
UNDERVISNINGSMATERIALE

TILGODESER FÆLLES MÅL

Musik • Dansk Mellemtrin



- Instrumentpræsentation
- Kinesisk/dansk folkemusik
- Tekstanalyse m. kreativ skaben

Brug før / efter skolekoncert med

PHØNIX & SANGKA



Levende
Musik i Skolen



INDHOLD

- 3** **Sådan bruges materialet**

- 4** **Undervisningsmateriale MUSIK**
- 5** Fælles Mål
- 6** Vi præsenterer Phønix & Sangka (lærer/elev)
- 7** Instrumentpræsentation: Guzheng (elev)
- 8** KINESISK MUSIK - en kort introduktion (lærer)
- 9** FOLKEMUSIK - en kort introduktion (lærer)

- 11** **Undervisningsmateriale DANSK**
- 12** Fælles Mål
- 13** Lærervejledning: TO FOLKEVISER... (lærer)
- 14** Folkeviser 1: *Sven Nordmand* (lærer)
- 15** Tekstbilag 1: *Sven Nordmand* (elev)
- 16** Folkeviser 2: *De To Ravne* (lærer)
- 17** Tekstbilag 2: *De To Ravne* (elev)

- 18** **Praktisk info om koncerten**
- 19** Til kontaktlæreren
- 20** Praktiske oplysninger
- 21** Plakat



Phønix & Sangka spiller koncert i Beijing

MUSIKSEMLER PÅ LMS.DK

1. The American Chinese
2. Sven Nordmand
3. Sven Nordmand (Marie Mide)
4. De To Ravne
5. Jasmin Flower (trad.kinesisk musik)
6. Horse Race (trad. kinesisk musik)

Se 'Til kontaktlæreren' på side 19

Forsidefoto: Ard Jongsmå

SÅDAN BRUGES MATERIALET

1. OBL. LYN-INTRODUKTION

MUSIK



Varighed:
15 min

OPTAKT TIL KONCERTEN

Fortæl eleverne om den forestående koncert med Phønix & Sangka og den særlige blanding af dansk og kinesisk folkemusik, de spiller. Vis dem videohilsenen fra gruppen og den supplerende video om, hvordan deres samarbejde kom i stand (s. 6). Vis også videoen, hvor Sangka præsenterer sit særlige kinesiske instrument, guzheng'en (s. 7), så de bliver sporet lidt ind på lyden af den. Slut af med at høre lidt mere musik med gruppen [LYDEKSEMPEL 1, 2 og 4].

1. Vi præsenterer...Phønix & Sangka (koncertinfo og links til 2 videoklip) - se s. 6
2. Instrumentpræsentation: Guzheng - se s. 7

2. UNDERVISNINGSFORLØB 1

MUSIK



Varighed:
60 min

VI SER NÆRMERE PÅ: KINESISK OG DANSK FOLKEMUSIK

Den obligatoriske lyn-introduktion suppleres her med et lidt dybere kig på hhv. kinesisk musik og rødderne til den danske folkemusik i de to baggrundsartikler (s. 8 og s.9-10), som er tænkt som videreformidlet af læreren i de mindste klasser og/eller som mulig selv læsning i de større klasser. Begge artikler er suppleret med musik-eksempler.

1. Lyn-introduktion (se ovenfor)
2. Baggrundsartikel: *Kinesisk musik - en kort introduktion* - se s. 8
3. Baggrundsartikel: *Folkemusik - en kort introduktion* - se s. 9-10

3. UNDERVISNINGSFORLØB 2

DANSK



Varighed:
60 min

VI ARBEJDER MED: TO FOLKEVISER FRA KONCERTEN

Dette forløb er rettet mod danskfaget (evt i samarbejde med musik). Her ser eleverne nærmere på to af de folkeviser, de kommer til at høre til koncerten: *Sven Nordmand* og *De To Ravne*. Der lyttes og analyseres på teksterne og bagefter arbejdes der kreativt skabende med elementer fra begge to (lærervejledning på s. 13).

