

UNDERVISNINGS- MATERIALE

TILGODESER FÆLLES MÅL

**DANSK OG MUSIK (VALGFAG)
UDSKOLING**



- Analyse og fortolkning
- Lav en koncertanmeldelse
- Skriv en novelle
- Sammenspil
- Musikteori
- Podcast-interview om 'Musikoplevelse'

Brug før / efter skolekoncert med

KAROLINE FUNDER



Levende
Musik i Skolen



INDHOLD

- 3 Sådan bruges materialet
- 4 Obligatorisk forberedelse**
- 6 Undervisningsmateriale DANSK**
- 7 Fælles Mål
- 8 Til dansklæreren
- 9 Analyse og fortolkning af sangteksten 'Dit Valg'
- 11 Sangtekst – 'Dit Valg'
- 12 Skriv en novelle
- 13 Lav en koncertanmeldelse
- 14 Undervisningsmateriale MUSIK (VALGFAG)**
- 15 Fælles Mål
- 16 Til musiklæreren
- 17 Video og tekst om 'åben stemning' og 'udvidede akkorder'
- 23 Sammenspilsarrangement til 'Vores Forhandling'
- 25 Podcast-interview om musikoplevelse
- 26 Praktisk info om koncerten**
- 27 Til kontaktlæreren
- 28 Praktiske oplysninger
- 29 Koncertplakat

Forsidefoto: Phie Beckett Stenbæk



Foto: Asger Ryø Borberg

MUSIKEKSEMPLER PÅ LMS.DK

1. Dådyrøjne
2. Dit Valg
3. Vores Forhandling

[GÅ TIL LMS.DK →](#)

Se 'Til kontaktlæreren' på side 27

bit.ly/4gTZfCZ

**DERUDOVER ER DER AKTIVE LINKS
TIL LYD OG VIDEO I MATERIALET.**

SÅDAN BRUGES MATERIALET

Materialet er sammensat, så du kan plukke de opgaver, I har tid til, eller bruge et af de forløb, vi skitserer herunder – men husk den obligatoriske forberedelse, som sikrer, I er godt klædt på til koncerten.

OBLIGATORISK FORBEREDELSE

 1/2 time

I dette korte introduktionsforløb stifter eleverne bekendtskab med Karoline Funder og hendes musik. På side 5 finder I:

1. Præsentationsvideo af Karoline Funder.
2. Tekst om og billeder af Karoline Funder.
3. Lydfil til sangen 'Dådyrøjne'.

DANSK

 2-8 timer

De tre forløb til danskundervisningen er uafhængige af hinanden. De to førstnævnte forløb kan laves både før og efter koncerten, mens koncertanmeldelsen først kan laves efter. Læs siden 'Til dansklæreren' på side 8 for uddybet beskrivelse af de tre forløb.

1. Analyse og fortolkning af Karoline Funders sang 'Dit Valg' – se s. 9-11
2. Skriv en novelle med afsæt i teksten 'Dit Valg' – se s. 12
3. Efter koncerten: Skriv og opsæt en koncertanmeldelse af koncerten, I har været til med Karoline Funder – se s. 13

MUSIK (VALGFAG)

 1-5 timer

I disse forløb kan der arbejdes med Karoline Funders musik og koncert gennem følgende forløb:

1. Videoinstruktion af Karoline Funder om at stemme guitaren i åben stemning samt en underbyggende tekst – se s. 17-20
2. Sammenspilsarrangement til 'Vores Forhandling' – se s. 21-24
3. Lav et podcast-interview inden for kompetenceområdet 'Musikoplevelse' – se s. 25



**OBLIGATORISK
FORBEREDELSE**

MØD KAROLINE FUNDER

SE KAROLINES PRÆSENTATIONSVIDEO HER:



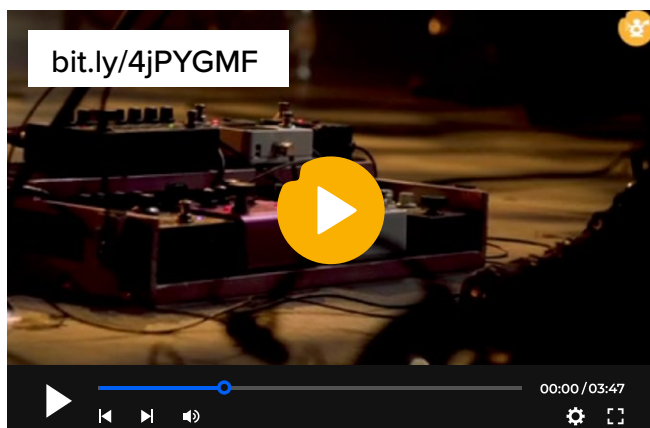
Karoline Funders sange

Karoline Funder skriver sange på dansk, og musikken har rødder i genren indie-folk. Teksterne handler om menneskelige relationer og følelsesmæssig uro. Hendes sangskrivning er ærlig og autentisk, og musikken er stemningsfuld. Sangene taler til følelser, som kan være svære at sætte ord på.



