

UNDERVISNINGS- MATERIALE

TILGODESER FÆLLES MÅL

MUSIK
INDSKOLING

BiBob & Bibi



Syng med Aarhus
Jazz Orchestra

Kend instrumenterne
i bigbandet

Hør historien om
BiBob & Bibi

Brug før / efter skolekoncert med

BIBOB & BIBI

AARHUS JAZZ ORCHESTRA

Tekst & tegninger: Carl Quist-Møller

Musik: Nikolai Bøgelund

INDHOLD

- 3 Sådan bruges materialet
- 4 Obligatorisk forberedelse
- 6 Undervisningsmateriale til musik
- 7 Fælles Mål
- 8 Til læreren
- 16 Node til BiBob & Bibi
- 17 Sangtekster
- 21 Afsnit 1
- 22 Afsnit 2
- 23 Afsnit 3
- 24 Afsnit 4
- 25 Afsnit 5
- 26 Afsnit 6
- 27 Afsnit 7
- 28 Afsnit 8
- 29 Praktisk info om koncerten
- 30 Til kontaktlæreren
- 31 Koncertplakat



BiBob og Bibi er støttet af Aarhus Kommune, Statens Kunstfond, A.P. Møller Fonden, CAC Fonden, Augustinus Fonden, Stibo Fonden, Ole Kirk's Fond og BUPL's Solidaritets- og kulturpulje.



Foto: Ditte Chemnitz



Foto: Ditte Chemnitz

LYDFILER til MATERIALET

1. BiBob & Bibi
2. Skildpaddens sørgemarch
3. Skildpaddens sørgemarch Instrumental
4. Count of the Bees
5. Hey skatter
6. Vi hopper

SÅDAN BRUGES MATERIALET

Materialet er sammensat, så du kan plukke de opgaver, I har tid til, eller bruge et af de forløb, vi skitserer herunder – men husk den obligatoriske forberedelse, som sikrer, at elever og lærere er godt klædt på til koncerten.

OBLIGATORISK FORBEREDELSE



Den obligatoriske forberedelse kan laves af alle lærere – også vikarer – som har klassen. Den er tilrettelagt, så du nemt og med godt fagligt indhold kan give eleverne en god forforståelse, inden de skal til koncert med Aarhus Jazz Orchestra samt tegner og fortæller Carl Quist-Møller.

1. Aarhus Jazz Orchestra siger hej! – se s. 5.
2. Syng med Aarhus Jazz Orchestra – se s. 5.
3. Kend instrumenterne i bigbandet (video) – se s. 5.

MUSIK (PR. AFSNIT)



Undervisningsmaterialet er skrevet til musikundervisningen i indskolingen. Det er som sådan ikke differentieret til klassetrinnene, og det står dig frit for at vælge de opgaver, som du finder passer bedst til din elevgruppe. Hjørnestenene er videoerne – én til hvert afsnit – hvor eleverne føres ind i BiBob-universet og hører bigband-musikken. Undervisningsmaterialet kan bruges både før koncerten og til efterbehandling og genoplevelse efter koncerten.

1. Til musiklæreren med noter til afsnittene – se s. 8.
2. Noder & sangtekster – se s. 16.
3. Afsnit 1 med 'Skildpaddens begravelsessang' (starten på jazzen) – se s. 21.
4. Afsnit 2 med 'Count of the Bees' (traditionel bigbandstil) – se s. 22.
5. Afsnit 3 med 'Hey skatter' (scatsang) – se s. 23.
6. Afsnit 4 med 'Vi hopper' (bebop) – se s. 24
7. Afsnit 5 med 'Jeg har fanget mig en panda' (rock) - se s. 25
8. Afsnit 6 med 'Kæreste John' (avantgarde jazz) - se s. 26
9. Afsnit 7 med 'Storkens svanesang' - se s. 27
10. Afsnit 8 med 'Bi Bob og Bibi slutsangen' - se s. 28.

OBLIGATORISK FORBEREDELSE

OBLIGATORISK FORBEREDELSE



HEJ!

I skal snart til koncert og møde et bigband, der hedder Aarhus Jazz Orchestra.

Et bigband er et stort orkester. De er faktisk 15 musikere, og de spiller på mange forskellige instrumenter. De fleste instrumenter i bigbandet er messingblæsere. Kig på billedet og se, om der er nogle instrumenter, I kender.

Foran bigbandet står en dirigent. Han styrer musikere, så de spiller samtidigt og i samme tempo.

Til koncerten kommer I til at høre historien om BiBob & Bibi. De er to bier, som er kærester. Ja altså, faktisk så er de begge to døde, og historien starter med deres begravelse. Men heldigvis bliver de genfødt som en masse andre dyr i løbet af historien, mens de møder nogle fantastiske jazz-dyr, der fortæller om deres jazz-musik.

LÆR INSTRUMENTERNE AT KENDE

Se videoen, og gæt med!

- Hvad hedder instrumenterne?
- Hvad er de lavet af?
- Hvordan lyder de? (Lyst, mørkt, skrigende, rundt, sejt, sjovt eller ...?).
- Hvordan mon man spiller på instrumenterne?



SYNG MED AARHUS JAZZ ORCHESTRA

BiBob og Bibi

Har kendt hinand' i tusind år
Selv når livet er forbi-bi

Genopstår de?

For jazz og kærligheden består

Bob misted' Bibi

Der gik panik i
Bob ville finde
Sin biveninde
Hvor var hun henne?
Han måtte find' hend' igen

BiBob og Bibi

BiBob og Bibi

BiBob og Bibi

BiBob og Bib

Lyt til nummeret her



bit.ly/4g4Q9EM





UNDERVISNINGS- MATERIALE MUSIK

FÆLLES MÅL

Musik efter 2. klasses trin

KOMPETENCEOMRÅDE OG -MÅL

KOMPETENCEOMRÅDE

1. Musikforståelse
2. Musikalsk skaben

KOMPETENCEMÅL

1. Eleven kan lytte til og udtrykke sig om musik.
2. Eleven kan deltage eksperimenterende i musikalske aktiviteter.

FÆRDIGHEDS- OG VIDENSOMRÅDE OG -MÅL

Musikoplevelse

Eleven kan lytte opmærksomt til musik.

Eleven har viden om aktiv lytning.

Bevægelse

Eleven kan skabe enkle bevægelser til musik.

Eleven har viden om sammenhænge mellem musik og bevægelsesudtryk.

Improvisation

Eleven kan udføre enkle improvisationer med stemme, krop og andre klangkilder.

Eleven har viden om elementer i improvisation.

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleverne kan genkende lyden og udseendet af bigbandets instrumenter.
2. Eleverne har viden om forskellige epoker i jazzens historie.
3. Eleverne kan selv finde på scatsang-elementer og dansetrin.

Kompetenceområde og mål

Indholdsområder for billedkunstundervisning på 2. - 3. klasses trin: Billedfremstilling • Billedudforskning • Billeddeltagelse

Eleverne udtrykker egne tanker, følelser og fortællinger gennem forskellige temaer, som eleverne omsætter til billeder i både analoge og digitale formater.

Eleverne eksperimenterer med flere forskellige udtryksformer

Bemærk

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klasses trin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

TIL LÆREREN

KONCERTEN

Til koncerten møder eleverne Aarhus Jazz Orchestra sammen med tegner og fortæller Carl Quist-Møller, dirigent Nikolai Bøgelund og sanger Signe Juhl, når de bringer fortællingen om BiBob & Bibi til live.

Gennem musik, tegninger og fortællinger får eleverne et indblik i lyden af jazzmusikkens historie, imens de følger byen Bob, der har mistet sin elskede Bibi. I sin søgen efter Bibi reinkarneres Bob gang på gang et nyt sted i jazzhistorien og møder nye venner som byen Billie og loppes Dizzie.