1. Lærervejledning til arbejdet med de to folkeviser - se s. 13
2. *Sven Nordmand* - opgave og bilag - se s. 14-15
3. *De To Ravne* - opgave og bilag - se s. 16-17

UNDERVISNINGS- MATERIALE MUSIK

FÆLLES MÅL

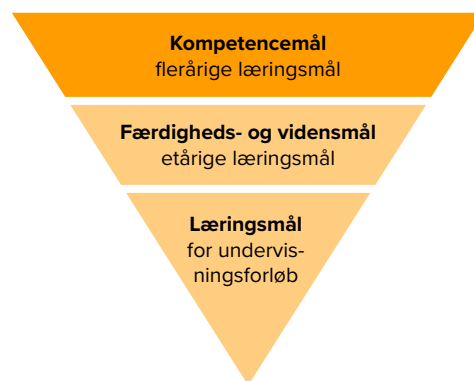
MUSIK (4.-6. KLASSE)

KOMPETENCEOMRÅDE

1. Musikforståelse

KOMPETENCEMÅL

1. Eleven kan lytte opmærksomt til og udtrykke sig varieret om musik fra forskellige genrer, kulturer og perioder



FÆRDIGHEDS- OG VIDENSMÅL

Musikoplevelse

Eleven kan lytte opmærksomt til musik fra forskellige genrer

Eleven har viden om sammenhæng mellem musikgenre og lytteadfærd

Instrumentkendskab (fase 2)

Eleven kan redegøre for instrumentering i forskellige genrer

Eleven har viden om genrens instrumentering

Musikkens funktion

Eleven kan analysere musikens funktion og virkning

Eleven har viden om musikens funktioner i sociale og kulturelle sammenhænge

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Jeg kan kender lyden af og spillemåden på det kinesiske instrument guzheng
2. Jeg kan give eksempler på instrumentation i dansk/kinesisk folkemusik
3. Jeg forstår, hvordan musikalsk overlevering kan foregå

BEMÆRK

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

Vi præsenterer...

PHØNIX & SANGKA



Den danske folkemusikgruppe *Phønix* og den kinesiske guzhengspiller *Sangka* har siden deres første musikalske møde i Beijing i 2014 arbejdet tæt sammen på adskillige fælles turnéer og pladeindspilninger i et nyt og banebrydende sammenspil mellem dansk og kinesisk folkemusik.

Den kinesiske guzheng har en drømmende harpe-agtig pentaton lyd, som på smuk vis spiller op imod Phønix' energiske, groovende sound af basklarinet, harmonika, sang og percussion. Dette unikke kulturmøde mellem to meget forskellige musikalske traditioner har skabt et helt nyt lydunivers, der fusionerer det bedste fra Øst og Vest! Eleverne bliver trukket med ind i en spændende verden af danske og kinesiske melodier, sange, remser, rytmer og historier med rødder i begge kulturer. En koncert med energi, intensitet og nærvær, både i musikken og i kontakten med eleverne.

Mød de 5 musikere, og hør deres instrumenter i denne lille videohilsen til eleverne:



Se video [HER](#)

Hør historien om, hvordan samarbejdet startede:



Se video [HER](#)

GUZHENG

古筝

Gu Zheng
"ældgammel" "zither"



Sangka er virtuos på det ældgamle kinesiske instrument, GUZHENG

Guzheng er en traditionel kinesisk citar (harpe) med en stor klangkasse og 21 strenge, der spilles med finger-plektre. Instrumentets stemning kan ændres ved at flytte broerne på instrumentet, eller ved at ved at presse på (bende) strengene. Man har spillet på guzheng i Kina i mere end 2.000 år.

Her viser Sangka, hvordan man spiller på en GUZHENG:

 Se video [HER](#)

Hør Sangka spille GUZHENG sammen med Phønix:

 Se video [HER](#)

KINESISK MUSIK

- EN KORT INTRODUKTION



Kinesisk musik kan ved første ørekast lyde temmelig fremmedartet og eksotisk, men faktisk er der flere lighedspunkter med vestlig musikkultur, end man måske lige forestiller sig. Musikken er gennemgående baseret på pentatone skalaer (5 tone-skalaer) – præcis som vi kender det fra vestlig blues og rockmusik. De mest udbredte kinesiske instrumenter er *erhu*, *guzheng*, *pipa*, *guqin*, *yangqin* og *dizi*, og de er alle nært beslægtede med tilsvarende vestlige instrumenter. Ligesom i Vesten er også musikken i Kina gennem tiderne blevet brugt til religiøse ceremonier, som hofmusik, til historisk overlevering og til almindelig folkelig udfoldelse i dans, lytning og musiceren.

