UNDERVISNINGS-MATERIALE

TILGODESER FÆLLES MÅL

DANSK // MUSIK (VALGFAG) UDSKOLING

- Arbejd med folkeviser
- Læs om kvindeliv
- Spil med Vesselil
- Syng med Vesselil

MED I HØJSKOLE-SANGBOGEN

Brug før / efter skolekoncert med

VESSELIL

Levende Musik i Skolen

STØTTET AF STATENS KUNSTFOND

INDHOLD

3 Sådan bruges materialet
4 Fælles mål
5 Præsentation af Vesselil

6 **Undervisningsmateriale dansk**
7 Baggrundslæsning om folkeviser
8 Forklar begreber fra teksten
9 Folkevisens temaer og sprog
10 Om Stolt Vesselil
11 Stolt Vesselil - tekst
12 Med ære - tekst
14 Opgave til Med ære
15 FNs Verdensmål

16 **Undervisningsmateriale musik**
17 Spil med Vesselil
18 Node til Stolt Vesselil
19 Forslag til form
20 Syng med Vesselil
20 Dans med Vesselil

21 **Praktisk info om koncerten**
22 Til kontaktlæreren
23 Praktiske oplysninger
24 Koncertplakat

VERDENSMÅL

MUSIKEKSEMPLER PÅ LMS.DK

1. Stolt Vesselil
2. Med ære

GÅ TIL LMS.DK →

Forsidefoto: Ard Jongsma

Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2023 – www.lms.dk

SÅDAN BRUGES MATERIALET

Materialet er sammensat, så du kan plukke de opgaver, I har tid til, eller bruge et af de forløb, vi skitserer herunder – men husk meget gerne den obligatoriske forberedelse, som sikrer, I er godt klædt på til koncerten. Materialet har opgaver til dansk og musik valgfag.

1. OBLIGATORISK FORBEREDELSE

1 time

Se præsentationsvideoen med Vesselil s. 5.
Se videoen 'Stolt Vesselil' s. 10.
Gå på opdagelse på Vesselils hjemmeside www.vesselil.dk. Der er både videoer, musik og beskrivelse af gruppen. Vesselil er også på Instagram og Facebook.

2. ARBEJD MED FOLKEVISER

3 timer

Vesselil omarbejder originale folkeviser til sange med et nutidigt udtryk og er samtidig tro mod den historiske ramme.

- Baggrundstekst om folkeviser og forståelsesopgaver, side 7-8.
  Tekst om folkevisens temaer og sprog, side 9.
- Læs om 'Stolt Vesselil' og se videoen, Side 10-11.
- Tekst og opgave til Med ære, side 12-14.

SPIL MED VESSELIL

MUSIK (VALGFAG)

2-3 timer

Vesselil har arrangeret nummeret 'Stolt Vesselil', så eleverne kan spille nummeret i en forenklet version.

- Links til videoer med instruktion side 17.
- Noder med melodi, becifring og 3 spillestemmer side 18-19.

SYNG MED VESSELIL

MUSIK (VALGFAG)

2 timer

Syng 'Stolt Vesselil', og omkvædet.

- Link til video med instruktion side 19.
- Node med melodi, tekst og akkompagnement side 18.
- Hvis I også har spillet nummeret, så aftal en form, og spil og syng sammen.

VERDENSMÅL: LIGESTILLING MELLEM KØNNENE

1 time

Vesselil forholder sig til kvinderoller op gennem tiden med udgangspunkt i original tekst og musik.
Arbejd med det 5. verdensmål på denne webside: https://bit.ly/3WMLOvu s. 15.

MUSIKEKSEMPLER PÅ LMS.DK

1. Stolt Vesselil
2. Med ære

GÅ TIL LMS.DK →

Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2023 – www.lms.dk

FÆLLES MÅL

DANSK (EFTER 9. KLASSE)

OBLIGATORISKE KOMPETENCEOMRÅDER OG -MÅL

Kompetenceområde
Fortolkning

Kompetencemål
Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster

FÆRDIGHEDS- OG VIDENSOMRÅDE

Fortolkning

Eleven kan fortolke egne og andres fremstillinger af identitet i tekster	Eleven har viden om identitetsfremstillinger.

