

UNDERVISNINGS- MATERIALE

TILGODESER FÆLLES MÅL

**MUSIK • BILLEDKUNST
INDSKOLING**



- Lær om instrumenterne
- Improvisation i musik og billedkunst

Brug før / efter skolekoncert med

FLENSBORG/VENNDT DUO



Levende
Musik i Skolen



INDHOLD

- 3** Sådan bruges materialet

- 4** **Obligatorisk forberedelse**

- 6** **Undervisningsmateriale MUSIK**
- 7** Fælles Mål
- 8** Til musiklæreren
- 9** Improvisations-øvelser med eleverne

- 10** **Undervisningsmateriale BILLEDKUNST**
- 11** Fælles Mål
- 12** Til billedkunstlæreren
- 14** Giv malerier nyt liv (elevark)

- 16** **Praktisk info om koncerten**
- 17** Til kontaktlæreren
- 18** Praktiske oplysninger
- 19** Koncertplakat



Pojken Flensborg



Jacob Venndt

MUSIKEKSEMPLER PÅ LMS.DK

1. Dick Turpin
2. Sprechstallmeisteren
3. The First Frost

[GÅ TIL LMS.DK →](#)

Se 'Til kontaktlæreren' på side 17

Forsidefoto: LMS

bit.ly/4oyUu6e

SÅDAN BRUGES MATERIALET

Materialet er sammensat, så du frit kan plukke de opgaver, I har tid, til eller bruge et af de forløb, vi skitserer herunder – men husk altid den obligatoriske forberedelse, som sikrer, at alle er godt klædt på til koncerten.

OBLIGATORISK FORBEREDELSE



1 time

VIDEOHILSEN, INSTRUMENTPRÆSENTATIONER M.M.

Introducér eleverne for Flensborg/Venndt duo ved at læse præsentationsteksten sammen. Lyt til de 2 musiknumre, og læs om handlingen. Se de 4 videoer, hvor duoen præsenterer nogle af de instrumenter, som eleverne kommer til at opleve til koncerten. Se alle videoerne sammen i klassen som optakt til koncerten, og lyt til et par numre med duoen.

1. Obligatorisk forberedelse – se s. 4 og 5

MUSIK



2 timer

IMPROVISATION I MUSIK

At spille og improvisere musik sammen minder om de processer, der foregår, når børn leger sammen. Eleverne introduceres til det at improvisere med afsæt i et kort videoklip fra Flensborg/Venndt og forholder sig bagefter til det gennem klassesamtale og rammesatte aktiviteter, hvor improvisationselementer indgår. Desuden skal de lytte til musikeksempler fra duoen og bl.a. forholde sig til instrumenter, klang og udtryk.

1. Til musiklæreren – se s. 8
2. Improvisationsøvelser med eleverne – se s. 9

BILLEDKUNST



3 timer

IMPROVISÉR EN TEGNING

Med afsæt i Flensborg/Venndt Duos billedskabende og fantasifulde kompositioner skal eleverne prøve at arbejde eksperimenterende og improviserende med farver og papir, inspireret af Asger Jorns spontane billedsprog og teknikker, der også inkluderer overmaling og nyfortolkning af gamle malerier. Forløbet lægger desuden op til billedsamtaler med eleverne.

1. Til billedkunstlæreren – se s. 12-13
2. Giv malerier nyt liv – se elevark s. 14-15

OBLIGATORISK FORBEREDELSE

Foto: Presse



Flensburg/Venndt Duo hedder Jacob og Pojken til fornavn, og de glæder sig til snart at spille koncert for jer. De er dygtige musikere, der elsker at lege med musikken og finder på nye lyde og melodier. Det handler om alt fra æblekage med flødeskum, en landevejsrøver til noget med en mobiltelefon. I kommer til at se og høre forskellige instrumenter, blandt andet klaver, kontrabas, mundharper, kalimba, blokfløjte, klokkespil, melodikaer og sav.

