

UNDERVISNINGS- MATERIALE

TILGODESER FÆLLES MÅL

MUSIK MELLETRIN



- Lær om vilde slagtøjs-
instrumenter
- Undersøg lyde
- Find på, og spil selv musik

Brug før / efter skolekoncert med

ATOMAR

The Electro Percussion Experience



Levende
Musik i Skolen



INDHOLD

- 2** Indhold
- 3** Sådan bruges materialet
- 4** **Obligatorisk forberedelse**
- 5** Præsentation af Atomar (video)
Se Atomar spille (video)
- 6** Lær om vilde slagtøjsinstrumenter
 - Taiko
 - Darabuka
 - Balafon
 - Mbira/Kalimba
 - Mbira/Kalimba – fortsat
 - Quiz – Kan du score en 10'er?
- 12** **Undervisningsmateriale MUSIK**
- 13** Fælles mål
- 14** Til musiklæreren
- 15** Undersøg lyde (elevark)
- 16** Skab selv musik (elevark)
- 17** **Praktisk info om koncerten**
- 18** Til kontaktlæreren
- 19** Praktiske oplysninger
- 20** Koncertplakat



Foto: Tzara Tristana

MUSIKEKSEMPLER PÅ LMS.DK

1. Balafonia
2. Prehistory

[GÅ TIL LMS.DK →](#)

Se 'Til kontaktlæreren' på side 18

bit.ly/41lyVaA

**DERUDOVER ER DER AKTIVE LINKS
TIL LYD OG VIDEO I MATERIALET.**

Forsidefoto: Tzara Tristana

SÅDAN BRUGES MATERIALET

Materialet er sammensat, så du kan plukke de opgaver, I har tid til, eller bruge et af de forløb, vi skitserer herunder – men husk den obligatoriske forberedelse, som sikrer, I er godt klædt på til koncerten.

OBLIGATORISK FORBEREDELSE



Atomar er en slagtdøjsduo, som tager eleverne med ind i et elektro-akustisk univers skabt med slagtdøjsinstrumenter fra hele kloden tilsat effektpedaler. Den obligatoriske forberedelse gør, at eleverne får den bedste forforståelse og dermed den bedste koncertoplevelse.

1. Præsentation af Atomar (video) – se s. 5.
2. Se Atomar spille (video) – se s. 5.
3. Lyt til Atomars musik – link til lydfilet nederst på siden.
4. Lær om vilde slagtdøjsinstrumenter – se s. 6.

MUSIK



Materialet til musikundervisningen er delt op i tre elevark, hvor eleverne på forskellige måder møder rytmer, undersøger rytmer og selv skaber rytmer primært i grupper, så interaktionen mellem elever giver mulighed undervejs for peer to peer learning

1. Til musiklæreren – se s. 11.
2. Undersøg lyde (elevark) – se s. 12.
3. Skab selv musik (elevark) – se s. 15.

LYT TIL NUMMERET HER



bit.ly/41lyVaA



**OBLIGATORISK
FORBEREDELSE**

OBLIGATORISK FORBEREDELSE

PRÆSENTATION AF ATOMAR

Mathias Reumert, slagtøj, elektronik
David Hildebrandt, slagtøj, elektronik

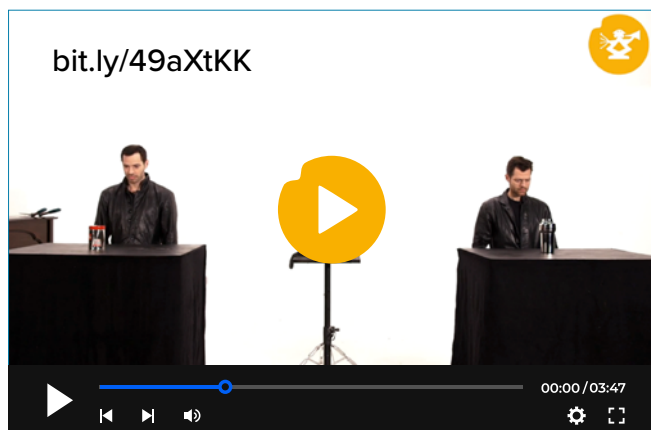
Atomar er en slagtøjsduo.