Foto: Phie Beckett Stenbæk

SE ET KLIP FRA EN KONCERT:



LYT TIL SANGEN 'DÅDYRØJNE':

LYT TIL NUMMERET HER



bit.ly/4gTZfCZ



Foto: Hasan Jensen



**UNDERVISNINGS-
MATERIALE
DANSK**

FÆLLES MÅL

Dansk efter 9. klasse

KOMPETENCEOMRÅDE OG -MÅL

KOMPETENCEOMRÅDE

1. Fortolkning
2. Fremstilling

KOMPETENCEMÅL

1. Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster.
2. Eleven kan udtrykke sig forståeligt, klart og varieret i skrift, tale, lyd og billede i en form, der passer til genre og situation.

FÆRDIGHEDS- OG VIDENSOMRÅDE OG -MÅL

Oplevelse og indlevelse

Eleven kan reflekteret indleve sig i tekstens univers som grundlag for fortolkning.

Eleven har viden om fortolkningsorienterede læsestrategier.

Fremstilling

Eleven kan fremstille sammenhængende tekster i forskellige genrer og stilarter.

Eleven har viden om varierede udtryksformer målrettet forskellige målgrupper.

Præsentation og evaluering

Eleven kan layoute tekster, så det fremmer kommunikationen.

Eleven har viden om formidlingsformer.

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleven kan fortolke en tekst med udgangspunkt i tekstens personers interne relation.
2. Eleven har viden om 'det lyriske jeg' og 'det lyriske du'.
3. Eleven kan skrive en novelle.
4. Eleven har viden om novellens karaktertræk.
5. Eleven kan skrive og opsætte en koncertanmeldelse.
6. Eleven har viden om, hvordan man fanger læseren gennem visuelle virkemidler.

BEMÆRK

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

TIL DANSKLÆREREN



Foto: Hasan Jensen

Nedenfor er skitseret tre individuelle forløb. Forløb 1 og 2 kan laves enten før eller efter koncerten, mens det tredje forløb er tiltænkt efter koncerten. I materialet gøres brug af sangteksten 'Dit Valg' som kan bruges som opgivelsestekst til den afsluttende prøve i dansk.

1. Analyse- og fortolkning af sangtekst.

Opgaverne kan laves individuelt eller i grupper. Du kan printe siderne ud og lade eleverne skrive direkte på arkenes skrivelinjer eller lade eleverne besvare spørgsmålene i et dokument på computeren.

2. Novelleskrivning.

Eleverne trænes i at skrive inden for den fortællende fremstillingsform (fiktion), når de med udgangspunkt i sangteksten 'Dit Valg' skal skrive en novelle.

3. Koncertanmeldelse.

I dette forløb skal eleverne skrive en anmeldelse af den koncert, de har været til med Karoline Funder. Der lægges både fokus på skriftlighed og layout, da anmeldelsen afslutningsvis sættes flot op og eventuelt printes ud og hænges op. Eleverne arbejder her indenfor den fortællende/berettende (fakta) og den argumenterende fremstillingsform.

ANALYSE OG FORTOLKNING AF 'DIT VALG'

DET LYRISKE JEG

Fortællerstemmen kan være en 1. personsfortæller eller en 3. personsfortæller. I mange lyriske tekster er det, ligesom i denne tekst, et jeg, der fortæller. Det er ikke forfatterens egen stemme eller holdning, der udtrykkes, men en rolle, som forfatteren har givet jeg'et i teksten. Vi kalder det derfor for 'det lyriske jeg'.

DET LYRISKE DU

'Det lyriske du' er den, som det lyriske jeg taler til. Vi hører altså kun om det lyriske du igennem dét, som det lyriske jeg fortæller.

Besvar nedenstående spørgsmål. Skriv her på arket eller i et dokument på computeren.

Titel:

Forfatter:

Årstal:

Teksttype:

Hvem er afsenderen – 'Det lyriske jeg'?

Hvem er teksten henvendt til – 'det lyriske du'?

Hvordan har afsenderen det?

Hvilke følelser har afsenderen overfor modtageren?

I hvilken strofe bliver det tydeligt, hvilken relation afsenderen og modtageren har?

Forklar hvorfor:

ANALYSE OG FORTOLKNING AF 'DIT VALG'

Hvem er Johan?

Hvordan er stemningen i sangen?

Hvad er sangens tema?

Hvem er målgruppen?

Komplimenterer tekst og musik hinanden, eller vil de to forskellige ting? Hvorfor?



Foto: Asger Ryø Borberg

SANGTEKST – 'DIT VALG'

Karoline Funder

Du har ik' hørt fra mig længe
For jeg prøver på at glemme
Du tror det hjælper at sende mig penge
Hvorfor fatter du det ik'?

Jeg fortæller om dig til andre
Om da vi sad ved klaveret
Men ik' om de andre tanker
Det bliver alt for kompliceret

Jeg husker stadig dit råb
Du sagde du ville køre dig selv i havnen
Og jeg ku' ik' forstå
At du ikke ville savne os

Men Johan han har det godt
Han er højere end mig nu
Og hans røde hår skinner så flot
Men hvad skal du bruge det til?