MUSIK VALGFAG (7. - 8. KLASSE)

OBLIGATORISKE KOMPETENCEOMRÅDER OG -MÅL

Kompetenceområde
Musikudøvelse

Kompetencemål
Eleven kan udtrykke sig musikalsk i fællesskab med andre.

FÆRDIGHEDS- OG VIDENSOMRÅDE

Spil

Eleven kan deltage med lydhørhed i sammenspil.	Eleven har viden om spil-lemåder og spilleteknik på instrumenter

Sang

Eleven kan deltage med lydhørhed i et vokalt fæl-lesskab.	Eleven har viden om vokale udtryksformer.

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleven kan fortolke og perspektivere en folkevise bl.a. via meddigtning
2. Eleven kan deltage i sammenspil af en folkevise
3. Eleven kan deltage i flerstemmig sang og dans

BEMÆRK

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2023 – www.lms.dk

PRÆSENTATION AF VESSELIL

SE PRÆSENTATIONSVIDEOEN OG TAL OM, HVAD I HER FØR KONCERTEN VED OM:

- nordisk folkemusik
- bratsch, violin, cello
- dansemelodier
- at være professionel musiker
- at komponere musik selv

Billedtekst: Hjertebogen fra 1550'erne, det ældste bevarede visehåndskrift. Det kgl. Bibliotek, Wikimedia

Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2023 – www.lms.dk

UNDERVISNINGS-MATERIALE

DANSK

ELEVARK

BAGGRUNDSLÆSNING OM FOLKEVISER

Folkeviser har været en del af dansk dagligliv igennem mange hundrede år. Nogle af folkeviserne menes at have rødder helt tilbage i middelalderens danseviser, mens andre er kommet til senere som sungne historiefortællinger og heltekvad eller simpelthen saftige, muntre og spændende historier til almindelig underholdning. Der findes flere forskellige typer folkeviser, og op gennem historien har de ofte haft flere funktioner på samme tid, fx som danseledsagelse, underholdning, kommunikation, historiefortælling og stadfæstelse af identitet.

Man ved ikke ret meget om visernes tidligste historie og brug, og hvor gamle de oprindelige middelalderviser er. Først i sidste halvdel af 1500-tallet begyndte nedskrevne folkeviser at dukke op i enkelte bøger og tekstsamlinger ved hoffet og blandt adelen. Heraf fremgår det, at man brugte dem som underholdning ved fester, hvor de blev sunget og benyttet i forbindelse med kædedans. Før da findes der ingen fysiske spor af folkeviser, bl.a. fordi kun få kunne læse og skrive på den tid. De fleste af de folkeviser, vi hører i dag, er derfor resultatet af en lang mundtlig overlevering. Viserne blev lært udenad og spredt fra mund til mund, fra mor til datter, far til søn og bedsteforældre til børnebørn. Udover at være underholdning var viserne også en vigtig måde at videregive viden og erfaring på. Den mundtlige overlevering er også årsagen til, at mange af viserne i dag findes i utallige versioner, og at man ikke ved, hvem folkevisernes oprindelige forfattere er.

De mange omvandrende spillemænd, håndværkere og handelsfolk udvekslede også viser og historier, hvor de kom frem, og bidrog dermed til at sprede viserne ud over hele landet - og udlandet. I de fleste nordiske og europæiske lande kan man således finde varianter af mange af de viser, vi kender herhjemmefra.

Senere begyndte trykte skillingsviser og flyveblade at dukke op. Skillingsviser fortalte ofte om nyheder og dramatiske begivenheder fra verden udenfor og blev solgt fra dør til dør eller på markeder - og siden atter spredt fra mund til mund. Først i 1600-tallet blev der for alvor taget fat på nedskrivningen af viserne bl.a. på grund af, at det blandt adelsdamerne kom på mode at lave poesibøger.

Der var i øvrigt også andre gode grunde til at skrive teksterne ned: Mange viser havde 40-50 vers eller mere! I begyndelsen var det kun teksterne, der blev skrevet ned. Først i 1800-tallet begyndte folkemindesamlere lidt mere systematisk at indsamle og nedskrive melodierne til de gamle folkeviser og reddede dem dermed fra at forsvinde for eftertiden. I starten foregik det med violin, blæk og nodeark. Senere, da Edisons fonograf gjorde det muligt at optage lyd, tog nogle af folkemindesamlerne rundt med voksruller og indspilningstragt og lod visesangerne synge deres melodier direkte ind på rullen til senere genhør og afskrift.