Musikkens form og indhold

Den traditionelle kinesiske musik er fortinsvis vandret orienteret med fokus på melodien, ofte spillet unisont i flere instrumenter. Fra starten af sidste århundrede begyndte kinesisk musik gradvist at blive påvirket af vestlig musik, hvor melodien typisk forholder sig til en underliggende harmonik, altså en mere lodret tænkning. Et gennemgående træk i den kinesiske musik i dag er stadigvæk flere instrumenter, der spiller den samme melodi, men hvert instrument spiller den nu på forskellig måde: Et instrument spiller måske selve kernemelodien, mens et andet spiller en stærkt ornamentet version af melodien, og et tredje instrument spiller en meget forenklet version. Alt sammen på samme tid. Det giver en musikalsk struktur, der er lidt mere lodret tænkt og i kompleksitet ligner vestlig musikkultur, men stadig med den forskel, at alle stemmer baserer sig direkte på selve melodien, i modsætning til den vestlige musiks 'melodi vs. harmonik'. Derr findes dog naturligvis også mange andre varianter indenfor begge musikkulturer.

Musik og æstetik

Fra gammel tid har musikken altid spillet en stor rolle i kinesisk kultur. At kunne spille på et instrument og forstå og komponere musik er således en vigtig del af at forstå kultiveret og dannet. Siden den kulturelle og politiske blomstringstid under Tang-dynastiet (år 618-907) har æstetik gennemsyret alle musikkens facetter, ligesom poesi og musik har været tæt knyttet sammen. Den indflydelse gør sig stadig gældende, og viser sig bl.a. i den altid meget æstetisk smukke spilleteknik uanset hvilket kinesisk instrument, det drejer sig om.

Musikken er næsten altid programmusik, altså beregnet til at skulle udtrykke en særlig situation eller stemning, hvilket da også afspejles i de ofte meget poetiske titler på musikværkerne: *Afrejse i sorg*, *Forårsdigt*, *Lyserød Lotusblomst*, *Hestevæddeløb* osv.

MUSIKEKSEMPLER



• Musikeksempel 5: Jasmin Flower

En traditionel kinesisk børnesang fra 1700-tallet - her i en moderne version med 4 kinesiske instrumenter + et enkelt vestligt instrument.

• Musikeksempel 6: Horse Race

Et godt eksempel på kinesisk programmusik - man kan næsten høre hestene gallopere af sted. (et enkelt vrinsk er der også undervejs...)

FOLKEMUSIK

- EN KORT INTRODUKTION



Dans og musik på et træsnit fra 1500-tallet.

Folkevisens og -musikkens historie

I Danmark kender man stadig nogle af de sange, der er blevet sunget for 600 år siden. Dengang kunne man jo ikke indspille sangene digitalt, så de er overlevet ved at gå fra mund til mund. På den måde har de nok også ændret sig meget. I kender godt det der med, at en historie bliver mere og mere fantastisk for hver gang, den bliver fortalt. Sådan var det også med sangene. Derfor kan man i dag finde den samme sang i mange forskellige udgaver og med forskellig melodi til.

Sangene blev brugt til at danse til. Man havde jo ikke opfundet så mange instrumenter på den tid, så hvis man ville feste og danse, brugte man stemmen som instrument. Man dansede i lange kæder. Der var én, der sang for, og resten sang med på omkvædet.

Man brugte også sangene til at fortælle historier med. De rigtig gamle danske sange er faktisk eventyr om prinsesser, riddere og drager, som man lavede melodier til. De handlede mest om krig og kærlighed og onde konger, der ville bestemme det hele.

Nogle af sangene blev også digtet om kirken og præsterne, som bestemte alting dengang. Når bønderne og alle de almindelige mennesker lavede sange om præsterne, gjorde de altid nar af dem, fordi de ikke kunne lide, at de bestemte det hele. Men så sang de dem også kun, når de var sikre på at præsterne ikke hørte dem.