MUSIKERNE

Aarhus Jazz Orchestra, som oprindeligt blev grundlagt i 1977 og i dag består af 15 musikere, nemlig 5 saxofoner, 4 tromboner, 4 trompetter og en rytmegruppe. Dirigent er Nikolai Bøgelund.

UNDERVISNINGSMATERIALET

Allerforrest findes et obligatorisk forberedelsesmateriale med video, tekst og temasangen for koncerten. Den må eleverne meget gerne kunne synge med på. Lav den obligatoriske forberedelse, før I går i gang med de enkelte afsnit. Hvis du selv vil spille til, findes der en node til temasangen på s. 16. Tekster til en sang fra hvert afsnit findes på s. 17-20.

Undervisningsmaterialet er skrevet til musikundervisningen i indskoling.

Hvert afsnit i historien, som eleverne kommer til at møde til koncerten, har sin side i materialet, hvor der inspireres til forskellige musikfaglige aktiviteter. Der findes også en video til hvert afsnit. Videoerne findes med YouTube-link eller på jazzbio.dk.

Afsnit-siderne er elevhenvendte, men er ikke tænkt som egentlige elevark.

Herunder finder du en baggrundstekst om hvert afsnit. Der er forslag til samtaler med eleverne samt musik-eksempler, I kan lytte til sammen.

TEGNEUNDERVISNING

- Under BiBob the Bee 1. sæson, kan I finde inspiration i "Tegnetricks" til hver af de 7 afsnit. Vis dem til eleverne og gør brug af dem i undervisningen. Eleverne kan prøve Carls tegneteknikker og lære hvordan I laver fliptegning og jeres egne små stop-motions - tegninger i bevægelse. "Tegnetricks" bliver synlige, når I klikker på et afsnit i 1. sæson.
- Tegn "den sjoveste genfødsel". Eleverne skal tegne "hvis de skulle genfødes" - hvad skulle det så være og skrive en lille tekst dertil. Til sidst kan eleverne præsentere deres tegninger og læse deres historier op i mindre grupper eller i plenum.
- Tegn en tidslinje med alle de forskellige genfødsler/dyr som Bob bliver genfødt som - fra bi til grønlandshaj. Genfødslerne skal stå i korrekt rækkefølge på tidslinjen.

TIL LÆREREN

NOTER TIL AFSNIT 1

Det første, eleverne møder i BiBob & Bibi, er et traditionelt begravelsesoptog fra New Orleans. En lang række skildpadder danner en procession i New Orleans' støvede gader, mens de spiller en langsom hymne, der signalerer respekt og sorg.

Én af de første jazzmusikere fra New Orleans var trompetisten Louis Armstrong. Han var bannerfører for den swingende og festlige jazzmusik og stod ofte i front som entertainer og sanger.

Karakteristisk for den periode i jazzhistorien er de stærke, tydelige rytmer, call and response og parader, hvor både musikere og publikum sammen bevæger sig gennem gaden. Musikken var et fællesskab og en central del af New Orleans' kulturelle liv, hvor man delte glæder såvel som sorger.

'Trompetpadden Louis' er Louis Armstrong i videoen.

- Prøv at høre eleverne, om de har kendskab til, hvilken musik man bruger til begravelser i Danmark. Tal om, hvilken funktion musikken har som forenende og stemningsskabende element. Inddrag elevernes egne erfaringer. Hvornår bruger de selv musik? Hvordan lytter de til musik? Er musikken lydtapet, eller lytter de aktivt, når de hører musik?
- 'Skildpaddens begravelsesmarch Instrumental' giver eleverne mulighed for at lytte til, hvad der sker i musikken under sangerens stemme. Meget er gemt eller så effektfuldt arrangeret, at det kun lægges mærke til, når vokalen er fjernet, fx marchtakt i rytmegruppen, flydetoner i blæsere, fælles rytmisk stop op flere gange, oplæg fra klaver og blæsere m.m.
- Hvad er reinkarnation eller genfødsel? Har eleverne viden om begrebet, som især kendes fra hinduisme og buddhisme? BiBob & Bibi er et eventyr, så man behøver ikke at dykke så langt ned i begreberne. Alt er jo tilladt i et eventyr!

LYT TIL:

Louis Armstrong
- What A Wonderful World (Official Video)



Findes også som live version:

Louis Armstrong
- What A Wonderful World (At The BBC)



**Demonstration af en
New Orleans Jazz-Begravelsesmarch**



TIL LÆREREN

NOTER TIL AFSNIT 2

I dette afsnit bliver Bob genfødt som panda, og Bob møder reinkarnationen af den amerikanske sangerinde Billie Holiday og bigband-lederen Count Basie. Billie Holiday og Count Basie levede på samme tid og nåede også at spille sammen, men repræsenterer to meget forskellige stemninger i jazzmusikken.

- Count Basie har haft en stor indflydelse på bigband-traditionen. For ham var det vigtigt, at musikken var energisk og fuld af glæde og rytme. Publikum skulle helst ikke kunne lade være med at vippe foden, når musikken spillede.
- Billie Holiday var kendetegnet ved sin meget følsomme måde at synge på og fortalte historier med sin stemme om kærlighed, sorg og uretfærdighed. Modsat Count Basie kan meget af Billie Holidays musik lyde trist og rammer lytteren lige i hjertet. Hun har en helt særlig måde at synge på, så det næsten lyder som om, hun taler i stedet for at synge.
- 'Count of the Bees' er bigband for fuld udblæsning. Prøv at få eleverne til at sætte ord på, hvad det er, der gør musikken så livlig og smittende. I kan tale om rytmer og tempo, og du kan gøre eleverne opmærksomme på, hvor mange riffs og fills, der dukker op og krydrer den ellers meget enkle melodiføring.
- I videoen er der også en stille sang. Billies stille sang i videoen starter ved 6:04. Billie påstår, at det er bedst at høre en stille sang, når man er trist. Så får man et kram af musikken. Tal med eleverne om deres holdning til det. Kan de lide at høre musik, når de er henholdsvis glade eller kedede af det, og hvilken slags musik skulle det være?
- 'Lav en dans til musikken' er en sikker vinder til den traditionelle og swingprægede bigbandmusik. Nogle elever vil måske have det svært med at skulle 'finde på'. I kan aftale et bestemt trin eller move, som eleverne altid kan vælge, hvis fantasien – eller modet – svigter.

LYT TIL:

Count Basie & His Orchestra „One O’Clock Jump“ on The Ed Sullivan Show



Billie Holiday
- All of Me (Official Audio)



NOTER TIL AFSNIT 3

I dette afsnit genfødes Bob som en kylling i en travl hønsegård. Der er mange mærkelige lyde, og det tager Bob lang tid at finde ud af, at det er scat, han hele tiden kan høre. Scat kendes bedst fra sangerinden Ella Fitzgerald, der her er repræsenteret som høne.

Scatsang er vokal improvisation over lyde uden betydning. Sangeren bruger sin stemme, som en musiker bruger sin trompet eller guitar til at spille en solo.

Scat lyder som et fantasisprog og er gennem tiden brugt som et vigtigt solistisk redskab og et humoristisk greb i musik ikke kun i jazz i USA, men også i fx Irland ('lilting') og Sverige ('trallsång').

