

UNDERVISNINGS- MATERIALE

TILGODESER FÆLLES MÅL

DANSK OG MUSIK (VALGFAG) UDSKOLING



- Identitet
- Musikalsk inspiration
- Lav podcast om musikliv

Brug før skolekoncert med

**NAJA ROSA KOPPEL, UNA SKOTT
& SOFIA HEDIA**

Tre veje mod samme drøm



Levende
Musik i Skolen



INDHOLD

- | | | | |
|-----------|---|-----------|---|
| 3 | Sådan bruges materialet | 21 | Brasilien og samba |
| 4 | Obligatorisk forberedelse | 22 | Indstudering af sambarytmer |
| 5 | Tre veje til samme drøm | 24 | Podcast om musikmiljøet i jeres nærområde |
| 6 | Undervisningsmateriale DANSK | 25 | Praktisk info om koncerten |
| 7 | Fælles Mål | 26 | Til kontaktlæreren |
| 8 | Til dansklæreren | 27 | Praktiske oplysninger |
| 9 | Ind i temaet | 28 | Koncertplakat |
| 11 | Diskussionsklub | | |
| 13 | Sofia Hedia – om at finde hjem i musikken | | |
| 15 | Quiz og byt | | |
| 16 | Undervisningsmateriale MUSIK (valgfag) | | |
| 17 | Fælles Mål | | |
| 18 | Til musiklæreren | | |
| 19 | Musikkens påvirkning | | |

MUSIKEKSEMPLER PÅ LMS.DK

1. 'La Plage' af Una Skott, Naja Rosa Koppel, Sofia Hedia
2. 'Moema Moreno' af Naja Rosa Koppel, Una Skott, Sofia Hedia

Se 'Til kontaktlæreren' på side 26

GÅ TIL LMS.DK →

bit.ly/4irubf1

**DERUDOVER ER DER AKTIVE LINKS
TIL LYD OG VIDEO I MATERIALET.**

Forsidefoto: Annisette Koppel

SÅDAN BRUGES MATERIALET

Materialet er sammensat, så du kan plukke de opgaver, I har tid til, eller bruge et af de forløb, vi skitserer herunder – men husk den obligatoriske forberedelse, som sikrer, I er godt klædt på til koncerten.

OBLIGATORISK FORBEREDELSE

 **1 1/2** time

Lær bandet at kende, og lær sambarytmer, som skal bruges til koncerten.

- Se gruppens præsentationsvideo samt videoer fra hver af gruppens medlemmer, og øv sambarytmer gennem videoinstruktion med Sofia Hedia – se s. 5. Find også noden til sangen på s. 24.

DANSK

 **2** timer

I dette forløb skal eleverne beskæftige sig med, hvad der former et menneske med begrebet 'identitet' som omdrejningspunkt.

Eleverne skal:

- analysere og fortolke sangteksten 'Flyv Min Fugl' af The Savage Rose med udgangspunkt i Naja Rosa Koppels præsentationsvideo – se elevark s. 9-10.
- sammenholde Sofia Hedias inspirationsberetning med hendes tekst til sangen '40 år' – se s. 13-14 – gennem aktiviteten 'Quiz og byt'.

MUSIK (VALGFAG)

 **3** timer

Med 'musikliv' i fokus bliver eleverne præsenteret for, hvad det vil sige at blive inspireret, når man skal skrive musik. Der præsenteres ghanesiske instrumenter og karaktertræk ved brasiliansk musik samt arbejdes mere dybdegående med sambarytmer.

Eleverne skal:

- se Una Skotts præsentationsvideo og læse teksten 'Musikkens påvirkning' på s. 19.
- lytte til sangen 'Divinity' med særligt fokus på Una Skotts inspirationskilder.
- læse om brasiliansk musikkultur og samba på elevarket s. 21.
- Lære sambarytmer ud fra indstudering – se 'Indstudering af sambarytmer' og 'Node til 40 år' s. 22-23.
- Lave en podcast om musiklivet i elevernes nærområde.



**OBLIGATORISK
FORBEREDELSE**

TRE VEJE TIL SAMME DRØM

MØD BANDET

Una, Naja Rosa og Sofia vil tage jer med på en rejse, hvor de fortæller om hver deres vej gennem livet, deres inspirationskilder, og om hvordan de er blevet musikere. De tre kvinder har skrevet sange, spillet i forskellige bands og udgivet musik i egne navne. De har mødt hinanden gennem musikken, og deres fælles drøm om at gå musikkens vej har nu ført dem sammen i denne trio.

