

UNDERVISNINGS- MATERIALE

TILGODESER FÆLLES MÅL

MUSIK INDSKOLING



- Lyt til klassisk
- Quiz om Carl
- Komponér din egen musik

Brug før / efter skolekoncert med

STRYGEKVARTETTEN AKELA

Den unge Carl



Levende
Musik i Skolen



INDHOLD

- 3** Sådan bruges materialet
- 4** **Obligatorisk forberedelse**
- 5** Introduktion
- 6** Præsentation af Strygekvartetten Akela
- 8** Lyt til klassisk
- 9** Den unge Carl
- 11** **Undervisningsmateriale MUSIK**
- 12** Fælles mål
- 13** Til musiklæreren
- 13** Lytteøvelse
- 15** Kan man spille vinden?
- 18** **Praktisk info om koncerten**
- 19** Til kontaktlæreren
- 20** Praktiske oplysninger
- 21** Koncertplakat



Foto: Benedikte Hald

MUSIKEKSEMPLER PÅ LMS.DK

1. Strygekvartet i F-dur op. 44, 3.sats
2. Strygekvartet i F-dur op 44, 4. sats

Se 'Til kontaktlæreren' på side 19.

GÅ TIL LMS.DK →

bit.ly/3AtExqL

**DERUDOVER ER DER AKTIVE LINKS
TIL LYD OG VIDEO I MATERIALET.**

Forsidefoto: Benedikte Hald

SÅDAN BRUGES MATERIALET

Materialet er sammensat, så du kan plukke de opgaver, I har tid til, eller bruge et af de forløb, vi skitserer herunder – men husk den obligatoriske intro, som sikrer, I er godt klædt på til koncerten.

1. OBLIGATORISK FORBEREDELSE



1 time

- **Videopræsentation af gruppen:**
Strygekvartetten Akela spæner rundt i det skotske højland i en munter præsentation af sig selv
- **Videopræsentation af gruppens instrumenter:**
Hvad er egentlig 'en strygekvartet'? Hvad er det, der skal stryges? Og hvad betyder 'kvartet'?
Syng til Akelas akkompagnement.
- **Den unge Carl**
En lille quiz, der hjælper eleverne til at huske, hvem Carl Nielsen er.

2. MUSIK



4 timer

- **Til læreren**
Carl Nielsen var en stor lytter. Hans evne til at lytte sig ind i sin omverden lagde fundamentet til hans karriere som komponist. I musik skal eleverne prøve Carl Nielsens egen grundmetode og lave små kompositioner.
- **Lyt til Carl Nielsen**
Eleverne lytter efter 'fortællinger' i Carl Nielsens musik
- **Kan man spille vinden?**
Eleverne laver små kompositioner med udgangspunkt i deres egen verden.
Til opgaven skal de bruge elevarket 'Komponisten'.



**OBLIGATORISK
FORBEREDELSE**

OBLIGATORISK FORBEREDELSE



Foto: Benedikte Hald

Fra venstre: Clara, Gustav, Kirsten og Oskar

Hvis man har sunget 'Jeg ved en lærkerede' og 'Solen er så rød, mor', så har man - måske uden at vide det - sunget to af Carl Nielsens sange.

Carl Nielsen var noget så sjældent som en dansk OG verdensberømt komponist. Han har skrevet melodier til nogle af de allerbedste danske sange, der findes - og så har han også skrevet rigtig god musik for strygekvartet.

'Strygekvartetten Akela' tager Carl Nielsen under kærlig behandling med et spring tilbage i historien – til 1874. Under koncerten fortæller musikerne med ord og musik om en dag i 9-årige Carls liv.

Vi følger Carl fra morgen til aften i al hans foretagelse – fra fodring af hønsene inden skoledagens begyndelse, til hans helt store debut som violinist til dans på kroen om aftenen. Sideløbende hører vi om det, Carl drømmer allermost om – at blive komponist. Vi hører om, hvordan Carl hele tiden lytter sig ind i verden omkring sig, og hvordan lytningen åbner hans egen vej ind i musikken.

I dette undervisningsmateriale skal eleverne både lytte sig ind i Carl Nielsens musik og ind i den verden, de kender - her næsten 150 år efter, at 'den unge Carl' gik rundt i sine træsko i Nørre Lyndelse på Fyn.