Efterhånden som indspilningsmulighederne forbedredes gennem det 20. århundrede, gik man over til at bruge spolebåndoptager og senere forskellige digitale medier til indsamlingen og bevarelsen af de gamle melodier. Nu om dage foregår der også en digital registrering af indsamlet materiale og overførsel af gamle voksruller til digital form, inden de forgår af tidens ælde.

Billeder: Unsplash.com og freepik.com

Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2023 – www.lms.dk

ELEVARK

FORKLAR BEGREBER FRA TEKSTEN

Gå sammen to og to, og svar på spørgsmålene.
I må gerne finde yderligere information på nettet.

1. Beskriv begrebet mundtlig overlevering.
2. Hvor gamle er de danske folkeviser?
3. Forklar, hvad en skillingsvise er.
4. Beskriv, hvordan viserne blev spredt.
5. Hvad er en folkemindesamler?
6. Beskriv, hvordan indsamlingen af folkeviser har ændret sig.
7. Hvad var folkevisernes funktion?
8. Læs om Stolt Vesselil, side 10, og find genretræk i teksten, side 11, der passer med det,
   I kan læse side 9 om folkevisens temaer og sprog.
9. Læs om Med ære, side 13, og løs opgaven på side 14.

Gå derefter sammen i klassen og hør, hvad de andre grupper har svaret.

Foto: Vesselil

Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2023 – www.lms.dk

FOLKEVISENS TEMAER OG SPROG

Fælles for de middelalderlige folkeviser er, at de handler om skæbnen. De sætter søgelyset på de roller, personerne har i skæbnens spil, og på deres problemer med at acceptere rollen. I middelalderen er det slægtens normer og livsformer, som de unge hovedpersoner i folkevisen skal lære at leve med. Det er slægten, som sætter rammer for det enkelte menneskes liv. Sammenlign fx med de strenge leveregler, der stadig i dag hersker inden for særlige trosretninger og sekter. Middelaldermenneskets liv var således lagt i faste rammer. Den første halvdel af livet er man barn, den anden halvdel voksen. Netop overgangen mellem barn og voksen er en fase, som folkeviserne sætter fokus på – både de realistiske ridderviser og de overnaturlige trylleviser. Konflikten i en folkevise handler som regel om den periode i livet, hvor man står over for mange valg: Skal jeg følge mine egne følelser, eller skal jeg gøre, som der bliver sagt?

I handlingsforløbet sættes konflikten på spidsen, og den spilles endnu længere ud, end de fleste af os er villige til at gå i virkeligheden. Overgangen fra barn til voksen indeholder nogle faser, hvor man er særligt udsat og derfor let offer for skæbnen.

DE »FARLIGE FASER« ER

- når man bliver forelsket.
- når man mærker tegnene i sin krop på, at man er ved at blive voksen.
- når man vil bryde op fra forældrenes trygge rammer og skabe sine egne.
- når man skal til at skifte “rolle” og identitet.

Folkeviserne er desuden kendetegnet ved særlige litterære og sproglige træk, fx:

- En klar handling.
- Jævne og ligefremme, identiske gentagelser i omkvæd, som samler hele visens indhold i et fortættet, symbolsk sprog.
- Andre omkvæd kan være konstruerede rytmiske vrøvleord, fx sim sala bim eller dureli og lej.
- Motivet er alment, dvs. uden vægt på personkarakteristik eller på tid og sted.
- Lydnær og tilpasset stavemåde, fx lisså (lige så), lysted’ (lystede).

Foto: Bart Vanoutrive

Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2023 – www.lms.dk

OM STOLT VESSELIL

Sangen handler om den unge pige Vesselil, som har nogle fantastiske drømme, særligt når hun sover længe om morgenen. Hun drømmer, at hun træder de første skridt i den våde morgendug og får vinger og flyver ud i verden. Dette tillader hendes onde stedmoder ikke, og hun forsøger derfor uden held at købe Vesselils drømme for guld. Som oftest i sagn og eventyr rummer historien flere lag. På den ene side er det en klassisk askepotfortælling og på den anden side en historie om handling, selvstændighed og modet og lysten til at drømme.