'Slagtøj' er en instrumentfamilie, som rummer flere hundrede instrumenter. I det moderne symfoniorkester finder man blandt andet stortromme, lilletromme, bækkener, tamburin, kastagnetter, xylofon, klokkespil og de prægtige pauker af messing. Atomar benytter sig imidlertid af mere eksotiske, håndbyggede slagtøjsinstrumenter. I koncerten spiller duoen på en tyrkisk darabuka, en afrikansk mbira, en malinesisk balafon og en koreansk taiko. Disse instrumenter er tilvejebragt gennem mange års rejser og via personlige møder med mesterlige instrumentbyggere. Der knytter sig en personlig historie til hvert af duoens instrumenter.

SE ATOMAR SPILLE

I videoen viser Atomar, at man kan spille på alt – der er ingen grænser.

DOMESTIQUE



LYT TIL ATOMAR

Vælg enten 'Balafonia' eller 'Prehistory'. Sæt jer godt til rette, og lyt til musikken, som kan skabe billeder i fantasien – man kan gå helt i trance.

LYT TIL NUMMERET HER



bit.ly/41lyVaA

PRÆSENTATIONSVIDEO

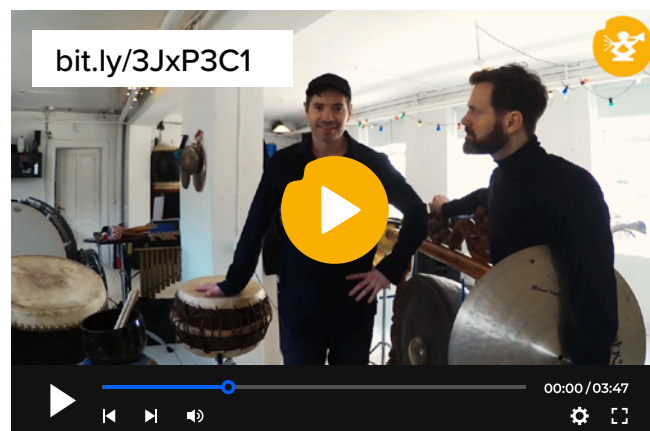


Foto: Tzara Tristana

Videoen Domestique er optaget som en hyldest til avantgarde-komponisten John Cage, der i 1959 skrev stykket Water Walk for 34 'materialer' – de fleste relateret til vand. Find en optagelse på YouTube. Domestique betyder 'som hører til hjemmet'.

TAIKO

Taikoen er en af de mægtigste trommer, der findes. Den består af en tøndelignende træ-kedel, hvor der er spændt gedeskind ud over åbningerne. Gedeskindet skal spændes ekstremt stramt. Meget strammere end mennesker har kræfter til. Derfor bruger man elefanter til hjælp! I dag ville man nok kunne gøre det med robotter, men det gør man ikke. Man holder fast i den ældgamle tradition med at bruge elefanter.

Lyden af taiko-trommer er kraftfuld og voldsom, men samtidigt rund og forførende. De ældste taikoer stammer fra Kina og Korea. I år 300 kom taiko-trommen til Japan. Det skete, fordi mange buddhister rejste dertil og bragte deres instrumenter med. Blandt andet taiko-trommen. Her tjente den først og fremmest religiøse formål og blev brugt som middel til at påvirke guder og ånder. Man mente oven i købet, at den kunne kontrollere vejret!



isaxar, shutterstock

Samuraierne kendte til virkningen af taikoen og lod de store trommer spille før et angreb. Dette skulle på den ene side nedbryde modstanderen psykologisk og på den anden side hensætte krigerne i egne rækker i en ekstatiske blodrus!



DET PURESTE GULD

På nogle taikoer er indersiden af instrumentet beklædt med bladguld. Bladguld, som aldrig får lov at se dagens lys, men som efter sigende giver trommen en gylden og himmelsk klang.