- Syng 'Hey skatter'
- Tal om, hvilke scatord der er i sangen. Tal også om, at scatsang gør det muligt for en sanger at improvisere frit over noget, orkestret spiller. Sangeren er ikke bundet af ord eller en episk fortælling.
- I scatlegen er det vigtigt, at det ikke bliver et pres at skulle finde på. Få fantasien til at arbejde i ro og fred, så eleverne hjælper hinanden og ikke føler, at de bliver udstillet. Måske er det en god idé, at eleverne arbejder parvis stående over for hinanden. På den måde vil de føle sig mindre udsatte. Derefter kan I samle op i fælles rundkreds.

LYT TIL:

Ella Fitzgerald Scats



Ella Fitzgerald

- A-Tisket, A-Tasket (Audio)



Al Jarreau

- Roof Garden (Ohne Filter Extra, July 16, 1994)



TIL LÆREREN

NOTER TIL AFSNIT 4

I afsnit 4 møder Bob og Bibi to excentriske lopper, der repræsenterer frontfigurerne inden for genren bebop, saxofonisten Charlie Parker og trompetisten Dizzy Gillespie. Beboppen er med dens meget høje tempo og mange toner et modsvar til den mere dansable swingmusik.

Tit vil man høre en eller flere solister i bebop, der har en musikalsk samtale med hinanden gennem deres instrumenter. Først spiller én en række toner, og så svarer den anden. Der kan godt være et musikalsk tema i bebop, men musikerne improviserer meget af den musik, de spiller sammen.

Ordet 'bebop' kommer egentlig fra scatsangen. Det er et lydord – et onomatopoietikon – der lyder som lyden af de korte, klippede staccato-toner og fraser, der bruges i bebop-musikkens improvisationer.

- I 'Vi hopper' leger tekstforfatter Carl Quist-Møller med, at 'lopper', 'hopper' og 'bebopper' rimer, og samtidig er bebop-musikken netop stakkeret og fyldt med fart.
- Når eleverne kan sangen, så efterlign bevægelserne, som lopperne laver i videoen, mens I synger: Op og ned på kryds og tværs. I kan også lave helt fri dans og bagefter tale om, hvordan bevægelserne i dansen blev anderledes end dem, man kunne lave til 'Skildpaddens begravelsesmarch' fra Afsnit 1.
- I 'Spil lufttrompet' skal der improviseres frit sammen med musikken. Improvisation kan være svær at komme i gang med, men den imaginære trompet for munden gør underværker. Prøv af, at I står sammen parvis over for hinanden, hvor I kopierer og finder på sammen, eller i rundkreds, hvor I kan kopiere den improvisation, der netop er blevet spillet.
- Hvis I har mulighed for det, så er en kazoo virkelig en icebreaker i improvisation.
- Hvis eleverne er motiverede, så gå videre med at svare på hinandens improvisationer – altså ikke kopiere, men prøve at bygge videre på 'start-improvisationen'. Ved at tale om det først får I brugt en masse gode musikfaglige ord, som fx tempo, staccato, lyse og mørke toner, gentagelser og 'gode riffs', som kan genbruges. Vigtigst af alt er, at du går foran og viser dem hvordan.
- Gode steder i videoen er fx ved 01:38 og 02:06 (mens lopperne synger) samt ved 02:45 (grafik ud af instrumenterne).

LYT TIL:

Charlie Parker

- Cherokee (Phil Baxter Version / Visualizer)



TIL LÆREREN

NOTER TIL AFSNIT 5

I afsnit 5 bliver Bob genfødt som elg, indespærret i et bur på et svensk plejehjem. En dag får Bob en uhyggelig "panda" til nabo, der synger "Jeg har fanget mig en panda". Melodien går på "Jeg har fanget mig en myg", og sangen er en blanding mellem hård rock og jazz (det er jazzorkestret, der spiller). Senere slipper Bob fri og vandrer nordpå for at finde Bibi. På sin vej møder han reinkarnationen af den svenske jazzpianist Jan Johansson, Laplandsuglen Johansson, som fløjter smukt. Jan Johansson var en af pionererne inden for den genre vi kalder nordisk jazz, hvor musikken ofte er inspireret af nordiske viser og folkemusik. Musikken er rolig, melodisk og sørgmodig og kan minde om den nordiske natur: skove, vinter og stilhed. Johanssons album "Jazz på svenska" fra 1964 er jazzudgaver af svenske folkemelodier, spillet meget enkelt og luftigt. Et kendt nummer er "Visa från Utanmyra". Johansson er også komponisten bag titelmelodien til Pippi Langstrømpe.

- Syng "Jeg har fanget mig en panda".
- Genkender I melodien? Hvordan skiller den sig ud fra noget af det andet musik I har hørt? Instrumenterne - hvilke kan I høre? Hvilke følelser eller stemninger giver sangen (f.eks. ro, uhygge, glæde eller vrede)?
- Lav det samme dansetrin som pandaen - hvordan føles det at danse sådan?
- Afspil lidt af "Visa från Utanmyra". Eleverne kan gå som elge i slowmotion til musikken - tunge ben og langsomme skridt. Den langsomme elgvandring op gennem de svenske skove.
- Hvad kommer I til at tænke på, når I hører den? (natur, vinter, skov, et skib der sejler på havet, sneen der falder?)
- Associationsleg - hvad kommer eleverne til at tænke på, når læreren siger nordisk - dansk, svensk, norsk, finsk natur? Eleverne skiftes til at række hånden op og sige det ord, der falder dem ind.
- Spil evt. lidt af Pippi Langstrømpe - kan eleverne genkende melodien?.

LYT TIL:

Jan Johansson
- "Visa från Utanmyra"



Jan Johansson
- "Här kommer Pippi Långstrump"



TIL LÆREREN

NOTER TIL AFSNIT 6

Bob og Bibi bliver i afsnit 6 genfødt som et storkepar og flyver mellem Danmark og Afrika. I Burkina Faso møder de Alice Galago og John Elefant, som er reinkarnationerne af Alice og John Coltrane. De var pionerer inden for avantgardejazzen. Her er musikken fyldt med kontraster: stille og vildt - alt derimellem. Musikken leger med modsætninger og det kan både lyde smukt og grimt på samme tid. Alice Coltrane var pianist, harpist og komponist, og hun lavede også musik, der beskrives som spirituel jazz. Spirituel jazz er meditativ og søgende - som en "indre rejse" og ofte med lange, improviserede forløb og elementer.

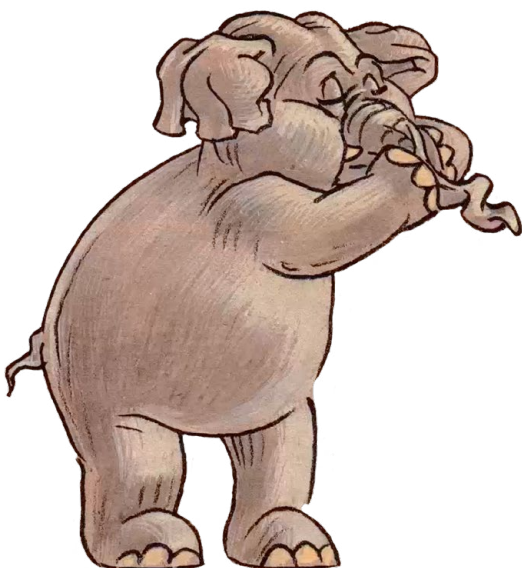
- Syng "Kæreste John"
- Kan I finde de kontraster og modsætninger, der kommer til udtryk i sangen?
- Leg: Lav et kontrast-stomp-orkester (stille vs. vildt). Del eleverne op i to grupper, A og B. De to grupper skal på skift spille vildt og stille og på den måde arbejde med dynamikken i musikken. Instrumenter: klap, tromme med hænder på låret eller maven, pust og trut med læberne på madpapir. Dirigentregel: Når A spiller stille, skal B spille vildt. Når A spiller vildt, skal B spille stille. Hvordan var modsætningerne når I spillede? Kan I finde på andre kontraster at afprøve (f.eks. smukt/grimt, hurtigt/langsomt)?
- Tal med eleverne om ordet spiritualitet - kender de ordet? Hvordan kan man være spirituel? Hvordan kan man bruge musik til afslapning eller fordybelse?

