

UNDERVISNINGS- MATERIALE

TILGODESER FÆLLES MÅL

ENGELSK & MUSIK MELLEMTRIN



- Discover Ireland
- The Great Famine
- Lær at danse irsk folkedans
- Syng på engelsk

Brug før / efter skolekoncert med

TRADISH MED GUNILLA ODSBØL

Craic'n Ceili



Levende
Musik i Skolen



INDHOLD

- 3** Sådan bruges materialet
- 4** **Obligatorisk forberedelse**
- 6** **Undervisningsmateriale MUSIK**
- 7** Fælles mål
- 8** Til musiklæreren
- 9** **Undervisningsmateriale ENGELSK**
- 10** Fælles mål
- 11** Til engelsklæreren
- 12** Tema om Irland
- 14** Irsk folkemusik og dans
- 17** Emigration
- 20** **Praktisk info om koncerten**
- 21** Til kontaktlæreren
- 22** Praktiske oplysninger
- 23** Koncertplakat



Foto: Ulla Fibiger

DER ER AKTIVE LINKS TIL LYD OG VIDEO I MATERIALET.

Forsidefoto: Lotte Salling

SÅDAN BRUGES MATERIALET

Materialet er sammensat, så du kan plukke de opgaver, I har tid til, eller bruge et af de forløb, vi skitserer herunder – men husk den obligatoriske intro, som sikrer, I er godt klædt på til koncerten.

1. OBLIGATORISK FORBEREDELSE



1 time

Mød Tradish med Gunilla Odsbøl og se og hør dem spille.

Forbered eleverne på, at de skal til koncert ved at afspille den lille videohilsen fra gruppen.

Lyt også til et par af musikstykkerne.

- Videohilsen fra Tradish og Gunilla Odsbøl – se s. 5
- Lyt til et par af musikstykkerne – se s. 5
- Læs evt. teksten på s. 5 op for eleverne

2. MUSIK - SYNG OG DANS



1-2

timer

Tradish og Gunilla Odsbøl instruerer eleverne i dansetrin og sang.

- Udfør først ovenstående punkt 1 - obligatorisk forberedelse
- Lær at synge med på omkvædet til 'Fall Down Billy O'Shea' – se s. 8
- Lær nogle dansetrin - 'Skip Two Three' – se s. 8

3. ENGELSK - TEMA OM IRLAND



1 time

En introduktion til Irland og landets historie.

- Et forløb med fakta omkring Irland og en introduktion til landets historie – se s. 12
 - Elevark omkring Irland med quiz – se s. 13
- Læs mere i lærervejledningen s. 11

4. IRSK FOLKEMUSIK OG DANS



1-2

timer

Læs og se videoer på engelsk om irsk folkemusik, dans og instrumenter.

- Om nogle af de irske instrumenter – se s. 14
- Den irske dans og danseskoene – se s. 16

5. ENGELSK - EMIGRATION



1-2

timer

'Last To Go' - Et forløb om emigration.

- Se videoen 'Last To Go' – se s. 17
- Arbejd med tekst og spørgsmål – se s. 17



**OBLIGATORISK
FORBEREDELSE**

OBLIGATORISK FORBEREDELSE

HILSEN FRA TRADISH OG GUNILLA ODSBØL

Med Tradish og Gunilla Odsbøl vil vi gerne udbrede kendskabet til den levende irske folkemusiktradition. Mange kender til fænomenet 'Riverdance' og stemningen med musik og dans på nederste dæk i filmen 'Titanic'. Færre kender til den stærke kulturelle baggrund for denne stemning. En levende kultur, der findes både i og udenfor Irland.

'Craic'n Ceili' er en koncertoplevelse, der giver indblik i Irlands levende musiktraditioner og samtidigt trækker tråde til vores egne såvel som andre musiktraditioner, eksempelvis roma-musik.

Vi, i Tradish, elsker at spille med Gunilla, der er en yderst musikalsk stepdanser. Udover de akrobatiske dansetrin, hun mestrer, spiller hun simpelthen musik med sine fødder! Med 'Craic'n Ceili' vil vi gerne smitte jer med den glæde for dans og musik, der meget spontant opstår, når man hører musikken og ser de imponerende bevægelser, fødder kan udføre.