For det var dit valg at forlade mor
Ja, det var dit valg at forlade mor

LYDFIL TIL 'DIT VALG'

LYT TIL NUMMERET HER



bit.ly/4gTZfCZ



Foto: Hasan Jensen

KAROLINE FUNDER

Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2025 – www.lms.dk

SKRIV EN NOVELLE

Læs teksten på side 11, mens I lytter til sangen. Skriv en novelle om afsenderen og modtageren i sangen 'Dit Valg'. Giv din novelle en titel.

Inden du begynder at skrive, skal du beslutte:

Om du vil gøre brug af en 1. personsfortæller eller en 3. personsfortæller.

Om din handling skal starte in medias res eller med en kort præsentation.

Hvad problemet/konflikten i din novelle skal være.

Opbygning:

Begyndelse: Vi møder hovedpersonen/hovedpersonerne og får indsigt i konflikten/problemet.

Midte: Uddybning af konflikten.

Slutning: Problemet/konflikten har påvirket eller ændret hovedpersonen, og problemet/konflikten er enten løst eller ikke løst.

Novelle-genretræk:

- Kort historie.
- Fiktion (opdigtet).
- En novelle har et tema.
- Noveller handler ofte kun om en enkelt situation eller begivenhed.
- Der er ofte et dilemma eller en konflikt.
- Ofte en brat, overraskende eller åben afslutning.



Foto: Hasan Jensen

KONCERTANMELDELSE

Lav en skriftlig anmeldelse af koncerten med Karoline Funder. Anmeldelsen skal kunne udgives i et musikmagasin for unge. Målgruppen er derfor unge mennesker på omkring 13-17 år.

Koncertanmeldelse

At skrive en anmeldelse vil sige at give en subjektiv vurdering af en koncert. I anmeldelsen er det vigtigt både at give information og beskrivelser, så læseren får et godt indtryk af, hvordan koncerten var.

En god koncertanmeldelse er bl.a. karakteriseret ved:

- Blikfang (overskrift, billede, underrubrik).
- Et levende og varieret sprog.
- En præsentation af koncerten, så læseren ved, hvilken koncert det drejer sig om. Hvor og hvornår fandt koncerten sted? Hvem var publikum?
- Faktaoplysninger. Hvem er musikeren/musikerne.
- Citater fra publikum, der fortæller noget centralt.
- Vurderinger og konklusioner.
- Rækkefølgen af punkterne kan varieres i forhold til indholdet i anmeldelsen.

Her er nogle gode råd, inden du går i gang med at skrive:

- Lav et mindmap/liste over dine tanker.
- Tænk på, at anmeldelsen skal kunne forstås af en, der ikke selv har været til koncerten.
- Find baggrundsinformation om musikeren på internettet.
- Husk på, hvad en god anmeldelse bør indeholde – både indholdsmæssigt og sprogligt.

Feedback

Inden anmeldelsen er endeligt færdig, går I sammen to og to og giver hinanden feedback på indholdet og sproget i anmeldelsen. Husk, at når man giver feedback, er det vigtigt at komme med konstruktive og konkrete forslag til ændringer, der kan forbedre teksten. Tænk fx på:

- Førstehåndsindtrykket – er anmeldelsen interessant at læse?
- Har teksten et budskab?
- Er teksten logisk og overskueligt bygget op?
- Tjek sproget for gentagelser af ord og vendinger, sproglig tomgang, stave- og tegnsætningsfejl osv.

Efter gensidig feedback kan du nu gå over til at skrive den endelige udgave af anmeldelsen.

Layout – Gør din anmeldelse klar til skriftlig udgivelse: sæt din anmeldelse flot op og print den ud.

- Gør overskriften fyldig.
- Find et eller flere billeder af Karoline Funder på internettet, og sæt dem ind i din anmeldelse.
- Sæt evt. din tekst i spalter.
- Husk: underrubrik, manchete, citater, mellemrubrikker og billedtekster. Se eksempler her: indidansk.dk/artikellayout/

A large, irregular orange shape with a rounded top and a slightly jagged bottom edge, centered on a white background. It contains white text.

**UNDERVISNINGS-
MATERIALE
MUSIK
(VALGFAG)**

FÆLLES MÅL

Musik (valgfag) efter 7.-8. klasse

KOMPETENCEOMRÅDE OG -MÅL

KOMPETENCEOMRÅDE

1. Musikudøvelse
2. Musikforståelse

KOMPETENCEMÅL

1. Eleven kan udtrykke sig musikalsk i fællesskab med andre.
2. Eleven kan forholde sig kvalificeret til musikalsk praksis og musiks betydning.

FÆRDIGHEDS- OG VIDENSOMRÅDE OG -MÅL

Spil

Eleven har viden om spillemåder og spilleteknik på instrumenter.

Eleven kan deltage med lydhørhed i sammenspil.

Eleven har viden om enkle notationsformer

Eleven kan anvende notationsformer i musikudøvelse.

Musikanalyse

Eleven kan undersøge og analysere grundelementer i musik.

Eleven har viden om grundelementer i musik.

Musikoplevelse

Eleven kan forholde sig kvalificeret og nuanceret til musikoplevelser.

Eleven har viden om udtryk og virkemidler i musik.