1. LÆS OM KONCERTEN OG SE VIDEOHILSEN



2. HØR ET PAR MUSIKEKSEMPLER MED FLENSBORG/VENNDT DUO, OG LÆS HERUNDER, HVAD MUSIKKEN HANDLER OM

Find musikken [HER](https://bit.ly/4oyUu6e) bit.ly/4oyUu6e

▶ 'DICK TURPIN'

Pojken har kaldt sit nummer for Dick Turpin, fordi musikken mindede ham om en gammel spændingsserie, fra dengang han var barn, om den engelske landevejsrøver Dick Turpin, der hærgede i 1700- tallets England. De hurtige klaverfigurer og stryger-bassens lyd får én til at kigge sig nervøst over skulderen for at se, om Dick Turpin er på vej.

▶ 'THE FIRST FROST'

Man kan næsten mærke den sprøde, frostklare luft, der inspirerede Pojken til dette stykke musik en vinterdag ved Vejle Fjord. Det er klavermusik med indlagt klokkespil og akkompagnerende sav. Så på med vanter og hue, og tag med på en tur ud på fjorden for at se, om isen kan bære ...

TAL OM MUSIKKEN:

Tal efterfølgende med klassen om, hvilke lyde, klange og instrumenter I kan høre, og hvilken stemning, I synes, musikken udtrykker.

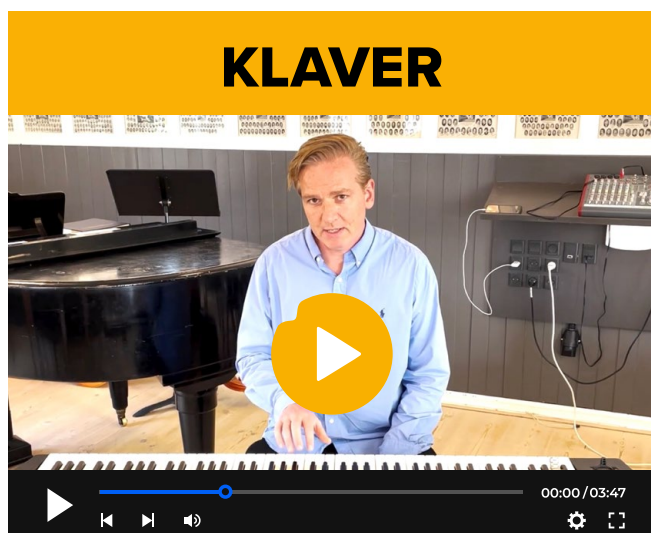
3. INSTRUMENTPRÆSENTATIONER:

På næste side kan I se og høre nogle af duoens instrumenter. →

OBLIGATORISK FORBEREDELSE – FORTSAT

LIDT OM INSTRUMENTERNE

På disse fire korte videoer præsenterer Pojken og Jacob nogle af de instrumenter, eleverne kommer til at høre til koncerten. Klik på play-knapperne, og se alle fire videoer før koncerten!





**UNDERVISNINGS-
MATERIALE
MUSIK**

FÆLLES MÅL

Musik 0.-3. klassetrin

KOMPETENCEOMRÅDE OG -MÅL

KOMPETENCEOMRÅDE

1. Musikudøvelse
2. Musikalsk skaben
3. Musikforståelse

KOMPETENCEMÅL

1. Eleven kan deltage opmærksomt i sang, spil og bevægelse.
2. Eleven kan deltage eksperimenterende i musikalske aktiviteter.
3. Eleven kan lytte til og udtrykke sig om musik.

FÆRDIGHEDS- OG VIDENSOMRÅDE OG -MÅL

Bevægelse

Eleven kan skabe enkle bevægelser til musik.

Eleven har viden om sammenhænge mellem musik og bevægelsesudtryk.

Improvisation

Eleven kan udføre enkle improvisationer med stemme, krop og andre klangkilder.

Eleven har viden om elementer i improvisation.

Instrumentkendskab

Eleven kan genkende klangen af og navngive forskellige typer af instrumenter.

Eleven har viden om forskellige typer af instrumenter.