SE VIDEOHILSEN FRA UNA, NAJA ROSA OG SOFIA:



LYT TIL TO AF DERES SANGE HER:

FIND DEM HER PÅ LMS.DK



bit.ly/4irubf1



Foto: Anders Holm

MØD NAJA ROSA KOPPEL:



MØD UNA SKOTT:



MØD SOFIA HEDIA:



... og lær at trampe, klappe og synge et omkvæd af hendes sang '40 år'

A large, irregular orange shape, resembling a stylized drop or a cloud, is centered on a white background. It has a smooth, rounded bottom and a more jagged, organic top edge.

**UNDERVISNINGS-
MATERIALE
DANSK**

FÆLLES MÅL

Dansk efter 9. klasse

KOMPETENCEOMRÅDE OG -MÅL

KOMPETENCEOMRÅDE

1. Fortolkning

KOMPETENCEMÅL

1. Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster.

FÆRDIGHEDS- OG VIDENSOMRÅDE OG -MÅL

Fortolkning

Eleven kan fortolke egne og andres fremstillinger af identitet i tekster.

Eleven har viden om identitetsfremstillinger.

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleven kan sammenholde en sangtekst med en personlig fortælling.
2. Eleven kan forstå sig selv og andre ud fra fortolkning af sangtekster.

Bemærk

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

TIL DANSKLÆREREN



Foto: Una Skott

FORLØBETS FORMÅL OG INDHOLD

Materialet beskæftiger sig med identitet og drømme, og hvordan vi som mennesker påvirkes af kulturen og de fællesskaber, vi indgår i.

Med afsæt i Naja Rosa Koppels personlige historie og drømme samt sangen 'Flyv Min Fugl' skal eleverne undersøge, hvordan begrebet 'identitet' præges og påvirkes af de omgivelser, man befinder sig i.

Eleverne skal med udgangspunkt i Sofia Hedias personlige fortælling og sangen '40 år' reflektere over, hvilke følelser og tanker der er forbundet med at springe ud i noget nyt.

Formålet med forløbet er at give eleverne indsigt i og nuancere identitetsbegrebet og de almenmenneskelige tematikker, der knytter sig til at finde sin egen vej.

Eleverne får mulighed for at forholde sig aktivt til emnet gennem analyse, diskussion og refleksioner.

IND I TEMAET:

I dette forløb dykker vi ned i, hvad det vil sige at noget former og præger menneskers identitet.

IDENTITET

Kendetegn ved personligheden, som afspejler, hvem man er f.eks. i forhold til bestemte karaktertræk, egenskaber eller holdninger.

NAJA ROSA KOPPEL - FØDT IND I MUSIKKEN

Se Naja Rosas
videohilsen igen



Som Naja Rosa fortæller, er hun “født ind i musikken” og fik drømmen om at lave musik, allerede da hun var lille. Naja Rosas forældre dannede i 1967 rockbandet ‘The Savage Rose’. Bandet eksisterer stadig og har udgivet 26 albums og spillet utallige koncerter i hele verden. I 2020 vandt The Savage Rose æresprisen ved Danish Music Awards. Naja Rosa har siden hun selv begyndte at synge været en del af The Savage Rose både som sanger og sangskriver, og det har også været med til at forme den måde Naja Rosa er blevet soloartist på, hvormed hun har udgivet fire projekter i eget navn.

En af The Savages Roses sange hedder ‘Flyv Min Fugl’. Den skal I lytte til og arbejde med om lidt. Sangen blev udgivet, da Naja Rosa var barn, og den har haft stor betydning for hende gennem hendes barndom og ungdom. Lyt til sangen, mens I læser teksten på næste side.