De skal også, på baggrund af deres 'lytten sig ind i verden', prøve at lave deres egne små kompositioner, præcis som Carl Nielsen gjorde det som 9-årig.

INTRODUKTION

Strygekvartetten Akela består af

Clara Glasdam: Violin

Gustav Ranum: Violin

Kirsten Wilbrandt Kjær: Bratsch

Oskar Reuben Friis-Hansen: Cello

Spil evt. Carl Nielsens 'Strygekvartet i F-dur opus 44, 4. sats', når eleverne kommer ind i klassen. Det vil vække nogens nysgerrighed og give en naturlig anledning til at tage hul på præsentationen af dét, eleverne skal opleve til koncerten med Akela.

Find 'Strygekvartet i F-dur, op 44, 4. sats' [her](#)

OBLIGATORISK FORBEREDELSE - FORTSAT

PRÆSENTATION AF STRYGEKVARTETTEN AKELA

Da Strygekvartetten Akela var i Skotland for at spille en koncert i byen Peebles i vinteren 2023, lavede de denne muntre præsentation af sig selv: Se en videopræsentation af gruppen her



Clara spiller violin - det gør Gustav også. Kirsten spiller bratsch, og Oskar spiller cello.

Er der nogen af eleverne, der kender noget til disse instrumenter og kan fortælle om dem - hvordan ser de ud, hvordan spiller man på dem?

Vis billedet af musikerne med deres instrumenter via projektor, så alle elever er med på, hvilke instrumenter, der er tale om.

De instrumenter, som gruppen spiller på, kalder man 'strygeinstrumenter'. Hvorfor hedder de mon sådan?

På strygeinstrumenter bringer man lyd frem ved at stryge en bue af hestehår over strengene. Jo kortere en streng er på et strygeinstrument, jo højere bliver tonen.

'En kvartet' er et stykke musik for fire instrumenter. En strygekvartet består typisk af to violiner, en bratsch og en cello. Men en kvartet kan også være fire sangere, der synger sammen.



OBLIGATORISK FORBEREDELSE - FORTSAT

Se og hør Strygekvartetten Akela fortælle om deres instrumenter og spille - ja, sidder de faktisk ikke og spiller hver deres melodi?

Gruppen spiller på videoen hver deres stemme til 'Jeg ved en lærkerede'. De begynder ved Oskars cello, herefter Kirstens bratsch og til sidst hhv. Gustavs 2. og Claras 1. violin.

Prøv at lade eleverne gætte, hvad det er for en melodi, der er tale om, og sæt videoen på pause umiddelbart efter, at hvert instrument har spillet sin stemme.

Lad til sidst eleverne synge første vers af 'Jeg ved en lærkerede' sammen med Akelas akkompagnement.

***Jeg ved en lærkerede
jeg siger ikke mer'
den findes på en hede
et sted som ingen ser***

VIDEO MED INSTRUMENTPRÆSENTATION



LYT TIL KLASSISK

Klassisk musik er uvant for de fleste børns ører, og nogle gange kan eleverne være tilbøjelige til at afvise det ukendte og gå til det med modstand:

“... Det er mærkeligt ... uuuh, det piver i ørerne”, og de kikker rundt på hinanden og vender øjne og holder sig for ørerne, fordi de er på usikker grund. Det er vigtigt at møde dem netop der og medgive dem, at det kan være svært at lytte til musik, man ikke rigtig kender noget til i forvejen - musik, som fortæller historier på en helt anden måde end eksempelvis Rasmus Seebach eller børnene fra MGP gør det.

Spørg først eleverne, hvad de ved om klassisk musik - måske hvad de forestiller sig, det er?

Er der nogle af eleverne, der har erfaringer med klassisk musik - og i givet fald hvilke?

Kender de nogle af de instrumenter, man typisk bruger til at spille klassisk musik på, udover dem, de allerede er blevet præsenteret for?

Bed herefter eleverne lytte til musikken - så langt det nu er muligt.

Lyt til Carl Nielsens ‘Strygekvartet i F-dur opus 44, 3. sats’ [her](#)

Til koncerten bliver eleverne præsenteret for dele af både 3. og 4. sats, som de er blevet det her.



... Det er mærkeligt ... uuuh, det piver i ørerne



DEN UNGE CARL

Læs højt om Carl Nielsen og bed eleverne høre godt efter - de skal nemlig bruge oplysningerne til den quiz-opgave, der følger.

