

UNDERVISNINGS- MATERIALE

TILGODESER FÆLLES MÅL

MUSIK MELLEMLTRIN



- Instrumentkendskab
- Indisk/persisk musik
- Rytmeøvelser
(konnakol-systemet)

Brug før / efter skolekoncert med

SHASHANK & CONSTANTINOPLÉ



Levende
Musik i Skolen



INDHOLD

3 Sådan bruges materialet

4 Obligatorisk forberedelse

7 Undervisningsmateriale MUSIK

8 Fælles Mål

9 Til musiklæreren

11 Mød Shashank Subramanyam

12 Mød Kiya Tabassian

13 Mød Hamin Honari

14 Mød Phalgun Parupalli

15 Instrumenter

16 Konnakol – det indiske rytmesprog

17 Konnakol-øvelser med eleverne

18 Konnakol-oversigt

19 Praktisk info om koncerten

20 Til kontaktlæreren

21 Praktiske oplysninger

22 Koncertplakat

MUSIKEKSEMPLER PÅ LMS.DK

1. Indian Skies 1
2. Indian Skies 2

[GÅ TIL LMS.DK →](#)

Se 'Til kontaktlæreren' på side 19

bit.ly/4kthfXS

**DERUDOVER ER DER AKTIVE LINKS
TIL LYD OG VIDEO I MATERIALET.**

Forsidefoto: Shashank & Constantinople

SÅDAN BRUGES MATERIALET

Materialet er sammensat, så du kan plukke de opgaver, I har tid til, eller bruge et af de forløb, vi skitserer herunder – men husk den obligatoriske forberedelse, som sikrer, at elever og lærere er godt klædt på til koncerten med Shashank & Constantinople. Ved koncerten medvirker også Ann-Mai-Britt Fjord, som præsenterer koncerten på dansk.

OBLIGATORISK FORBEREDELSE



1 time

Skab en stemning, der gør, at eleverne tager godt imod en gruppe musikere, der spiller en meget anderledes slags musik, end eleverne er vant til.

Eleverne laver en lille rytmeøvelse, som giver dem bevidsthed om rytmer.

1. Se præsentationsvideoen, og diskuter, hvad det er, der er så forskelligt fra den slags musik, vi hører i den vestlige verden. Brug ord som: melodi, rytme, udtryk osv. Se s. 5.
2. Tal om kulturmøder og kultursammenstød ud fra landkortet.
3. Lav den lille rytmeøvelse 'Kirsebær, mango' – se s. 6.

MUSIK



3 timer

Hver musiker præsenterer sig selv og sit instrument, s. 8-11. Eleverne får mulighed for at arbejde selvstændigt med at finde viden om instrumenterne.

Dernæst præsenteres eleverne for konnakol, som er et spændende, indisk rytmesprog, som oprindeligt var et øvesprog for instrument-elever, men som nu opfattes som en egentlig kunstart. Eleverne kommer til at prøve rytmesproget og lege med det.

1. Til musiklæreren – se s. 9.
2. Se videoerne om hver musiker/instrument – se s. 10-13.
3. Diskuter, hvorfor ingen af de iranske musikere bor i Iran.
4. Print instrumentarket, og lad eleverne arbejde i smågrupper – se s. 14.

A large, irregular orange shape, resembling a stylized drop or a cloud, centered on a white background. It has a smooth, rounded bottom and a more jagged, organic top edge.

**OBLIGATORISK
FORBEREDELSE**

MØD SHASHANK AND CONSTANTINOPE

- De spiller indisk og persisk musik

Shashank er en indisk fløjtespiller.

Constantinople er det meget gamle navn for Istanbul.

Persien er det gamle navn for Iran.

Hvad har de ting med hinanden at gøre?

I kommer til at høre om de 4 musikere, om deres instrumenter og om, hvorfor de nu er gået sammen i denne gruppe for at spille koncerter.