Foto: Amina Carsce Nissen

FLYV MIN FUGL

Tekst: Annisette Koppel

Melodi: Thomas Koppel

Flyv min fugl over byens tavse tage
Bær børnenes drømme med på din ryg
Stille rejser dagen med månens hvide sejl
Skær' gennem natten en fremmed strand

Aja, aja, aja
Afsted afsted afsted afsted
Med de forbudte tanker

Nøgne rødder spredt på jorden
Kappet i udkanten af storbyens beton
Fyraftenens svundne stemmer, dagens historie
Hvisker i min håndfuld kastanjer

Aja, aja, aja
Afsted afsted afsted afsted
Med de forbudte tanker

Så stille her er: en sommer uden mund
Her hvor gøglerne tænder ild i høje hatte
Hvor leende drenge med sabler ud af halsen,
Balancerer på blodige lanser

Aja, aja, aja
Afsted afsted afsted afsted
Med de forbudte tanker

Hvornår skal jeg se jer
Mine stolte søskende
Smile mellem røde pelargonier

Aja, aja, aja
Afsted afsted afsted afsted
Med de forbudte tanker

Aja, aja, aja
Afsted afsted afsted afsted
Med de forbudte tanker

DISKUSSIONSKLUB



Foto: Jan Palle

Print de følgende seks spørgsmål ud (s. 12), og hæng dem op forskellige steder i klasselokalet.

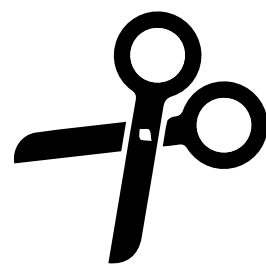
Fordel eleverne i seks grupper. Grupperne placerer sig ved hvert af spørgsmålene med en lille bunke post-its.

Grupperne skal nu diskutere det spørgsmål, de står ved, skrive deres svar ned på post-its og hænge dem op rundt om spørgsmålet. Gruppen må gerne komme med flere svar.

Efter fire minutter, eller på lærerens anvisning, rykker hver gruppe videre til næste spørgsmål, hvor proceduren gentages.

Når alle grupper har været ved alle spørgsmål, laves der en fælles opsamling med udgangspunkt i elevernes svar.

SPØRGSMÅL TIL 'DISKUSSIONSKLUB'



1. Hvad tror I, at sangen 'Flyv Min Fugl' handler om?

2. Hvad kunne budskabet være?

3. Hvad tror I, der menes med "afsted med de forbudte tanker"?

4. Hvad symboliserer fuglen og det, den skal flyve hen til?

5. Hvorfor tror I, at netop denne sang har haft betydning for Naja Rosa i hendes barndom og ungdom?

6. Hvordan tror I, at Naja Rosas opvækst har påvirket hendes identitet og drømme?

SOFIA HEDIA

– OM AT FINDE HJEM I MUSIKKEN

Musikalsk inspiration kan komme fra mange ydre påvirkninger, men i høj grad også fordi man har noget på hjerte – ofte store følelser i den ene eller anden retning. Sofia Hedia skrev sangen '40 år' i en svær periode i sit liv, hvor hun gik og ventede på, at tingene skulle lysne.

Dette fik hende til at tænke på den historie fra Biblen (2. Mosebog), hvor Moses tog israelitterne med ud af Egypten, hvor de havde været slaver i mange år. Men det tog 40 år, før de fandt hjem til Kanaans land. – Så ørkenvandringen i sangen er et symbol på en form for overgangsperiode, hvor man har forladt noget dårligt, men stadig ikke har fundet helt hjem. Sofia Hedia siger om sangen:

“Det er på det sted, tror jeg, at man kan lære meget om sig selv og livet. Det synger jeg lidt om i 2. vers. Men man kan kun holde ud at være der, hvis man har håbet om, at det går over. Det gjorde det heldigvis for mig og bragte mange ændringer med sig og førte til min første udgivelse som sanger og sangskriver. Det kan jeg fortælle om, når vi ses.”

**LYT TIL SANGEN,
OG SE MUSIKVIDEOEN HER:**

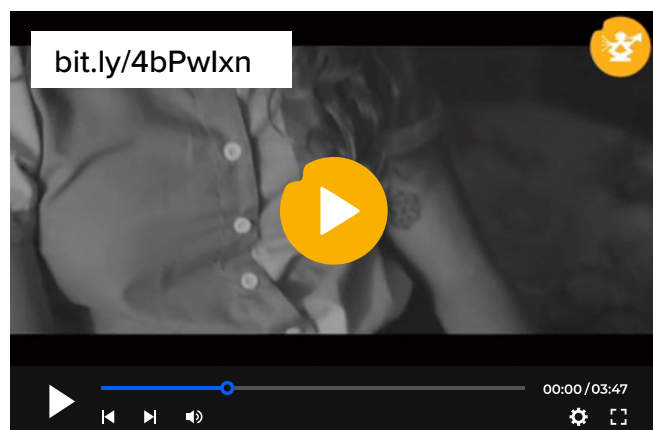


Foto: Julie Montauk

Brug to minutter på at tænke over, om du har været i situationer i dit liv, hvor du har