Når Strygekvartetten Akela kommer og spiller, skal I høre en fortælling om en dag i Carl Nielsens liv, da han var bare 9 år. Men Carl Nielsen levede jo et helt liv, og han brugte det meste af tiden på at komponere skønne melodier.

Han blev født på Fyn i 1865 og døde i 1935, så hans liv blev ikke så langt. Han blev kun 66 år gammel, og det var fordi, han havde dårligt hjerte.

Carl Nielsens far hed Niels. Han var maler, men han var mest kendt som musiker. Han spillede til dans i forsamlingshusene på egnen. Forsamlingshuse var sådan nogle steder, hvor folk kunne mødes og gå til gymnastik, synge fællessang, holde møder – eller gå til bal og mere sig.

Carl Nielsen fulgte meget tidligt med sin far ud at spille. Han spillede violin, selvom han ikke havde lært at spille efter noder. Han improviserede – det vil sige, at han bare fandt på noget, for han havde masser af musik i sig allerede dengang. Som 9-årig skrev han en 'polka' – en dansemelodi. Han var god til "a kom po noe", som man ville sige på Fyn – men hans far var i først omgang ikke så begejstret for Carls evner som komponist. "Du skal holde op med de kunster", sagde han.

Men Carl holdt ikke op - han blev ved *a kom po noe*.

Carl Nielsen fik lært noderne og spillede i et militærorkester i Odense, da han blev teenager.

I 1884, da Carl Nielsen var 19 år gammel, kom han ind på konservatoriet, hvor han spillede klaver og violin. Konservatoriet er det sted, hvor man kan uddanne sig til professionel musiker. På konservatoriet fik han den hjælp, han havde brug for, for at kunne blive komponist. Selvom, komponist havde han måske været hele tiden...

Lad nu eleverne arbejde to og to om at løse quizen til fortællingen om den unge Carl, s. 10 . Hvis eleverne endnu ikke er helt sikre på læsningen, kan man lave quizen fælles i klassen via projektor.



Foto: Colourbox

QUIZ OM CARL

Sæt kryds ved det rigtige svar.

X

X

Hvad vil Akela fortælle om, når de kommer ud på jeres skole og holder koncert?	Akela vil fortælle om en dag i Carl Nielsens liv, da han var 9 år.		Akela vil fortælle om den dag, Carl Nielsen blev gift.	
Carl Nielsen var	jurist.		komponist.	
Hvor gammel blev Carl Nielsen?	Carl Nielsen blev 87 år.		Carl Nielsen blev 66 år.	
Hvor gammel var Carl Nielsen, da han skrev sin første dansemelodi?	Carl Nielsen var 5 år.		Carl Nielsen var 9 år.	
Hvad sagde Carl Nielsen far til ham, da Carl havde skrevet sin første melodi?	Du skal holde op med de kunster.		Du skal nok blive kunstner.	
Hvilket orkester spillede Carl i, da han blev teenager?	Et rockorkester.		Et militærorkester.	
Carl Nielsen spillede på violin som dreng. Violinen er	et strygeinstrument.		et blæseinstrument.	
Hvor begyndte Carl Nielsen at studere, da han var 19 år?	På musikariet.		På konservatoriet.	
Hvornår blev Carl Nielsen født?	I 1865.		I 1965.	
Carl Nielsen døde tidligt. Var det fordi,	han blev kørt over af en hestevogn?		han havde dårligt hjerte?	

A large, irregular orange shape, resembling a stylized drop or a cloud, centered on a white background. It has a smooth, rounded bottom and a more jagged, organic top edge.

**UNDERVISNINGS-
MATERIALE
MUSIK**

FÆLLES MÅL

Musik (efter 2. klassetrin)

KOMPETENCEOMRÅDE OG -MÅL

KOMPETENCEOMRÅDE

1. Musikalsk skaben
2. Musikforståelse

KOMPETENCEMÅL

1. Eleven kan deltage eksperimenterende i musikalske aktiviteter.
2. Eleven kan lytte til og udtrykke sig om musik.

FÆRDIGHEDS- OG VIDENSOMRÅDE OG -MÅL

Musikalsk skaben

Eleven kan skabe enkle sange.

Eleven har viden om enkel opbygning af sange.