SE VIDEO MED GRUPPEN

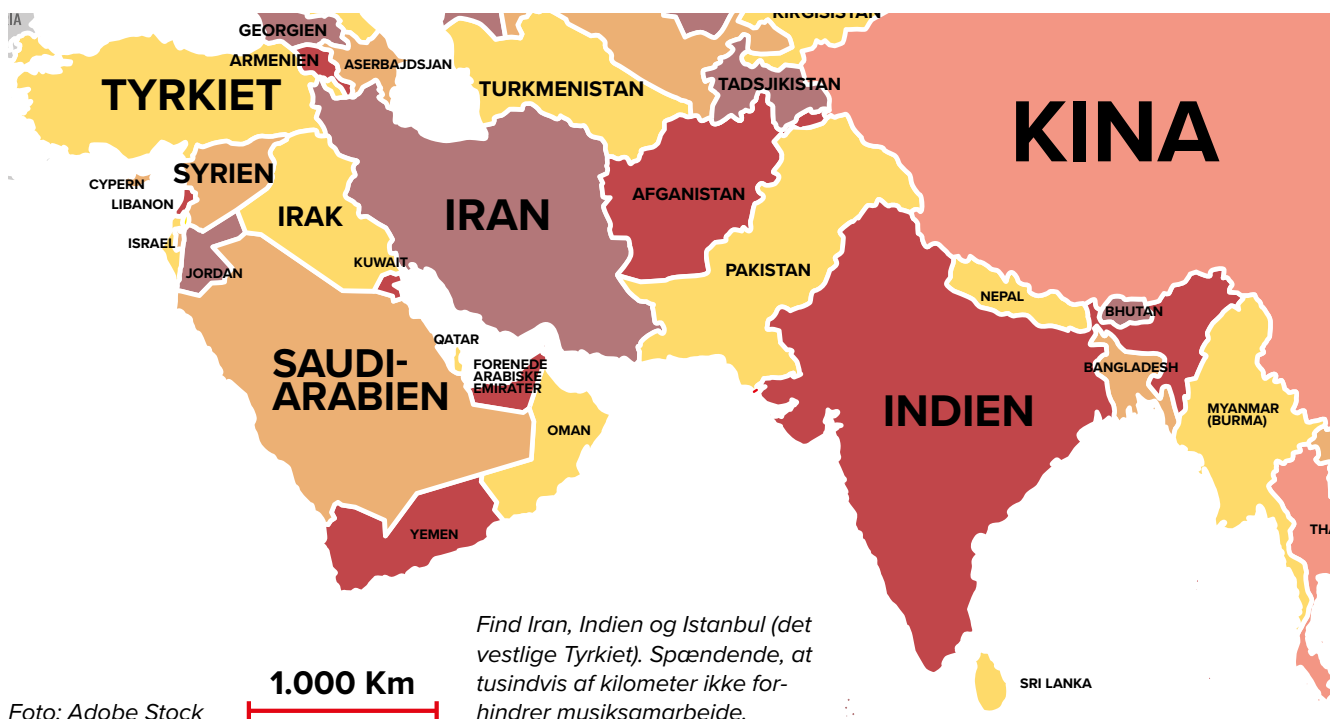
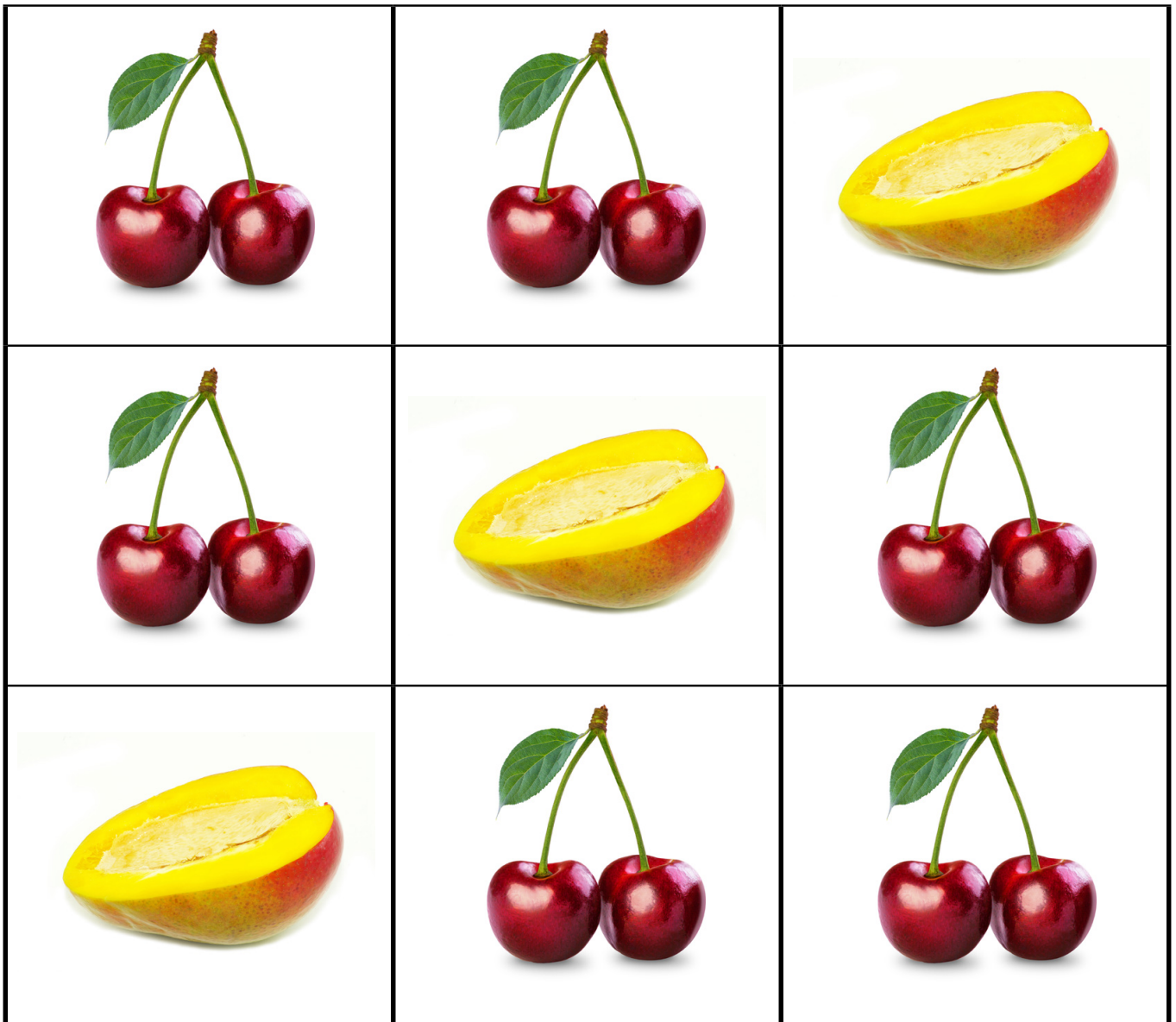