- følt dig på usikker grund
- længtes efter, at der skulle ske en ændring
- turdet springe ud i noget nyt
- været spændt på noget nyt, der skulle ske, uden helt at vide, hvad det nye indebar

Tekst og melodi: Sofia Hedia

**Gå gå vil jeg gå gå
i ørknens sand i 40 år
op op vil jeg se op mod himlen
når floder af regn vil falde**

Alle ting alle ting har deres tid
for alt her under himlen er der en tid
en tid hvor du ligger her på dit gulv
og vrider dig i skumringen
råber

**Gå gå vil jeg gå gå
i ørknens sand i 40 år
op op vil jeg se op mod himlen
når floder af regn vil falde**

endnu mere visdom endnu mere smerte
for alt her under himlen er der en tid
hvor langt skal vi gå hvor langt skal vi gå
i tågedis i tågedis

**Gå gå vil jeg gå gå
i ørknens sand i 40 år
op op vil jeg se op mod himlen
når floder af regn vil falde**

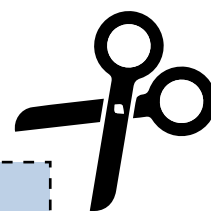
åh åh åh åh regn
din tid vil komme igen
åh åh åh åh fryd
din tid vil komme igen
åh åh åh åh lys
din tid vil komme igen
åh åh åh åh regn
din tid vil komme igen

QUIZ OG BYT

Print og klip spørgsmålene ud. Giv hver elev et kort. Derefter går de rundt mellem hinanden med kortet i hånden. Når to elever møder hinanden, stiller de på skift deres spørgsmål, som den anden besvarer. Når begge har spurgt og svaret, bytter de kort og går videre ud og møder en ny klassekammerat.

OBS:
Print arket, så der er nok
spørgsmål til alle. Flere
elever kan godt have det
samme spørgsmål

SPØRGSMÅL TIL UDKLIP, QUIZ OG BYT:



Hvad menes der med sætnin-
gen: *“Alle ting har deres tid”* i 1.
vers?

Hvordan kommer ‘håbet’ til
udtryk i sangen? Kom med
eksempler.

Hvad menes der med *“hvor
langt skal vi gå i tågedis”* i 2.
vers?

Passer teksten og musikvideoen
godt sammen?
Hvorfor/hvorfor ikke?

Hvad menes der med *“endnu
mere visdom, endnu mere
smerte”* i 2. vers?

Hvad er ‘regn’ et symbol på i
sangen?

Hvad betyder det *“at være på
en ørkenvandring”*? (Udtryk fra
Biblen)

A large, irregular orange shape, resembling a stylized drop or a cloud, serves as a background for the text. It has a smooth, rounded top and a slightly jagged bottom edge.

**UNDERVISNINGS-
MATERIALE
MUSIK
(VALGFAG)**

FÆLLES MÅL

Musik (valgfag) efter 8. klasse

KOMPETENCEOMRÅDE OG -MÅL

KOMPETENCEOMRÅDE

1. Musikforståelse

KOMPETENCEMÅL

1. Eleven kan forholde sig kvalificeret til musikalsk praksis og musiks betydning.

FÆRDIGHEDS- OG VIDENSOMRÅDE OG -MÅL

Musikliv

Eleven kan forholde sig kvalificeret til musikliv i samfundet og i forskellige kulturer.

Eleven har viden om musikliv i samfundet og i forskellige kulturer.

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleven får viden om forskellige genrer, og om hvordan musikere inspireres af andres musik eller kulturer.
2. Eleven bliver bevidst om, hvilken indflydelse musik har på identitet, og på hvordan man udtrykker sig.
3. Eleven får forståelse for, hvilken betydning musikken har i brasiliansk kultur.
4. Eleven kan reflektere over musikkens betydning i eget liv.
5. Eleven kan klappe og trampe forskellige sambarytmer og sætte det sammen med sang.