SE EN VIDEOHILSEN FRA TRADISH OG GUNILLA ODSBØL

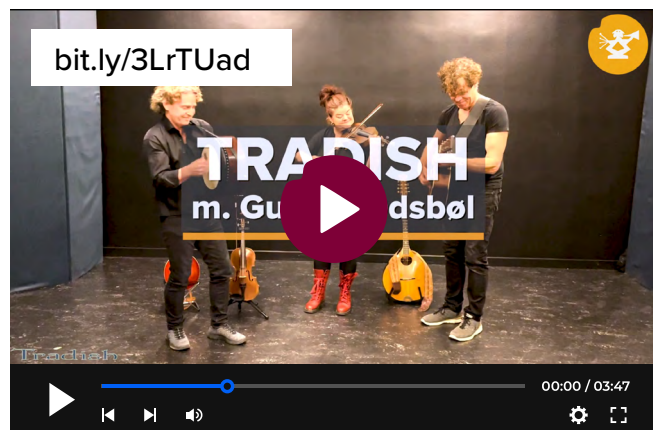


Foto: Jens Ole Amsrup

Se og hør et par numre med Tradish og Gunilla Odsbøl:

TEASING KELVIN

bit.ly/3yWfM5K



WHAT YOU DO WITH WHAT YOU GOT - LAST BUS TO GALWAY

bit.ly/3mSouzv



Husk også at øve omkvædet til sangen 'Fall Down Billy O'Shea' samt dansetrinene.

Du finder videoerne i materialet til musikundervisningen - se s. 8.

A large, irregular orange shape with a scalloped edge, resembling a drop or a stylized letter 'C', centered on a white background. It contains the text 'UNDERVISNINGS-MATERIALE' and 'MUSIK' in white, bold, uppercase letters.

**UNDERVISNINGS-
MATERIALE
MUSIK**

FÆLLES MÅL

Musik (efter 4. og 6. klasse)

KOMPETENCEOMRÅDE OG -MÅL

KOMPETENCEOMRÅDE

1. Musikudøvelse
2. Musikforståelse

KOMPETENCEMÅL

1. Eleven kan udfolde sig selvstændigt i sang, spil og bevægelse
2. Eleven kan lytte opmærksomt til og udtrykke sig varieret om musik

FÆRDIGHEDS- OG VIDENSOMRÅDE OG -MÅL

Sangrepertoire

Eleven kan synge med på et bredt repertoire af sange på flere sprog

Eleven har viden om tydelig tekstudtale og stilart

Fællesdans

Eleven kan deltage i dans fra forskellige kulturer

Eleven har viden om dansetraditioner og -trin

Instrumentkendskab

Eleven kan redegøre for instrumentering i forskellige genrer

Eleven har viden om genrers instrumentering

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleven kan synge med på en sang på engelsk
2. Eleven har kendskab til grundlæggende irske dansetrin
3. Eleven har kendskab til instrumenter brugt i irsk folkemusik

Bemærk

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

TIL MUSIKLÆREREN

Til koncerten skal eleverne gerne have lært at synge omkvædet til 'Fall Down Billy O'Shea'. Tradish har lavet en instruktionsvideo, som I kan bruge – se herunder. Man kan evt. dele eleverne op i mindre grupper og lade dem øve selv med en chromebook, en mobiltelefon eller andet device med netadgang.

FALL DOWN BILLY O'SHEA



Desuden skal eleverne gerne have lært nogle danse-trin, som kan blive brugt i koncerten. Også til det har Tradish og Gunilla Odsbøl lavet en instruktionsvideo, som I kan bruge – se herunder.

Videoen er lavet, så man igen kan lade eleverne selv øve trinene i mindre grupper ved hjælp af videoen og et device med netadgang.

INSTRUKTION TIL DANSETRIN



Foto: Ulla Fibiger

OBS:

Tjek evt. med engelskundviseren om den del i engelskmaterialet, der omhandler introduktion af instrumenter og dans, er brugt i engelskundvisningen. Hvis ikke, vil det være oplagt at bruge den i musikundervisningen.

INSTRUKTION TIL DANSETRIN MED MUSIK



A large, irregular orange shape, resembling a splash or a stylized drop, is centered on a white background. It has a rounded top and a more jagged, organic bottom edge.