Foto: Adobe Stock

KIRSEBÆR-MANGO-RYTME



- Gå i grupper på ca. 6 elever.
- Øv jer i at sige ordene for frugterne:
kirsebær, kirsebær, mango
kirsebær, mango, kirsebær
mango, kirsebær, kirsebær
- Når I er sikre på remsen, deler I jer op i 3 grupper.
- Sig remsen som en kanon, dvs. hold 1 siger første linje, så starter hold 2 og derefter hold 3.
- Find på et par bodypercussion-ting, fx knips, klap eller tramp.
- Sæt remsen sammen med bevægelserne.
- Hvis I kan – så i kanon.

Foto: Adobe Stock

A large, irregular orange shape, resembling a stylized drop or a cloud, centered on a white background. It has a smooth, rounded bottom and a more jagged, organic top edge.

**UNDERVISNINGS-
MATERIALE
MUSIK**

FÆLLES MÅL

MUSIK (efter 4. og 6. klassetrin)

KOMPETENCEOMRÅDE OG -MÅL

KOMPETENCEOMRÅDE

1. Musikforståelse

KOMPETENCEMÅL

Efter 4. klassetrin

Eleven kan lytte til og udtrykke sig om musik.

Efter 6. klassetrin

Eleven kan lytte opmærksomt til og udtrykke sig varieret om musik fra forskellige genrer, kulturer og perioder.

FÆRDIGHEDS- OG VIDENSOMRÅDE OG -MÅL

Musikoplevelse efter 6. klassetrin

Eleven kan lytte opmærksomt til musik fra forskellige genrer.

Eleven har viden om sammenhæng mellem musikgenre og lytteadfærd.

Instrumentkendskab efter 4. klassetrin

Eleven kan genkende klangen af og navngive klassiske instrumenter.