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleven har viden om, hvordan akkorder bygges op.
2. Eleven har viden om, hvordan man kan stemme en guitar.
3. Eleven kan spille musik sammen med andre og vurdere sin egen rolle i sammenspillet.
4. Eleven kan spille ud fra forskellige notationsformer.
5. Eleven kan forholde sig kvalificeret og nuanceret til en koncertoplevelse.

BEMÆRK

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

TIL MUSIKLÆREREN

Førlobet til valgfag i musik indeholder to dele:

Første del af materialet består af videoinstruktion med Karoline Funder, der viser, hvordan man stemmer sin guitar i 'åben Eb'. Herefter følger to små tekster om 'åben stemning' og 'udvidede akkorder', som er relevante at gennemgå forud for sammenspilsarrangementet, som ligger på de efterfølgende sider. Denne del kan både laves før og efter koncerten.

Anden del åbner muligheden for at arbejde med kompetenceområdet 'Musikoplevelse' med udgangspunkt i en livekoncert, som alle eleverne har været til, og som alle derfor kan referere til. Eleverne skal lave et podcast-interview, hvor de snakker om koncerten med udgangspunkt i en række spørgsmål om musikoplevelse. Denne del skal laves efter koncerten.



Foto: Asger Ryø Borberg

MUSIKTEORI – FORBEREDELSE TIL SAMMENSPIL

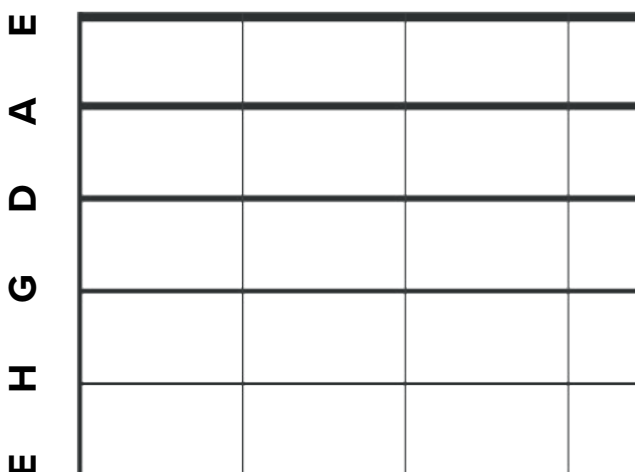
Se Karoline Funders video, hvor hun fortæller, hvordan man kan spille sangen 'Vores forhandling' på guitar:



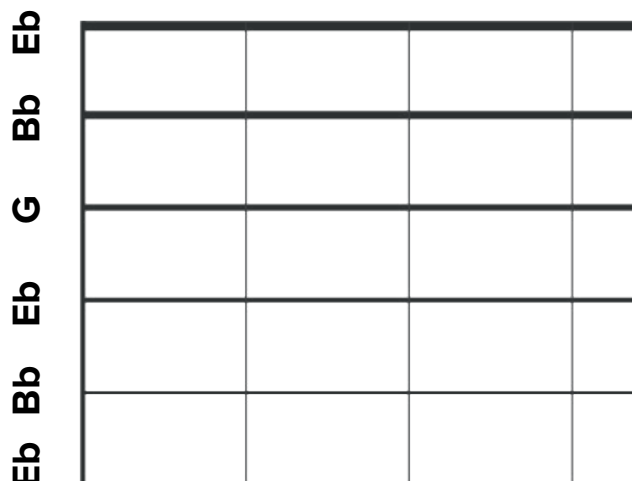
Åben stemning

Det, Karoline Funder gør, når hun stemmer sin guitar i videoen, kaldes for en 'åben stemning'. I dette tilfælde stemmer hun guitaren i 'Åben Eb'. Hun stemmer altså guitarens strenge, så man spiller akkorden 'Eb-dur', når man spiller på alle strengene uden at sætte fingre på.

Normalt stemmes en guitar således, med start i den øverste (den tykkeste og dybeste) streng:



Når guitaren stemmes i 'åben Eb-dur', er guitarens strenge stemt på denne måde fra den dybeste (tykkeste) streng og ned:



MUSIKTEORI – FORBEREDELSE TIL SAMMENSPIL

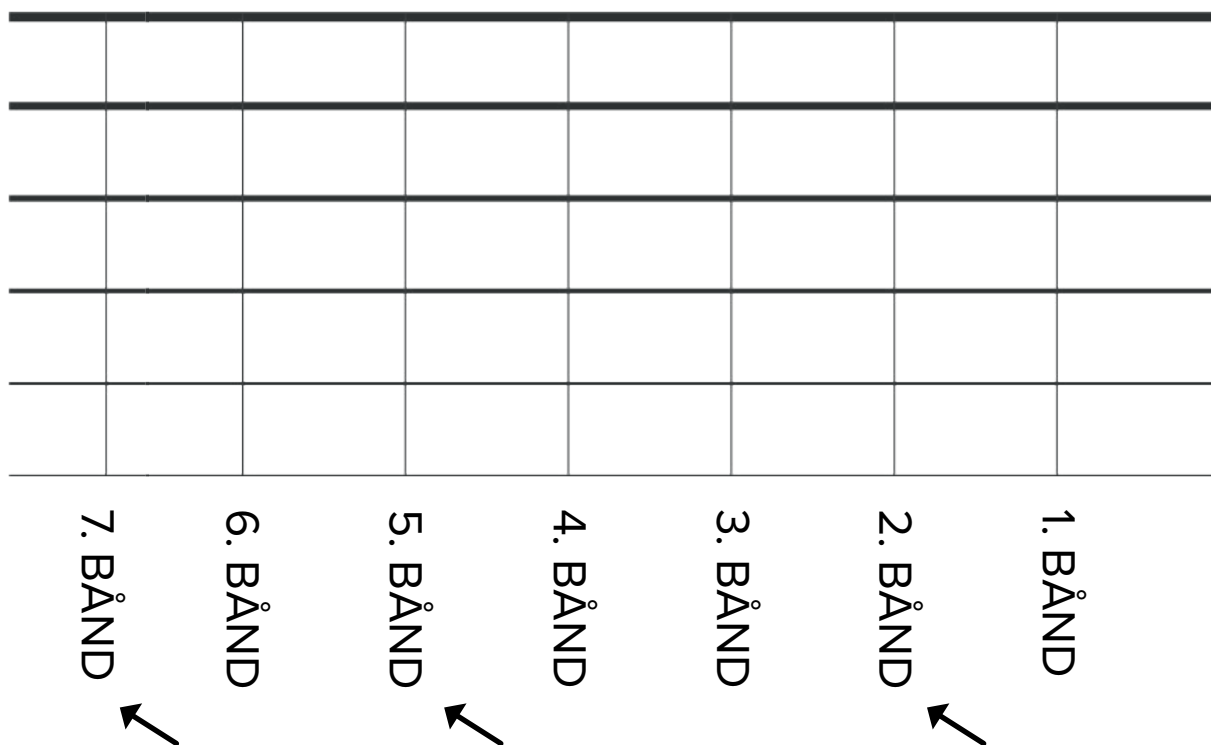
Som Karoline Funder forklarer i videoen, kan hun i denne åbne Eb-dur spille akkorderne til sangen 'Vores forhandling' ved at placere to fingre på de to øverste strenge og køre fingrene op og ned på båndene.

I verset sætter hun fingrene på de to dybeste (øverste) strenge på:

- 9. bånd for at spille Cm7
- 7. bånd for at spille Bb6sus4
- 5. bånd for at spille Eb/Ab

I omkvædet spiller hun:

- med to fingre på 2. bånd for at spille F1
- med to fingre på 5. bånd for at spille Eb/ab
- helt uden fingre på strengene for at spille Eb
- med to fingre på 7. bånd for at spille Bb6sus4



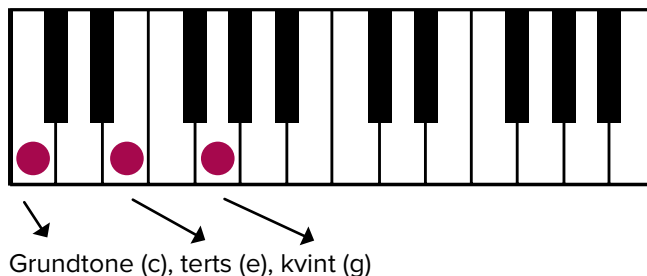
MUSIKTEORI – FORBEREDELSE TIL SAMMENSPIL – FORTSAT

Udvidede akkorder

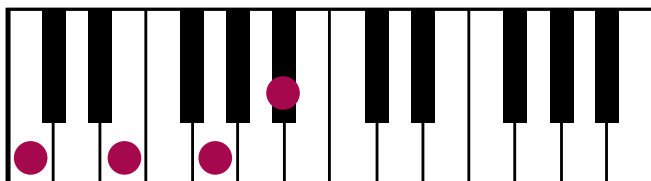
De åbne stemninger på guitaren gør, at akkorderne bliver udvidede akkorder. 'En udvidet akkord' er en akkord, som rummer mere end blot grundtonen, tertsen og kvinten. Man udvider altså akkorden ved at sætte en eller flere toner på akkorden. Når en akkord udvides, er det samtidig naturligt, at man fjerner én eller flere toner fra den oprindelige akkord, for at den udvidede akkord ikke bliver for mudret.

Eksempel:

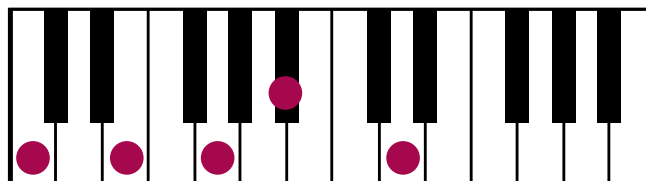
En C-dur ser sådan her ud på et klaver:



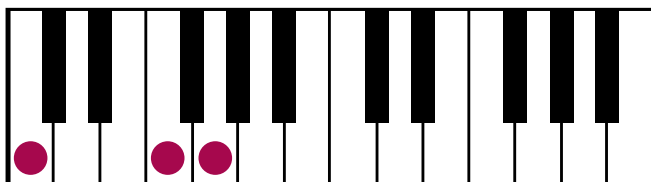
Herunder er C-duren udvidet på tre forskellige måder:



C7: Her er akkorden udvidet med et Bb. Akkorden hedder nu C7, fordi Bb er den lille septim (lille syvende trin), når man tæller fra tonen C..