Katie Harp, Unsplash

David fortæller om sine taikoer:

“Da Mathias og jeg var på turné i Korea, fik jeg en dag øje på en taiko så indbydende, at jeg måtte eje den for enhver pris. Jeg oprettede derfor en koreansk bankkonto, hvortil jeg overførte alle mine sparepenge. Det må have været gode tider, for det viste sig, at jeg havde råd til hele 13 taikoer! Dog uden bladguld på indersiden. Trommerne blev sat på et skib, som sejlede dem til Danmark, hvor jeg gik og ventede spændt i ugevis. En dag ringede det på døren, og ude på gaden holdt en stor lastvogn proppet med taikoer! Siden har jeg brugt dem til stort set alle mine koncerter.”

DARABUKA

Darabukaen er en tromme fra Mellemøsten, som spilles med fingrene. En professionel darabuka-spiller kan få denne ene tromme til at lyde som et helt trommesæt!

Ordet *darb* er gammel-egyptisk slang for at anslå noget. Deraf navnet *darabuka*. Den består af en pokalformet lerkrukke med dyreskind spændt ud over åbningen. Lyden afhænger af, hvilket dyr man bruger. Skindet fra en fisk lyder fantastisk!

Dette er Davids darabuka. Skindet er fra en ged, men det er desværre flækket. Der skal nyt skind på. Det betyder, at vi er nødt til at slagte en ged. Sådan hænger verden nu engang sammen.

Flækket gedeskind



Adobe Stock Image

En darabuka lyder sprødt, let og lækkert, og den bruges i mange former for dansemusik. Især får man lyst danse **mavedans**, når man hører klangen af en darabuka.



David fortæller om sin darabuka, som stammer fra Tyrkiet:

“Da jeg fyldte 40, fik jeg et kort af Mathias. Der stod: ‘Tillykke. Jeg skænker dig hermed en darabuka. Men den skal hentes i Istanbul. Og jeg skal med på turen.’ Nogle dage efter ankom vi til Istanbul i Tyrkiet. Her travede vi byen tynd for at lytte til alle de darabukaer, vi kunne finde. Efter at have prøvet mange hundrede darabukaer, fandt vi endelig en, som lød bedre end alle de andre. Missionen var dermed afsluttet, og vi kunne vende snuden hjemad mod København. Men ak! Da vi pakkede trommen ud herhjemme, var den fine lerkrukke forvandlet til potteskår. Det lykkedes mig dog at få en tilsvarende model tilsendt med postvæsnet.”

BALAFON

Dette helt unikke instrument er stamfaderen til instrumenter såsom xylofon og marimba. (Xylofon hører man ofte i gamle tegnefilm, for eksempel i Mickey Mouse. Måske er der en lille xylofon i skolens musiklokale?).

Balafonen består af træstave skåret i forskellige længder, som giver forskellige toner. Man kalder træstavene for *taster*. Under hver tast hænger en tørret calabasfrugt, som er med til at gøre lyden kraftigere. Det vil sige: Calabasfrugterne fungerer som højttalere!

Balafonen opstod i det 12. århundrede i Vestafrika. Det første nedkrevne bevis stammer fra en mand fra Marokko, som hed Ibn Battuta. I år 1352 var han på besøg ved hoffet i Mali, og der så han en balafon for første gang. Han skrev om sin rejse og om balafonen.

Så balafonen stammer altså fra Mali, og det er også der Mathias Reumerts balafon er bygget.



Adobe Stock Image

Mathias Reumert fortæller om sin balafon:

“Vi var for mange år siden inviteret til give koncerter i Mali sammen med en dansk sanger, men måtte aflyse rejsen, da der udbrød krig i landet. Jeg holdt imidlertid kontakt med sangeren, og da hun på et senere tidspunkt foretog en rejse til Mali, gjorde hun mig den helt fantastiske tjeneste at hjemtage den fineste balafon!

Man kan ikke tage sådan en balafon med i flyet, så hun tog toget hjem fra Afrika.