Bemærk

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

TIL MUSIKLÆREREN

FORLØBETS FORMÅL OG INDHOLD

Forløbet til valgfag i musik har til formål at åbne elevernes øjne for, at musikere kan være inspireret af mange forskellige ting, når de skriver musik. De skal blandt andet undersøge, hvordan Una Skotts fascination af det franske sprog og hendes ophold i Ghana kommer til udtryk i sangen 'Divinity' samt stifte bekendtskab med brasiliansk musikkultur og sambarytmer, når de skal arbejde med omkvædet til sangen '40 år' af Sofia Hedia. Eleverne skal også lave en podcast om musiklivet i deres nærmiljø.

Det er en fordel at arbejde med materialet forud for koncerten, da musikerne under koncerten vil dykke endnu mere ned i deres personlige historier og inspirationskilder.

Dette forløb knytter sig i høj grad til kompetenceområdet 'Musikliv', og nøgleordene i forløbet er 'identitet', 'inspiration' og 'musikkultur'.



Foto: ph0tographic_arts

MUSIKKENS PÅVIRKNING

ELEVARK

Som Naja Rosa, Sofia og Una fortæller i deres præsentationsvideoer, er de alle tre blevet inspireret af forskellige genrer, steder de har boet og deres opvækst, når de har skrevet musik. I dette forløb vil vi fokusere på, hvad musikere påvirkes og inspireres af, når de skriver musik, samt hvordan påklædning, fællesskaber og kulturer også spiller en rolle i musiklivet.

UNA SKOTT

Se Unas præsentationsvideo igen



TAL MED DIN SIDEMAKKER OM FØLGENDE REFLEKSIONSSPØRGSMÅL:

Kender du bands/genrer, som med baggrund i deres musik har et bestemt look?

Gør det sig også gældende for deres fangrupper?

Kom med eksempler.

Una har også boet i Ghana i Afrika, hvor hun bl.a. blev inspireret af afrikanske rytmer og musikinstrumenter. I Unas sang, 'Divinity', som I skal høre om lidt, bruges det ghanesiske strengeinstrument 'koloko' og en ghanesisk tromme kaldet 'dun-dun'.



Foto: Lisbeth Holten

KOLOKO

'Koloko' er et ghanesisk strengeinstrument, som kun har to strenge. Man holder den lige som en guitar foran kroppen, mens man spiller. Den lyder lidt som en banjo.

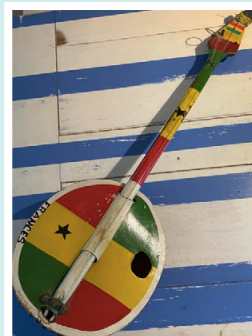


Foto: Una Skott

DUN-DUN

En 'dun-dun' er en vestafrikansk tromme lavet af træ, snor og skind fra dyr, oftest ko eller ged. Man spiller på en dun-dun ved at slå på skindet med en pind. En dun-dun hænger over skulderen på den, der spiller på den, og ofte spiller flere samtidig, da trommerne har forskellige størrelser, som laver forskellige lyde.



Sangen 'Divinity' handler om, at vi alle har brug for at tro på noget, men at uenigheden om, hvad der er rigtigt at tro på, skaber de konflikter, vi frygter.

Lyt til sangen, og tænk over, hvordan instrumenterne og det franske sprog forenes. Læg mærke til kolokoen, som spiller i introen og i mellemspillene, og dun-dun-trommen, som er med i hele sangen.

'DIVINITY' AF UNA SKOTT

LYT TIL NUMMERET HER



DIVINITY

Una Skott

When we cry, maybe someone can hear

When we travel maybe somehow we learn

As we glide, someday we will descend

Falling into water, not knowing how to swim

J'espère que tout se passera bien

Ca va aller (Jeg håber, det hele går godt)

Je sais, je sais ((Jeg ved, jeg ved)

On lève les yeux (Vi kigger op)

Et va penser (Og tænker..)

Que nous avons encore de la chance (...At vi stadig har en chance)

If we believe, maybe someone will save us

Divinity is all over, only not to be found

Tal i grupper af 3-4 personer om nedenstående spørgsmål. Skriv svarene ned.

- Hvilke associationer får I i starten af sangen, når I hører de afrikanske musikinstrumenter?