Eleven har viden om klassiske instrumenter.

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleven kan lytte til en koncert fra en fremmed kulturkreds med fagligt udbytte.
2. Eleven har viden om instrumenter, som bruges i den klassiske, indiske og persiske tradition.
3. Eleven kender til det indiske konnakol-system og har prøvet en enkel version.

BEMÆRK

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

TIL MUSIKLÆREREN



Musikgruppe

Shashank og Constantinople

Musikerne er

Shashank Subramanyam: fløjte, bandleder

Kiya Tabassian: setar, vokal

Hamin Honari: tombak, daf

Phalgun Parupalli: mridangam, khanjira og konnakol

Ann-Mai-Britt Fjord: kontaktperson og formidler

Koncerten

Koncerten med Shashank & Constantinople introducerer eleverne til indisk og persisk musik, rytmer og kultur. Shashank har spillet over 1000 skolekoncerter i både Indien og Europa.

De fire virtuose og internationalt anerkendte musikere spiller akustisk musik i sin reneste form og præsenterer musik fra to oprindelige kulturer, Indien og det gamle Persien, der til tider kan lyde som samme sprog, men med forskellige dialekter. Eleverne vil opleve en koncert fyldt med musik, improvisation og fremmedartede instrumenter som fx den indiske *mridangam*, den persiske bægertrøkke, *tombak*, og mange flere. Desuden vil eleverne komme til at høre den særlige kunstform, *konnakol*, som er en særlig slags indisk stavelssang.

Bemærk: Ann-Mai-Britt Fjord deltager som formidler i koncerten og vil forklare om musikken og kulturen – på dansk.

Undervisningsmaterialet

Materialet er til musik på mellemtrinnet.

Materialet falder i 3 dele:

1. For den lærer, der kun kan bruge 1 time på en obligatorisk forberedelse.
2. For den musiklærer, der vil give eleverne en grundig præsentation af musikere og instrumenter.
3. For den musiklærer, der vil vise eleverne det indiske konnakol-system og lave klappe- og taleøvelser i systemet.

Læs mere i *Sådan bruges materialet*, side 3

Musik- og videoeksempler:

Materialet indeholder aktive links til en del video-klip med musiker- og instrumentpræsentationer. Supplerende musikeksempler kan hentes på www.lms.dk

God fornøjelse!

MØD SHASHANK SUBRAMANYAM

INSTRUMENT: FLØJTE



Shashank er fra byen Chennai i Sydindien. Han begyndte at spille offentlige koncerter, allerede da han var 6 år gammel – i 1984.

Shashank var elev af sin far, og i dag bliver han betragtet som en af de bedste bambus-fløjtespillere i hele Indien. Han har desuden udviklet mange nye spilleteknikker inden for bambusfløjtespil, som har udvidet instrumentets udtryksmuligheder.

Han har modtaget mange priser og har optrådt sammen med mange meget berømte musikere inden for klassisk, indisk musik og med internationale verdensstjerner inden for forskellige musikgenrer.

Her fortæller Shashank om sine fløjter og lidt om fløjte teknik:

Bambusfløjter er lavet af et stykke bambus, som udhules, slibes og lakeres. Derefter bores huller til fingrene og et hul til indblæsning. Man blæser i fløjten, som hvis man skulle blæse i en flaske: henover hullet. Fløjten har ingen klapper, så fløjtespilleren kan 'vrige' fingrene i hullerne og spille glidende overgang mellem tonerne. Shashanks fløjter har 8 huller til fingrene + indblæsningshullet. Den indiske fløjte hedder en *venu*, en karnatisk bambusfløjte, der har en varm, blød klang.

Chennai i Sydindien, hvor Shashank kommer fra, er et kulturelt centrum især for såkaldt karnatisk musik - en ældgammel sydindisk musiktradition, hvor der lægges vægt på improvisation og ragaer (melodier) med meget udviklede rytmer.



Foto: Sandeep Virdee

Shashank Subramanyam med en af sine mange bambusfløjter



MØD KIYA TABASSIAN

INSTRUMENT: SETAR



Kiya blev født i Teheran, Iran i 1976. Da han var 14 år flyttede han med sin familie til Canada til den fransktalende del Quebec. Kiya var på det tidspunkt allerede begyndt at spille musik på højt niveau. Han var overbevist om, at han skulle være musiker og komponist inden for den gamle persiske musiktradition, og han studerede musik på konservatoriet i Montréal.