I modsætning til moderne instrumenter er balafoner ikke masseproduceret. Hvert eneste eksemplar er bygget i hånden. Instrumentmageren benytter simpelt værktøj og lægger hele sin sjæl i arbejdet. Det færdige instrument er et kunstværk. Der findes ikke to ens eksemplarer af en balafon.”



MBIRA/KALIMBA

Mbira (eller kalimba) er et melodisk, håndholdt percussioninstrument fra Afrika. Det menes at være opfundet for omkring 3000 år siden og bestod i sin oprindelige form kun af træ. Den udgave af mbiraen, vi kender i dag, består af en hul trækasse med en række 'tunger' af metal i forskellig længde. Hulrummet er med til at gøre lyden kraftigere. Metal-tungerne kan gøres længere eller kortere. På den måde kan tonerne ændres. Udgaven med metal opstod for ca. 1300 år siden og blev populariseret af Shona-folket i Zimbabwe.

Man spiller med tommelfingrene, derfor kaldes instrumentet også for *thumb piano*.



ILAM, Wikimedia Commons

Det var den engelske musikforsker **Hugh Tracey**, som importerede mbiraen til Vesten i 1950'erne. Tracey benyttede navnet kalimba, og dette navn bruges oftest i dag.



Her ligger
Zimbabwe
i Afrika

Adobe Stock Image

Lige siden ATOMAR begyndte at spille sammen, har kalimbaen været et af deres favoritinstrumenter. "Det er en genial opfindelse. Og den fylder ikke mere end en madpakke!"

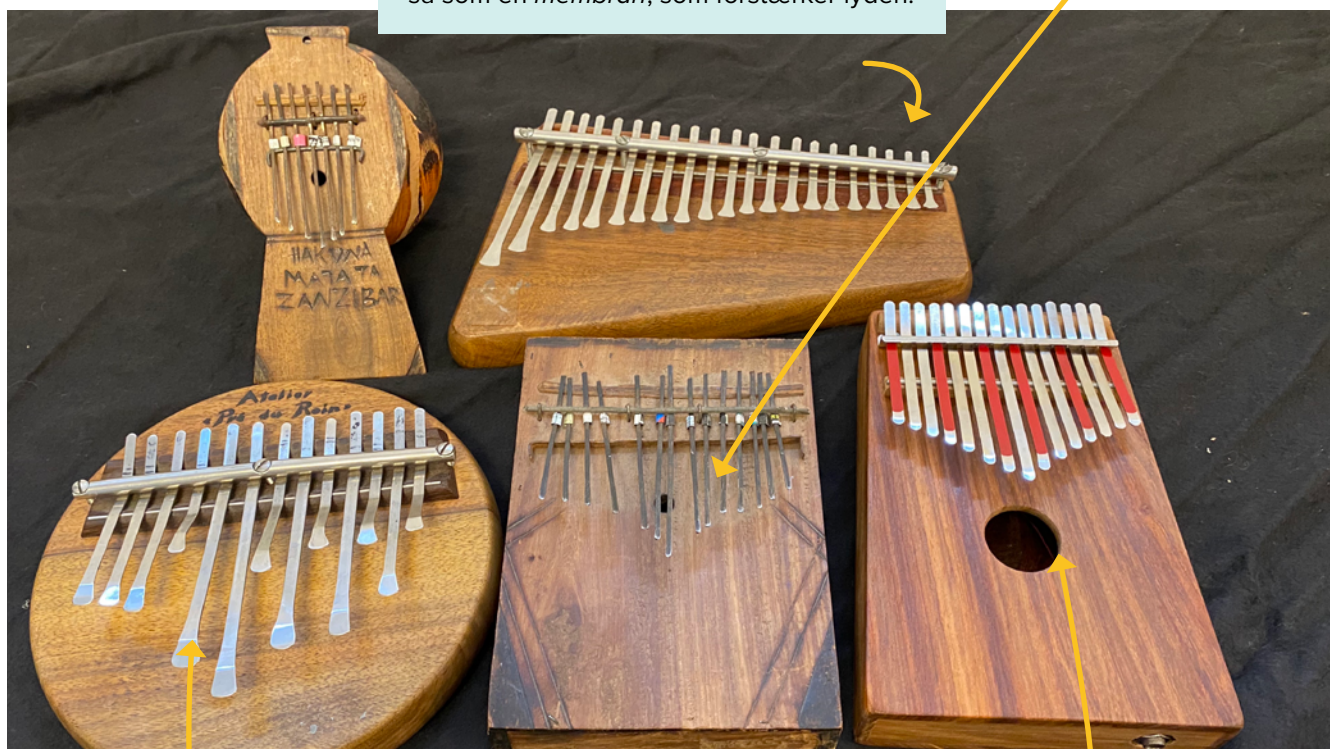
På næste side ses deres fem kalimbaer.