- Hvordan ændrer musikken udtryk i slutningen af sangen?

- Hvorfor tror I, at udtrykket i sangen skifter undervejs?

- Hvad betyder det for oplevelsen, at størstedelen synges på fransk?

BRASILLEN OG SAMBA

Sofia Hedia har rejst meget i Brasilien og er derfor i sin sangskrivning bl.a. inspireret af musikgenren 'samba', som spiller en stor rolle i det brasilianske musikliv. Brasilien er det største land i Sydamerika med 208 millioner indbyggere. Det er det 5. største og 6. folkerigeste land i verden. I landet taler de portugisisk, og befolkningen er en blanding af forskellige nationaliteter. Det er en nation, hvor musikken og dansen er dybt forankret i kulturen. Overalt på gader og stræder møder man musik og dans, og brasilianerne betragter musikken som en del af deres liv og samfund. Den brasilianske musiktradition bygger på genrer som 'salsa', 'samba' og 'bossa nova', men også musik fra vesten er blevet populært i Brasilien, bl.a. 'rap' og 'popmusik'.



Foto: Terry George, Wikip. Commons

Musikere til karneval i Rio



Foto: Julie Montauk

40 ÅR AF SOFIA HEDIA



FAKTABOKS: SAMBA

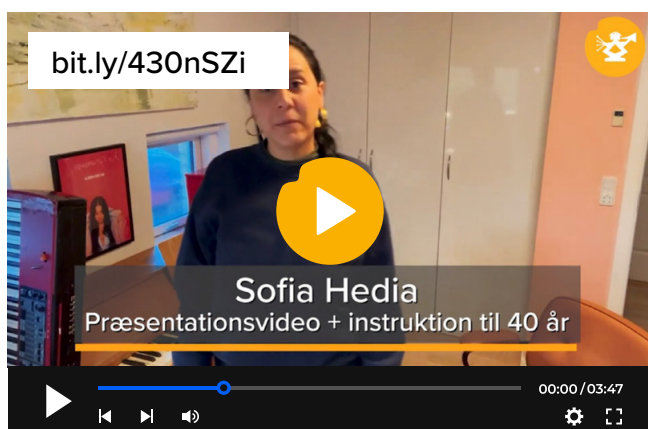
'Samba' opstod i Rio de Janeiro i 1920'erne og kendetegnes ved, at rytmerne er 'synkoperede'. Det betyder, at de betonedede slag forskydes, hvilket giver en særlig fornemmelse i musikken – i sambaen er synkopering med til at skabe en festlig atmosfære og give anledning til livlige dansebevægelser. Tempoet er forholdsvis hurtigt.

Sofias sang '40 år' er skrevet med inspiration i samba. Dette vil I sikkert fornemme, når I skal synge, trampe og klappe med til sangen.