I 1998 grundlagde Kiya sammen med sin bror en musikgruppe, Constantinople. De ønsker at skabe musik, der både er inspireret af middelalderens og renæssancens musik i Europa og Mellemøsten.

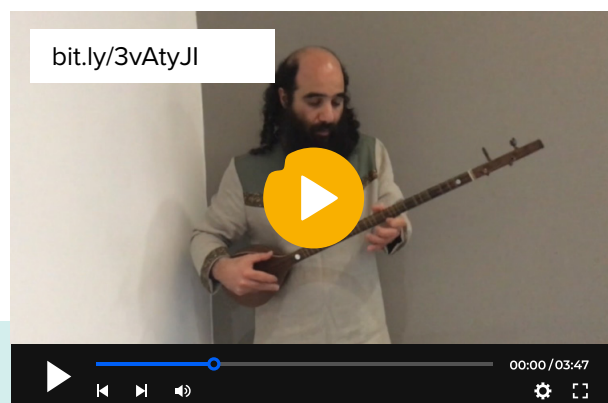
Se videoen, hvor Kiya fortæller om sit instrument, en setar:

Setar, som betyder *tre strenge*, er et meget gammelt instrument. Man spiller melodier på setaren, og en eller flere løse strenge klinger med. Man knipser strengene med pegefingern på højre hånd. Venstre hånd bestemmer tonehøjden. Venstre hånd kan også 'vrider' strengene, så tonerne bliver glidende og klagende.



Foto: Daniel Meyer Assayag

Kiya Tabassian med sin setar



MØD HAMIN HONARI

INSTRUMENT: TOMBAK



Hamin er en virtuos iransk-canadisk håndtrommespiller, der har specialiseret sig især i de iranske håndtrommer tombak og daf.

Han har tilpasset sin trommeteknik på disse trommer til mange forskellige musikgenrer og har i de sidste 10 år undervist på prestigefyldte musikkonservatorier og kulturinstitutter i British Columbia, Canada. Han har desuden optrådt med en række store navne indenfor den persiske, klassiske musik, bl.a. The Dastan Ensemble, og med andre musikere og sangere som fx. Kiya Tabassian og Salar Aghill.

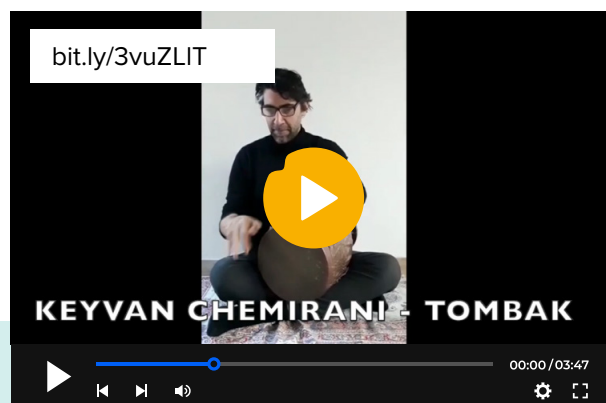
I denne video viser hans kollega Keyvan nogle af de slag, man kan spille på en tombak:

Tombakken er et meget gammelt instrument – måske 2-3.000 år. Den er stadig det mest populære persiske instrument.

Den blev skabt til at blive spillet på for prinser og konger og et lille publikum. Musikken er inderlig og dyb og er skabt til et mindre rum – som kammermusik. Lyden af trommen er derfor ikke særligt kraftig, men varm og sart. En del af kunsten ved at spille tombak er at udvikle de forskellige mønstre – ofte mens man understøtter en sanger og teksten. Improvisation er meget brugt og en vigtig del af Østens musik.



Hamin Honari med sin tombak



MØD PHALGUN PARUPALLI

INSTRUMENT: MRIDANGAM



Phalgun (udtales 'Falgun') blev født i 1977 i Vijayawada nær østkysten af Indien.

I Phalguns familie er der mange fantastiske musikere, og Phalgun selv har spillet mridangam ved koncerter i mere end 40 lande. Phalgun er særligt berømt for sin fingerteknik og sin måde at improvisere vanskelige og spændende rytmemønstre på trommen.