MBIRA/KALIMBA – FORTSAT

Traditionel mbira fra øen Zanzibar, som ligger på østsiden af Afrika. Den er stemt i en skala, som ikke kendes i Europa.

Specialbygget kalimba, stemt i E-dur. Tonerne er arrangeret ligesom på et klaver: dybeste tone yderst til venstre, lyseste tone yderst til højre. (På alle de andre kalimbaer er tonerne arrangeret i en vifteform med den længste metaltunge i midten). Træpladen på dette instrument er massiv og ikke hul, derfor lyder den meget svagt. Det er meningen, at man skal lægge den på et trommekind. Trommen fungerer så som en *membran*, som forstærker lyden.

Forhistorisk mbira fra Zimbabwe — et uerstatteligt instrument, som kun findes i dette ene eksemplar. Som det ses, ligger metaltungerne ikke længere vinkelret.



Se på metaltungerne: De er længere end på de andre kalimbaer. Derfor er tonerne dybere, og derfor er det en bas-kalimba. Den er bygget af instrumentmageren Dieter Hermann, hvis værksted ligger i den franske landsby Prey en times kørsel fra Strasbourg. Ligesom på kalimbaen øverst til højre er træpladen på dette instrument massiv og ikke hul. Det er meningen, at man skal lægge den på et trommeskind, som forstærker lyden.

Hugh Traceys masseproducerede kalimba, som kan købes i butikker. Nogle af metaltungerne er farvet røde, tænkt som en visuel hjælp til begyndere.

Den store danske komponist Per Nørgård har skrevet et stykke musik, hvor man blandt andet skal spille på denne type kalimba. Værket hedder *I Ching* og er baseret på en kinesisk spådomsbog, som er skrevet for ca. 2500 år siden. Denne ældgamle bog har sin oprindelse i kinesisk spådomskunst. De gamle kinesiske spådomsmænd yndede at spå ved at brænde nogle knogler og baserede deres forudsigelser på, hvordan knoglerne splintres. Andre spåmetoder var at varme et skildpaddeskjold op og studere de revner, der fremkom.

Denne bas-kalimba kan du høre på lydfilen *Prehistory*.

LYT TIL PREHISTORY HER



QUIZ – KAN DU SCORE EN 10'ER?

1. Balafonen opstod i det 12. århundrede. Hvor opstod den?

LET

2. Hvordan blev Mathias' balafon fragtet til Danmark?

3. Hvor i verden skulle David hente sin 40-års fødselsdagsgave?

4. Hvad mente man i gamle dage, at taikoen kunne kontrollere?

MODERAT

5. Hvilke to lande stammer de ældste taikotrommer fra?

6. En mbira kaldes også for en kalimba. Hvad er det tredje navn, som benyttes for instrumentet?

7. Hvad hed den engelske musikforsker, som importerede mbiraen til vesten i 1950'erne?

SVÆR

8. Hvorfor lod samuraierne taikoen spille før et angreb?

9. Hvad er Per Nørgårds musikstykke *I Ching* baseret på?

10. Darabuka kommer af ordet *darb*, som betyder hvad?

EKSPERT

Adobe Stock Image



Foto: Tzara Tristana



**UNDERVISNINGS-
MATERIALE
MUSIK**

FÆLLES MÅL

Musik (efter 6. klasse)

KOMPETENCEOMRÅDE OG -MÅL

KOMPETENCEOMRÅDE

1. Musikalsk skaben

KOMPETENCEMÅL

1. Eleven kan arrangere og komponere musikalske udtryk.

FÆRDIGHEDS- OG VIDENSOMRÅDE OG -MÅL

Arrangement

Eleven kan arrangere musik ud fra eksperimenter og egne ideer.