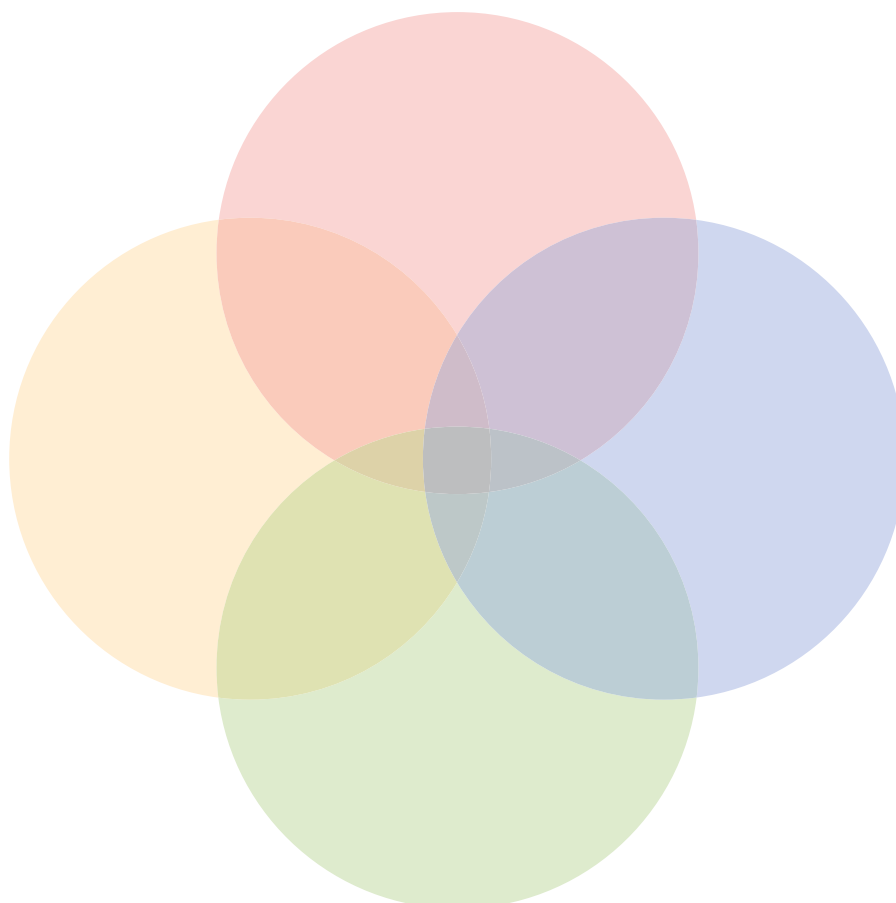
INDSTUDERING AF SAMBARYTMER

Eleverne skal nu lære at synge et omkvæd til sangen '40 år' samt at trampe og klappe rytmer til. Brug noden '40 år voice, hands and feet' og Sofias videoinstruktion til at lære sangen.

MØD SOFIA HEDIA:



1. Lær først at udføre tælle-, trampe-, klappe- og vokal-delene hver for sig.
2. Stå i en rundkreds, og øv at skifte mellem de fire dele.
3. Del nu eleverne i fire grupper, stadig stående i cirklen, hhv: en tællegruppe, en trampegruppe, en klappegruppe og en syngegruppe.
4. Start med at sætte tællegruppen i gang. Herefter trampegruppen, så klappegruppen og til sidst syngegruppen. Syng sangen i rundgang. Når det kører godt, kan tællegruppen evt. tages ud og fordeles på de andre grupper.
5. Syng omkvædet i ring. Eksperimentér med at tage grupper ind og ud. Byt evt. grupper, eller lad eleverne gå rundt mellem hinanden, mens de synger, klapper og tramper.



40 år voice, hands and feet

Sofia Hedia

C G D

Gå gå vil jeg gå gå i - ørk-nens sand i fyr - re å - r

Klap klap klap klap klap klap klap klap

Tramp tramp tramp tramp tramp tramp tramp tramp

3 C G D

op op vil jeg se op mo-od him-len når flo-der af regn vil fa - lde

klap klap klap klap klap klap klap klap

tramp tramp tramp tramp tramp tramp tramp tramp

Copyright © Sofia Hedia

PODCAST OM MUSIKMILJØET I JERES NÆROMRÅDE

I skal lave en podcast om musiklivet i jeres nærmiljø. Målgruppen er unge mennesker på jeres alder.

- Gå sammen to og to.
- Undersøg musiklivet i jeres nærområde.
- Lav et interview.
- Sammensæt det i en podcast. Podcasten skal være 5-7 minutter lang.

PODCASTEN SKAL INDEHOLDE:

1. En kort præsentation af jer og podcastens indhold.
2. En beskrivelse af musiklivet i jeres nærområde:
 - Lav en research på musiklivet i den by/det område, I bor i.
 - Er der mon bands, der kommer fra jeres by? Bliver der afholdt koncerter, og er der en musikkultur eller nogle musiktraditioner, som får folk til at mødes? Er der f.eks. koncerter i kirken?
 - Beslut, hvad I vil sige om det i podcasten, og skriv det ned.
3. Et interview med en ung (en af jer).
Beslut, hvem der skal være interviewer, og hvem der skal interviewes. Find svar på f.eks.:
 - Hvilken slags musik, den interviewede lytter til.
 - Hvornår personen hører musik.
 - Hvem og hvad, der har inspireret interviewpersonen til at lytte til den musik, som vedkommende lytter til.
 - Om der hører en slags livsstil med til den musik, som interviewpersonen lytter til.
 - Om interviewpersonen synes, at musikken placerer vedkommende i en gruppe?
 - Om personen har venner, som lytter til det samme.
 - Om der har været en bestemt musikkultur i interviewpersonens barndomshjem.
4. Afrunding: Afslut med et kort oprids/konklusion på undersøgelsen, hvor I fortæller de vigtigste pointer fra undersøgelsen. Tak af.