Man lavede også sange om ting, der var sket i virkeligheden. Hvis der var en ridder der havde slået mange fjender ihjel i

krig, blev der digtet en sang om ham, hvor man fortalte om hans bedrifter, og man hyldede ham som en helt gennem sangen.

Der fandtes nogle omrejsende sangere, som man kaldte troubadurer. De gik fra landsby til landsby og sang disse sange om heltene, så alle kunne følge med i, hvad der var sket. Man kan vel nærmest kalde dem en slags datidens journalister.

Alle disse sange gik som sagt fra mund til mund, og i 1800-tallet begyndte sangforskere at tage ud og besøge gamle sangkoner og -mænd som stadig kunne huske nogle af sangene. De havde lært dem af deres forældre, som havde lært dem af deres forældre osv. Sangforskerne skrev sangene ned, og de blev samlet i store sangbøger, som vi stadig har i dag. Det er grunden til, at man stadig kender dem i dag. Der er ikke så mange, der synger dem mere, men man kan altid låne sangbøgerne og lære sangene, hvis man har lyst.



To middelalderlige troubadurer

I Danmark har vi også en stor samling af arbejdssange. Når sømænd arbejdede på skibet havde de nogle sange, de sang for at gøre arbejdet nemmere. Man skulle jo f.eks. være mange om at trække sejlene op, og så sang man for at kunne trække dem i takt. Disse sange handlede mest om livet på havet og om savnet til familierne derhjemme. Bønder sang også sange, når de arbejdede i marken, og soldaterne, når de marcherede.

Der blev selvfølgelig også spillet musik i gamle dage. Først på primitive instrumenter som fløjter og trommer og senere, da instrumenterne udvikledes på især violin og blæserinstrumenter. Lidt senere, i midten af 1800-tallet, kom også harmonikaen til. Der var altid nogen der kunne spille i de forskellige landsbyer, og de blev så hyret til at komme og spille, hvis der for eksempel skulle være bryllup.

I perioden ca. 1660-1800 blev det bestemt, at man skulle have en særlig tilladelse til at spille musik for folk. Så var det kun nogle få spillemænd, der måtte tage ud og spille til fester og spille på markedspladser osv. De fleste af disse spillemænd kom inde fra de store byer, og de tog så ud på landet og spillede. Men det betød jo også, at alle spillemændene ude fra landet blev arbejdsløse. De kunne nu ikke lade være med at spille alligevel, så de blev bare nødt til at gøre det i smug. Hvis man fandt ud af, at der blev spillet musik af andre end dem, der havde fået lov, blev de, der gjorde det, straffet med bøder og strafarbejde.

Efter 1800 blev det igen lovligt for alle at spille, og så kan det nok være at der blev spillet alle steder. Der skulle være musik til bryllupper, dåb og begravelse, til høstfest og midsommerfest og til andre baller, hvor folk mødtes og dansede forskellige slags danse, som hopsa, polka, vals og menuet. Disse danse og mange flere fra den tid bliver stadig danset i Danmark. Ligesom med sangene er der ikke så mange, der danser dansene og spiller melodierne længere, men der findes næsten 2000 nodebøger, der er blevet bevaret fra 1700- og 1800-tallets spillemænd, som har skrevet deres yndlingsmelodier ned i en bog. Nogle af disse bøger er gået i arv fra generation til gene-



To af Danmarks store folkemindesamlere, Hjalmar Thuren og H. Grüner Nielsen med deres fonograf. (1910)

ration, og pludselig en dag er de blevet fundet på et støvet loft og samlet et sted, hvor man nu kan låne dem og lære sig melodierne.

Faktisk er meget af spillemandsmusikken også gået fra generation til generation, og der er stadig nogle få mennesker i Danmark, der har lært melodierne af deres forældre, som har lært dem af deres forældre osv. Tænk engang at man kan lære sit barn en melodi, som går helt tilbage til dets egen tip-tip-tip-tip-oldefar!!!!