LYT TIL:

John Coltrane
- "Mars" (Interstellar Space)



Alice Coltrane
- "Journey In Satchidananda"



TIL LÆREREN

NOTER TIL AFSNIT 7

I afsnit 7 finder vi Bibi alene i storkereden i Ribe. Hættmågen Jytte kommer med den triste besked, at Bob er set fanget i en stor plastikø midt i Stillehavet. Bibi flyver ud for at lede efter Bob.

- Tal med eleverne om hvorfor plastik ender i havet, og hvorfor det ikke er godt for dyrene? Kan vi gøre noget for at mindske det? - Sortere, samle op, bruge mindre engangsplastik. Måske eleverne kan nævne 2–3 konkrete eksempler fra deres hverdag (madpakkemballage, flasker, legetøj).
- Tegning til musik - fliptegning: Afspil "Storkens Svanesang". Imens skal eleverne tegne den store rødorange sol og den mørkeblå silhuet af Bibi, der flyver foran solen. Tegn to tegninger med det samme motiv af solen. På hver tegning tegnes Bibis mørkeblå storkesilhuet med krone på, men vingerne skal tegnes forskelligt. På første tegning er de oppe over storkekroppen, på den anden er de nedenunder storkekroppen. Flip papirerne, så I laver jeres egen lille fliptegning af Bibi, der flyver og basker med vingerne over havet ligesom i afsnit 7. Evt. kan der vises eksempler fra BiBob sæson 1 "Tegnetricks", hvor Carl Quist Møller laver fliptegning. Så får eleverne en fornemmelse af processen.

LYT TIL:

Storkens Svanesang



TIL LÆREREN

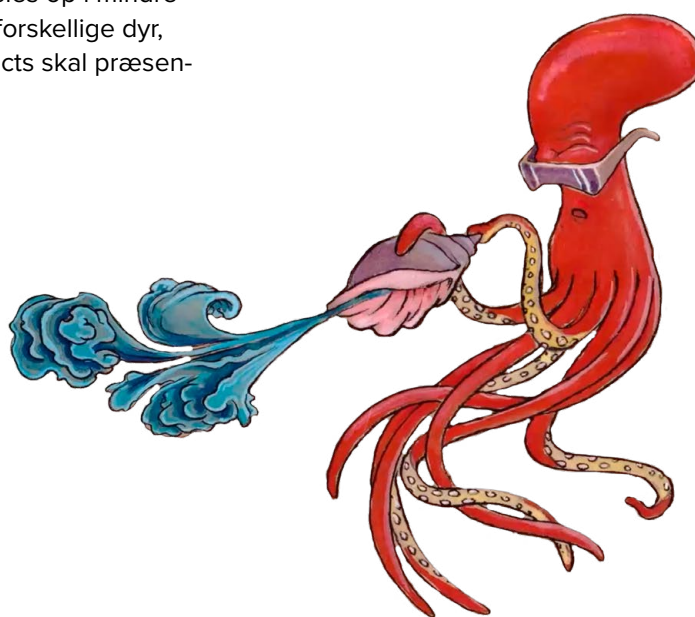
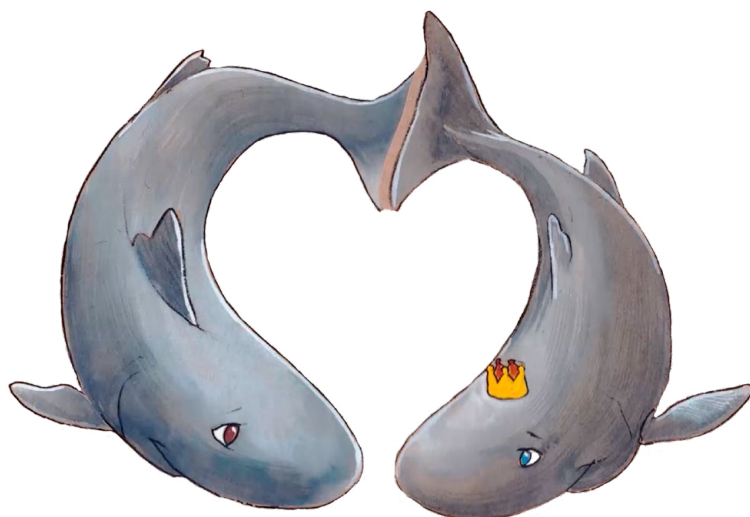
NOTER TIL AFSNIT 8

I afsnit 8 er Bob og Bibi omsider sammen igen, nu genfødt som grønlandshajer i Grønland. De møder blæksprutten Miles, der spiller undervandstrompet på en konkylie. Han forestiller jazztrompetisten Miles Davis, som er en af jazzens mest kendte trompetister og komponister, og han var en pioner inden for cool jazz. Cool jazz er ofte roligere og mere afslappet i udtrykket, der er mere luft omkring tonerne end i f.eks. bebop.

- Syng "Bibob og Bibi slutsangen" - lær' teksten og lad eleverne danse, twiste, ryste kroppen og bevæge sig til musikken mens de synger. Lad det være en forløsnings-dans: endelig fandt BiBob og Bibi hinanden.
- Leg "tidsmaskinen": Bob og Bibi kan leve sammen i over 400 år. Spørg eleverne om de kan nævne nogle opfindelser eller begivenheder der er sket i løbet af de sidste 400 år - f.eks. elektroniske opfindelser, Danmarks første kvindelige statsminister, 2. verdenskrig osv. Lad eleverne selv byde ind med hvad de kommer i tanke om. I kan evt. tegne de forskellige begivenheder og opfindelser og sætte dem i en historisk rækkefølge. Øvelsen kan også laves som en "fremtidsmaskine", hvor eleverne forestiller sig alle de vilde opfindelser som kommer i løbet af de næste 400 år.
- Elever på 2. og 3. klassetrin kan deles op i mindre grupper og finde fem facts om de forskellige dyr, som Bob genfødes som. De fem facts skal præsenteres for de andre i klassen.

LYT TIL:

Miles Davis
- "Kind of Blue"





BiBob & Bibi

Aarhus Jazz Orchestra // BiBob & Bibi

Intro

♩=152 MAMBO ROCK F7 F7 Ab7 Db7 C+7 B9

6 Bb7 C9 F7

BI BOB OG BI-BI HAR KENDT HIN-AND' I TU - SIND ÅR. SELV NÅR

10 Bb7 Ab7 G7(#9) C7 F7 D7(#9)

LI-VET ER FOR-BI BI, GEN-OP-STÅR DE. FOR JAZZ, OG KÆR-LIG-HED-EN BES-TÅR.

14 Db7 C7 Db7 C7

BOB MIS-TED' BI-BI DER GIK PAN-IK I. BOB VIL-LE FIN-DE SIN BI-VEN-IN-DE

18 Db7 C7 F7

HVOR VAR HUN HEN-NE HAN MÅT-TE FIND' HEND' I - GEN.