Phalgun viser ved koncerten også det indiske rytme-sprog konnakol.

NB! Læs mere om konnakol på side 15.

Mridangam er den vigtigste tromme i indisk, klassisk musik. Den første mridangam blev lavet af ler for tusinder af år siden. I dag laves trommen af et udhulet stykke træ. Der sættes gedeskind for begge ender, så man har både en diskant- og en basside.



Phalgun Parupalli og hans mridangam

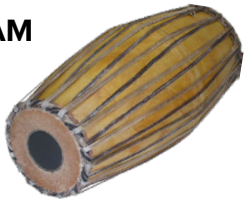


Hør Phalgun både spille og bruge konnakol-rytmesprog:

INSTRUMENTER

ELEVARK



BAMBUSFLØJTE 	
MRIDANGAM 	
SETAR 	
KHANJIRA 	
TOMBAK 	

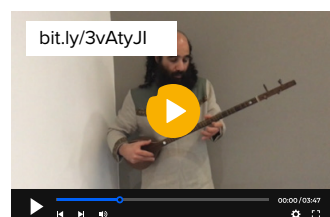
OPGAVE

1. Gå i grupper på 2-3 elever.
2. Opdel instrumenterne i instrumentfamilier.
3. Find ud af, om instrumenterne har andre navne.
4. Beskriv instrumenterne: fx materiale og virkemåde.
5. Find ud af, hvilke klassiske europæiske instrumenter der er mest 'i familie' med instrumenterne. Skriv jeres resultater på arket.
6. Se videoerne med de fire musikere igen, hvis I har brug for det – se nederst på siden.
7. Gå sammen, og fortæl om jeres resultater.

Bambusfløjte



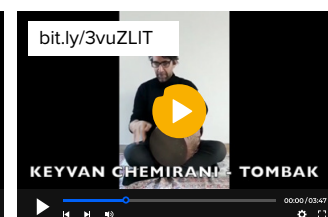
Setar



Mridangam



Tombak



KONNAKOL – DET INDISKE RYTMESPROG

Konnakol-sproget kommer fra trommernes rytmer. I Vesten skriver vi noder ned. Sådan har det aldrig rigtig været i Indien, hvor der i stedet har været en mundtlig tradition: En lærer fortalte en rytme. Eleven gentog rytmen. Men det er jo svært at huske! Konnakol-systemet gjorde det muligt for en elev at huske en trommerytme, uanset hvor svær den er.

I har lige hørt Phalgun (side 13) først sige rytmen med konnakol-stavelser og bagefter spille rytmen. Phalgun er professionel musiker og kan sagtens huske sine rytmer. Men konnakol er så flot, at det også blevet en kunstart.

Leg med konnakol-rytmerne, og bevidstgør eleverne om, at 1-slaget ikke er til diskussion.

I skemaet herunder er en oversigt over konnakol-stavelser, der er knyttet til bestemte underdelinger af pulsslaget:

Underdeling	Stavelse	Svarer til	Som node
1	Ta	1/4	 Ta
2-delt	Ta Ka	1/8	 Ta Ka
3-delt	Ta Ki Te	1/8-trioler	 Ta Ki Te
4-delt	Ta Ka Ti Mi	1/16	 Ta Ka Ti Mi
5-delt	Ta Ka Ta Gi Te	2+3 (fx 5/8). Kan også vendes om: 3 +2 = Ta Gi Te Ta Ka	 Ta Ka Ta Gi Te  Ta Gi Te Ta Ka
6-delt	Ta Ki Te Ti Ki Te	1/16-trioler	 Ta Ki Te Ti Ki Te
7-delt	Ta Ka Ti Mi Ta Ki Te	4+3 (fx 7/8). Kan også vendes om: 3 +4 = Ta Ki Te Ta Ka Ti Mi	 Ta Ka Ti Mi Ta Gi Te  Ta Gi Te Ta Ka Ti Mi
8-delt	Ta Ka Ti Mi x 2	1/32	 Ta Ka Ti Mi Ta Ka Ti Mi

SE INSPIRATIONSVIDEO

Her kan I se en præsentation af Konnakol-systemet (se fra ca. 2:00 min)

SE VIDEOEN HER



bit.ly/3ie3X6f

NB! Fra ca. 7:19 tæller han sig gennem alle underdelingerne i skemaet nedenfor – så afspil derfra, og prøv, om I kan tælle med!