C9: En 9'er akkord indeholder foruden grundtonen, tertsen og kvinten både det lille 7ende trin og den 9ende tone i dur-skalaen, når man tæller fra C. Man skriver dog kun 9 på akkorden, selvom det indbefatter både 7'eren og 9'eren.



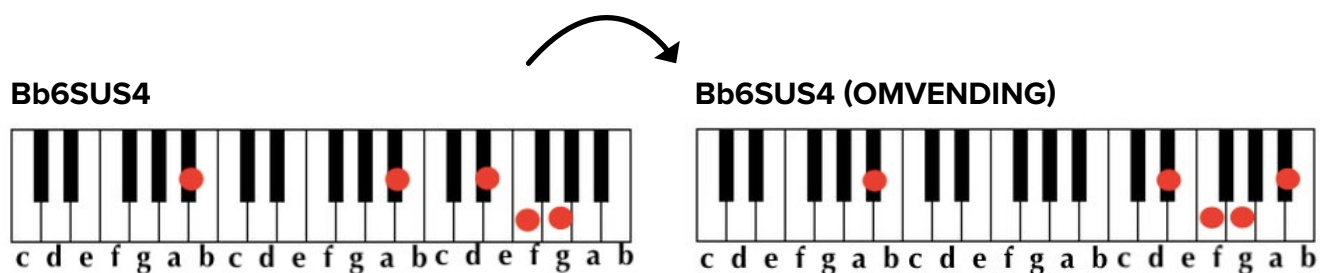
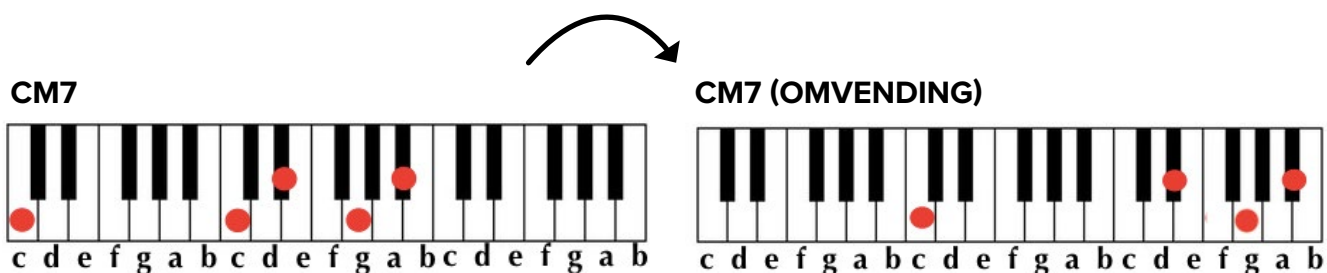
Csus4: En sus-akkord er en akkord, hvor tertsen er erstattet med en anden tone. 'Sus' kommer fra det engelske ord 'suspended', som betyder 'erstattet.' Her er tertsen (E) erstattet med, kvarten som er tonen F. Det hedder altså en sus4, fordi man i stedet for tertsen spiller skalaens fjerde tone 4. (kvarten).

Lidt mere om udvidede akkorder

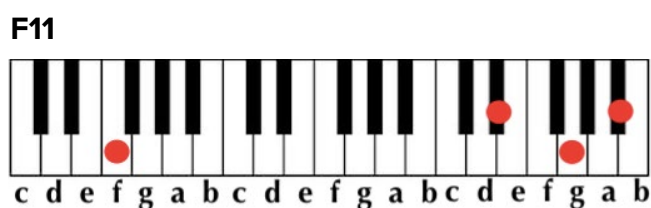
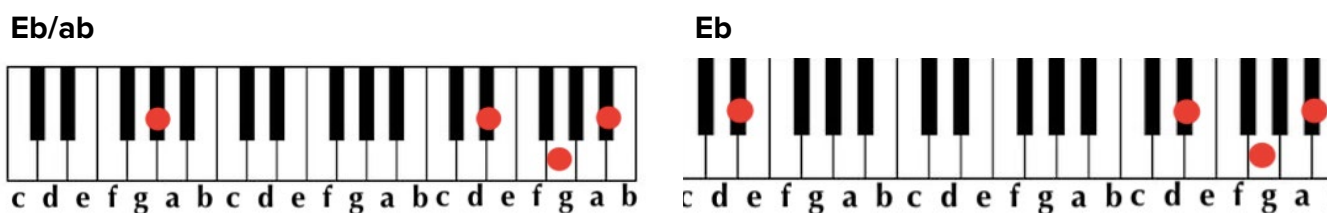
Sådan gælder det generelt med udvidede akkorder. Hvis akkorden fx er C13, så er det underforstået, at både den lille 7'er, 9, 11 og 13 er med – foruden den grundlæggende Cdur-treklæng. I sådanne akkorder vil nogle toner dog udelades for at undgå for mange sekund-sammenstød, som gør lyden 'grumset' Oftest udelades fx kvinten og/eller tertsen.