Karen Mose, sanger i Phønix, har lært store dele af sit sangrepertoire netop gennem mundtlig overlevering fra mange af de gamle folkevisesangere. Men flest sange har hun lært af sin mor!

Hør nogle af dem på:

www.phonixfolk.dk

UNDERVISNINGS- MATERIALE DANSK

FÆLLES MÅL

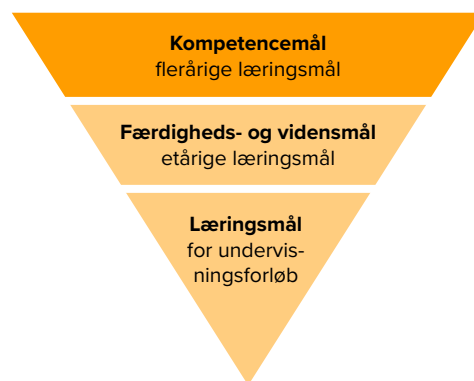
DANSK (4.-6. KLASSE)

KOMPETENCEOMRÅDE

1. Fremstilling
2. Fortolkning

KOMPETENCEMÅL

1. Eleven kan udtrykke sig i skrift, tale, lyd og billede i velkendte faglige situationer
2. Eleven kan forholde sig til almene temaer gennem systematisk undersøgelse af litteratur og andre æstetiske tekster



FÆRDIGHEDS- OG VIDENSMÅL

Fremstilling (fase 2)

Eleven kan udarbejde multimodale tekster

Eleven har viden om beskrivende og berettende fremstillingsformer

Fortolkning

Eleven kan udtrykke sin tekstforståelse gennem medskabelse af teksten

Eleven har viden om metoder til medskabende arbejde

Undersøgelse

Eleven kan undersøge teksters rum og tid

Eleven har viden om scenerier og tidsforståelser

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Jeg kan finde sproglige tegn til tidsbestemmelse af en tekst
2. Jeg kan finde på egne gåder ud fra en fortolkning af en visetekst om gåder
3. Jeg kan digte frit videre på en tekst i en bunden skriftlig form

BEMÆRK

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

TO FOLKEVISER...

LÆRERVEJLEDNING:

Til koncerten spiller og synger **Phønix & Sangka** bl.a. to gamle folkeviser, der har rødder helt tilbage i 14-1500-tallet: *Sven Nordmand* og *De To Ravne*.

I det følgende forløb skal eleverne arbejde med disse to viser på forskellige måder. Der er vedlagt tekstbilag og musikeksempler til begge viser. Forløbet kan relativt let tilpasses forskellige klassetrin og niveau:

1. 'SVEN NORDMANN'

En vise, som det kræver en kvik hjerne at slippe godt fra! Sven Nordmand afgør her selv sin skæbne ved at besvare de 9 kryptiske gådespørgsmål, der betyder liv eller død for ham. Så meget står heldigvis ikke på spil for eleverne, når de efter at have hørt og diskuteret teksten og de to indspillede versioner, selv skal prøve at konstruere svære gåder. Efterfølgende afprøver de gåderne på hinanden. Hæng evt. de bedste og sværeste gåder op på opslagstavlen, og lad forældrene prøve at gætte med til næste skole/hjem-samtale!

2. 'DE TO RAVNE'

En dramatisk episode går forud for denne lidt rå vise, hvor to ravne planlægger deres næste måltid. Men hvad er der gået forud? Efter også at have hørt, læst og diskuteret denne vise, får eleverne nu til opgave at komme med deres bud på det. De skal kort sagt digte videre på visen - om tiden lige før eller efter det tidspunkt, visen foregår. Der lægges op til tre mulige besvarelsesformer i denne kreative skriveøvelse. Se mere uddybende opgavebeskrivelser på de følgende sider.