Eleven har viden om arrangementsteknikker.

Komposition

Eleven kan skabe musik med udgangspunkt i instrumenter og digitale medier.

Eleven har viden om enkle musikstykkers formål og struktur og instrumenter og digitale mediers udtryksmuligheder.

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleven har viden om ikke-vestlige slagtøjsinstrumenter.
2. Eleven kan samarbejde om at skabe et perkussivt stykke musik.

Bemærk

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

TIL MUSIKLÆREREN

OM ATOMAR OG MUSIKKEN

I deres originale kompositioner udforsker David Hildebrandt og Mathias Reumert det musikalske grundelement, rytmen. Der bliver zoomet ind på mikroskopiske rytmiske detaljer. Hidtil uhørte, komplekse rytmiske lag åbenbarer sig. Det er musikudøvelse på atomart niveau.

Musikken kan bedst beskrives som 'crossover': en blanding af world, electronica og avantgardemusik. De ikke-vestlige slagtøjsinstrumenter giver en klang af world music. Duoens arsenal af effektpedaler og loopmaskiner giver et præg af electronica. Endelig rummer koncerten referencer til to af de vigtigste skikkelser i det 20. århundredes avantgardemusik: den fransk-græske komponist og arkitekt Iannis Xenakis (1922-2001) og den amerikanske komponist og musikteoretiker John Cage (1912-1992).

OM MATERIALET

Hvis I ikke allerede har lavet 'Obligatorisk forberedelse', så gør det først.

Materialet til musikundervisning har analyse af lyde og træning i genkendelse og skelnen af lyde samt en skabende musikalsk aktivitet som omdrejningspunkt på opgavesiderne, som så vidt muligt er selvinstruerende.

- Undersøg lyde
- Skab selv musik

OM ARBEJDSFORMER

Så vidt det er muligt, inspirerer materialet til selvstændig undren og refleksion hos eleverne.

Der indledes måske på klassebasis, hvorefter der gives mulighed for, at eleverne med en iPad eller mobil og et elevark kan gå i grupper og arbejde selv. Forskning viser, at denne arbejdsmetode (peer learning, kollaborativ arbejdsform eller læring mellem ligestillede) har en signifikant og positiv effekt på elevernes læring. Ved peer learning bygger læringen på interaktion mellem ligemænd, hvor eleverne som ligemænd er ansvarlige for deres handlinger, underviser hinanden samt er ansvarlige for, at de udviser respekt for de andres færdigheder og bidrag i arbejdsprocessen.

OM TRIN

Opgaverne kan bruges – evt. med modifikationer – til alle klasserne på mellemtrinnet.

Vurder selv den pågældende klasse i forhold til opgaverne.



Foto: Tzara Tristana

UNDERSØG LYDE

De tre opgaver har til formål at skærpe jeres opmærksomhed på at lytte og på at gætte kvalificeret på, hvad det er, I hører.

GENKEND LYDEN

Gå i grupper på 4-5 elever, og find 5 forskellige lydgivere. Det kan være instrumenter fra musiklokalet eller noget, I finder på skolen og kan (og må) tage med jer en times tid. I skal have en pose (eller – hvis det er en stor ting – et tæppe eller lignende), så I kan gemme tingene for de andre grupper. Stå bag et tæppe eller et gardin. Slå, blæs eller tab tingen på et bord, så der kommer en lyd. De andre grupper kan hurtigt hviske om, hvad de tror, tingen er. Så skal de komme med et bud. Når man ikke kan se lyd giveren, bliver det sværere at genkende lyden.