Musikforståelse

Eleven kan lytte opmærksomt til musik.

Eleven har viden om aktiv lytning.

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleven bliver fortrolig med at lytte til klassisk musik.
2. Eleven lærer om komposition og notation.

Bemærk

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

TIL MUSIKLÆREREN

Hvis ikke eleverne har været igennem den obligatoriske forberedelse, kan det være en god idé at begynde der – se s. 6.

Carl Nielsen skrev sine egne melodier fra han var en lille dreng. Han hentede inspiration i det nære omkring sig, f.eks. hønsenes klukken eller en susen i æbletræet – måske gruset eller brostenene under træskoene, hestens rytmiske trav foran hestevognen, sanglegene i skolegården...

Carl Nielsen var meget opmærksom på disse lyde og sansninger og kunne høre musik i næsten alt.

I musikfaget skal eleverne både lytte sig ind i Carl Nielsens musik og herefter ind i den verden, de kender – her næsten 150 år efter, at 'den unge Carl' gik rundt i sine træsko i Nørre Lyndelse på Fyn.

LYTTEØVELSE

Spørg først eleverne, hvad de ved om klassisk musik og henvis evt. til samtalen fra den obligatoriske forberedelse. Er der nogle af eleverne, der har erfaring med klassisk musik?

Kender de nogle af de instrumenter, man typisk bruger til at spille klassisk musik på, udover dem, de allerede er blevet præsenteret for?

Giv eleverne en ramme for lytningen:

Alle skal prøve at slappe af, holde øjnene lukkede, og der må ikke tales, mens musikken lyder. Hvis der er plads til det, skal eleverne måske ligge på gulvet.

De elever, der er lidt i uro, skal måske have et let tryk på næsen og 'indstilles på 'P2 klassisk', have et par beroligende hænder på skuldrene eller måske foræres et par nye blomkålsører at lytte med...

Alle lytter. Det betyder, at man må opgive sin modstand og lade musikken flyde ind i kroppen og løbe med blodet rundt. Mens eleverne lytter, skal de prøve at se, om musikken danner billeder i deres hoveder og på den måde 'fortæller historier'. Alle billeder gælder - også selvom de er lidt syrede og ude af en tangent.

Eleverne lytter først til et lille stykke af den samme musik; først med åbne, så med lukkede øjne. Hvad er forskellen?

Eleverne går herefter ind i musikken med åbne eller lukkede øjne alt efter, hvad der fungerer bedst for den enkelte. Hvis man har åbne øjne, kan det hjælpe at fokusere på noget i lokalet eller måske et træ, en vimpel eller andet, man kan se udenfor.

Eleverne skal, når de lytter, lægge mærke til, hvilke billeder eller måske ligefrem små fortællinger, musikken skaber.

Lad til sidst eleverne fortælle, hvad de oplevede.

Lyt til Carl Nielsens 'Strygekvartet i F-dur, op 44, 4. sats' [her](#)



Foto: Colourbox

KAN MAN SPILLE VINDEN?

Nu skal eleverne selv i gang med at komponere små stykker musik efter de samme principper som Carl Nielsen; de skal nemlig lytte sig ind i den verden, der omgiver dem, og ud fra det skabe et lille stykke musik med rim eller sang til.

Til formålet skal de bruge elevarket 'Komponisten', s. 17

Den afgørende forudsætning for at kunne bruge arket er, at børnene kender 4/4 og forstår princippet i, hvordan en takt kan bruges til at komponere musik.

Begynd med små øvelser for at gøre eleverne bekendt med 4/4:

Læreren sætter tempoet og tæller til fire. Eleverne tæller i kor sammen med læreren - i samme tempo og med lærerens markering af, hvornår en ny takt begynder; et tramp, et klap eller lignende.

Skriv et lille skema med tallene 1-4 med hver sin lille rubrik under på tavlen. Giv plads til i alt fire takter. Marker f.eks. 1-slaget med et klap sammen med eleverne – spørg hvor i rubrikkerne klappet lyder. Prøv flere variationer og noter nogle af dem i skemaet, som vist nedenfor. Prøv også at sammensætte de forskellige takter, så fire grupper har ansvar for hver sin takt.