KONNAKOL-ØVELSER MED ELEVERNE

Nu skal eleverne prøve konnakol-systemet i praksis:

ØVELSE 1

Talekor i 4/4 med rolig puls

1. Øv først at holde en stabil 4/4 puls.
Den skal være langsom.
Ellers får I problemer senere.
2. Klap på låret 1, 2 og 3 med håndfladen på låret.
4 med oversiden af hånden på låret.
På den måde ved I altid, hvor I er i takten.
3. Sig Ta på hvert slag. (= 1/4)
4. Sig Ta Ka på hvert slag. (= 1/8)
5. Sig Ta Ka Ti Mi på hvert slag (= 1/16)
6. Del nu eleverne op i 4 grupper med hver sin rytme.
Lav 4-stemmigt talekor, mens I alle markerer pulsen.
7. Skift rytme i grupperne. Lav talekor igen.
Hvis noget kikser, så prøv at analysere, hvad gik galt.

ØVELSE 2

De skæve rytmer

5 og 7 er skæve i den vesteuropæiske tradition. I Østeuropa er man helt fortrolig med 5 og 7 og ligeså i Asien. Træn elevernes 1-fornemmelse ved at lave skæve, 2-stemmige talekor.

1. Hold 1 siger Ta Ka Ta Ki Te
2. Hold 2 siger Ta Ki Te Ta Ka

Hvordan oplever eleverne 'skævheden'?

Få dem til at sætte ord på.

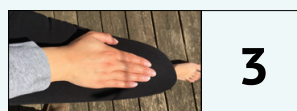
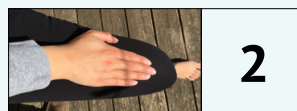
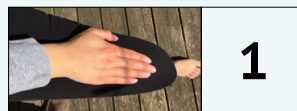
Alle mødes på 1, men undervejs er der jordskælv!

ØVELSE 3

Eleverne laver selv rytmer

1. Del klassen ind i hold på 2-3 elever.
2. Giv dem en Konnakol-oversigt med, side 17.
3. Eleverne skriver nu en rytme ned med konnakol.
De øver på rytmen og viser den bagefter for klassen.
4. Gruppen lærer klassen rytmen. Hvis det er muligt, spilles rytmen på instrumenter – ellers klappes den.

4/4 MED INDISK KLAP



Tip: Brug evt. håndklappene på lårene fra før som 'hjælpemarkør' ved at vende håndfladen ned på den første del af rytmen og op på den anden:

Hold 1:

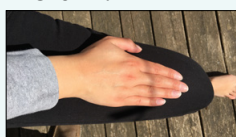


Ta Ka



Ta Ki Te

Hold 2:



Ta Ki Te



Ta Ka

TA KA TI MI! TA!
TA KI TE! TA KA!

Konnakol-oversigt →

KONNAKOL-OVERSIGT

UNDER-DELINGER	INDISKE RYTMEORD	SVARER TIL
1	Ta	1 pulsslag
2	Ta Ka	1 pulsslag
3	Ta Ki Te	1 pulsslag
4	Ta Ka Ti Mi	1 pulsslag
5	Ta Ka Ta Ki Te	2 + 3
6	Ta Ki Te Ti Ki Te	1 pulsslag
7	Ta Ka Ti Mi Ta Ki Te	4 + 3
8	Ta Ka Ti Mi Ta Ka Ti Mi	1 pulsslag

**PRAKTISK INFO
OM KONCERTEN**

TIL KONTAKTLÆREREN

KONCERTEN

Koncerten med Shashank & Constantinople introducerer eleverne til indisk og persisk musik, rytmer og kultur. Shashank har spillet over 1000 skolekonserter i både Indien og Europa. De fire virtuose og internationalt anerkendte musikere spiller akustisk musik i sin reneste form og præsenterer musik fra to oprindelige kulturer, Indien og det gamle Persien, der til tider kan lyde som samme sprog, men med forskellige dialekter. Eleverne vil opleve en koncert fyldt med musik, improvisation og fremmedartede instrumenter som fx den indiske mridangam, den persiske bægetromme, tombak og mange flere.