22 F7 F7

BI-BOB OG BI-BI BI-BOB OG BI-BI

© CARL QUIST-MØLLER/NIKOLAI BØGELUND 2025

SANGTEKSTER

SKILDPADDENS BEGRAVELSESMARCH (AFSNIT 1)

Tiden fløj afsted
En time blev et minut
Vi ku' dårligt følge med
Og pludselig var det slut

Alting gik i stå
Dit hjerte og mit liv
Det er svært at forstå
Og være positiv
Jeg kan stadig mærke
Din melodi i mit hjerte
I livets mellemrum er der uendelig plads
Til al den jazz

Ved det sidste kys
Når dagene er brugt
Ser vi alt i glædens lys
Og husker det var smukt
Jeg kan stadig mærke
Din melodi i mit hjerte
I livets mellemrum er der uendelig plads
Til al vores jazz

COUNT OF THE BEES (AFSNIT 2)

Count of the bees
Call me Count B
Listen to my countdown

Swing time with me
You wanna be
One, two, three, four
you don't need to know more

Ha-ha-ha-ha-ha-ha-ha...
Hi-hi-hi-hi-hi-hi-hi...

Få dig et grin
Som medicin
Grinene smitter dig

Min melodi
Gør dig happy
One, two, three, four
You don't need to know more



HEY SKATTER (AFSNIT 3)

Hey skatter
Bokke-di-gok
Alt er godt nok
Giv mig et bok

Hey skatter
Bokke-di-gok
Det er godt nok flot hvordan du klækked' dit æg

Hey skatter
Bokke-di-gok
Du er god nok
Giv mig et bok

Hey skatter
Bokke-di-gok
Der er godt galop i flokken når vi scatter for skæg

Det første som du hører når du klækker dit æg
Skal være en fødselsdagssang
Plidder pludder pladder okker gokker ja for pokker
Det er scatsang
For pokker du er tiptop

Hey skatter
Bokke-di-gok
Alt er godt nok
Giv mig et bok

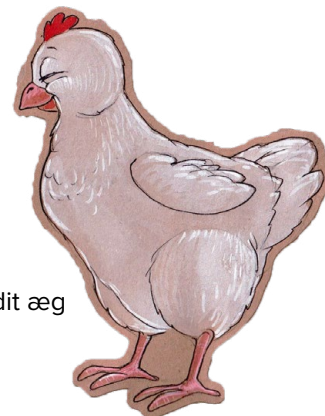
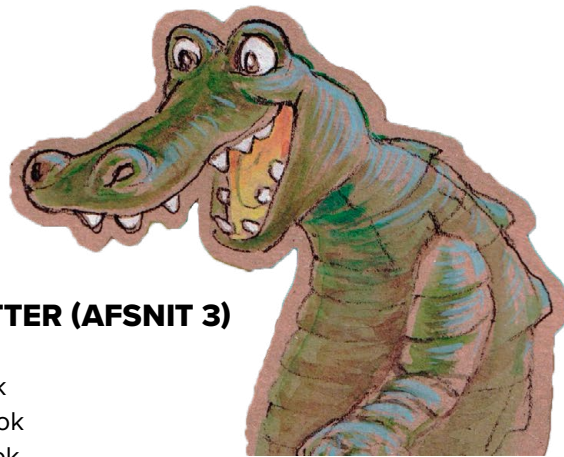
Hey skatter
Bokke-di-gok
Kom nu med i flokken og hop ud af dit æg

Alle mine ægte lækre ægge kæledækker
får en fødselsdagssang
Det lyder lidt som latter når jeg pjatter til min skatter i
min pjatsang

Hey skatter
Bokke-di-gok
Alt er godt nok
Giv mig et bok

Hey skatter
Bokke-di-gok
Kom nu med i flokken og hop ud af dit æg

Bok, bok, bok ba-dee
Du' god nok



SANGTEKSTER

VI HOPPER (AFSNIT 4)

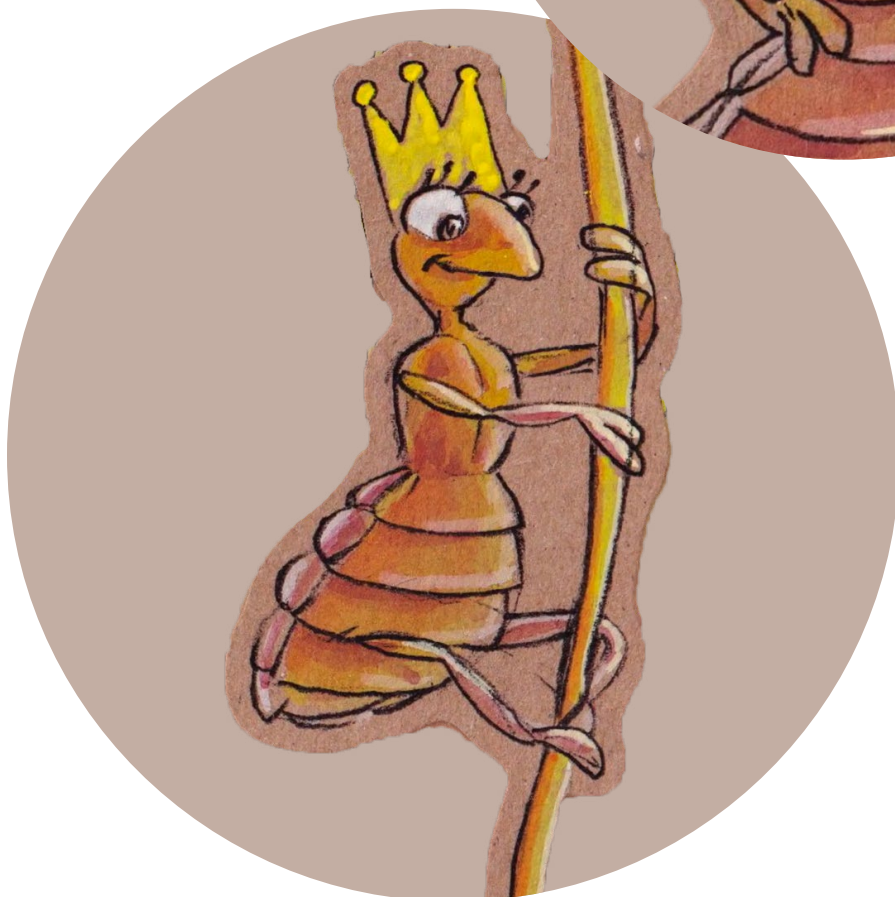
Vi hopper, vi hopper
Vi er lopper
Vi hopper, vi hopper
Vi be-bopper

Ka' ikke sidde stille
Er nødt til at spille
For at bruge lidt af krudtet
Med ti tusind toner i minuttet

Vi hopper, vi hopper
Vi er lopper
Vi hopper, vi hopper
Vi be-bopper

Ka' ikke stoppe, standse
Er nødt til at hoppe, danse
For at bruge energien
Med be-boppe-lop i melodien

Vi hopper, vi hopper
Vi er lopper



SANGTEKSTER

JEG HAR FANGET MIG EN PANDA (AFSNIT 5)

Jeg har fanget mig en panda
Trukket skindet af den
Pelsen den er sort og hvid
Ingen ville have den

Jeg har skudt en masse dyr
Nogle de var kælné
Det var ikke særligt smart
De var meget sjældne

Nu jeg fanget i et bur
Greenpeace de blev sure
Man må ikke skyde dyr
Putte dem i bure

Pandapelsen har jeg på
Det en del af straffen
Jeg må aldrig tage den af
Smil til fotografen

Tygger på et bambusskud
Av min stakkels mave
Det, det eneste jeg får
I zoologiskhave

Sidder i et Pandabur
For jeg skød den sidste
Den dag hvor jeg slipper ud
Bliver det i min kiste



KÆRESTE JOHN (AFSNIT 6)

Åh kæreste John
Du er min elskede ven
Min eneste ene
Du er ikke som de andre snøvle mænd
Uden dig
Valgte jeg
Et liv alene