4/4 - TAKT

	1	2	3	4
KLAP	X			

	1	2	3	4
TRAMP		X	X	

	1	2	3	4
RÅB "AV"	X	X	X	X

	1	2	3	4
FLØJT			X	X

SÆT RIM PÅ

Sæt rim på takten, eksempelvis dette:

Der er man-ge	go-de san-ge
1 2 3 4	1 2 3 4

Lad herefter eleverne selv bidrage med et rim, der passer til takten. Måske finder de helt af sig selv frem til 'og'et', som er lettere at synge på, så der nu er tale om 8/8:

Vis eleverne på tavlen, at 'og'et' kan krydses af mellem to rubrikker, og at man på den måde kan sige endnu flere ord i den samme takt.

Aftal med eleverne, hvordan et pausetegn kan se ud og evt. lyde.



Fotos: Shutterstock

KAN MAN SPILLE VINDEN? - FORTSAT

Nu deles eleverne op i grupper a' fire.

Grupperne skal hver især på opdagelse efter noget i deres omgivelser, der giver lyd fra sig. Det kan være råbene i skolegården, klokken der ringer, trin i grus eller på gangene, bladenes raslen, vindens susen, vand der løber...

Grupperne skal hver især vælge, hvilken lyd eller hvilket 'lydligt fænomen', de gerne vil rime og komponere over. De skal tegne/skrive en lille tekst over 2 x 4/4 eller 4 x 4/4 - hvad der nu er tid og energi til. Det står naturligvis eleverne frit for, om de også vil give deres tekst en lille melodi.

Hvis eleverne ikke helt kan få teksten til at passe, kan det være, de skal have 'og'et med, som vist i 3. takt.

1	2	3	4
X	X	X	X
JEG	ER	VIND-	EN

1	2	3	4
X	X	X	
BLÆS	ER	VILDT	

1	2	3	4
X	X	X	X
BLÆS	ER	AL-	LE

1	2	3	4
	X	X	X
	BLÆS	ER	SNILDT

Hver gruppe får 2-4 kompositionsark (Komponisten, s. 17) alt efter hvad der er tid og overskud til. Forklar arkets idé for eleverne - brug evt. dette udfyldte skema som eksempel

Forklar arkets idé for eleverne, brug evt. dette eksempel:

Tegning				
Tekst	JEG	ER	VIND-	EN
Slag	1	og 2	og 3	og 4
Instrumenter				
RASLENDE BLADE	X	X	X	X
FLØJT		X	X	X
"RABALDER" (BÆKKEN)			X	
NYNNEN	X	X	X	X

KAN MAN SPILLE VINDEN? - FORTSAT

OG SÅ I GANG...

Eleverne bliver sendt på jagt efter det, de gerne vil bruge til deres komposition.

Første del af kompositionsarkene udfyldes med tegning og tekst alt efter, hvilken en lyd/lydligt fænomen i deres omgivelser, eleverne vælger.

Når de er færdige med første del af kompositionen, skal de finde de lyde/instrumenter, der kan understøtte teksten.

Der skal være mulighed for at benytte sig af et bredt udsnit af instrumenter fra musiklokalet, så der er mulighed for at frembringe den lyd, eleverne gerne vil have: En maracas kan repræsentere regnen, en tromme kan frembringe et tordenskrald osv. Lydene kan også findes i nærmiljøet: Det kan være tørre blade, der rodes op i, små sten i et plasticrus, vand, der hældes fra en skål til en anden.

Elevernes egne stemmer kan også bruges som instrumenter på forskellig vis.

Nu skal eleverne eksperimentere sig frem til, hvordan deres kompositioner skal lyde. Herefter skal deres lyde og/eller instrumenter krydses af i de rigtige felter. Det kan være svært at sige rimet og ramme den rigtige lyd på det rigtige tidspunkt samtidig, så i første omgang kan eleverne skiftes til at tælle, mens de andre prøver deres lyd/instrument eller siger rimet.

Hvis nogle af grupperne bliver hurtigere færdige end de andre, kan de:

1. øve sig en ekstra gang, evt. med en anden gruppe som lyttere/kritikere – den samme gruppe kan evt. lære den anden gruppes rim, så kompositionsgruppen kan koncentrere sig om at spille rigtigt.
2. finde på en titel til deres komposition.
3. hvis de er meget foran de andre, kan de måske lave individuelle kompositioner.

Afslut ved at lade eleverne spille deres kompositioner for hinanden.

