
UNDERVISNINGSMATERIALE

TILGODESER FÆLLES MÅL

Musik Mellemtrin



- Koreansk musik
- Høstsange
- Kulturmøde
- Rytmeøvelse
- Sammenspilsøvelse

Brug før / efter skolekoncert med

ANCESTRAL MODERNISM

LMS' aktiviteter er støttet af
STATENS KUNSTFOND



Levende
Musik i Skolen

INDHOLD

- 3** Sådan bruges materialet
- 4 Undervisningsmateriale Musik**
- 5** Fælles Mål
- 6** Vi præsenterer: ANCESTRAL MODERNISM
- 7** Høstsang 1: 'Marken er mejet'
- 8** Høstsang 2: 'Sensommervise'
- 9** Trad. koreanske slagtøjsinstrumenter (elev)
- 10** Aktiv lytning til 'Samulnori'
- 11** Kulturmøde 1 (elev)
- 12** Kulturmøde 2 (elev)
- 13** Sol/Måne • Lys/Mørk • Yin/Yang
- en lyn-introduktion til uendelighedsrækken
- 14** Praktiske øvelser med uendelighedsrækken
- 17 Praktisk info om koncerten**
- 18** Til kontaktlæreren
- 19** Praktiske oplysninger
- 20** Koncertplakat



Koreanske salgtøjsinstrumenter

MUSIKEKSEMPLER PÅ LMS.DK

1. Samulnori (koreansk høstmusik)
2. Sol og Måne (Per Nørgård)

Se 'Til kontaktlæreren' på side 18

Forsidefoto: Fotografnavn

SÅDAN BRUGES MATERIALET

Materialet er sammensat, så du kan plukke de opgaver, I har tid til, eller bruge et af de forløb, vi skitserer herunder – men husk meget gerne den obligatoriske intro, som sikrer, at I er godt klædt på til koncerten.

1. OBLIGATORISK INTRO



1 Time

OPTAKT TIL KONCERTEN

Inden koncerten vises videoen, hvor **Ancestral Modernism** fortæller om deres musik. Koncertens tema er Høst, så inden koncerten synges to danske høstsange, der også indgår i koncerten, sammen med eleverne.

1. Se præsentationsvideoen med **Ancestral Modernism** - se s. 6
2. Syng *Marken er mejet* og *Sensommervise* - se s. 7-8

2. LIDT MERE OM MUSIKKEN



2 Timer

UDFORSK DEN KOREANSKE MUSIK

Udfør først punkt 1 obligatorisk intro

Sæt jer lidt nærmere ind i de koreanske slagtojsinstrumenter vha. instrumentarket m. videoklip, og lav lytteøvelse med traditionel koreansk musik. Dyk ned i kulturmødet mellem øst og vest.

1. Instrumentkendskab, koreanske instrumenter (ark. m. videopræsentationer) - se s. 9
2. Associations-lytteøvelse til trad. koreansk musik - se s. 10
3. Kulturmøde 1 og 2 (elevtekst) - se s. 11-12

3. SUPPLERENDE FORLØB



2 Timer

PER NØRGÅRDS UENDELIGHEDSRÆKKE

Udfør først punkt 1 obligatorisk intro og punkt 2 Lidt længere forløb

Til koncerten hører eleverne også musik af Per Nørgård, nemlig værkerne „Sol og Måne“ og „Hvirvler“, der begge er baseret på et særligt kompositionsprincip, han kalder ‘uendelighedsrækker’. Princippet forklares her og kan bagefter prøves af sammen med eleverne i nogle lette øvelser.

1. Sol/Måne, Lys/Mørk, Yin/Yang - en lynintroduktion til uendelighedsprincippet - se s. 13
2. Praktiske øvelser med uendelighedsrækken - se s. 14-15
3. Sammenspilsøvelse - se s. 16



UNDERVISNINGSMATERIALE MUSIK

FÆLLES MÅL

MUSIK (4.-6. KLASSE)

KOMPETENCEOMRÅDE

1. Musikforståelse (efter 4. / efter 6. kl.)
2. Musikudøvelse

KOMPETENCEMÅL

1. Eleven kan lytte opmærksomt til og udtrykke sig varieret om musik (efter 4. kl.)
2. Eleven kan lytte opmærksomt til og udtrykke sig varieret om musik fra forskellige genrer, kulturer og perioder (efter 6. kl.)
3. Eleven kan deltage opmærksomt i sang, spil og bevægelse med bevidsthed om egen og andres rolle i musikalsk udfoldelse



FÆRDIGHEDS- OG VIDENSMÅL

Instrumentkendskab (efter 4. kl.)