Åh kæreste John
På en lyserød sky
Og danser velsignet
Forelsket i dig hver dag på ny
Jeg er din
Du er min
I himmeriget

Men glemmer du min bryllupsdag
Klipper jeg din snabel af
Og ved du hvad kære John
Jeg svtser den som bacon
Og hvis du kører solo
Punktere jeg dit ego
Din selvglade ballon
Og så er det slut med John
Åh kæreste John
Jeg er forelsket igen
Til evige tider
Du er altid min bedste snøvle ven
I medgang
Og modgang
Og så videre

Men hvis du svigter og slår op
Bliver jeg en hidsigprop
Og ved du hvad kære John
Jeg vil ikke engang hånd i hånd
Jeg hakker dig og henter
En kæmpe smoothie blender
For jeg er åh så følsom
Og så er det slut med John



SANGTEKSTER

STORKENS SVANESANG (AFSNIT 7)

Jeg slipper vestkysten, og flyver med lysten
Uendelige oceaner, utænkelige planer
Jeg flygter fra min angst, frygter der er for langt
Men husker at du sagde, der er flere liv tilbage

Jeg glemmer nat og dag, og tæller vingeslag
Synker i din kærlighed, og daler i en evighed
Jeg ved, jeg også forsvinder, mens stjernerne de skinner
Som vinden i et siv, som ekko af et liv

Fra lyden af min vingespids, til månens blege rid
Mellem sommerlande og Afrikas savanne
For flyvske og forfløjne, forført af søde løgne
Var vi kun naive, eller var vi bare i live

Forlader fastlandet, og udfordre vandet
Mod torden og lyn i skyfronten, hen over horisonten
I glemslens tågeslør, husker jeg vi dør
Men lyden af din stemme, den kan jeg aldrig glemme

Det liv vi sammen skabte os på forhånd tabte os
Måske så er vi døde, ved vores næste møde
Slægtninge forbinder, minderne forsvinder
Ingen dør for ingen sag, selv natten føder dag

Synker i et favntag

BIBOB OG BIBI - SLUTSANGEN (AFSNIT 8)

BiBob og Bibi

Har hørt en masse jazzet musik

Der var Billie Bee

Count of the Bees

Et bigband med den sygeste teknik

Beboppen Dissy

Og loppen Charley

Hanen the Cock

Og Ellas scatsang

Trompet ballade, af Louis padde

Uglen Johansson, fuglen med elghorn

John elefant, der spillede interessant

Alice Galago, der punkterede hans ego

Og undervejs, kom sprutten Miles

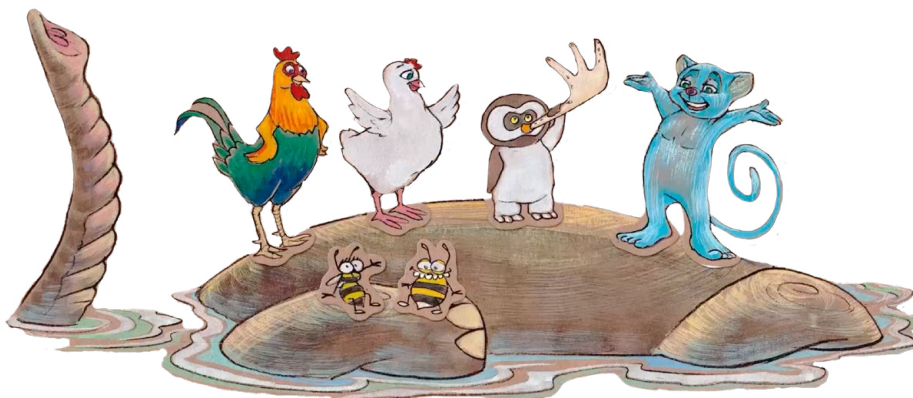
Bob ville høre dem igen

BiBob og Bibi

BiBob og Bibi

BiBob og Bibi

BiBob og Bibi



AFSNIT 1



Hvem er det, der er død?
Hvilket dyr er Bob lige nu?
Finder han Bibi?

SYNG MED AARHUS JAZZ ORCHESTRA

“Skildpaddens Begravelsesmarch”

Find teksten s. 12.

Musikken er en march. En march er noget musik, man går til. Prøv at gå til musikken. Hvis I skulle danse en dans til musikken, hvordan ville dansen så se ud? Prøv!



HØR MUSIKKEN HER



bit.ly/4g4Q9EM

LYT TIL ‘SKILDPADDENS BEGRAVELSESMARCH INSTRUMENTAL’

Hvad sker der i musikken? Beskriv det, syng det, vis det med hænderne – eller rejs jer op, når I hører det nye. Det er som om, der er bølger i musikken, eller det er som at lægge sig på en blød madras. Prøv selv at lytte.

Se også ‘Til musiklæreren’ s. 8.

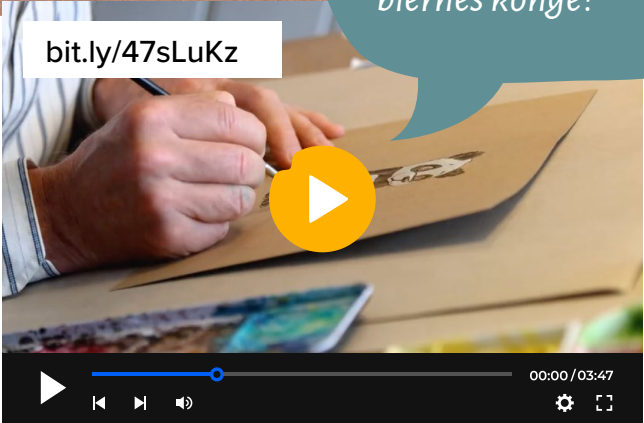
AFSNIT 2



Hvor bor der pandaer?
Hvorfor er Panda-BiBob
ked af det? Hvad hedder
biernes konge?

**SYNG MED
AARHUS JAZZ
ORCHESTRA**

'Count of the Bees'
Find teksten s. 12.
Count B synger sangen for at gøre
Panda-BiBob glad igen.
Hvordan kan man høre, at musikken
er glad?