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Jeg kan forklare, hvad det betyder at improvisere
2. Jeg kan give eksempler på situationer, hvor man improviserer
3. Jeg kan improvisere lyd, rytme og bevægelse

Bemærk

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpå er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

TIL MUSIKLÆREREN

IMPROVISATION

Flensborg og Venndt elsker at improvisere!
Men hvad betyder det egentligt?

Start med at se dette videoklip sammen med eleverne, hvor duoen snakker om og giver et par eksempler på det at improvisere:



KLASSESAMTALE

Med afsæt i videoklipet lægges op til en klassesnak, hvor der sættes ord og eksempler på, hvad det at improvisere betyder.

At få ideer, at finde på, gøre noget man ikke har planlagt, uden forberedelse, helt spontant, her og nu, grebet af øjeblikket. Det sker især i kreative situationer, hvor man skaber noget; i legen, i musik, billedkunst, historiefortælling, i madlavning osv.

Giv – og find sammen med eleverne – forskellige eksempler på, hvor vi mennesker improviserer.

Improvisation opstår ikke i det tomme rum, men vil altid have en rammesætning i en eller anden form – og en fælles referenceramme, hvis man improviserer sammen med nogen.

Improvisation som fast element i musiktimerne

Børn har ofte en mere intuitiv og direkte tilgang til det legende og spontane, og derfor er det en rigtig god ide, at eleverne bliver fortrolige med improvisationselementer i musiktimerne især i indskolingen, før eleverne begynder at blive selvbevidste og kritiske.

Når eleverne kender de givne rammer og spilleregler for at improvisere og har prøvet det flere gange, vil de bedre kunne tage ejerskab og deltage naturligt i de aktiviteter og situationer i musiktimerne, hvor der er plads og rum til at improvisere.

Følgende aktiviteter indeholder grundlæggende improvisationselementer. De kan med fordel anvendes i starten af musiktimerne og justeres og udbygges undervejs.

Eleverne får trænet deres opmærksomhed på hinanden, når de både skal lytte, se, give og modtage i en vekselvirkning.

De får desuden en oplevelse af tempo og puls, rytme, periodefornemmelse, gehør og koordination.

SE FORSLAG TIL AKTIVITETER PÅ NÆSTE SIDE



HVAD ER IMPROVISATION?

At lege og at spille sammen har mange fælles-træk. At spille og improvisere musik sammen kan nemlig sammenlignes med de processer, der foregår, når børn leger sammen.

Børn vedtager typisk nogle overordnede løse rammer for deres leg, inden de går i gang med den. Når man spiller musik sammen vedtager man på samme måde visse musikalske rammer (harmonik, form, melodi), men også her uden at fastlåse resultatet på forhånd.

Når rammerne så er aftalt, kan legen/improvisationen begynde, og så vil det vise sig, hvor det hele ender. Muligheden for overraskelser er netop en stor del af charmen ved at lege sammen, både for børn og for musikere.

IMPROVISATIONS-AKTIVITETER

Improviser med krop og stemme!

1. SPEJLDANS

Eleverne er sammen to og to og skiftes til at spejle hinandens bevægelser, akkompagneret af noget musik.

Aftal med dem, hvem der starter med at lave bevægelser, og hvem der er spejlet. Lad dem bytte rolle undervejs. Vurdér, hvornår de er klar til at skifte spejl-makker.

2. KALD/SVAR (CALL/RESPONSE)

Sæt gang i en fælles puls enten ved at holde pulsen med et enkelt grundtrin, der markerer $\frac{1}{4}$ delene, eller klap pulsen på hænder og lår sidende eller stående.

Når eleverne behersker pulsen, tilføjes stemme, hvor eleverne skiftes til at synge noget, som alle andre gentager.

De skal have hjælp til at holde den fælles puls, der vil falde og stige eller udeblive undervejs. Pulsen er vigtig, for at eleverne kan fornemme længden på det, der skal gentages og på hvilket pulsslag, det kan gentages (periodefornemmelse). I starten kan det være, at man synger sit navn:

Forsanger: Jeg hedder Pojken

Kor: Han hedder Pojken
eller bare:

Forsanger: Pojiiiken!