Eleven kan redegøre for instrumentering i forskellige genrer

Eleven har viden om genrens instrumentering

Musikkens funktion (efter 6. kl.)

Eleven kan analysere musik-
kens funktion og virkning

Eleven har viden om musik-
kens funktioner i sociale og
kulturelle sammenhænge

Sangrepertoire (efter 4. kl.)

Eleven kan synge med på forskellige typer af sange og salmer

Eleven har viden om tekst-
indhold og melodi i sange og
salmer

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleven kender koreanske percussioninstrumenter og deres symbolik.
2. Eleven kan synge danske sange med bestemt tematik.
3. Eleven har viden om danske og koreanske høsttraditioner bl.a. udtrykt i musik.

BEMÆRK

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

VI PRÆSENTERER:

SLAGTØJSEMBLET

ANCESTRAL MODERNISM



Høst

Det internationale ensemble Ancestral Modernism er ledet af den taiwanesiske slagtøjsvirtuos Ying-Hsueh Chen, som sammen med sine koreanske slagtøjskolleger leverer instrumental musik af højeste kvalitet. Deres koncert 'Høst' er en tidløs musikalsk oplevelse og samtidig et spændende kulturmøde mellem øst og vest. Programmet rummer både nutidig vestlig kompositionsmusik af Per Nørgård og ældgammel asiatisk musik, rodfæstet i tusindårige traditioner. Undervejs veksles mellem traditionel koreansk høstmusik, kaldet Samulnori, og danske høstsange, alt sammen akkompagneret af den særlige klang af de koreanske slagtøjsinstrumenter. Til koncerten foregår formidlingen på dansk og engelsk.

SE EN PRÆSENTATIONSVIDEO OM ENSEMBLET HER:



Afspil video

4. TRAD. KOREANSKE SLAGTØJSINSTRUMENTER

Her er en præsentation af fire af de traditionelle koreanske slagtøjsinstrumenter, som I vil høre til koncerten. Kig på billederne og se videopræsentationen af hvert instrument. Snak om forskelle og ligheder mellem instrumenterne - og mellem de koreanske instrumenter og de instrumenter, skolen har i musiklokalet.

1. JANGGU

장고



En dobbelt håndtromme



SE VIDEO

kortlink.dk/xk63

2. JING

징



En stor gong



SE VIDEO

kortlink.dk/xk65

3. BUK

북



En stor dyb tromme



SE VIDEO

kortlink.dk/xk6a

4. KKAWAENGGARI 팽과리



En lille gong (folkemusik)



SE VIDEO

kortlink.dk/xk6b

HØSTSANG 1: 'MARKEN ER MEJET'

Find den her: WH Blå sangbog s. 171, Ringe i vandet s. 2, Dansk Sang Max s. 154, Skolesangbogen s. 51



Høstbillede (Peter Hansen, 1910)



Massey Ferguson-mejetærsker, 2019

Foto: Massey Ferguson

MUSIK OG HØST

Komponisten er 'Dansk trad.', dvs. man kender ikke komponisten, men melodien er kendt og har været brugt fra generation til generation. Faktisk er melodien så kendt og populær, at den også bruges til dansen 'To skridt til højre og to skridt til venstre' og børnesangen 'Oppe i Norge der bo'de tre trolde'.

Tal med eleverne om høstmetoder før og nu. Hvordan høster man i dag og hvordan for 100 år siden?

Når høsten var færdig, og alle afgrøder var i hus, holdt man en høstfest - et gilde. Hvorfor mon? Hvilke instrumenter spillede man på til en høstfest?

GENNEMGANG AF TEKSTEN:

Der tales først om korn ('mejet'), derefter om hø-høst ('høet står i hæs': en måde at hænge bundter af hø op, så det tørrer og kan lagres).

Der er frugthøst (måske bær som ribs og solbær), og 'træet er rystet'. (Det kunne være kirsebær. Det er for tidligt for de fleste æble- og pæresorter).

'Rev vi marken let': Først blev strået skåret med en le (det var mandearbejde), så blev negene bundet (kvindearbejde) og til sidst blev marken revet, så alt kom med. Og dog: Marken skal rives let, så fattige og fugle kan samle lidt korn på marken.

'Loen' er et stort rum eller en lade, hvor kornet bliver tærsket (banket og rensat, så korn og strå skilles ad). 'Geoginer' er en blomsterart, og 'gilde' betyder fest. Høsten bliver senere opbevaret i loen, og der er god plads til at holde fest og fejre, at høsten er i hus.