MUSIKERNE ER

Shashank Subbu – fløjte, bandleder

Kiya Tabassian – setar, vokal

Hamin Honari – tombak, daf

Phalgun Parupalli – mridangam, khanjira og konnakol

Ann-Mai-Britt Fjord – formidler

MUSIK TIL BRUG I FORBEREDELSEN

Findes som links i materialet og på lms.dk.

UNDERVISNINGSMATERIALET

Materialet er til musik og indeholder baggrundsstof om koncertens musik og musikere, video-klip med instrumentpræsentationer, samt et forløb i det indiske rytmesprog *konnakol* – alt sammen med tilhørende elevøvelser.

Kontaktlæreren bedes videreformidle materialet til de involverede musik- og børnehaveklasselærere.

Eventuelle spørgsmål besvares gerne ved henvendelse til LMS på 8619 4570.

Vi ønsker rigtig god fornøjelse med koncerten.

Med venlig hilsen

LMS og Shashank & Constantinople



Shashank Subbu og Kiya Tabassian (Constantinople)

Foto: Sandeep Videa og Maryvonne Plassard

EN GOD KONCERT

Eleverne får den bedste koncertoplevelse, hvis de er forberedt og sidder klar, når koncerten starter.

Snak også med eleverne og dine kollegaer om, hvad det vil sige at være til koncert.



Som lærer bidrager man bedst ved ikke at tysse, men i stedet sætte sig blandt eleverne og dele oplevelsen med dem.

HUSK AT EVALUERE

Efter koncerten bedes I udfylde et evalueringsskema på lms.dk, hvor I også kan læse, hvad musikerne skriver om deres besøg hos jer. I vil modtage en mailpåmindelse om det. Jeres evaluering er vigtig for musikerne samt for LMS' videreudvikling af skolekoncertordningen. Bemærk, at evalueringsskemaet kun kan udfyldes én gang pr. koncert.

PRAKTISKE OPLYSNINGER



Målgruppe:	Mellemtrin
Medvirkende:	5
Max antal elever:	200
Koncertlængde:	45 minutter
Opstillingstid:	30 minutter
Nedtagningstid:	20 minutter

Lokale:	Et lokale velegnet til akustisk musik (fx gymnastiksal) – ikke gennemgangslokale eller sportshal.
Scene:	5 x 3 m. Fire stole uden armlæn og et par små borde til at placere instrumenterne på. Musikerne sidder ned og spiller, så en lav scene eller podie vil gøre det lettere for eleverne at se.
Publikum:	I en halvcirkel rundt om scenen.
Mørklægning:	Nej
Strøm:	230 V ved scenen.
Omklædningsrum:	Ikke et krav
Forplejning:	Vand, kaffe/te med mælk. Evt. lidt frugt og brød.
Ved ankomst:	Musikerne henvender sig på kontoret for at blive vist til rette, hvis ikke andet er aftalt.
Orkesterkontakt:	Skolens kontaktlærer bedes tage kontakt med musikerne i god tid inden koncerten for at sikre, at alle aftaler er på plads. Informér fx om særlige parkerings- og tilkørselsforhold eller andre særlige forhold ved afvikling af koncerten.



Foto: Shashank & Constantinople

BEMÆRK!

DANSKSPROGET FORMIDLER TIL KONCERTEN

Ann-Mai-Britt Fjord er ikke bare kontaktperson, men deltager i LMS-turnéen som formidler for Shashank & Constantinoples koncerter. Ann-Mai-Britt er musiker i Klezmerduo og Eastwind, som har turneret, for LMS i mange sæsoner. Desuden er hun uddannet inden for teater og storytelling. Ann-Mai-Britt har tidligere fungeret som ledsager for indiske grupper på turné for LMS, hvilket gør både den praktiske afvikling og forståelsen mellem gruppen og eleverne bedre.

KONTAKTPERSON



Ann-Mai-Britt Fjord
Mobil: 2448 8396
E-mail: annmaibrittfjord@gmail.com

SEND MAIL

KONCERT



Foto: Shashank & Constantinople

SHASHANK & CONSTANTINOPLE

KLASSER

STED

TIDSPUNKT

Se vores præsentationsvideo



Levende
Musik i Skolen