Sæt de forskellige dele sammen i et redigeringsprogram, og afspil jeres podcasts for hinanden på holdet.



Foto: unsplash

**PRAKTISK INFO
OM KONCERTEN**

TIL KONTAKTLÆREREN

KONCERTEN

De tre musikere Naja Rosa Koppel, Sofia Hedia og Una Skott er gået sammen om at lave produktionen 'Tre veje til samme drøm'. De vil i løbet af koncerten fortælle hver deres historie og tage jer med på rejsen gennem deres barndom og ungdom – og helt frem til, hvor de står nu, som musikere i denne produktion. De spiller musik, som de har skrevet i forskellige perioder i deres liv, og taler løbende om, hvad der har inspireret dem undervejs. Der bindes en sløjfe på hele koncerten, når de tre musikere nu samler deres forskellige personligheder, musikalske inspirationer og historier ved at spille sange, som de har skrevet i fællesskab.

MUSIKERNE ER

Naja Rosa Koppel - Sang
Sofia Hedia - Sang, klaver
Una Skott - Sang og guitar

MUSIK TIL BRUG I FORBEREDELSEN

Findes som links i materialet og på lms.dk.

UNDERVISNINGSMATERIALET

Kontaktlæreren bedes videreformidle materialet til de involverede musik- og dansklærere.

Eventuelle spørgsmål besvares gerne ved henvendelse til LMS på 8619 4570.

Vi ønsker rigtig god fornøjelse med koncerten.

Med venlig hilsen

LMS og Naja Rosa Koppel, Sofia Hedia og Una Skott



Foto: Peter Langwithz Smith

EN GOD KONCERT

Eleverne får den bedste koncertoplevelse, hvis de er forberedt og sidder klar, når koncerten starter.

Snak også med eleverne og dine kollegaer om, hvad det vil sige at være til koncert.

Som lærer bidrager man bedst ved ikke at tysse, men i stedet sætte sig blandt eleverne og dele oplevelsen med dem.



HUSK AT EVALUERE

Efter koncerten bedes I udfylde et evalueringsskema på lms.dk, hvor I også kan læse, hvad musikerne skriver om deres besøg hos jer. I vil modtage en mailpåmindelse om det. Jeres evaluering er vigtig for musikerne samt for LMS' videreudvikling af skolekoncertordningen. Bemærk, at evalueringsskemaet kun kan udfyldes én gang pr. koncert.

PRAKTISKE OPLYSNINGER



Målgruppe:	Udskoling
Medvirkende:	3
Max antal elever:	200
Koncertlængde:	45 minutter
Opstillingstid:	40 minutter
Nedtagningstid:	40 minutter
Hjælpere:	Meget gerne 4-5 hjælpere hvis muligt.

Lokale:	Rum med god akustik, fx gymnastiksal. Ikke gennemgangs-lokale og helst ikke sportshal.
Scene:	Gerne rigtig scene med lys, men kun hvis muligt
Publikum:	Gerne halvcirkel hvis muligt
Mørklægning:	Gerne, hvis muligt (musikgruppen medbringer selv lys)
Strøm:	230 V ved scenen
Omlædningsrum:	Ikke et krav
Forplejning:	Vand, kaffe/te gerne med mælk. Evt. lidt frugt og brød.

Ved ankomst:	Musikerne henvender sig på kontoret for at blive vist til rette, hvis ikke andet er aftalt.
Orkesterkontakt:	Skolens kontaktlærer bedes tage kontakt med musikerne i god tid inden koncerten for at sikre, at alle aftaler er på plads. Informér fx om særlige parkerings- og tilkørselsforhold eller andre særlige forhold ved afvikling af koncerten.



Foto: Anders Holm

KONTAKTPERSON



Naja Rosa Koppel
Mobil: 41651181
E-mail: najakoppel@gmail.com

SEND MAIL

Foto Amina Carsce Nissen

KONCERT



Foto: Anders Holm

**NAJA ROSA KOPPEL,
UNA SKOTT & SOFIA HEDIA**

KLASSER

STED

TIDSPUNKT

Se vores præsentationsvideo



Levende
Musik i Skolen