HØR MUSIKKEN HER 

bit.ly/4g4Q9EM

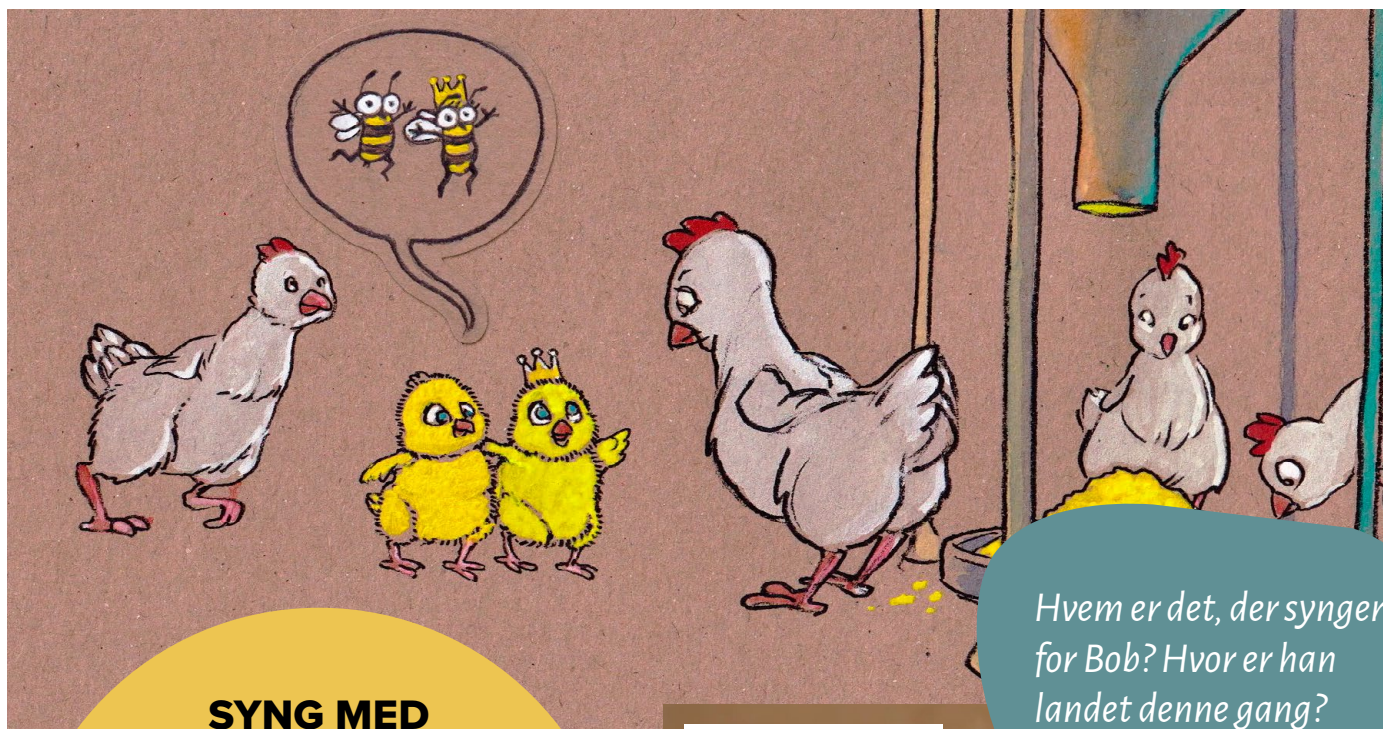
LAV EN DANS TIL MUSIKKEN

Stå i en rundkreds. I kan skiftes til at vise et trin, som alle danser. Et trin er måske bare at gå på en speciel måde eller at lave et move med armene. Turen går videre, når læreren giver tegn. Start forfra, hvis I mangler mere musik!

Se også 'Til musiklæreren' s. 8.



AFSNIT 3



SYNG MED AARHUS JAZZ ORCHESTRA

'Hey skatter'

Find teksten s. 12.

Hønen Ella synger scatsang. Det betyder, at hun i stedet for rigtige ord fylder nogle lyde ind i sangen. Det er sjovt at sige og at synges lydene, og de passer godt i rytmen.



HØR MUSIKKEN HER



bit.ly/4g4Q9EM



FIND SELV PÅ SCATSANG

Når man synger scatsang, er der ingen rigtige ord – kun ord uden betydning, og som lyder godt. Prøv lige alle sammen at sige: "Plidder pludder pladder okker gokker ja for pokker!" Der er en god rytme i ordene. De passer til musikken.

Øv jer først sammen: Hjælp hinanden med at finde på scatsang-remser. I kan også bruge nogle af de gokke-bokke-ord, som Ella bruger i sangen.

Stå i en rundkreds. Jeres lærer siger en remse med ord, fx: "Skubbi-dubbi-dej".

Alle gentager. Eleven til venstre siger så fx: "Trille-ma-rulle-og-giffen-gaffen-guf".

Alle gentager. Fortsæt hele vejen rundt. Hvis I er mange i klassen, så del jer op i 2 rundkredse.



Se også 'Til musiklæreren' s. 8.

AFSNIT 4



Juhuuu! Bob og Bibi blev sammen, men hvilke dyr er de nu blevet? Og hvor er de henne?

SYNG MED AARHUS JAZZ ORCHESTRA

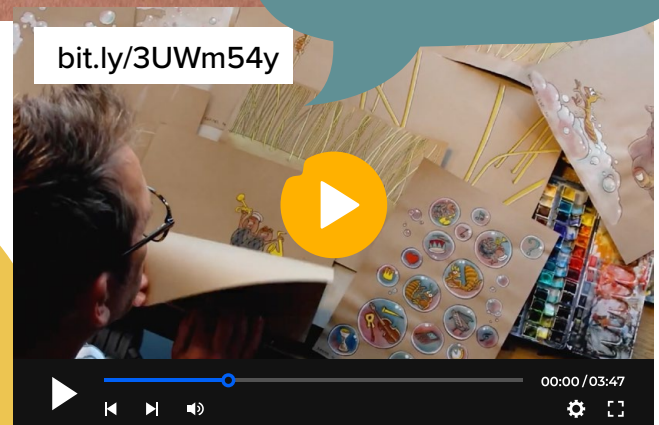
'Vi hopper'

Find teksten s. 13.

Jazz-lopperne synger: "Vi hopper, vi bebopper" Hvad er det der bebop, som vores bi jo også hedder?

DANS MED LOPPERNE

Sæt musikken på, og dans og hop sammen med lopperne.



HØR MUSIKKEN HER



bit.ly/4g4Q9EM

SPIL LUFTTROMPET

Sæt hænderne foran munden, og sig som en trompet!
Prøv at spille en melodi, I kender, på lufttrompeten.
Når lopperne spiller, finder de på undervejs. Det kaldes improvisation.
Prøv selv at spille en ganske kort, lille melodi på lufttrompeten.
Jeres klassekammerater gentager. Bagefter er det en andens tur.

Se også 'Til musiklæreren' s. 8.

AFSNIT 5



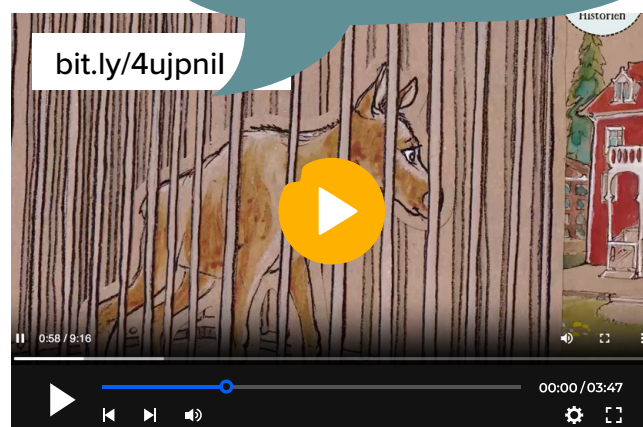
*Hvor står Bob i et bur?
Hvem er inde i pandaen
og hvor mødte vi personen
sidst? Hvordan har musikken
ændret sig?*

SYNG MED AARHUS JAZZ ORCHESTRA

'JEG HAR FANGET MIG EN PANDA'

Find teksten s. 19.

Musikken er en blanding af hård rock og jazz - der er flere elektroniske instrumenter sammen med de akustiske. Hvordan danser krybskytten?
- prøv at danse ligesom ham.



HØR MUSIKKEN HER



bit.ly/4uhzbJZ

Lyt til krybskyttens sang. Hvordan har musikken ændret sig fra den jazz vi har hørt i de andre afsnit? Hvilke instrumenter bliver der spillet på?

Se også 'Til musiklæreren' s. 8.

AFSNIT 6



Hvorfor kommer de to storke op og skændes? Hvordan lyder musikken, da Bob flyver alene afsted over Atlanterhavet?

SYNG MED AARHUS JAZZ ORCHESTRA

'KÆRESTE JOHN'

Find teksten s. 19.

Hvordan er der modsætningerne i musikken? og hvordan er der modsætninger i sangteksten?