God fornøjelse.



KOMPONISTEN

Tegning ▲							
Tekst ▲							
Slag ▲	1	og	2	og	3	og	4
Instrumenter ▼							

A large, irregular orange shape, resembling a stylized drop or a cloud, centered on a white background. It has a smooth, rounded bottom and a more jagged, organic top edge.

PRAKTISK INFO OM KONCERTEN

TIL KONTAKTLÆREREN

KONCERTEN

'Strygekvartetten Akela' tager Carl Nielsen under kærlig behandling med et spring tilbage i historien - helt nøjagtigt til 1874. Under koncerten fortæller musikerne i ord og musik om en dag i den 9-årige Carls liv. Vi følger Carl fra morgen til aften i al hans foretagssomhed – fra fodring af hønsene inden skoledagens begyndelse, til hans helt store debut som violinist til dans på kroen om aftenen. Sideløbende hører vi om det, Carl drømmer allermost om, nemlig at blive komponist. Vi hører om, hvordan Carl hele tiden lytter sig ind i verden omkring sig, og hvordan lytningen åbner hans egen vej ind i musikken.

MUSIKERNE ER

Clara Glasdam: Violin

Gustav Ranum: Violin

Kirsten Wilbrandt Kjær: Bratsch

Oskar Reuben Friis-Hansen: Cello

MUSIK TIL BRUG I FORBEREDELSEN

Findes som links i materialet og på lms.dk

UNDERVISNINGSMATERIALET

Materialet er udarbejdet til musik på indskoling. Det sætter fokus på elevernes evne til, på lige fod med Carl Nielsen, at lytte sig ind i verden omkring dem og videreudvikle det til musik.

Kontaktlæreren bedes videreformidle materialet til de involverede lærere- og børnehaveklasseledere.

Eventuelle spørgsmål besvares gerne ved henvendelse til LMS på 8619 4570.

Vi ønsker rigtig god fornøjelse med koncerten.

Med venlig hilsen

LMS og Strygekvartetten Akela



Foto: Benedikte Hald

EN GOD KONCERT

Eleverne får den bedste koncertoplevelse, hvis de er forberedt og sidder klar, når koncerten starter.

Snak også med eleverne og dine kollegaer om, hvad det vil sige at være til koncert.

Som lærer bidrager man bedst ved ikke at tysse, men i stedet sætte sig blandt eleverne og dele oplevelsen med dem.



HUSK AT EVALUERE

Efter koncerten bedes I udfylde et evalueringsskema på lms.dk, hvor I også kan læse, hvad musikerne skriver om deres besøg hos jer. I vil modtage en mailpåmindelse om det. Jeres evaluering er vigtig for musikerne samt for LMS' videreudvikling af skolekoncertordningen. Bemærk, at evalueringsskemaet kun kan udfyldes én gang pr. koncert.

PRAKTISKE OPLYSNINGER



Målgruppe:	Indskoling
Medvirkende:	4
Max antal elever:	150
Koncertlængde:	45 minutter
Opstillingstid:	10 minutter
Nedtagningstid:	10 minutter
Hjælpere:	Nej tak

Lokale:	Rum med god akustik, fx gymnastiksal. Ikke gennemgangslokale og helst ikke sportshal.
Publikum:	Publikum på stole i en halvbue omkring scenen/musikerne.
Mørklægning:	Nej
Strøm:	Nej tak
Omlædningsrum:	Ja tak
Forplejning:	Vand, kaffe/te med mælk. Evt. lidt frugt og brød.

Ved ankomst:	Musikerne henvender sig på kontoret for at blive vist til rette, hvis ikke andet er aftalt.
Orkesterkontakt:	Skolens kontaktlærer bedes tage kontakt med musikerne i god tid inden koncerten for at sikre, at alle aftaler er på plads. Informér fx om særlige parkerings- og tilkørselsforhold eller andre særlige forhold ved afvikling af koncerten.



Foto: Benedikte Hald

KONTAKTPERSON



Clara Glasdam
Mobil: 3049 4704
E-mail: mail@akelaquartet.com

[SEND MAIL](#)

KONCERT



STRYGEKVARTETTEN AKELA

www.webadresse.dk

KLASSER

STED

TIDSPUNKT

Se vores præsentationsvideo



Levende
Musik i Skolen