Kor: Pojiiiken!

Det gælder altså om at efterligne forsangerens toner, dynamik og rytme. Her kan man opfordre eleverne til at variere stemmen ift., hvor svagt eller kraftigt de synger, og ved at lave skift mellem høje og lave toner o. lign.. Ligeledes kan de eksperimentere med at synge forskellige toner med og uden ord.

3. KLAPPE-IMITATION

Minder om ovenstående aktivitet; eleverne skiftes her til at klappe en rytme, som resten gentager. I indskolingen vil de fleste have brug for, at underviseren holder pulsen, men man kan med fordel træne eleverne i at klappe en rytme og holde en puls samtidig, hvis man holder det helt enkelt i starten.

4. DIRIGENT-LEG

Eleverne skiftes til at være "dirigent" for de andres lyd. Lydkilden kan være deres stemmer, hænder, der klapper på lår, og/eller instrumenter, der er nemme at håndtere, fx. håndpercussion.

- Dirigenten placerer sig foran de andre, der samles i en halvcirkel over for dirigenten, så alle kan se hinanden.
- Aftal med eleverne, hvordan dirigenten skal angive, hvornår og hvordan lyden skal være. Det kan fx. være, at alle skal spille, når dirigenten bevæger sig, og alle skal være stille, når dirigenten står stille.
- Dirigenten kan også angive lydstyrke med den ene hånd (eller fx. med en trommestik som dirigentstok).
- Når hånden/stikken bevæger sig op, øges lydstyrken, og når hånden/stikken går ned mod gulvet, betyder det, at lydstyrken bliver svagere.
- Når eleverne er fortrolige med dirigent-rammen, kan man fokusere på at nuancere lyden, ved at dirigenten styrer, hvornår de enkelte elever skal spille/holde pause. Her kan man med fordel dele eleverne op i mindre hold med hver sit instrument fx. claves, rasleæg, sang og klap på lår, og hjælpe hvert hold med at blive enige om, hvad de synger/spiller. Så har dirigenten pludselig et helt orkester at lege med!

Find selv på flere impro-aktiviteter!



**UNDERVISNINGS-
MATERIALE
BILLEDKUNST**

FÆLLES MÅL

Billedkunst 0.-3. klassetrin

KOMPETENCEOMRÅDE OG -MÅL

KOMPETENCEOMRÅDE

1. Billedfremstilling
2. Billedanalyse

KOMPETENCEMÅL

1. Eleven kan udtrykke sig i plane, rumlige og digitale billeder.
2. Eleven kan samtale om egne og andres billeder.

FÆRDIGHEDS- OG VIDENSOMRÅDE OG -MÅL

Tegning og grafik

Eleven kan tegne ud fra idéer og oplevelser.

Eleven har viden om skitsering og tegneredskabers udtryksmuligheder.

Maleri og collage

Eleven kan male ud fra idéer og oplevelser.

Eleven har viden om farveblanding samt anvendelse af enkle teknikker og redskaber.

Billedkomposition

Eleven kan samtale om billeders opbygning og indhold.

Eleven har viden om billedopbygning, enkle fagord og begreber.

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Jeg kan sammen med en anden skabe et billede til duoens musik.
2. Jeg kan anvende forskellige materialer og teknikker, når jeg skaber billeder.
3. Jeg kan betragte de andres billeder og sætte ord på, hvad jeg ser, og hvad der optager mig i billederne.

Bemærk

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpå er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

TIL BILLEDKUNSTLÆREREN



I forbindelse med elevernes musikalske møde med Flensborg/Venndt Duo, får eleverne i billedkunstfaget mulighed for selv at eksperimentere og improvisere inspireret af duoens legende tilgang til musikken. Se den korte introduktion til duoen her: [Obligatorisk forberedelse s. 4.](#)

FORSLAG TIL RAMMESÆTNING

1. Indledning

Læs teksten *Om improvisation* herunder højt for klassen som optakt til de følgende billedopgaver, og se videoen sammen med eleverne, hvor duoen giver eksempler på, hvordan de improviserer.