**UNDERVISNINGS-
MATERIALE
ENGELSK**

FÆLLES MÅL

Engelsk efter 4. klasse samt efter 7. klasse

KOMPETENCEOMRÅDE OG -MÅL

KOMPETENCEOMRÅDE

1. Skriftlig kommunikation - efter 4. kl.
2. Kultur og samfund - efter 7. kl.

KOMPETENCEMÅL

1. Eleven kan forstå og skrive hyppige ord og udtryk samt korte tekster om hverdagsemner på engelsk
2. Eleven kan indgå i enkle kulturmøder ved brug af forskellige medier

FÆRDIGHEDS- OG VIDENSOMRÅDE OG -MÅL

Læsning

Eleven kan forstå hovedindholdet af enkle, fortællende tekster

Eleven har viden om billedstøtte og ordlister til læseforståelse

Interkulturel kontakt

Eleven kan give eksempler på forskelle og ligheder mellem kultur- og samfundsforhold i eget og i engelsksprogede områder

Eleven har viden om enkle kultur- og samfundsforhold i engelsksprogede områder

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleven kan referere indholdet i 'Last To Go'
2. Eleven har kendskab til Irlands population og historie
3. Eleven kan give eksempler på ligheder og forskelle mellem Irland og Danmark
4. Eleven har viden om Irsk kultur

Bemærk

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

TIL ENGELSKLÆREREN

Der er tre 'spor' i materialet. Ét med et kort rids af Irlands historie. Ét, der handler om traditionelle irske musikinstrumenter og dans, og som primært bygger på (engelsksprogede-)videofortællinger fra Tradish. Det sidste spor omhandler den store emigrationsbølge fra Irland i årene 1845-49. De tre spor mødes til sidst i sangen og opgaverne til 'Last to Go'.

Den historiske del af materialet er primært tiltænkt gennemgang og diskussion på klassen. Man kan dog vælge at arbejde i mindre grupper med en del af elementerne og afslutte med fælles opsamling og diskussion.

Hvis man finder, at de historiske tekster er for svære for 3. og 4.kl., kan man til dem vælge kun at bruge videoerne og undervejs hjælpe dem til at forstå indholdet. Efter at have gennemgået teksterne og set videoerne kan man efterfølgende lade eleverne klippe billederne af instrumenterne på elevarket ud. Sammen med en læringspartner trækker man skiftevis et instrument og fortæller, hvad man kan huske omkring dette instrument.

Musikforløbet kan afsluttes med, at eleverne gruppevis eller på klassen fortæller hinanden om, hvad de selv lytter til af musik, om de danser, spiller et instrument eller synger.



Foto: Ulla Fibiger

AN INTRODUCTION TO IRELAND AND ITS HISTORY

Ireland is a beautiful island with a very long and exciting history, beautiful landscapes and a fascinating culture.

WHERE DO I FIND IRELAND?

Ireland is an island located in the Atlantic Ocean, west of Great Britain.

The island of Ireland is divided in two parts. One part is a sovereign state called the 'Republic of Ireland'. The other part is called 'Northern Ireland', and it is a part of the United Kingdom.

IMPORTANT FACTS ABOUT IRELAND

Ireland is a republic with a president.

The capital of Ireland is Dublin. 1 million people live in Dublin.

More than 5.1 million people live in the Republic of Ireland (2022).

The official language is Irish, but most people speak English.

The highest mountain in Ireland is the Carrauntoohil, and it is 1038 meters high.

Ireland has many rivers. The River Shannon is 340 km long.

In Ireland you pay with Euro. The Republic of Ireland is a member of the EU, whereas Northern Ireland is not since it still belongs to the United Kingdom.