SPIL PÅ EN CYKEL

Hvilke lyde kan I frembringe på en cykel? Gå i grupper igen. Der skal være mindst én, der er på cykel. Find et sted udenfor, hvor I er nogenlunde alene. I skal tænke jer om: Cyklen må ikke tage skade og blive ridset eller lignende. Undersøg, hvilke lyde I kan skabe med en cykel. Her er nogle forslag:

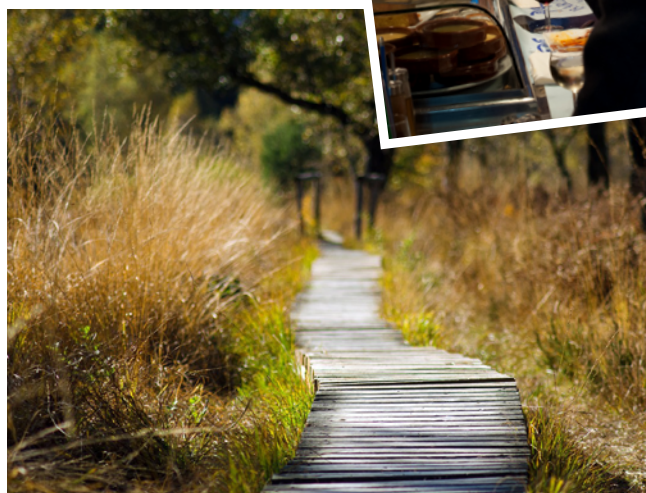
- Ringeklokken kan ringe.
- Alle metaldele kan give lyd, når man slår på dem (forsigtigt!). I kan bruge spisepinde som trommestikker.
- Har I prøvet at sætte et tykt stykke pap fast på cyklen (se foto), så pappet flapper, når egerne kommer forbi?
- Find selv på flere cykellyde, og spil dem for jeres klasse.

OPTAG ET LYDBILLEDE

Det er næsten kun i et professionelt lydstudie, at der er helt, helt stille. Der er næsten altid lyde omkring os, og hvert sted har sin egen lyd. Tænk på et frikvarter. Eller en trafikeret gade.

Gå i grupper igen, og gå på jagt efter 2-3 lydbilleder. Aftal med jeres lærer, om I må forlade skolen. Før I går, må I diskutere, hvor I tror, I kan få en helt fantastisk optagelse. Husk, at én af jer skal have en mobil eller en anden optage-device med. I skal ikke selv lave lyde på optagelserne.

Tilbage i musiklokalet skal I spille jeres lydbilleder for hinanden. De andre kan beskrive situationen, I tror, I hører – og til sidst gætte på et sted.



Fotos: Pixabay

SKAB SELV MUSIK

I denne opgave skal I selv finde på.

Gå i grupper på 4-5 elever.

Jeres opgave er at skabe et rytme-musikstykke, hvor I spiller sammen.

- I skal lave aftaler om, hvilke rytmer I vil have med i jeres musikstykke.
- Pas på med at gøre rytmerne for vanskelige og svære at huske.
- I skal beslutte, hvilke lydgivere I vil benytte.
- Må I bruge jeres stemmer? Ja!
- Prøv jer frem, og diskuter, om I er tilfredse med klang og rytme, når I spiller.
- Skift noget ud, og prøv igen.
- Husk på, at alle i gruppen har lov at have en mening.

HVORDAN KOMMER MAN I GANG?

1. Start helt enkelt med, at et par i gruppen spiller en 4/4-takt.
Få pulsen til at være godt stabil.
 2. En anden i gruppen kan komme med et forslag ved at spille en rytme oveni.
 3. Hvis det fungerer godt, kan endnu en fra gruppen prøve at fylde en rytme på.
 4. HUSK, hvad I spiller. Optag det måske, så det er lettere at huske.
-
5. Gå måske tilbage til punkt 3 eller 2, hvis noget alligevel ikke fungerede så godt.
 6. Når alle har en funktion i stykket, og alle er tilfredse, så øv, øv, øv.
 7. Optag det færdige stykke, og spil det for de andre i klassen.
 8. Evaluer: Tal med hinanden om, hvilke udfordringer I havde undervejs, og hør de andres erfaringer.



Husk kun at spille på ting, der kan tåle det.