AKKORDERNE I 'VORES FORHANDLING' (KLAVER)

Man kan med fordel spille nogle af akkorderne i andre omvendinger. En omvendning af en akkord betyder, at man spiller akkordens toner i en anden rækkefølge., end når akkorden er i sin grundstilling. På denne måde kan man gøre akkordskiftene både hurtigere og nemmere. Se illustrationerne herunder. Bemærk, at der i illustrationerne også er markeret bastoner. Disse er med til at underbygge akkorden og dens karakter. Bastoner på klaver kan spilles med venstre hånd, mens akkordtonerne spilles med højre.



Eb/ab (Det betyder, at der skal spilles akkorden Eb i højre hånd og bastonen ab i venstre hånd)



Tal om, hvilke toner der er udeladt fra de oprindelige akkorder.

OG NU: SPIL SANGEN

Sangens opbygning.

Lyt til sangen: 'Vores forhandling'

LYT TIL NUMMERET HER



bit.ly/4gTZfCZ

Tal derefter om, hvordan I kan bygge sangen op, så de instrumenter, I spiller på, kommer i spil, samtidig med at I tager højde for dynamik og spændingsopbygning.

På side 22-24 er der tekst og akkorder til 'Vores forhandling' og noder til klaver, keyboard, bas og trommer. Billeder af klaviaturer findes på side 20. Guitarister orienterer sig om, hvordan de skal spille sangen ved at se videoen med Karoline Funder på side 17 igen og se på billedet af gribebrættet på side 18.



Foto: Hasan Jensen

VORES FORHANDLING

Tekst:**Akkorder:****Intro**

| Cm7 | Bb6sus4 | Eb/ab | Eb/ab |

Vers 1

Du er solen der går ned
Jeg nyder altid de sidste sekunder med dig mest
Og nu er der koldt, vi knækker som kviste
Hvad tænker du når du siger du ik' tænker noget?

| Cm7 | Bb6sus4 | Eb/ab | Eb/ab | x4

Omkvæd

Synes du jeg var sejere før?
Hvis jeg var i et band, ku' du så lytte til mig?
Jeg tror ik' du har glemt vores forhandling
Du ville ik' skinne på andre end mig

| F11 | Eb/ab | Eb | Bb6sus4 | x2

Vers 2

Hænder på min hals
Du ville aldrig ha' spurgt hvis du vidste hvor bange jeg var
Vinteren var hård, du sover tungt når
Jeg ligger vågen og venter på morgen igen

Omkvæd

Synes du jeg var sejere før?
Hvis jeg var i et band ku' du så lytte til mig?
Jeg tror ik' du har glemt vores forhandling
Du ville ik' skinne på andre end mig

Omkvæd

Synes du jeg var sejere før?
Hvis jeg var i et band ku' du så lytte til mig?
Jeg tror ik' du har glemt vores forhandling
Du ville ik' skinne på andre end mig

SAMMENSPILSARRANGEMENT

Klaver:

Akkorder, intro og vers:

Cm7 B \flat 6sus4 E \flat /A \flat E \flat /A \flat

Akkorder, omkvæd:

F11 E \flat /A \flat E \flat B \flat 6sus4

Keyboard:

Melodi, vers:

Keyboard, omkvæd

SAMMENSPILSARRANGEMENT

Bas:

Vers

El-Bas

El-Bas

Alternativ basrytme til eksempelvis vers 2:

El. B.

Omkvæd:

El. B.

El. B.

Trommer:

Vers

(Stortromme + kantslag)

Omkvæd

(Stortromme + kantslag + hi-hat)

EFTER KONCERTEN:

Musikoplevelse

Når man er til en livekoncert, har man flere sanser i spil og oplever altså både med syns- og høresansen. Smags-, lugte- og følesansen kan selvfølgelig også være påvirkede under en livekoncert, men her lægges der vægt på den visuelle og den auditive oplevelse, når I skal beskrive jeres musikoplevelse ved Karoline Funders koncert.

En musikoplevelse er individuel for alle, der har været til stede, og alle har indflydelse på, hvordan oplevelsen har været. Til koncerten var I modtagere, mens Karoline Funder var afsender. Både afsender og modtagere spiller en rolle for musikoplevelsen.

Podcast-interview om musikoplevelsen

Gå i grupper af 2-3 personer.

Beslut, hvem der skal være interviewer, og hvem der skal interviewes.

Jeres podcast-interview skal bestå af følgende dele og skal besvare nedenstående spørgsmål:

1. En kort præsentation af Karoline Funder og hendes musik

2. Den visuelle oplevelse

a. Karoline Funders (afsenderens) rolle

- Hvordan bevægede hun sig på scenen?
- Hvordan kommunikerede hun med publikum? Under/mellem sangene?
- Hvor kiggede hun hen, mens hun sang og spillede?
- Hvordan var hendes ansigtsudtryk? (Fx alvorlig, glad, trist)
- Hvordan var hendes påklædning?
- Hvordan kommunikerede hun med guitaristen undervejs, mens de spillede?
- Hvordan var deres kropssprog?

b. Jeres (modtagernes) rolle

- Hvordan oplevede du, at hendes måde at bevæge sig på, påvirkede dig? Hvilken stemning kom du i?