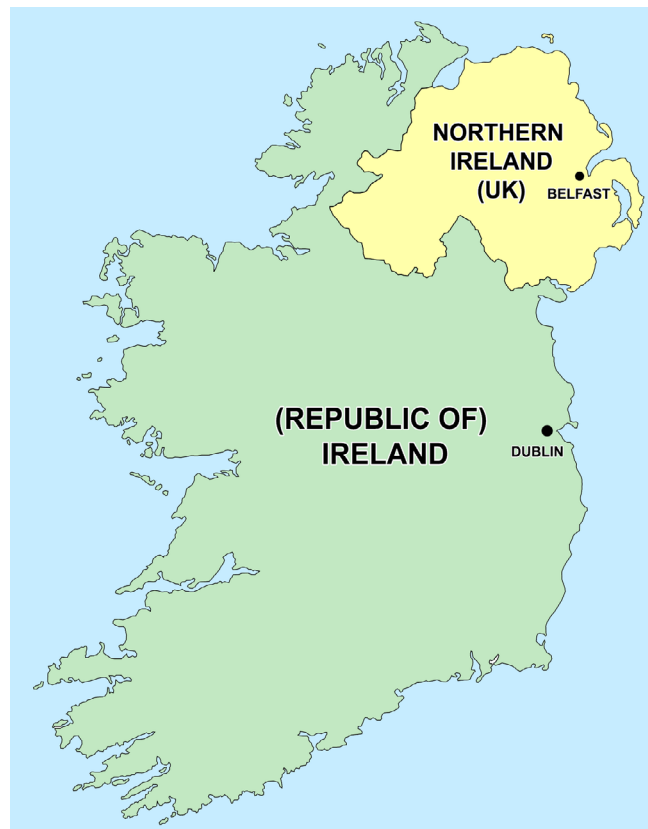


Foto: wikipedia

THE HISTORY OF IRELAND

8,000 years ago there were people living on the island. That makes the history of Ireland very old. From 800 to 900 AD. the Danish Vikings visited Ireland robbing and stealing from the Irish people.

Because of the mild and rainy climate, the grass grows all year, and the island is therefore called 'The Emerald Green' or 'The Emerald Isle'.

The entire island used to be a part of the United Kingdom. But in 1922, after two years of war, the island was divided in two. The country Ireland claimed its independence. The northern part of the island remained within the United Kingdom. There has been much violence primarily in Northern Ireland because some people still want to become part of the republic. Others want to remain British.

'The Emerald Isle' is the third largest island in Europe. Ireland is called 'Éire' in Irish.

AN INTRODUCTION TO IRELAND AND ITS HISTORY

A lot of Irish people have left Ireland over the past couple of hundred years. All over the world you will find people with Irish ancestors. Famines, poverty, and conflicts have forced many Irish people to leave Ireland, hoping to find a better life somewhere else. The Irish people are known worldwide for their folk music and their dancing.

DICTIONARY:

- to rob: at røve (vb)
- climate: klima (sb)
- emerald: smaragd (sb)
- capital: hovedstad (sb)
- entire: hele (sb)
- to divide: at dele (vb)
- to claim: at erklære/at forlange (vb)
- independence: uafhængighed (sb)
- to remain: at forblive (vb)
- violence: vold (sb)
- president: præsident (sb)
- ancestor: forfader/slægtning (sb)
- famine: hungersnød (sb)
- poverty: fattigdom (sb)



Fotos: unsplash



What do I know about Ireland?	YES	NO
1. The Vikings came from the United Kingdom		
2. The Republic of Ireland is a part of the United Kingdom		
3. Ireland is a republic with a king		
4. English is the most spoken language		
5. Ireland is called 'The Emerald Blue'		
6. Ireland has three official languages		
7. The Irish people are known all over the world for their music		
8. The capital of Ireland is Dublin		

TRADITIONAL IRISH MUSICAL INSTRUMENTS AND DANCES

Singing, playing music and dancing has always brought people together. Especially in times of hardships. Ireland (and Denmark) has a long tradition for folk music. In both countries there has throughout the past 20-30 years been a revival for this type of music so that today many young people sing, play and dance the traditional tunes. Learn more about the different instruments used in traditional Irish music. Read the short texts below and watch the videos.

THE CELTIC HARP:

'The Celtic harp' is a triangular-shaped string instrument dating back to the late 11th century. The harp is played by plucking the strings. The harp was considered a noble instrument, and the musicians playing them were held in high esteem compared to other entertainers and often played for the royalties and other nobles.



UIILLEANN PIPES:

'The Uilleann Pipes' are a type of bagpipe, it was often used in war and dates back to the 12th century. It is an often used instrument in Irish folk music.



THE FIFE/THE FLUTE/THE BUINNE/ THE TIN WHISTLE:

The different types of flutes date back to the medieval times and are used in music all over the world. The fingers are used on sound holes and because the flutes are simple, the instruments have been used by all social groups in society and often as an accompaniment to dancing.



THE ACCORDION:

'The accordion' has played a major role in modern Irish music. During the 19th century, certain tunings of the accordion grew in popularity. Irish accordion players most often prefer a two-row button accordion or a three-row button concertina.



TRADITIONAL IRISH MUSICAL INSTRUMENTS AND DANCES

THE BODHRAN:

'The Bodhran' is actually fairly new to Irish folk music. It is a drum made out of a round, wooden frame and covered with a goatskin.

