lydlandskaber er uendelige. Væren i nuet og forbundetheden med, hvor man er, kan danne grundlag for fortryllende, musikalske værker.

Samtidig lever vi i en verden med ufattelige mængder af affald og ting, vi kasserer. Disse genstande rummer et kæmpe potentiale som lydgivere og unikke instrumenter, og det er netop det, der er omdrejningspunktet for Thomas Sandbergs koncert "ReCycle". Thomas har som slagtøjsspiller mange års erfaring med at skabe musik i nuet.

MUSIKERNE ER

Thomas Sandberg

MUSIK TIL BRUG I FORBEREDELSEN

Findes som links i materialet og på lms.dk.

UNDERVISNINGSMATERIALET

Materialet er udarbejdet til musik på mellemtrinnet. Materialet indeholder opgaver og inspiration til at opdage genbrugsmaterialer og bruge dem som musikinstrumenter. Desuden indeholder materialet en video-vejledning i at bruge "BandLab" til at skabe egen, digital musik.

Materialet afsluttes med to opgaver, der omhandler FN's Verdensmål nr. 12 - "Bæredygtigt forbrug og produktionsformer", som evt. kan laves i samarbejde med en dansklærer.

Kontaktlæreren bedes videreformidle materialet til de involverede musiklærere.

Eventuelle spørgsmål besvares gerne ved henvendelse til LMS på 8619 4570.

Vi ønsker rigtig god fornøjelse med koncerten.

Med venlig hilsen

LMS og Thomas Sandberg



Foto: Lena Paaske

EN GOD KONCERT

Eleverne får den bedste koncertoplevelse, hvis de er forberedt og sidder klar, når koncerten starter.

Snak også med eleverne og dine kollegaer om, hvad det vil sige at være til koncert.

Som lærer bidrager man bedst ved ikke at tysse, men i stedet sætte sig blandt eleverne og dele oplevelsen med dem.



HUSK AT EVALUERE

Efter koncerten bedes I udfylde et evalueringsskema på lms.dk, hvor I også kan læse, hvad musikerne skriver om deres besøg hos jer. I vil modtage en mailpåmindelse om det. Jeres evaluering er vigtig for musikerne samt for LMS' videreudvikling af skolekoncertordningen. Bemærk, at evalueringsskemaet kun kan udfyldes én gang pr. koncert.

PRAKTISKE OPLYSNINGER



Målgruppe:	Mellemtrin
Medvirkende:	1
Max antal elever:	150
Koncertlængde:	40 minutter
Opstillingstid:	30 minutter
Nedtagningstid:	30 minutter
Hjælpere:	2 stk

Lokale:	Rum med god akustik, fx gymnastiksal. Ikke gennemgangslokale og helst ikke sportshal.
Scene:	5 x 5 meter
Publikum:	På gulvet
Mørklægning:	Delvis (pga. projektor)
Strøm:	230 V ved scenen
Omklædningsrum:	Ja tak
Forplejning:	Vand, kaffe/te med mælk. Evt. lidt frugt og brød.
Øvrig teknik:	Hvis muligt, vil musikeren gerne låne et lokalt PA-anlæg samt projektor og skærm.

Ved ankomst:	Musikerne henvender sig på kontoret for at blive vist til rette, hvis ikke andet er aftalt.
Orkesterkontakt:	Skolens kontaktlærer bedes tage kontakt med musikerne i god tid inden koncerten for at sikre, at alle aftaler er på plads. Informér fx om særlige parkerings- og tilkørselsforhold eller andre særlige forhold ved afvikling af koncerten.



Foto: Lena Paaske

KONTAKTPERSON



Thomas Sandberg
Mobil: 2612 2548
E-mail: post@thomassandberg.dk

SEND MAIL

KONCERT



Forsidefoto: Lena Paaske

THOMAS SANDBERG

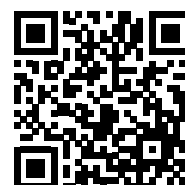
www.thomassandberg.dk

KLASSER

STED

TIDSPUNKT

Se vores præsentationsvideo



Levende
Musik i Skolen