NB! Læs evt. baggrundsartiklen *Folkemusik - en kort introduktion* på s. 9

MATERIALE:



- Tekstbilag med de to tekster findes på hhv. s. 15 og s. 17
- Lydfiler til de to viser kan downloades fra gruppens katalogside på www.lms.dk

Folkevise 1: SVEN NORDMAND

- i to versioner

LYT → LÆS → SNAK → GÆT

Folkevisen *Sven Nordmand*, som Phønix & Sangka spiller til koncerten, er et godt eksempel på en mundtlig overlevering af en gammel sang. Karen Mose, der er forsanger i Phønix, har nemlig lært sangen af sin mor, da hun var lille. Senere fandt hun i en folkevisebog en ny melodi til visen, som Phønix har taget til sig og nu bruger, når de spiller den [Lydeksempel 2]. Visen *Sven Nordmand* findes i det hele taget i mange variationer, og blandt lydeksemplerne til materialet findes en indspilning med *Marie Mide* (1894-1985) fra Vorup ved Randers, der synger sin version af sangen [Lydeksempel 3].

FORSLAG TIL ARBEJDSFORLØB

1. Lyt først til Phønix & Sangka's version af 'Sven Nordmand' [Lydeksempel 2].

Følg med i teksten imens (se tekstbilag 1 s. 15). Snak om teksten - var der nogle ord og udtryk de ikke forstod? Hvad går teksten mere præcist ud på? Bring musikken i spil - hvad betyder den for tekstopplevelsen?

2. Lyt derefter til Marie Mides version [Lydeksempel 3] - igen med tekstarket i hånden.

Hendes tekstversion er jo noget anderledes, selvom det overordnede indhold er det samme. I forhold til Phønix-versionen byttes der nemlig rundt på linjer mellem versene, og nogle ord er skiftet ud, og sætninger forandret. Hvorfor er de to versioner mon forskellige? Betyder det ombytningerne af linjer osv. noget for tekstens indhold? Her er kun sang - ingen yderligere musik. Hvad gør det for tekstopplevelsen? Sammenlign de to versioner. Tal lidt med eleverne om mundtlig overlevering og hvordan tekst og betydning kan forandres i den proces. Lav evt. en **overleveringsøvelse** ved at stille alle eleverne op på en lang række og så hviske en længere besked med flere detaljer til den første elev - og sammenlign så resultatet i den anden ende med startbeskeden efter alle elever har skullet hviske beskeden videre.

3. Lav selv flere gåder. Visen er en gåde-vise, hvor Sven Nordmands liv afhænger af, at han kan svare rigtigt. Nu skal eleverne selv prøve at lave flere gåder, inspireret af teksten (og måske andre gåder), de allerede kender. Kan med fordel laves som en to-og-to- eller gruppeøvelse. Selvom livet heldigvis ikke er på spil i denne omgang, må de gerne prøve at lave en rigtig svær gåde! Når eleverne har lavet et bestemt aftalt antal gåder testes gåderne i fællesskab i klassen eller som en 'gåde-børs', hvor eleverne går rundt og prøver gåderne af på hinanden.

Sven Nordmand

1. Og hør du Sven Nordmand, hvad jeg vil sige dig
Ni spørgsmål har du at besvare her for mig
Og enten skal du døden da modtage
Eller det skal gå dig vel i dine dage

2. Og sig mig hvad er vel det rundeste hjul
Hvorunder der spiller så mangan farer i skjul
Og hvor fører vejen den brede
Hvor efter tragter mennesket med glæde

3. Jo, solen den er vel det rundeste hjul
Hvorunder der spiller så mangan farer i skjul
Til Helvede fører vejen den brede
Hvor efter tragter mennesket med glæde

4. Og hvad er vel mørkere end natten den grå
Og hvad slår vel stærkere end lærkevinger små
Og hvad råber højere end tranen
Og hvad er vel hvidere en svanen

5. Jo, tanken er mørkere end natten den grå
Og hjertet slår stærkere end lærkevinger små
Og tordnen råber højere end tranen
Og englens er hvidere end svanen

6. Og sig mig hvad er vel den bredeste bro
Hvorunder småfiskene kan tumle sig i ro
Og hvad dækker Jorden med et klæde
Og hvor finder død mand sit sæde

7. Jo, isen den er vel den bredeste bro
Hvorunder småfiskene kan tumle sig i ro
Og sneen dækker Jorden med et klæde
I graven finder død mand sit sæde

8. Og hør du Sven Nordmand hvad jeg vil sige dig
Ni spørgsmål har du nu besvaret her for mig
Og ikke skal du døden da modtage
Men det skal gå dig vel i dine dage

Folkevisen 2: DE TO RAVNE

LYT → LÆS → SNAK → SKRIV

OPTAKT

Indholdet af denne barske vise står ikke tilbage for mange vor tids blodige film og serier. Billederne af den slagte ridder, der fremmanes i os, står måske endda endnu stærkere, fordi de dannes i vores egen fantasi fremfor på en TV-skærm i digitale pixels.