You hold the bodhran with one hand, using the other hand to play on it with a short stick.



FIND VIDEOEN HER



bit.ly/3LTdQmD

THE GUITAR/THE BOUZOUKI/THE BANJO/THE MANDOLIN:

In very olden days Irish music had a string-instrument called the Timpan. However, this instrument has disappeared and in modern times other string instruments from other parts of the world have become part of Irish folk-music. In the picture you see a 'bouzouki'.



FIND VIDEOEN HER



bit.ly/3FFIX0P

THE FIDDLE/VIOLIN:

'The fiddle' has a long history in Ireland – all the way back to the 7th century! The fiddle and the violin are (almost) the same instrument but played for different purposes and in different ways.



FIND VIDEOEN HER



bit.ly/3FCo3Q7

DICTIONARY:

to tie: at binde (vb)
 hardship: en udfordring, hård tid (sb)
 revival: en opblomstring (sb)
 triangle: en trekant (sb)
 century: et århundrede (sb)
 to pluck: at plukke, trække (vb)
 to consider: at bedømme/at overveje (vb)
 esteem: tillægge værdi/betydning (sb)
 noble: en adelig (sb)
 medieval: middelalderen (sb)
 accompaniment: akkompagnement (vb)
 purpose: en anledning (vb)
 frame: en ramme (vb)
 to tune: at stemme (sb)
 to prefer: at foretrække (sb)

Kilde: <https://hellomusictheory.com/learn/irish-instruments/>

TRADITIONAL IRISH DANCE:



Foto: Ulla Fibiger

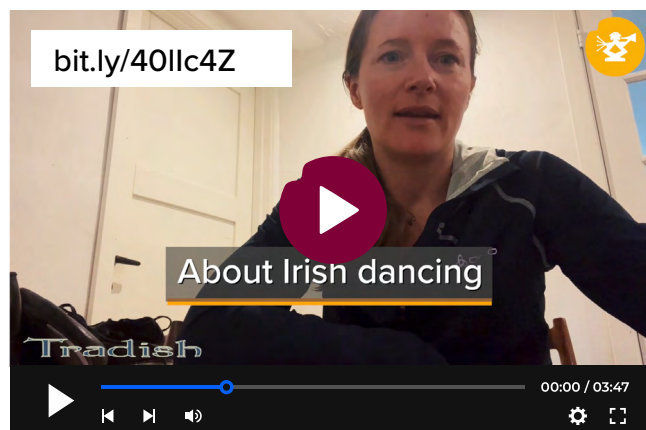
Irish dancing has been around for centuries. Styles have changed during time. But, in general, they include step dancing, jig dance, sean nós dancing, céilí dance, and Irish tap dancing.

Traditional Irish dances can be done solo, in pairs or in groups and have many local variations. Just like it is with Danish folk dance. In present time artists like 'Riverdance' and 'The Gardiner Brothers' have made Irish dancing very popular and equivalent to rigid bodies and very fast feet! However, the ordinary Irish very often dance in their local pubs, at family parties and where music is part of everyday life.

The 'Skip Two Three' is a very well known basic step that is used for a lot of the different Irish dances. The children in Ireland learn the steps in school (if not before), so everybody in Ireland knows how to do the Skip Two Three.

Watch the video below where Gunilla Odsbøl tells about Irish dancing and the different shoes that she wears while practicing and performing. You can also find more videos on YouTube with i.e the Gardiner Brothers or Riverdance.

ABOUT IRISH DANCING



DICTIONARY:

artist: en kunstner (sb)
to be equivalent: ensbetydende med/at være lig med (adj)
to be rigid: at være stiv (adj)
to be ordinary: at være almindelig (adj)
to perform: at optræde (vb)

Kilde: <https://www.ireland.com/en-us/magazine/culture/irish-dancing/>

LAST TO GO - EMIGRATION FROM IRELAND:

"Most countries send out oil or iron, steel or gold or some other crop, but Ireland has had only one export and that is its people". John F. Kennedy, visiting Ireland in 1963.

More than 10 million people have emigrated from Ireland since 1800. No other country in Europe sent as many emigrants per capita to the 'New World' during the so-called mass-immigration period from the mid-eighteenth century till the beginning of World War I in 1914.