Selvom høstarbejdet i Danmark i dag foregår på en helt anden måde, fejrer man mange steder stadig afslutningen af høstarbejdet med en stor fest!

Læs s. 11-12 'Kulturmøde 1 og 2', og sammenlign danske og koreanske høsttraditioner.

HØSTSANG 2: 'SENSOMMERVISE'

Find den her: *WH Blå sangbog* s. 174, *Ringe i vandet* s. 1, *Dansk Sang Max* s. 154, *Skolesangbogen* s. 40



Foto: LMS

MUSIKKEN

Tekst og musik er skrevet af et lærerægtepar, Kirsten og Finn Jørgensen, som har undervist i skoler og på kurser i mange år. Sangen er afgjort en ny-klassiker i den danske sangtradition, og de fleste skolebørn har prøvet at synge den.

Både tekst og melodi har en særlig, vemodig tone, som slås an af mol-tonearten. Melodien bevæger sig kun lidt i verset, men får større liv i omkvædet, hvor den springer og skaber spænding.

Et smukt kompositorisk greb: Første akkord er Em - og første gang med c i bassen. Når A-stykket spilles igen, er der pludselig c# i bassen, og med den lille ekstra spænding bygges der elegant gradvist op til omkvædets store forløsning.

TEKSTEN

Der er mange billeder i sangen, og de fleste elever vil kunne genkalde sig den stemning, der slås an med 'Går igennem skoven ganske alene' og 'snart ta'r de bort.' Foruden billederne er der mange bogstavrim, eleverne kan gå på jagt efter. De kan også tælle, hvor mange frugter og bær, der nævnes.

Hvis I har mulighed for det, så gå en tur i en skov, og oplev sangen i virkeligheden - måske sammen med natur/teknik-læreren.

AKTIV LYTNING TIL 'SAMULNORI'

- AT FÅ TANKER AF AT LYTTE TIL MUSIK



Som udgangspunkt lytter vi til musik på to forskellige måder:

1. **Passiv lytning**, hvor musikken kører i baggrunden uden særlig opmærksomhed - som en slags lydtapet.
2. **Aktiv lytning**, hvor der lyttes mere opmærksomt efter, hvad der sker i musikken. Her er musikken helt i forgrunden.

Vi bruger alle begge lyttemetoder mange gange om dagen, både når vi hører andre mennesker tale og forklare, men især når vi lytter til musik.

Passiv lytning – musik som lydtapet – kræver ingen særlig indsats. Her fungerer musikken blot som baggrund og stemningsskaber, ofte som akkompagnement til andre aktiviteter (lektier, rengøring, osv.).

Aktiv lytning kræver mere opmærksomhed. Her lytter vi aktivt efter, hvad der sker i musikken i et forsøg på at afkode, fortolke og huske den. Det er mere anstrengende, og aktiv lytning skal derfor trænes.

Aktiv lytning kan medføre, at musikken skaber billeder i hjernen. Fantasien vågner og laver forestillinger om, hvad musikken handler om.

Du kender det sikkert fra kendingsmelodier til serier eller film: Du ved præcis, hvad du skal se, når du hører musikken. Du kan også tænke tanker, når du hører ukendt musik. Det skal du prøve nu:

ØVELSE

1. Læg jer på gulvet, evt. på liggeunderlag, eller læg hovedet på armene på bordet, så I kan slappe af i kroppen, mens I lytter. Det er vigtigt, at du er helt stille og lytter i de 3-5 minutter, musikken tager. I begyndelsen kan du prøve at lægge mærke til, hvilke instrumenter du hører. Går musikken hurtigt eller langsomt? Er der nogen specielle effekter? Lad dine tanker prøve at finde et emne at tænke på eller en historie, som passer til musikken.

2. Når I har lyttet til musikken, taler I om: Var du et andet sted henne? Beskriv stedet. Var der personer med i dine tanker? Hvem? Skete der noget særligt i dine tanker? Hvad?

3. Hvis musikken var et billede, hvordan så billedet så ud? Tænk på farver. Tænk på former. Fortæl til de andre i klassen, hvad du ser.

MUSIKEKSEMPEL TIL ØVELSEN

Download Lydeksempel 1: „Salmunori“ fra Ancestral Modernism's katalogside på www.lms.dk. Klik [HER](#)

KULTURMØDE 1

Snart skal du til koncert med slagtøjsgruppen **Ancestral Modernism**, der spiller en blanding af traditionel koreansk slagtøjsmusik og moderne vestlig kompositionsmusik af bl.a. danske Per Nørgård.