I 2020 kom trioen Vesselils version af folkevisen i Højskolesangbogen. Vores arrangement består af 7 udvalgte vers, som bedst beskriver den historie, vi kunne spejle os i, og som vi gerne ville dele. Vi har fokuseret på Vesselils drømme og hendes opgør med sin stedmor. Med vores musikvideo vil vi gerne vise, at man kan stå stærkt både i sig selv og sammen med andre, og derfor optræder kædedansen som et symbol på fællesskab og søsterskab.

Foto: Franseska Mortensen

Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2023 – www.lms.dk

ELEVARK

Stolt Vesselil

1. Stolt Vesselil var ikke vintre uden fem
Hvo plukker løv ud af livsens træ
Da fik hun stedmoder både stram og streng
Selv træder hun duggen af jorden

2. Når begge mine døtre spinder silke og guld
Da har du aldrig sovet søvnen fuld

3. Jeg havde ej ligget og sovet så læng'
Havde jeg ikke haft så stærk en drøm

4. Jeg drømte at jeg havde de vinger så bred'
De bredte sig ud over både mark og hed'

5. Vesselil du gir' mig morgendrømmen din
Så giver jeg dig mit forgyldende skrin

6. Behold du kun selv dit forgyldende skrin
Så vil jeg beholde morgendrømmen min

7. Farvel kære stedmor nu si'r jeg farvel
Nu vil jeg sove så længe som jeg vil

Teksten er første gang nedskrevet i Karen Brahes folioskrift ca. 1570. "Stolt Vesselil" går også under navnet "Morgendrømmen"

Arrangementet er lavet af Vesselil 2016, og vi har udvalgt de ovenstående vers.

FORKLARING TIL NOGLE TEKSTELEMENTER

Hvo plukker løv ud af livsens træ
Vesselil plukker bladene fra livets træ = vælger sit eget liv.

Selv træder hun duggen af jorden
Hun er en "firstmover" og går sine egne veje.

Billede: Unsplash.com

Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2023 – www.lms.dk

MED ÆRE

Der er flere lag i forståelsen af denne sang. På ét niveau er sangen en fortælling om en kvinde, der føder to børn og slår dem ihjel. Hun bar ikke sorg, og hun gjorde det "med ære". I den 19-vers lange version fortsætter historien med, at børnene vender tilbage som genfærd og hjemsøger moderen, som fortryder sin handling.

Det er ikke Kirsten selv, som fortæller historien, men en udenforstående fortæller.

På ét andet niveau fortæller sangen os om et samfund, der fordømmer og udskammer en kvinde. I Vesselil er vi interesserede i at tolke fortællingen ud fra Kirstens perspektiv samt at forstå balladen i en historisk kontekst. Hvorfor slog hun dem ihjel? Hvorfor har man sunget denne sang, og hvilken funktion har den haft? Selv i den 19-vers lange version forklares ikke, hvorfor Kirsten efterlader sine børn.

Det er ikke mange år siden, at det var katastrofalt for en ugift kvinde at blive gravid, og heller ikke sjældent set at en kvinde fødte i dølgsmål og enten gav sit barn væk eller slog det ihjel. Ikke fordi hun var ondsindet, men fordi hun stod alene med forsørgelsesansvaret i fattigdom og skam og derfor ikke kunne varetage opgaven. Kirsten i sangen taler for alle disse kvinder. "Liden Kirsten" optræder i en lang række folkeviser, og for os er hun et billede på en hvilken som helst kvinde før 1900-tallet - umyndiggjort, fødedygtig og uden rettigheder.

Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2023 – www.lms.dk

Med ære

1. Kirsten tog med sig de kvinder fem
Med ære
Ad rosenlund gik hun med dem
D*e liljer dragt i skarlagens klæder*

2. Hun bredte sin kappe ned på jord
Derpå fødte hun de tvillinger så små

3. Hun lagde dem under en tørv så grøn
Hun bar slet ingen sorg for dem i løn

4. Hun lagde dem under så bred en sten
Hun bar slet ingen sorg for dem i mén

Version efter Frands Povlsen, Grødde, 1871. Ældste kendte version: Mette Johanne Jensdatter, Skovby, 1869.