The main reason the Irish left their home country was poverty. They hoped to find a better life elsewhere. From 1845 to 1852 two million (which was about a quarter of the population) Irish people left Ireland and migrated to other countries because of "The Great Famine". The most important crop at that time was potatoes. But the potato harvest failed those years. Also 1 million people died of hunger and illnesses. The two million people who left Ireland moved to countries like the USA, Great Britain, Australia, Canada, and New Zealand. Therefore, you will find a lot of people with Irish ancestors in these countries. By the time Ireland became independent in 1921 its population was half of what it had been in the early 1840'ies.

Did you know that Danes also have left their country in great numbers to find a better life in other countries? Between 1860 and 1920 about 225.000 Danes left Denmark and traveled to mostly the USA and Canada – but also countries like Argentina and Australia. Life as an immigrant was not easy and many also had a poor life in their new homes.

When people have difficult times and maybe have to leave their country and loved ones, they often turn to their familiar songs, music and dances to make them feel better. This makes us remember our friends and family and comforts us. The Irish have taken their traditional songs and music with them around the world – and still do!

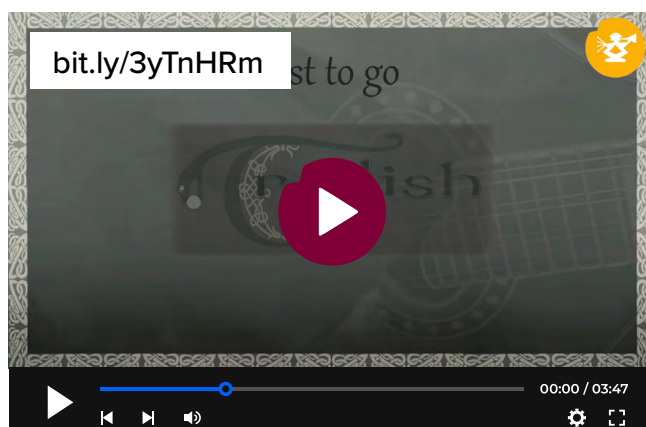


DICTIONARY:

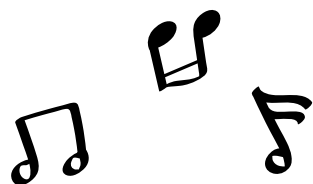
to emigrate: at udvandre (vb)
 per capita: pr. indbygger
 population: en befolkning (sb)
 to migrate: at vandre (vb)
 crop: en afgrøde (sb)
 harvest: en høst (sb)
 immigrant: en indvandrer (sb)
 to comfort: at trøste (vb)

Kilde: University of Cork, <https://www.ucc.ie/en/emigre/history/>
<https://www.britannica.com/event/Great-Famine-Irish-history/Great-Famine-relief-efforts#ref348033>

LAST TO GO



LAST TO GO (BLASKET ISLANDS)



Did you hear about this island, now deserted
over 60 years.
There were grass and rocks, people n' sheep.
In the sea the fish was caught

*Houses of stone were heated.
Breaking the peat was needed,
and in the ground some spuds were growing,
for everyone to say a prayer.*

Through the storms, the wars and the famine,
people fought for their daily bread.
Singing' gaelic songs and playing their music,
on Blasket Isles west of Dunmore Head.

*Houses of stone were heated.
Breaking the peat was needed.
but still the ground for The Children's
Graveyard,
was growing bigger though prayers were
said.*

Some fled, many died, few stayed behind
to try.
"The like of us will never be again",
you can read on an Islandmans tomb.
Now their houses of stone are ruins,
the peat is left in peace, no one's using.
In 1953 abandonment set them free - set
them free,
some 22 souls - the Last to Go.
Last to Go.

SPØRGSMÅL/ARBEJDSOPGAVER:

- Watch the video and read the lyrics of 'Last to Go'
 - What is the song about?
 - What is the story behind the song?
 - Describe the setting of the video
 - What do you see?
 - What is the atmosphere (stemning) of the video?
- Do you know any who have had to leave their countries?
 - Why did they have to leave?
 - Maybe your great great great uncle has gone to the USA? Try asking your parents or your grandparents if you have family members that have emigrated?
 - When people emigrated in the 1880's and traveled by boat (or you flee from your country today) you have to travel light. What would you bring, if you had to leave DK and start life in a new and unknown country?
- Do you remember 'Danmark Synger Sammen' during Covid 19?
 - Did you sing along?
 - Why do you think so many Danes enjoyed and participated in these singalongs?
 - When do you sing in your family?