Temaet for koncerten er høst. Du kommer til at høre koreansk musik, som bruges i høsttraditioner. Du kommer også til at synge et par danske høst- og efterårssange.

Her kan du læse lidt om Korea, om baggrunden for musikken m.m. og i musiktimen kan du få at høre, hvordan de koreanske instrumenter lyder, og hvordan det lyder, når gruppen spiller sammen.

1. HVAD ER KOREA EGENTLIG?

Korea er en halvø ud for det kinesiske fastland i det japanske hav i Østasien. Før 2. Verdenskrig var Korea ét samlet land under japansk herredømme, men efter Koreakrigen (1950-53) er landet nu skarpt adskilt i det kommunistiske Nordkorea og det mere vestligt orienterede Sydkorea.



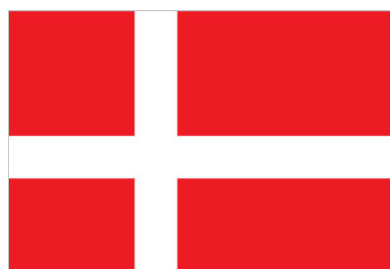
2. HVAD BETYDER SYDKOREAS FLAG?



Den hvide farve bagest betyder fred og renhed. Tegnet i midten, som du måske genkender, er yin (rød) og yang (blå) og kommer fra kinesisk filosofi.

Men det hedder *tæguk* på koreansk. Det står for harmoni mellem to modsætninger. De fire sorte tegn rundt omkring yin og yang på flaget er tegnene for luft, jord, vand og ild.

3. HVAD BETYDER DANMARKS FLAG?



Danmarks flag har et navn, nemlig Dannebrog. Navnet betyder 'Dannernes fane' eller 'Den røde fane'.

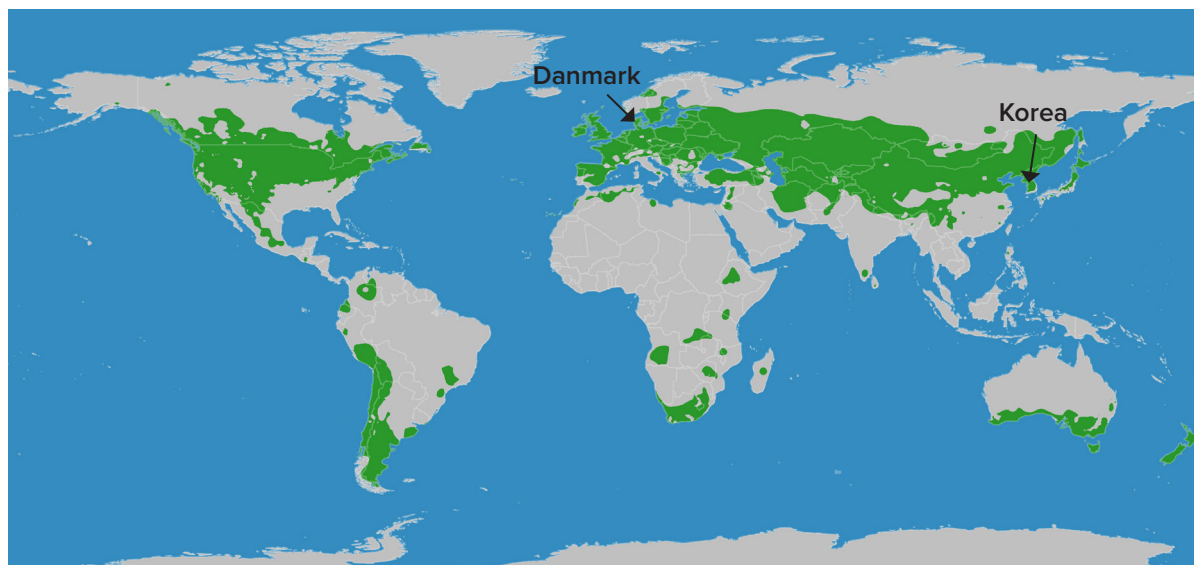
Der findes en myte om, hvordan Dannebrog faldt ned fra himlen under et slag anført af Valdemar Sejrs i Estland i starten af 1200-tallet. Ifølge myten gav flaget soldaterne mod, og de vandt slaget.

Korset symboliserer kristendommen, som på det tidspunkt kun havde været i Danmark i ca. 200 år. D. 15. juni kaldes Valdemarsdag til minde om flagets historie. Vi danskere opfatter Dannebrog, som 'vores' flag, og vi bruger det meget til alle slags fejring - selv på juletræet. Det er der ikke ret mange andre landes indbyggere, der gør.