2. Tegne- og maleopgaver

Opgave A og B er billedskabende opgaver med fokus på at improvisere og eksperimentere i makkerpar inspireret af kunstneren Asger Jorns tilgang.

3. Billedsamtale

Når alle er færdige med deres billeder, skriver eleverne deres initialer på dem. Efter billederne er tørre, kan de hænges op og betragtes.

4. Giv malerier nyt liv

Jorns overmalingsteknik afprøves på elevark s. 14-15.

1. INDLEDNING

Om improvisation

(Den følgende tekst læses højt for klassen):

“De fleste af os har prøvet at sætte sig med et stykke papir og en blyant og så bare begynde at tegne uden at have planlagt, hvad man vil tegne. Efter de første par streger ser man pludselig, at det måske kan blive til et hus eller et ansigt. Siden kommer flere streger og ideer til: Ansigtet får krop, huset får en have osv. Det kan også være, at tegningen ender et helt andet sted; måske som en masse kruseduller eller mønstre med farver. Pludselig er tegningen færdig, uden at man på forhånd vidste, hvad man ville lave.

Når Flensborg/Venndt Duo en gang imellem improviserer helt frit, foregår det lidt på samme måde. Her er det bare to personer, der ‘tegner musik’ på samme tid, uden på forhånd at have aftalt, hvad det er, de ‘tegner’ (spiller). De begynder bare at lave lyde og toner på deres instrumenter. Måske har de aftalt hvem, der starter, og rækkefølgen derefter, men de ved aldrig på forhånd, hvad den anden spiller, og hvordan det, de sammen finder på, kommer til at lyde. Se videoen, hvor duoen giver eksempler på dette:



2. TEGNE- OG MALEOPGAVER (TO OG TO)

“Tegn, hvad I hører, og lad musikken og jeres tegnekammer inspirere jer!”

I de to opgaver på næste side arbejder eleverne sammen to og to, akkompagneret af Flensborg/Venndts lyd-kulisse. Vurdér, hvor længe og hvilke numre eleverne skal lytte til, imens de maler.

Find musikken her: www.lms.dk



Foto: LMS

OPGAVE A – FRI IMPROVISATION TO OG TO

Udføres siddende eller liggende – med blyanter og farvekridt til rådighed + et stort stykke papir, fx A1/A2.

Fortæl eleverne, at de skal tegne sammen uden at aftale noget på forhånd. Idéen er ikke at gå efter et konkret motiv, men i stedet lade hånden bevæge sig frit på papiret.

De kan enten skiftes til at tegne (jo kortere tid mellem skiftene, jo bedre), eller de kan tegne på samme ark samtidigt. Det er vigtigt at være helt åben for hinandens idéer og bare tegne videre.

Det sværeste i øvelsen er ikke at lægge sig fast på det færdige resultat på forhånd, men tværtimod være helt åben for at skifte spor, uanset hvad der sker, og uanset hvad den anden tegner.