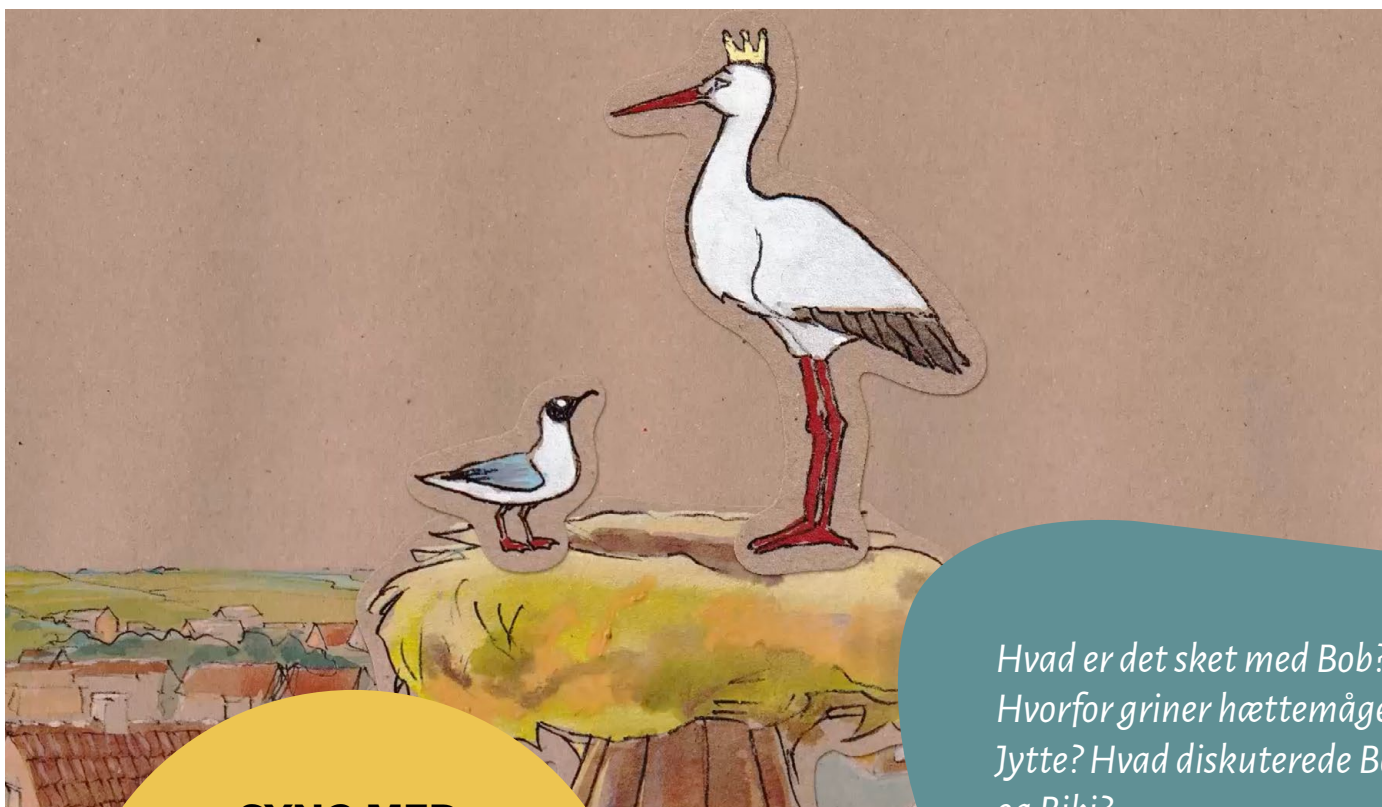
HØR MUSIKKEN HER



bit.ly/4sCLIM4

Se også 'Til musiklæreren' s. 8.

AFSNIT 7



SYNG MED AARHUS JAZZ ORCHESTRA

'STORKENS SVANESANG'

Find teksten s. 20.

Hvordan er der modsætningerne i musikken? og hvordan er der modsætninger i sangteksten?

Hvad er det sket med Bob?
Hvorfor griner hættemågen
Jytte? Hvad diskuterede Bob
og Bibi?



HØR MUSIKKEN HER



bit.ly/4sCLIM4

Se også 'Til musiklæreren' s. 8.

AFSNIT 8



SYNG MED AARHUS JAZZ ORCHESTRA

'BIBOB OG BIBI SLUTSANGEN'

Find teksten s. 20.

Syng med! dans, twist og ryst jeres kroppe til musikken. Hvilke forskellige dyr blev Bob genfødt som? Hvem mødte Bob på sin rejse efter Bibi?

Hvor gammel bliver en grønlandshaj? Hvilke forskellige dyr blev Bob genfødt som? Hvem mødte Bob på sin rejse efter Bibi?



HØR MUSIKKEN HER



bit.ly/4s6PmbO

Se også 'Til musiklæreren' s. 8.

PRAKTISK INFO OM KONCERTEN

TIL KONTAKTLÆREREN

KONCERTEN

Eleverne kommer til at opleve Aarhus Jazz Orchestras sammen med tegner og fortæller Carl Quist-Møller, dirigent Nikolai Bøgelund og sanger Signe Juhl, når de bringer fortællingen om BiBob og Bibi til live.

Gennem musik, tegninger og fortællinger får eleverne et indblik i lyden af jazzmusikkens historie, imens vi følger bien Bob, der har mistet sin elskede Bibi. I sin søgen efter Bibi reinkarneres Bob gang på gang et nyt sted i jazzhistorien og møder nye venner som bien Billie og loppen Dizzie.

MUSIKERNE ER

Aarhus Jazz Orchestra under ledelse af Nikolai Bøgelund
Desuden tegner og fortæller Carl Quist-Møller

MUSIK TIL BRUG I FORBEREDELSEN

Findes som links i materialet og på lms.dk.

UNDERVISNINGSMATERIALET

Materialet er udarbejdet til musik i indskoling. Udgangspunktet er 4 videoer produceret af Aarhus Jazz Orchestra og Made By Us, hvor jazzens udvikling i det 20. århundrede opleves via bien BiBob og hans kæreste Bibi. Der udkommer yderligere 4 videoer senere på året.

Eleverne kommer fx til at synge jazz, de kommer til at lave scatsang, de spiller lufttrompet, og de lærer om bigbandets instrumenter.

Kontaktlæreren bedes videreformidle materialet til de involverede musyklærere og børnehaveklasseledere. Eventuelle spørgsmål besvares gerne ved henvendelse til kontaktperson i Aarhus Jazz Orchestra, Signe Bisgaard:

KONTAKTPERSON



Signe Bisgaard
Mobil: 60 93 26 98
E-mail: signe@ajazz.dk

SEND MAIL

Vi ønsker rigtig god fornøjelse med koncerten.
Med venlig hilsen

LMS og Aarhus Jazz Orchestra



EN GOD KONCERT

Eleverne får den bedste koncertoplevelse, hvis de er forberedt og sidder klar, når koncerten starter.

Snak også med eleverne og dine kollegaer om, hvad det vil sige at være til koncert.

Som lærer bidrager man bedst ved ikke at tisse, men i stedet sætte sig blandt eleverne og dele oplevelsen med dem.



HUSK AT EVALUERE

Efter koncerten bedes I udfylde et evalueringsskema på lms.dk, hvor I også kan læse, hvad musikerne skriver om deres besøg hos jer. I vil modtage en mailpåmindelse om det. Jeres evaluering er vigtig for musikerne samt for LMS' videreudvikling af skolekoncertordningen. Bemærk, at evalueringsskemaet kun kan udfyldes én gang pr. koncert.



Koncert



BIBOB & BIBI AARHUS JAZZ ORCHESTRA

KLASSER

STED

TIDSPUNKT



Tekst & tegninger: Carl Quist-Møller
Musik: Nikolai Bøgelund