Den står i DgF 529 med titlen "Barnemordersken". Arrangementet er lavet af Vesselil 2020, og vi har udvalgt de ovenstående vers.

FORKLARING TIL NOGLE TEKSTELEMENTER

De liljer dragt i Skarlagens klæder
Vesselil tolker billederne som børnene = liljer og skarlagen = blod.
Det med at blive svøbt i klæder har gruppen visuelt spundet lidt videre på i musikvideoen.

Kirsten tog med sig de kvinder fem
Hun var sammen med fem andre kvinder, da hun fødte børnene.
Ud af denne information tolkes, at Kirsten - siden hun har andre kvinder som støtte - må være et offer for sin samtid (i stedet for at det er hende, som den er helt galt med).

I mén
Dette kunne måske være "mén" som i "beskadigelse, fortræd, ondt...". Altså at Kirsten ikke bærer sorg over at have gjort børnene ondt. Men er det ikke svært at forestille sig, at Kirsten ikke er ked af hele situationen? Måske er kommentaren fra en udenforstående fortæller.
Selve titlen "Med ære" indeholder også dette paradoks: Har hun æren i behold, selvom hun slår børnene ihjel?

Billede: Unsplash.com

Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2023 – www.lms.dk

ELEVARK

OPGAVE TIL MED ÆRE

OMSKRIV TIL PROSATEKST

Gå sammen to og to.
Omskriv Med ære til en prosatekst.
Brug de genretræk, I læste om i folkeviser, side 9.

Brug meddigtning, fx:

- Skriv teksten fra Kirstens synsvinkel i jeg-form.
- Skriv teksten som en avisartikel med en forarget vinkling.
- Skriv teksten som et debatindlæg i et tidsskrift med vægt på sympati for kvinders livsforhold.
- - eller vælg en vinkling selv.

Husk argumentere ud fra teksten og kendte genretræk. Læs på skift jeres tekst op for resten af klassen, og argumenter for jeres tekst og valg undervejs i historien.

Brug maleriet som illustration, men husk at finde argumenter i teksten, ikke i maleriet. Det er blot en illustration.

Erik Henningsen (1855-1930) Barnemordet, Den Hirschsprungske Samling.
Foto: Villy Fink Isaksen, Wikipedia

Billede: Unsplash.com

Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2023 – www.lms.dk

ELEVARK

FNs VERDENSMÅL

HVAD ER FNS VERDENSMÅL?

De 17 Verdensmål er en plan og ambition for hele verdens udvikling frem til 2030.

Ifølge Udenrigsministeriet vil Danmark sætte særligt fokus på følgende udvalgte mål frem til 2030:

- Bæredygtig udvikling, herunder særligt vand og energi, samt inklusiv grøn økonomi og vækst, herunder ressourceeffektivitet.
- **Ligestilling og kvinder og pigers rettigheder, herunder seksuel og reproduktiv sundhed og rettigheder, i tråd med den mangeårige stærke danske indsats på dette område.**
- Uddannelse som afgørende element i at sikre udvikling og ligestilling, bl.a. i lyset af Danmarks stærke støtte til uddannelse og engagement i generalsekretærens "Education First" initiativ.
- Konfliktforebyggelse og statsopbygning i skrøbelige stater i tråd med Danmarks
- Stærke engagement såvel udenrigs-, sikkerheds- og udviklingspolitisk i skrøbelige stater.

1. Undersøg, hvorfor FNs verdensmål er skrevet. Brug fx denne side: verdensmaal.org/maalene

2. Hvordan kan koncerten med Vesselil og jeres arbejde med teksterne bidrage til, at FNs 5. verdensmål bliver nået?

LÆS MERE HER

MÅL 5: Opnå ligestilling mellem kønnene og styrk alle kvinders og pigers rettigheder og muligheder.

Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2023 – www.lms.dk

UNDERVISNINGS-MATERIALE

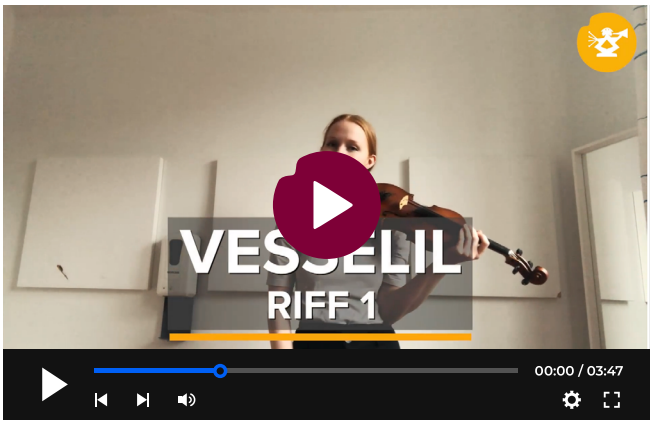
MUSIK

ELEVARK

SPIL MED VESSELIL

INSTRUKTIONSVIDEO // FLYDEMELODI

INSTRUKTIONSVIDEO // RIFF 1



INSTRUKTIONSVIDEO // RIFF 2

Find noden på næste side.
Spil med de instrumenter, I har i musiklokalet, og aftal form og sværhedsgrad med jeres lærer.