Flagguirlander på juletræet

KULTURMØDE 2



Klimakort - det tempererede bælte er markeret med grønt

1. KLIMA I KOREA

På kortet kan du se, at Korea og Danmark ligger i det samme klimabælte, nemlig det tempererede bælte. Der er altså ikke iskoldt eller super varmt i Korea, men ca. ligesom i Danmark. Nogle steder har de også frostvejr om vinteren. Én ting er meget forskellig: Der er mange bjerge i Korea.

De mest almindelige planter, man dyrker er ris, byg, sojabønner, yams, hirse, kartofler og frugt og grøntsager, fx æbler, pærer og citrusfrugter.

2. CHUSEOK 추석

Chuseok er den største og vigtigste fejring i Korea. Det er en traditionel ferie, som varer tre dage. Chuseok er en høstfejring fra gamle dage, da Korea var et landbrugs-samfund ligesom Danmark. Til chuseok rejser man til sin hjemby, spiser traditionel mad og besøger sine forfædres grave.



Billedet viser retten *Songpyeon*, som er en traditionel havlmåneformet rismelskage med sødt fyld. Songpyeon

spises i forbindelse med høstfesten, chuseok. Kagerne bages ikke, men dampes over et lag af fyrrenåle.

For koreanere er songpyeon måske lige så vigtig, som pebernødder og brunkager er det for danskere til jul.

3. SAMULNORI 사물놀이

Samul betyder 'fire ting' og **nori** betyder 'spille'

Der er fire instrumenter med, når man spiller Samulnori. Se også s. 9 om koreanske instrumenter.

Samulnori var oprindeligt bondemusik, som bønderne spillede og sang, når de arbejdede, fx plantede ris og tærskede. Så er det godt med en fast rytme til det ensformige arbejde. Bønderne spillede også musikken for at fejre, at høsten var overstået. De spillede på trommer og messinginstrumenter.

Samulnori var altså arbejdssange. Siden er musikken blevet taget ind i koncertsalene og bliver nu spillet af professionelle musikere.

Hør et eksempel på samulnori-musik:



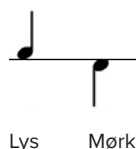
Afspil video

SOL/MÅNE • LYS/MØRK • YIN/YANG

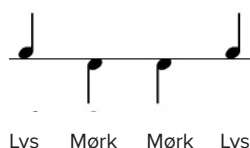
- EN LYN-INTRODUKTION TIL UENDELIGHEDSRÆKKEN

Kompositionsprincippet bag Per Nørgårds slagtøjsværk 'Sol & Måne Musik' er hans berømte uendelighedsrække, som faktisk kan koges ned til en meget enkel formel: nemlig modsætningen mellem lys og mørk. Præcis som det velkendte yin/yang-symbol er modsætningen mellem de to elementer samtidig det, der i sidste ende skaber helheden.

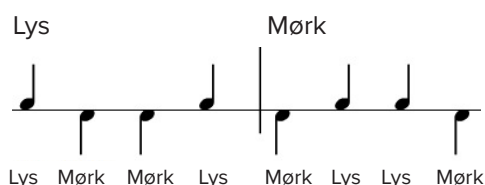
Den grundlæggende musikalske byggesten her er altså to forskellige toner eller lyde, hvor den ene betegnes som Lys (sol) og den anden som Mørk (måne). Byggestenen kan tegnes således:



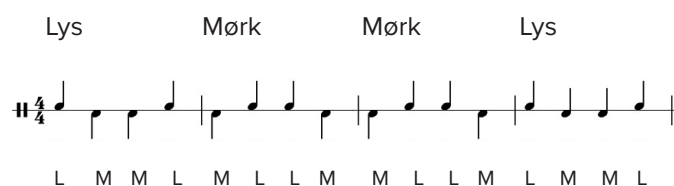
Uendelighedsrækken udvides nu ved at tilføje endnu en byggesten, som er modsætningen til den første (dvs. mørk/lys). Nu består rækken altså af fire toner:



Disse fire toner udgør nu en 'lys gruppe', der så naturligvis modsvarer af en 'mørk gruppe' - modsætningen til de fire første toner. Det kommer til at se således ud:



Herefter opbygges næste led efter samme spejlingsmodel - og på den måde kan der principielt fortsættes i det uendelige. Det bliver ret hurtigt udfordrende at håndtere længere rytmeforløb. Eleverne vil dog sagtens kunne håndtere forløb med 8 toner eller evt. 16 toner, som iflg. princippet selvfølgelig kommer til at se således ud:



Et rytmeforløb med en aftalt længde, fx 16 slag, kaldes i Per Nørgårds univers for en bølge. Læs evt. mere om Per Nørgård på: www.facebook.com/pernorgard



Lydfil med 'SOL OG MÅNE' / 'HVIRVLER' kan downloades [HER](#)

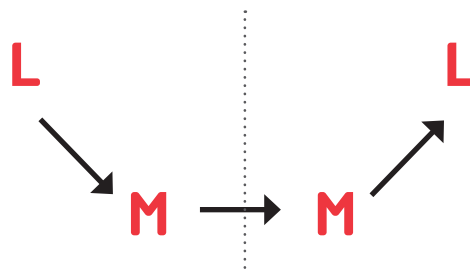


Per Nørgård (f. 1932) opfandt i 1959 uendelighedsrækken, som er en intervalrække, der kan genereres i det uendelige ud fra et udgangsinterval. I sin simpleste form kan udgangsintervallet reduceres til blot to toner i betydningen lys/mørk, hvorved der ud fra et simpelt princip kan genereres interessante rytmer eller trommerækker. Formen kaldes også for sol- og måne-musik og kan desuden sammenlignes med filosofien bag yin og yang. Per Nørgård betoner selv, at han ikke opfandt uendelighedsrækken – men blot 'fandt den'.

PRAKTISKE ØVELSER MED UENDELIGHEDSRÆKKEN.....

1. LYS/MØRK-PRINCIPPET

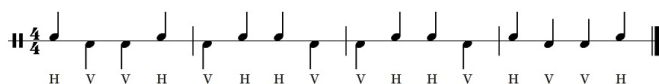
Start med at præsentere den musikalske grundbyggesten, som kun indeholder to forskellige toner (lys/mørk). Det er ikke afgørende hvilke toner, som bruges - blot skal den ene være højere (lys) end den anden (mørk). I stedet for toner kan også anvendes to forskellige lyde, fx lilletromme (lys) og stortromme (mørk). Herefter gennemgås/udregnes en trommerække på 8 eller 16 slag sammen med eleverne. Rækken skrives op på tavlen.



2. KLAPPEØVELSER

Med udgangspunkt i trommerækken kan der laves et væld af klappeøvelser. Her gives blot et par oplagte eksempler.

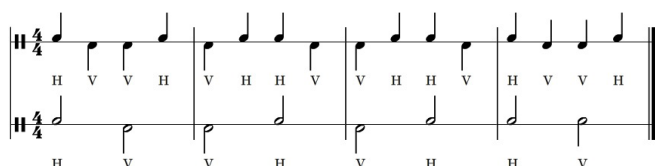
a) For at markere, at der er tale om to forskellige toner, kan lyse toner klappes på højre lår og mørke toner på venstre lår. Prøv at klappe lidt hårdere med venstre hånd, så man kan høre forskel på højre og venstre lår. Klap perioden nogle gange med eleverne.



Husk at starte med klap på højre lår. Det tager selvfølgelig noget tid, inden rækken sidder på rygraden.

b) Prøv efterfølgende at lade drengene være måne (de dybe) og pigerne sol (de lyse). Det kræver stor koncentration af eleverne og skærper opmærksomheden. Husk at bytte.

c) En anden oplagt klappeøvelse er at lade halvdelen af eleverne klappe hver anden tone. De to klappestemmer ser herved således ud:



Bemærk, at det umiddelbart er det samme som at klappe i halv tempo. Med denne praktiske erkendelse er eleverne allerede godt i gang med at arbejde sig ind i uendelighedsrækken.

3. KLAP/STAMP/TRIN-ØVELSER

Klappeøvelserne kan også udføres som en kombination af klap, stamp og trin. Det er en lille smule sværere, og det kan være en god idé at starte med en periode på fire slag, som senere kan øges til 8 eller 16 alt efter elevernes formåen.

a) Først: Stå i en rundkreds. Klap de lyse slag og stamp i gulvet ved de mørke slag. Dernæst: Del gruppen op i to og lad den ene gruppe gøre det i halvt tempo/dobbelt så lange værdier (2 pulsslæg pr. stamp/klap)

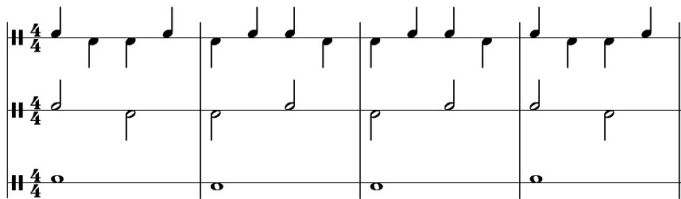
b) Fordel jer derefter ud i rummet. Nu klappes der på de lyse slag og gås et skridt frem på de mørke slag. Tag kun små skridt og start med et tempo omkring 80. Hvis eleverne magter opgaven, så lad dem 'gå i forskellige stemmer', som før.