**PRAKTISK INFO
OM KONCERTEN**

TIL KONTAKTLÆREREN

KONCERTEN

Med eksplosivt spil på alverdens slagtøjsinstrumenter og en underholdende scenepreformance har David Hildebrandt og Mathias Reumert igennem 20 år rejst jorden rundt med deres musik. Med The Electro Percussion Experience præsenterer de et nyt koncept. Eleverne vil opleve en fusion af klangfuld verdensmusik og knitrende electronica. Scenen prydes af lydmaskiner, synthesizere og ikke mindst prægtige slagtøjsinstrumenter fra mange forskellige musikkulturer. Fra Japans kolossale taikotrommer til ældgamle balafoner fra Mali og kostbare, arabiske håndtrommer. Spilleglæden er i top, når den toptunede duo indtager scenen med deres rytmiske, festlige og overraskende koncertformat.

MUSIKERNE

Mathias Reumert, slagtøj, elektronik
David Hildebrandt, slagtøj, elektronik



Foto: Tzara Tristana

MUSIK TIL BRUG I FORBEREDELSEN

Findes som links i materialet og på lms.dk.

UNDERVISNINGSMATERIALET

Materialet er udarbejdet til musik på mellemtrinnet. Eleverne forberedes til koncerten ved at udforske rytmer og percussion dels ved at se en video med musikerne, dels ved selv at analysere lydlandskaber og og skabe et stykke musik på baggrund af de indhøstede erfaringer.

Kontaktlæreren bedes videreformidle materialet til de involverede musyklærere.

Eventuelle spørgsmål besvares gerne ved henvendelse til LMS på 8619 4570.

Vi ønsker rigtig god fornøjelse med koncerten.

Med venlig hilsen

LMS og Atomar

EN GOD KONCERT

Eleverne får den bedste koncertoplevelse, hvis de er forberedt og sidder klar, når koncerten starter.

Snak også med eleverne og dine kollegaer om, hvad det vil sige at være til koncert.

Som lærer bidrager man bedst ved ikke at tysse, men i stedet sætte sig blandt eleverne og dele oplevelsen med dem.



HUSK AT EVALUERE

Efter koncerten bedes I udfylde et evalueringsskema på lms.dk, hvor I også kan læse, hvad musikerne skriver om deres besøg hos jer. I vil modtage en mailpåmindelse om det. Jeres evaluering er vigtig for musikerne samt for LMS' videreudvikling af skolekoncertordningen. Bemærk, at evalueringsskemaet kun kan udfyldes én gang pr. koncert.

PRAKTISKE OPLYSNINGER



Målgruppe:	Mellemtrin
Medvirkende:	2
Max antal elever:	200
Koncertlængde:	45 minutter
Opstillingstid:	30 minutter
Nedtagningstid:	20 minutter
Hjælpere:	To hjælpere ved get-in og get-out

Lokale:	Rum med god akustik. Helst mørklagt. Ikke gennemgangslokale og helst ikke sportshal.
Scene:	Opstillingen fylder 5x4 meter
Publikum:	Publikum kan sidde på gulvet, på måtter eller stole.
Mørklægning:	Gerne, hvis muligt (musikgruppen medbringer selv lys)
Strøm:	230 V ved scenen
Omklædningsrum:	Ja tak
Forplejning:	Vand, kaffe/te med mælk. Evt. lidt frugt og brød.
Øvrig teknik:	Vi medbringer PA og lys.



Foto: Tzara Tristana

Ved ankomst:	Musikerne henvender sig på kontoret for at blive vist til rette, hvis ikke andet er aftalt.
Orkesterkontakt:	Skolens kontaktlærer bedes tage kontakt med musikerne i god tid inden koncerten for at sikre, at alle aftaler er på plads. Informér fx om særlige parkerings- og tilkørselsforhold eller andre særlige forhold ved afvikling af koncerten.

KONTAKTPERSON



Mathias Reumert
Mobil: 2617 6470
E-mail: mr@offbeat.dk

SEND MAIL

KONCERT



Foto: Izara Tristana

ATOMAR

KLASSER

STED

TIDSPUNKT

Se vores præsentationsvideo



Levende
Musik i Skolen