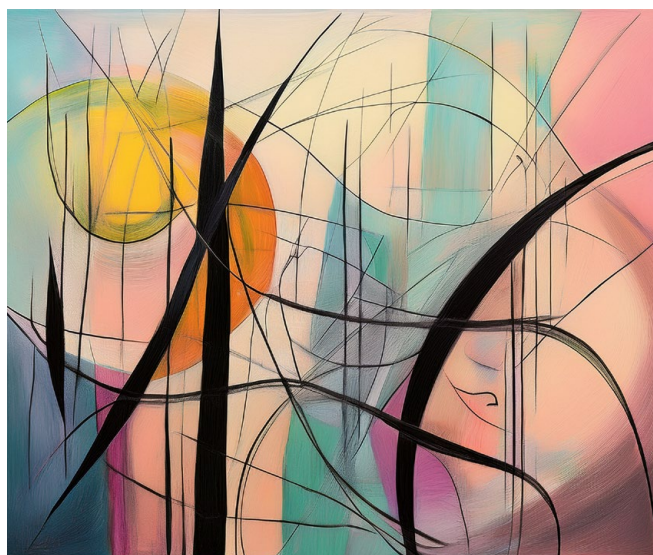


Foto: Adobe Firefly

OPGAVE B – STREGER OG FELTER

Stående på gulv eller stol males der med en lang malerpensel fastgjort til en ca. 1 meter lang pind på et stort stykke papir, fx 1x1 m, som tapes fast på gulvet. Brug sort maling og primærfarver.

Begynd med sort maling, og mal streger med frie strøg. Det er en god ide at skiftes til at male. Luk evt. øjnene et øjeblik, imens penselpinden skøjter hen over papiret. Ens makker kan passe på én imens og sørge for, at man ikke maler udenfor papiret. Igen gælder det om ikke på forhånd at låse sig fast på et motiv.

På et tidspunkt stopper makkerparrene med den sorte maling og betragter deres billede og de former, mønstre og evt. motiver, penslen har skabt. Herefter planlægger

de sammen deres komposition; hvilke farver der skal anvendes til at udfylde de hvide felter mellem de sorte streger med – og hvilke felter der skal males.

3. BILLEDSAMTALE

Bagefter er det tid at betragte hinandens billeder lidt nærmere. Hvad undrer de sig over; hvad får de øje på og tiltrækkes af i billederne? Kan de se musikken i billederne? Hvis ja, på hvilken måde?

En billedsamtale er bedst, når der er plads til nysgerrighed, undren og begejstring. Det er vigtigt, at eleverne respekterer hinandens billeder og forholder sig ikke-dømmende til dem. En billedsamtale kan, i bedste fald, åbne øjne, sanser, inspirere og sætte aftryk.

Afhængigt af klassens forudsætninger og fortrolighed med faget kan man, i hvert fald med de ældste elever i indskoling, indlægge en kigge-pause undervejs i skabelsesprocessen. Ved at give eleverne mulighed for at betragte hinandens billedarbejde i løbet af processen kan der måske opstå ny inspiration og ideer.

Se nogle af Asger Jorns værker og læs mere om ham her:

Museum Jorn bit.ly/3WF6OpC

Statens Museum for Kunst bit.ly/4qKFc06

4. GIV MALERIER NYT LIV

Asger Jorn udfordrede det konforme i kunsten, og det kom bl .a. til udtryk i hans overmalingsbilleder, hvor han købte gamle malerier på loppemarkeder og malede ovenpå dem. Det mest kendte herhjemme er nok maleriet, hvor Jorn tilføjede en kæmpe store ælling til et landskabsbillede og omdøbte det; Den foruroligende ælling. Vis eleverne maleriet og tal om, hvad der egentligt er tilladt i kunst? Findes der grim/smuk kunst? Osv.

På de næste sider skal eleverne nyfortolke gamle malerier med deres valg af farver, streger, kruseduller, skrift og evt. udklip. Eleverne kan tilføje motiver, måske endda nogle, der ændrer maleriets fortolkningsramme – som Jorn, da han malede den store ælling, eller de kan tilføje et motiv, der slet ikke var opfundet, dengang maleriet blev til.

Eleverne kan farvelægge med farvekridt eller tus, måske klippe noget ud fra et blad, der limes på og tilføje en titel til det fornyede maleri.



GUDRUN TRAUSTEDT

Rovullo.

G. Traustedt.

Billede: SMK.OPEN



Billede: SMK.OPEN



**PRAKTISK INFO
OM KONCERTEN**

TIL KONTAKTLÆREREN

KONCERTEN

Flensborg/Venndt Duo er en moderne jazz-konstellation, der spiller egen musik med særlig vægt på den billedskabende og fantasifulde komposition. Musikken kan nærmest betegnes som en slags 'improviseret programmusik', hvor indholdet kan tage musikalsk udgangspunkt i f.eks. en mobiltelefon, æblekage med flødeskum, en frostklar dag i Vejle eller en tv-helt. Duoens lyriske, muntre og til tider spraglede lydunivers inddrager publikum på forskellig vis og skabes af en mængde forskellige instrumenter, blandt andet klaver, kontrabas, mundharper, kalimba, blokfløjte, klokkespil, melodicaer og sav.