Flere øvelser på næste side



4. TROMMEØVELSER

Start med at udføre klappeøvelserne på trommer. I starten havde eleverne sandsynligvis ikke overskud til også at koncentrere sig om at skabe en god klang på et instrument. Efter at have hørt rytmen mange gange er det nu langt nemmere at fokusere på sammenspil. Bølgeprincippet kan udvides til tre ligeværdige stemmer, som kan skrives således:

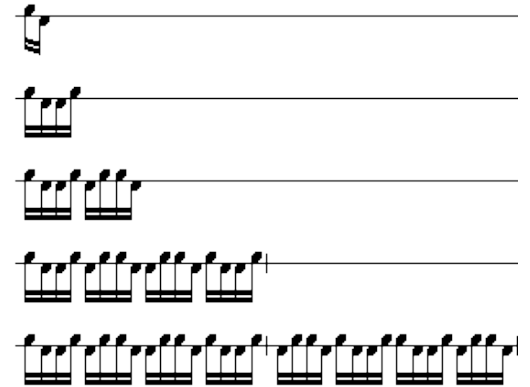


5. PRAKTISKE GRUPPEØVELSER

Del eleverne op i små grupper á 2-4 elever. Eleverne kan nu starte med at øve trommeøvelserne igen med forskellige trommer og perkussioninstrumenter. Vælg en bølgelængde svarende til gruppens niveau. Det er noget sværere, når eleven skal holde sin egen stemme. Efterfølgende udleveres et kopiark med trommestemmer, hvor gruppen kan arbejde med at markere udvalgte slag, som ikke skal spilles. De nye bølger indstuderer. (se elevbilag med trommestemmer s. 16)

- Begræns tidsforbruget, men vurder elevernes behov. Øvelsen kan evt. gentages flere gange med nye grupper. Det er dog vigtigt for processen, at eleverne fremfører deres stykke og samtidig får lejlighed til at høre, hvad andre grupper er nået frem til.
- Prøv at lade alle grupper spille deres stykker samtidig! Hvad sker der? Såfremt der kan etableres en grundpuls skulle det gerne være Per Nørgårds åbne hierarkiske princip, som udfoldes for fulde gardiner. Er det kosmos eller kaos? Det afhænger af udøverne – men også af evnen til at lytte!
- Der kan laves større grupper, og der kan øves på klasseniveau. Eleverne kan bidrage med bølgefor-slag eller læreren kan lave et klassearrangement. Der er mange muligheder. Det er op til læreren at vurdere tiltagene i den konkrete sammenhæng.

UENDELIGHEDSRÆKKEN



OSV.

Find flere trommeøvelser i Per Nørgårds 'Trommebogen' (WH, 1999):



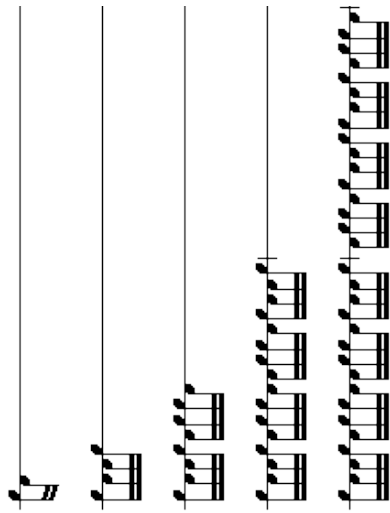
**SUPPLERENDE ELEVØVELSE
PÅ NÆSTE SIDE**



Sammenspilsøvelse

(lys/mørk-princippet)

UENDELIGHEDSRÆKKEN



OSV.

Marker udvalgte toner, som ikke skal spilles i hver stemme. Prøv så at tage en stemme hver i gruppen og øv det, så I kan spille det som gruppe. Vær meget opmærksom på rytmen!

The image shows three parts of a musical exercise, labeled 1, 2, and 3. Each part is in 4/4 time and consists of three staves. The notation shows a rhythmic pattern of eighth notes and rests, with some notes marked with a vertical line through them, indicating they should not be played. The pattern is repeated across the three parts.