- Hvordan oplevede du, at Karoline Funders kommunikation med publikum virkede? Skabte det et trygt rum, følte I jer tættere på hende? Sagde hun noget, der fik jer til at grine?
- Havde hendes påklædning eller kropssprog indflydelse på, hvordan du oplevede koncerten?
- Hvordan så de andre i publikum ud til at have det under koncerten? Kom med eksempler på, hvordan de agerede, eller hvilke ansigtsudtryk du lagde mærke til.
- Beskriv, hvordan det visuelle udtryk spiller en rolle for musikoplevelsen, når man er til live-koncert.

3. Stemningen

- Hvilken stemning var der til koncerten?
- Hvordan blev der lagt op til, at publikum skulle forholde sig?
 - Fxdanse, klappe, huje, sidde stille, synge med?
 - Og hvad gjorde det for musikoplevelsen?
- Hvad gjorde Karoline Funder for at få publikum til at agere på en bestemt måde?
- Hvordan er stemningen i Karoline Funders sange? Kom gerne med flere eksempler.
- Var der noget undervejs, der fik dig til at føle noget bestemt?
- Var der noget undervejs, der fik dig til at tænke på noget?
- Hvordan havde du det efter koncerten?

4. Afrunding

Fælles lytning

Afspil jeres podcasts for resten af holdet.

Tal om, hvilke ting I var enige om, og om hvordan I oplevede koncerten forskelligt.



**PRAKTISK INFO
OM KONCERTEN**

TIL KONTAKTLÆREREN

KONCERTEN

Gennem autentisk og ærlig sangskrivning åbner Karoline Funder op for ungdomsrelevante tematikker, der taler til de unges hverdag og følelser. Karoline Funder trækker på indie-folk-rødder, når hun musikalsk formidler sine tekster, der kredser om menneskelige relationer. Med sig på scenen har hun guitarist Frederik Haumann.

MUSIKERNE ER

Karoline Funder: Vokal og guitar

Frederik Haumann: Guitar

MUSIK TIL BRUG I FORBEREDELSEN

Findes som links i materialet og på lms.dk.

UNDERVISNINGSMATERIALET

Materialet er udarbejdet til dansk og musik (valgfag) i udkolingen. Karoline Funders tekster og musik danner rammerne for undervisningsmaterialet. Eleverne kan her arbejde med: en tekstanalyse, en koncertanmeldelse, novelleskrivning, et sammenspilsarrangement og en opgave i at lave en podcast om musikoplevelse.

Kontaktlæreren bedes videreformidle materialet til de involverede lærere.

Eventuelle spørgsmål besvares gerne ved henvendelse til LMS på 8619 4570.

Vi ønsker rigtig god fornøjelse med koncerten.

Med venlig hilsen

LMS og Karoline Funder



Foto: Phie Beckett Stenbæk

EN GOD KONCERT

Eleverne får den bedste koncertoplevelse, hvis de er forberedt og sidder klar, når koncerten starter.

Snak også med eleverne og dine kollegaer om, hvad det vil sige at være til koncert.

Som lærer bidrager man bedst ved ikke at tisse, men i stedet sætte sig blandt eleverne og dele oplevelsen med dem.



HUSK AT EVALUERE

Efter koncerten bedes I udfylde et evalueringsskema på lms.dk, hvor I også kan læse, hvad musikerne skriver om deres besøg hos jer. I vil modtage en mailpåmindelse om det. Jeres evaluering er vigtig for musikerne samt for LMS' videreudvikling af skolekoncertordningen. Bemærk, at evalueringsskemaet kun kan udfyldes én gang pr. koncert.

PRAKTISKE OPLYSNINGER



Målgruppe:	Udskoling
Medvirkende:	2
Max antal elever:	150
Koncertlængde:	45 minutter
Opstillingstid:	40 minutter
Nedtagningstid:	30 minutter
Hjælpere:	Ja, hvis muligt

Lokale:	Rum med god akustik, fx gymnastiksal. Ikke gennemgangslokale og helst ikke sportshal.
Scene:	Ikke særlige behov
Publikum:	Publikum placeres på stole så tæt som muligt på scenen
Mørklægning:	Nej
Strøm:	230 V ved scenen
Omklædningsrum:	Nej
Forplejning:	Vand, kaffe/te med mælk. Evt. lidt frugt og brød.

Ved ankomst:	Musikerne henvender sig på kontoret for at blive vist til rette, hvis ikke andet er aftalt.
Orkesterkontakt:	Skolens kontaktlærer bedes tage kontakt med musikerne i god tid inden koncerten for at sikre, at alle aftaler er på plads. Informér fx om særlige parkerings- og tilkørselsforhold eller andre særlige forhold ved afvikling af koncerten.



Foto: Phie Beckett Stenbæk

KONTAKTPERSON



Karoline Funder
Mobil: 53 57 37 33
E-mail: fundermusik@gmail.com

SEND MAIL

KONCERT



Foto: Phie Beckett Stenbæk

KAROLINE FUNDER

KLASSER

STED

TIDSPUNKT

Se vores præsentationsvideo



Levende
Musik i Skolen