Visen er oprindeligt engelsk og menes at stamme helt tilbage fra 1400-tallet. Det understøttes da også af det faktum, at tekstens døde mand var ridder, ligger under skjold og åbenbart havde både jagthøg og hund, mens han stadig var i live.

FORSLAG TIL ARBEJDSFORLØB

1. LYT TIL VISEN 'DE TO RAVNE' [LYDEKSEMPEL 4] OG GENNEMGÅ TEKSTEN SAMMEN I KLASSEN

- Lyt til *Phønix & Sangka's* version af 'De To Ravne' med teksten i hånden (se Tekstbilag 2 s. 17).
- Snak om de ord, som eleverne måske finder svære eller gammeldags (fx monne, kvide, vang, tække osv.)
- Snak om indholdet: Hvad sker der i visen?
- Hvilket indhold i teksten viser, at den må være meget gammel?
- Hvilke ord og bøjningsformer bruges ikke længere i dag i almindelig daglig tale?
- Hør visen igen, og vær denne gang særligt opmærksom på musikken og dens samspil med teksten.
- Hvordan underbygges tekstens indhold og stemning af musikken?
- Får eleverne associationer til bestemte bøger, film eller serier, når de hører denne tekst m/u musik?

2. DIGT SELV VIDERE

Efter at have hørt visen og diskuteret teksten i plenum i klassen er det nu meningen, at eleverne skal digte videre på egen hånd med afsæt i den grumme historie: Hvad er der mon sket *før* visens start? Hvordan er ridderen kommet så galt af sted? Har han været i krig? Er han faldet i røverisk baghold? Var han på vej hjem? Eller måske på en særlig mission for hans konge eller fyrste? Eller..?

En anden mulighed er at digte videre på, hvad der sker *efter* visens slutning. Kommer ravnens spådom til at gå i opfyldelse: at 'hans hvide knogler skal ligge i den barske vind til evig tid'? Eller finder nogen ham? Måske nogen allerede leder efter ham? Eller måske har han noget vigtigt eller værdifuldt med sig, som bliver fundet og bragt videre? Eller hvad med hans sværd eller skjold - får de en ny ejer? Så mange muligheder - kun fantasien sætter grænser.

3. FORMAT

Der kan vælges mellem 3 forskellige skriftlige udtryksformer. Skriv besvarelsen:

1. som en kort prosatekst
2. som en videredigtning af visen dvs. i samme versform og stil som teksten
3. som et mere frit formet digt, både hvad angår form og indhold, der fx. kan skrives som et heltekvad over den døde kriger, eller et andet tema, visen inspirerer til..

GOD SKRIVELYST!

De To Ravne

1. Da jeg så ene i vang monne gå,
Jeg hørte to ravne der holdt et råd.
Den ene sig mod den anden vendte:
Hvor skal i dag vi vor føde hente?

2. Hist ud på vang bagved grønne vold
En slagen ridder ligger under skjold,
Slet ingen ved, at han ligger der,
End hans hund, hans høg og hans hjertenskær.

3. Hans hund den jager i vilden skov.
Hans høg den søger bag sky sit rov.
Hans frue har givet en anden sin tro,
Så vi kan æde vor mad i ro.

4. De hvide brystben kan du sidde på,
Så hugger jeg ud de øjne blå,
Og med en lok af hans gyldne hår
Tækker vi vor rede ved efterår.

5. Så mangel en vil for ham da kvide
Hvad der er hændt ham skal ingen vide,
men over de hvide og tørre ben
blæser for evigt den barske vind



PRAKTISK INFO OM KONCERTEN

TIL KONTAKTLÆREREN

KONCERTEN

Der er lagt op til en helt speciel koncertoplevelse, når Phønix inviterer den kinesiske Guzhengspiller Sangka med på scenen. Sammen skaber de et helt nyt og unikt lydunivers, i mødet mellem to meget forskellige musiktraditioner.