DICTIONARY:

to desert: forlade (vb)
to break the peat: at bryde tørv (vb)
spud: slang for kartoffel (sb)
to be gaelic: at være gælisk (adj)
graveyard: en kirkegård (sb)
tomb: en grav (sb)
abandonment: at opgive/forlade (vb)
soul: en sjæl (sb)

BILLEDER TIL AT KLIPPE UD



A large, irregular orange shape, resembling a stylized drop or a cloud, is centered on a white background. It has a smooth, rounded bottom and a more jagged, organic top edge.

PRAKTISK INFO OM KONCERTEN

TIL KONTAKTLÆREREN

KONCERTEN

Tradish og stepdanser Gunilla Odsbøl vil gennem en oplevelseskoncert føre eleverne ind i den traditionelle irske musik og dans med historiske 'dryp'. Mange kender til fænomenet 'Riverdance' og stemningen med musik og dans på nederste dæk i filmen 'Titanic'. Færre kender til den stærke kulturelle baggrund for denne stemning. En levende kultur, der findes i - og uden for Irland.

'Craic'n Ceili' er en koncertoplevelse, der giver indblik i Irlands levende musiktraditioner og samtidigt trækker tråde til vores egne såvel som andre musiktraditioner, eksempelvis roma-musik.

MUSIKERNE ER

Brian Woetmann: bodhran, vokal, mandolin, percussion
Louise Ring Vangsgaard: violin, viola og vokal
John Pilkington: guitar, bouzouki og vokal
Gunilla Odsbøl: irsk dans



Foto: Lotte Salling

MUSIK TIL BRUG I FORBEREDELSEN

Findes som links i materialet og på lms.dk

UNDERVISNINGSMATERIALET

Materialet er udarbejdet til engelsk og musik på mellemtrinnet.

Kontaktlæreren bedes videreformidle materialet til de involverede lærere.

Vi ønsker rigtig god fornøjelse med koncerten.

Med venlig hilsen

LMS og Tradish og Gunilla Odsbøl

EN GOD KONCERT

Eleverne får den bedste koncertoplevelse, hvis de er forberedt og sidder klar, når koncerten starter.

Snak også med eleverne og dine kollegaer om, hvad det vil sige at være til koncert.

Som lærer bidrager man bedst ved ikke at tisse, men i stedet sætte sig blandt eleverne og dele oplevelsen med dem.



HUSK AT EVALUERE

Efter koncerten bedes I udfylde et evalueringsskema på lms.dk, hvor I også kan læse, hvad musikerne skriver om deres besøg hos jer. I vil modtage en mailpåmindelse om det. Jeres evaluering er vigtig for musikerne samt for LMS' videreudvikling af skolekoncertordningen. Bemærk, at evalueringsskemaet kun kan udfyldes én gang pr. koncert.

PRAKTISKE OPLYSNINGER



Målgruppe:	Mellemtrin
Medvirkende:	4
Max antal elever:	170
Koncertlængde:	45 minutter
Opstillingstid:	45 minutter
Nedtagningstid:	30 minutter
Hjælpere:	Ja tak

Lokale:	Rum med god akustik, fx gymnastiksal. Ikke gennemgangs-lokale og helst ikke sportshal.
Scene:	Jævnt gulv - mindst 3 x 5 meter. Vi kommer med et danseunderlag
Publikum:	Gerne siddende på gulv - ingen stole
Mørklægning:	Nej
Strøm:	230 V ved scenen
Omklædningsrum:	Ja tak
Forplejning:	Vand, kaffe/te med mælk. Evt. lidt frugt og brød.
Øvrig teknik:	Vi vil gerne låne en stol uden armlæn

Ved ankomst:	Musikerne henvender sig på kontoret for at blive vist til rette, hvis ikke andet er aftalt.
Orkesterkontakt:	Skolens kontaktlærer bedes tage kontakt med musikerne i god tid inden koncerten for at sikre, at alle aftaler er på plads. Informér fx om særlige parkerings- og tilkørselsforhold eller andre særlige forhold ved afvikling af koncerten.



KONTAKTPERSON



Brian Woetmann
Mobil: 2144 7581
E-mail: woetmann@mail.dk

[SEND MAIL](#)

KONCERT



Foto: Lotte Salling

TRADISH MED GUNILLA ODSBØL

www.tradish.dk

KLASSER

STED

TIDSPUNKT

Se vores præsentationsvideo



Levende
Musik i Skolen