Foto: Franseska Mortensen

Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2023 – www.lms.dk

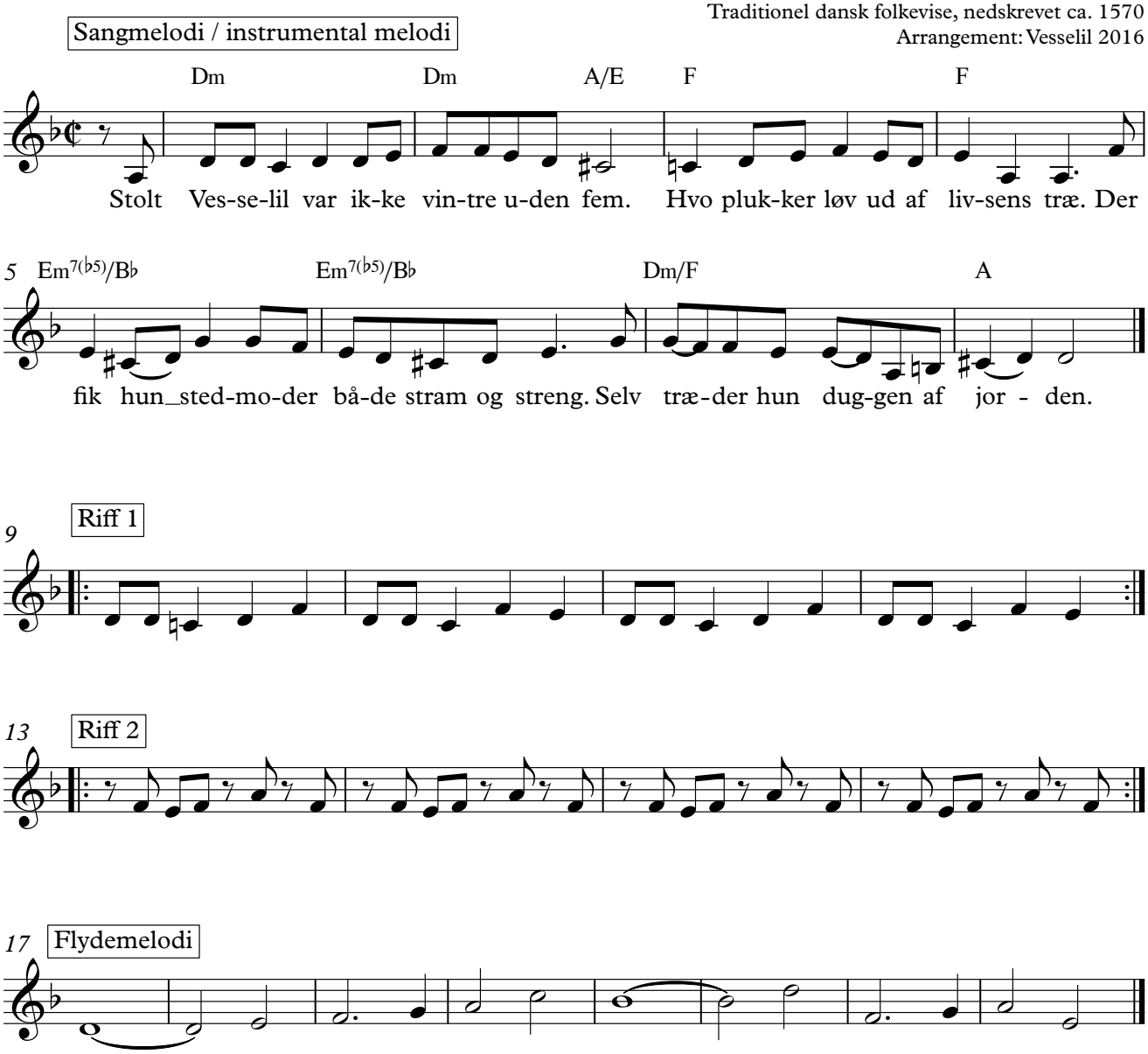
NODE TIL STOLT VESSELIL

ELEVARK

MED I HØJSKOLE-SANGBOGEN

Stolt Vesselil

Traditionel dansk folkevise, nedskrevet ca. 1570
Arrangement: Vesselil 2016



Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2023 – www.lms.dk

FORSLAG TIL FORM MUSIKSAMMENSPIL - STOLT VESSELIL

OM INDHOLDET/STEMMERNE

Arrangementet består af disse 6 komponenter:

- Sangmelodi / Instrumental-melodi
- Akkorder
- Riff 1
- Riff 2
- Flydemelodi
- D-drone

Sangmelodi/instrumental-melodi er selve folkevisens melodi. Den kan synges med versenes tekst, eller den kan spilles instrumentalt.
Akkorderne er noteret som becifringer.

Riff 1 og riff 2 er rytmiske ostinater med forskellige betoninger, som derved supplerer hinanden. En rytmeøvelse kan fx være at dele gruppen i to og fokusere på at få de to riffs til at blive spillet tight sammen.

Flydemelodien har flere funktioner: Den kan spilles lyst og agere modstemme i et sangvers. Den kan spilles dybt og fungere som baslinje. Eller den kan være et tema i sig selv i de instrumentale intro/outro/mellemspil. Flydemelodien kan også synges, fx på et blødt "Ah".

Yderligere er i formen tilføjet en d-drone som flyde-akkompagnement under nogle af versene. Dvs. at man holder et "d" (evt. en åben D-akkord uden terts), så længe instrumentet kan lade tonen klinge. Klaver og guitar kan fx sætte dronen an igen kvart- eller halvvejs igennem et vers.

SVÆRHEDSGRAD

Arrangementet kan tilpasses elevernes niveau. Komponenterne i parentes i formskemaet kan sagtens helt udelades for et simplere arrangement eller tilføjes for at øge sværhedsgraden:

- Riff 2
- Akkorder
- Instrumental-melodi

Form:	Elementer:
Intro	Riff 1 + flydemelodi (+ riff 2)
1.vers	D-drone
2.vers	D-drone + flydemelodi
3.vers	Flydemelodi (+ akkorder)
Mellemspil	Riff 1 + flydemelodi (+ riff 2 + instrumentalmelodi)
4.vers	D-drone
5.vers	D-drone + flydemelodi
6.vers	Flydemelodi (+ akkorder)
Mellemspil	Riff 1 + flydemelodi (+ riff 2 + instrumentalmelodi)
7.vers	Flydemelodi (+ akkorder)
Outro	Riff 1 + flydemelodi (+ riff 2)

Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2023 – www.lms.dk

SYNG MED VESSELIL

INSTRUKTIONSVIDEO TIL SANG

DANS MED VESSELIL

Uddrag nogle trin fra videoen til en kædedans, og dans dansen.
Find videoen her:

HAR DU LYST TIL AT SPILLE ELLER DANSE?

Folkedans er for unge mennesker! Hvert år er der festivaler, du kan deltage i - også som nybegynder - og der er danseaftener især efterår og vinter, hvor man kan møde andre danseglade unge og lære hinanden at kende. Danseaftenerne foregår i hele landet i de største byer.

