

# UNDERVISNINGS- MATERIALE

TILGODESER FÆLLES MÅL

---

## MUSIK MELLEMTRIN



- Spil med skrammel
- Lav rytmequiz
- Improviser med grooves

Brug før / efter skolekoncert med

---

## BICYCLE BEAT

---



Levende  
Musik i Skolen



# INDHOLD

- 3** Sådan bruges materialet
- 4** **Obligatorisk forberedelse**
- 5** Præsentation af Bicycle Beat (video)  
Få svar på nogle spørgsmål om gade-  
musikanter  
Læs historien om Bicycle Beat
- 6** **Undervisningsmateriale MUSIK**
- 7** Fælles mål
- 8** Til musiklæreren
- 9** Tag skrammel med – Elevark
- 10** Hvad sker der i videoen? – Elevark
- 11** Lav quiz med jeres skrammel – Elevark
- 12** Spil med jeres skrammel til grooves i  
C-dur og d-mol – Elevark
- 13** **Praktisk info om koncerten**
- 14** Til kontaktlæreren
- 15** Praktiske oplysninger
- 16** Koncertplakat



Foto: Joakim Enoksen

## MUSIKEKSEMPLER PÅ LMS.DK

1. Scull Creep Perry
2. Balkan Hunden
3. Groove Deduttdutt d-mol
4. Groove Good Morning C-dur
5. Groove Yoshe d-mol

[GÅ TIL LMS.DK →](#)

Se 'Til kontaktlæreren' på side 14

[bit.ly/3QKavHw](https://bit.ly/3QKavHw)

**DERUDOVER ER DER AKTIVE LINKS  
TIL LYD OG VIDEO I MATERIALET.**

Forsidefoto: Joakim Enoksen

## BICYCLE BEAT

Materialet må kun anvendes i LMS-regi. © LMS 2025 – [www.lms.dk](http://www.lms.dk)

# SÅDAN BRUGES MATERIALET

Materialet er sammensat, så du kan plukke de opgaver, I har tid til, eller bruge et af de forløb, vi skitserer herunder – men husk den obligatoriske forberedelse, som sikrer, I er godt klædt på til koncerten.

## OBLIGATORISK FORBEREDELSE



1 time

Bicycle Beat spiller altsax, barytonsax, cykel og percussion i et hæslæsende og energisk tempo. Oprindeligt var de et gadeband i Stockholms gader.

I den obligatoriske forberedelse møder eleverne Bicycle Beat i deres præsentationsvideo, de kan læse spørgsmål og svar om gademusikanter, og de får den hyggelige historie om, hvordan Bicycle Beat opstod.

- Præsentation af Bicycle Beat – se s. 5.
- Lyt til Bicycle Beat – se s. 5.
- Få svar på nogle spørgsmål om gademusikanter – se s. 5.
- Læs historien om Bicycle Beat – se s. 5.

## MUSIK



4 timer

Bicycle Beat spiller bl.a. på skrammel – dvs. genbrug af alle mulige ting, som kan give en god lyd. Eleverne kommer selv til at vurdere deres eget skrammel med musikøjne, lave en quiz og spille til et Bicycle Beat-groove.

- Til musiklæreren – se s. 8.
- Tag skrammel med – se s. 9.
- Hvad sker der i videoen? Analyse af skrammelmusik – se s. 10.
- Lav quiz med jeres skrammel – se s. 11.
- Spil med jeres skrammel – se s. 12.

**FIND LYDFILERNE HER**



[bit.ly/3QKavHw](https://bit.ly/3QKavHw)

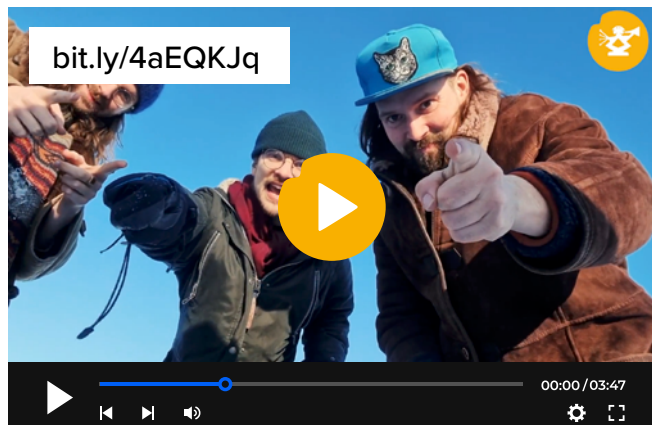


**OBLIGATORISK  
FORBEREDELSE**



# OBLIGATORISK FORBEREDELSE

## BICYCLE BEAT SIGER HEJ!



### LYT TIL BICYCLE BEAT:

#### LYT TIL NUMMERET HER



[bit.ly/3QKavHw](https://bit.ly/3QKavHw)

Få svar på nogle spørgsmål om gademusikanter

– Hvad er en gademusiker?