MUSIKERNE ER

Pojken Flensborg – klaver, melodica
Jacob Venndt – bas, mundharmonikaer, sang m.m.



Flensborg/Venndt Duo

MUSIK TIL BRUG I FORBEREDELSEN

Findes som links i materialet og på lms.dk.

UNDERVISNINGSMATERIALET

Materialet indeholder en **obligatorisk forberedelsesdel** med videohilsen og instrumentpræsentationer. Derudover forløb med improvisationsøvelser til både **musik** og **billedkunst**.

Kontaktlæreren bedes videreformidle materialet til de involverede musik-, billedkunst- og klasselærere.

Eventuelle spørgsmål besvares gerne ved henvendelse til LMS på 8619 4570.

Vi ønsker rigtig god fornøjelse med koncerten.

Med venlig hilsen

LMS & Flensborg/Venndt Duo

EN GOD KONCERT

Eleverne får den bedste koncertoplevelse, hvis de er forberedt og sidder klar, når koncerten starter.

Snak også med eleverne og dine kollegaer om, hvad det vil sige at være til koncert.

Som lærer bidrager man bedst ved ikke at tyse, men i stedet sætte sig blandt eleverne og dele oplevelsen med dem.



HUSK AT EVALUERE

Efter koncerten bedes I udfylde et evalueringsskema på lms.dk, hvor I også kan læse, hvad musikerne skriver om deres besøg hos jer. I vil modtage en mailpåmindelse om det. Jeres evaluering er vigtig for musikerne samt for LMS' videreudvikling af skolekoncertordningen. Bemærk, at evalueringsskemaet kun kan udfyldes én gang pr. koncert.

PRAKTISKE OPLYSNINGER



Målgruppe:	Indskoling
Medvirkende:	To musikere
Max antal elever:	150
Koncertlængde:	45 minutter
Opstillingstid:	50 minutter
Nedtagningstid:	30 minutter
Hjælpere:	Ikke nødv. - men gerne KulturCrew

Lokale:	Gymnastiksal eller aula - salen skal kunne lukkes af.
Scene:	Opstilling på gulv 4 x 5 m
Publikum:	Vi vil helst have børnene (og også meget gerne de voksne) på gulvet foran os.
Mørklægning:	Nej
Strøm:	230V v. scenen
Omklædningsrum:	Nej
Forplejning:	Vand, kaffe/te, evt. lidt brød og frugt.
Øvrig teknik:	–
Ved ankomst:	Orkestret henvender sig på kontoret for at blive vist til rette, hvis ikke andet er aftalt.
Orkester kontakt:	Skolens kontaktlærer bedes tage kontakt med orkestret i god tid inden koncerten for at sikre, at alle aftaler er på plads. Informér fx om særlige parkerings- og tilkørselsforhold eller andre særlige forhold ved afvikling af koncerten.



KONTAKTPERSON



Pojken Flensborg
Mobil: 2521 6317
E-mail: mail@pojken.dk

[SEND MAIL](#)

HUSK AT EVALUERE

Efter koncerten bedes I udfylde et evalueringsskema på lms.dk, hvor I også kan læse, hvad musikerne skriver om deres besøg hos jer. I vil modtage en mailpåmindelse om det. Jeres evaluering er vigtig for musikerne samt for LMS' videreudvikling af skolekoncertordningen. Bemærk, at evalueringsskemaet kun kan udfyldes én gang pr. koncert.

KONCERT



FLENSBORG/VENNDT DUO

KLASSER

STED

TIDSPUNKT

Scan og se
video!



Levende
Musik i Skolen