Den kinesiske guzheng har en drømmende harpe-agtig lyd, som spiller smukt op imod Phønix' energiske sange og grooves. Børnene bliver trukket med ind i en spændende verden af gamle og nye melodier, sange, rytmer og historier, som vokser direkte ud af den kinesiske og danske kultur. Det bliver en koncert med vægt på intensitet, nærvær, energi og kulturmødet i musikken.



Phønix & Sangka på skolekoncertturné

MUSIKERNE ER

Karen Mose, sang & keyboard

Sangka, guzheng

Jesper Vinther Petersen, harmonika

Anja Præst Mikkelsen, basklarinet/klarinet

Jesper Falch, percussion

UNDERVISNINGSMATERIALE

Materialet er rettet både mod **musik** og **dansk**. I musik sættes fokus på den særlige blanding af kinesisk og dansk folkemusik, eleverne vil møde til koncerten, og i dansk kigges der nærmere på to af folkeviserne fra koncerten. Der arbejdes efterfølgende kreativt skabende med elementer fra de to visers indhold.

Kontaktlæreren bedes viderefordre materialet til de involverede musik- og dansklærere.

Eventuelle spørgsmål besvares gerne ved henvendelse til LMS på 8619 4570.

Vi ønsker rigtig god fornøjelse med koncerten.

Med venlig hilsen

LMS og Phønix & Sangka

EN GOD KONCERT

Eleverne får den bedste koncertoplevelse, hvis de er forberedt og sidder klar, når koncerten starter. Snak også med dem om, hvad det vil sige at være til koncert.

Som lærer bidrager man bedst ved ikke at tisse, men i stedet sætte sig blandt eleverne og dele oplevelsen med dem.

HENT FRA WWW.LMS.DK

Undervisningsmaterialet downloades som pdf-fil fra LMS' hjemmeside www.lms.dk

Her finder du også musikeksempler til brug i undervisningen.

PRAKTISKE OPLYSNINGER



Målgruppe:	Mellemtrin
Antal medlemmer:	5
Max antal elever:	175
Koncertlængde:	45 minutter
Opstillingstid:	50 minutter
Nedtagningstid:	30 minutter
Hjælpere:	3-4 store elever til ind- og udbæring
Lokale:	Gymnastiksal eller lukket aula uden gennemgang (helst ikke sportshal)
Scene:	Orkestret stiller op på gulvet.
Publikum:	På gulvet eller på madrasser forrest og bænke til den/de bageste rækker
Strøm:	230 V v. scenen, eller forlængerledning
Omklædningsrum:	Ja tak
Forplejning:	Vand, kaffe, the m./ mælk. Evt. lidt frugt og brød
Ved ankomst:	Orkestret henvender sig på kontoret for at blive vist til rette, hvis ikke andet er aftalt
Kontakt til orkester:	Skolens kontaktlærer bedes tage kontakt med orkestret i god tid inden koncerten for at sikre, at alle aftaler er på plads. Informér fx om særlige parkerings- og tilkørselsforhold eller andre særlige forhold ved afvikling af koncerten

KONTAKTPERSON



Jesper Vinther Petersen

Mobil: 24487062

E-mail: jesper@phonixfolk.dk

HUSK AT EVALUERE

Skolernes evaluering af koncerterne og undervisningsmaterialet er vigtig for LMS' videreudvikling af skolekoncertordningen, så derfor opfordrer vi jer til at evaluere efter hver koncert. Det foregår elektronisk via nettet og tager kun få minutter. Evalueringsskemaet findes i skolens koncertplan på www.lms.dk. Brug skolens login for at komme til koncertplanen. Bemærk, at evalueringsskemaet kun kan udfyldes én gang pr. koncert. I koncertplanen vil I også kunne se musikernes evalueringer af mødet med jeres elever, lige som musikerne vil kunne se jeres.



Levende
Musik i Skolen



KONCERT



PHØNIX & SANGKA

KLASSER

STED

TIDSPUNKT

www.phonixfolk.dk