PRAKTISK INFO OM KONCERTEN

TIL KONTAKTLÆREREN

KONCERTEN

Det internationale slagtpjssensemble Ancestral Modernism leverer en magisk og tidløs musikalsk oplevelse med deres koncert 'Høst'. I et spændende kulturmøde mellem øst og vest præsenterer de fire slagtpjsspillere musik af højeste kvalitet. Programmet rummer både nutidig kompositions-musik af Per Nørgaard og ældgammel asiatisk musik, rod-fæstet i tusindårige traditioner. Undervejs veksles mellem traditionel koreansk høstmusik, kaldet *Samulnori*, og dan-ske høstsange, alt sammen akkompagneret af den særlige klang af de koreanske slagtpjsinstrumenter. Til koncerten foregår formidlingen på dansk og engelsk.



Ancestral Modernism spiller høsten ind

MUSIKERNE ER

Tekst-Hsueh Chen - Slagtøj og Accordion

Inhyuk Huang - Slagtøj

Kyeonghwa Koh - Slagtøj

Sumi Cho - Slagtøj

UNDERVISNINGSMATERIALE

Materialet er til **musikfaget** og fokuserer på forskellige aspekter af dansk og koreansk høstmusik. Det indeholder en introduktion til ensemblet og deres koreanske slagtpj-sinstrumenter, samt til to danske høstsange, baggrunds-stof omkring kulturmødet mellem øst og vest, en øvelse i aktiv lytning og endelig: en supplerende præsentation af principperne bag Per Nørgaards uendelighedsrækker med tilhørende rytme- og sammenspilsøvelser.

Kontaktlæreren bedes videreformidle materialet til de involverede musiklærere.

Eventuelle spørgsmål besvares gerne ved henvendelse til LMS på 8619 4570.

Vi ønsker rigtig god fornøjelse med koncerten.

Med venlig hilsen

LMS og ANCESTRAL MODERNISM

EN GOD KONCERT

Eleverne får den bedste koncertoplevelse, hvis de er forberedt og sidder klar, når koncerten starter. Snak også med dem om, hvad det vil sige at være til koncert.

Som lærer bidrager man bedst ved ikke at tisse, men i stedet sætte sig blandt eleverne og dele oplevelsen med dem.

HENT MUSIK M.M. FRA WWW.LMS.DK

Undervisningsmaterialet downloades som pdf-fil fra LMS' hjemmeside www.lms.dk

Her finder du også musikeksempler til brug i undervisningen.

PRAKTISKE OPLYSNINGER



Målgruppe:	Mellemtrin
Antal elever:	120
Opstillingstid:	30 minutter
Nedtagningstid:	20 minutter
Hjælpere:	
Lokale:	Rum med god akustik, fx gymnastiksal. (Helst ikke sportshal). Ikke gennemgangslokale
Scene:	Vi sidder på gulvet, når vi spiller, så scene eller podie er nødvendig, så alle i publikum kan se. 5 x 4 m.
Mørklægning:	Nej tak
Publikum:	Halvcirkel m. godt udsyn
Strøm:	Nej tak. 100 % akustisk koncert.
Omlædningsrum:	Ja tak
Forplejning:	Vand, kaffe og te. Gerne lidt frugt/brød
Ved ankomst:	Orkestret henvender sig på kontoret for at blive vist til rette, hvis ikke andet er aftalt
Kontakt til orkester:	Skolens kontaktlærer bedes tage kontakt med orkestret i god tid inden koncerten for at sikre, at alle aftaler er på plads. Informér fx om særlige parkerings- og tilkørselsforhold eller andre særlige forhold ved afvikling af koncerten

KONTAKTPERSON



Ying-Hsueh Chen

Mobil: 2641 9932

E-mail: yinghsuehchen@gmail.com

HUSK AT EVALUERE

Skolernes evaluering af koncerterne og undervisningsmaterialet er vigtig for LMS' videreudvikling af skolekoncertordningen, så derfor opfordrer vi jer til at evaluere efter hver koncert. Det foregår elektronisk via nettet og tager kun få minutter. Evalueringsskemaet findes i skolens koncertplan på www.lms.dk. Brug skolens login for at komme til koncertplanen. Bemærk, at evalueringsskemaet kun kan udfyldes én gang pr. koncert.

I koncertplanen vil I også kunne se musikernes evalueringer af mødet med jeres elever, ligesom musikerne vil kunne se jeres.



KONCERT



Foto:

ANCESTRAL MODERNISM

KLASSER

STED

TIDSPUNKT

www.yinghsuehchen.com