Hør, hvad Nordisk Dans Aalborg fortæller:

NORDISK DANS AALBORG

LINKS

Musik over Præstø Fjord
https://www.mopf.dk/

ROD
www.rodfolk.dk

Nordisk Dans
http://nordiskdans.dk/

Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2023 – www.lms.dk

PRAKTISK INFO OM KONCERTEN

TIL KONTAKTLÆRENEREN

KONCERTEN

Den DMA-nominerede trio Vesselil spiller og synger nordisk traditionel og nykomponeret folkemusik, der blander rå-swingende folk og elementer fra den klassiske kammermusik til en slags "kammerfolk". Med stort nærvær og levende, kreative arrangementer har de tre kvindelige musikere skabt et unikt musikunivers. I deres originale tilgang til folkevisegenren knyttes bånd mellem ældgamle traditioner og ny kompositionsmusik på en både kraftfuld og følsom måde. Vesselils stemmer og strygeinstrumenter giver nyt liv til Nordens gamle folkeviser og formidler de tidløse tematikker med elegance og groove.

MUSIKERNE ER

Maja Aarøe Freese: cello, sang
Clara Tesch: violin, bratsch, sang
Elisabeth Dichmann: violin, sang

MUSIK TIL BRUG I FORBEREDELSEN

Findes som links i materialet og på lms.dk

UNDERVISNINGSMATERIALET

Materialet henvender sig til dansk i udskolingen og musik valgfag.

Kontaktlæreren bedes videreformidle materialet til de involverede dansk- og musiklærere.
Eventuelle spørgsmål besvares gerne ved henvendelse til LMS på 8619 4570.

Vi ønsker rigtig god fornøjelse med koncerten.

Med venlig hilsen
LMS og Vesselil

EN GOD KONCERT

Eleverne får den bedste koncertoplevelse, hvis de er forberedt og sidder klar, når koncerten starter. Snak også med dem om, hvad det vil sige at være til koncert.

Som lærer bidrager man bedst ved ikke at tysse, men i stedet sætte sig blandt eleverne og dele oplevelsen med dem.

MUSIKEKSEMPLER PÅ LMS.DK

1. Stolt Vesselil
2. Med ære

GÅ TIL LMS.DK →

Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2023 – www.lms.dk

PRAKTISKE OPLYSNINGER

Målgruppe:	Udskoling
Medvirkende:	3
Max antal elever:	150
Koncertlængde:	45 minutter
Opstillingstid:	50 minutter
Nedtagningstid:	30 minutter
Hjælpere:	Gerne et par store elever til ind- og udbæring af anlæg.

Lokale:	Rum med god akustik, fx gymnastiksal. Ikke gennemgangslokale og helst ikke sportshal.
Scene:	Gerne scenekasser eller lav scene - ellers på gulvet - 5 x 3 m.
Publikum:	På stole i en halvcirkel omkring scenen.
Mørklægning:	Nej
Strøm:	230 V ved scenen
Omklædningsrum:	Ja tak
Forplejning:	Vand, kaffe/te med mælk. Evt. lidt frugt og brød.
Øvrig teknik:	Gerne en kabeltromle.

Ved ankomst:	Musikerne henvender sig på kontoret for at blive vist til rette, hvis ikke andet er aftalt.
Orkesterkontakt:	Skolens kontaktlærer bedes tage kontakt med musikerne i god tid inden koncerten for at sikre, at alle aftaler er på plads. Informér fx om særlige parkerings- og tilkørselsforhold eller andre særlige forhold ved afvikling af koncerten.

KONTAKTPERSON

SEND MAIL

Maja Aarøe Freese
Mobil: 2835 3274
E-mail: majafreese@gmail.com

HUSK AT EVALUERE

Efter koncerten bedes I udfylde et evalueringsskema på lms.dk, hvor I også kan læse, hvad musikerne skriver om deres besøg hos jer. I vil modtage en mailpåmindelse om det. Jeres evaluering er vigtig for musikerne samt for LMS' videreudvikling af skolekoncertordningen. Bemærk, at evalueringsskemaet kun kan udfyldes én gang pr. koncert.

Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2023 – www.lms.dk

KONCERT

VESSELIL

www.vesselil.dk

KLASSER

STED

TIDSPUNKT

Scan og se video!

Levende Musik i Skolen

STØTTET AF STATENS KUNSTFOND