En gademusiker er simpelthen en musiker, der bruger gaden som sin koncertsal.

– Hvordan bliver man gademusiker?

Man tager sit instrument, stiller sig op et godt sted med mange mennesker, hvor man ikke står i vejen – og begynder at spille.

– Er det ikke ulovligt?

I Danmark er det tilladt, men man skal følge nogle regler, og man må ikke samle penge ind.

– Tjener man mange penge som gademusiker?

Nej, det kan man jo ikke, når det er ulovligt. Det er anderledes i Sverige.

– Spiller man også, når det er koldt?

Ja, så må man bare tage mere tøj på og danse lidt, mens man spiller.

### Bicycle Beats historie

Johan og Mårten begyndte i 2014 at spille sammen på barytonsax og mini-trommesæt, og de havde bare lyst til at komme ud af øvelokalerne – ud på gaderne og spille. De fandt et godt sted på Drottninggatan i Stockholm, og det blev deres faste sted. Folk blev glade over at møde musikken på gaden på vej hjem fra arbejde. Så Johan og Mårten blev ved og levede af at spille gennem regnfulde efterårsdage og isnende vintre, udvikle deres egen lyd af funky beats, hits og avantgarde-jazz.

En dag havde Mårten glemt nogle af sine trommer, og de kunne ikke spille. Johan fik en fantastisk idé: "Hej, lad os bruge min cykel i stedet for". Halvt skeptisk, halvt henrykt begyndte Mårten at banke på cyklen, Johan faldt ind med sin baryton, og menneskemængden omkring dem begyndte at vokse, indtil hele gaden var totalt spærret! Politiet var nødt til at stoppe sessionen for at lade folk komme igennem. Folk elskede det, mønterne strømmede ind, videoer spredte sig over hele kloden, og folk kom hen og spurgte, om de var ledige til at spille til deres fester. Sådan kom de til at hedde 'Bicycle Beat'.

I foråret 2016 gik den fantastiske altsaxofonist Björn på Drottninggatan og nød virkelig, hvad han så og hørte. Han tog sin gyldne altsax op fra dens kasse og blæste en hypnotisk solo. Wow! Fra da af var Bicycle Beat en trio, og de har lavet adskillige turnéer i Norden og Skandinavien og spillet på gader, til bryllupper, fødselsdagsfester, festivaler, klubber, konferencer, demonstrationer og mange andre steder.

De ønsker, at folk skal smile, lege, danse og skabe fantastiske ting sammen med musikken.



Foto: Joakim Enoksen

A large, irregular orange shape, resembling a stylized drop or a cloud, centered on a white background. It has a smooth, rounded bottom and a more jagged, organic top edge.

# **UNDERVISNINGS- MATERIALE MUSIK**

# FÆLLES MÅL

## Musik (efter 6. klasse)

### KOMPETENCEOMRÅDE OG -MÅL

#### KOMPETENCEOMRÅDE

1. Musikforståelse
2. Musikalsk skaben

#### KOMPETENCEMÅL

1. Eleven kan lytte opmærksomt til og udtrykke sig varieret om musik fra forskellige genrer, kulturer og perioder.
2. Eleven kan arrangere og komponere musikalske udtryk.

### FÆRDIGHEDS- OG VIDENSOMRÅDE OG -MÅL

#### Musikoplevelse

Eleven kan lytte opmærksomt til musik fra forskellige genrer.

Eleven har viden om sammenhæng mellem musikgenre og lytteadfærd.

#### Arrangement

Eleven kan arrangere musik ud fra eksperimenter og egne ideer.

Eleven har viden om arrangementsteknikker.

### EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleven har viden om begrebet 'gademusikant'.
2. Eleven kan deltage i en anderledes og eksperimenterende koncert.
3. Eleven kan selv skabe musik med skrammel.

#### Bemærk

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

# TIL MUSIKLÆREREN

## Om koncerten

Bicycle Beat er en instrumental trio, der består af

- Bjorn Sjölin: Altsaxofon
- Johan Axelsson: Barytonsaxofon
- Mårten Pella: Slagtøj & cykel

Gruppen har siden 2014 været gademusikanter og har spillet på gader og stræder i Stockholm. Musikken er en energisk blanding af balkan, house, jazz og hiphop, og i et musikalsk samspil med eleverne skaber bandet en helt særlig koncert, der vil få både store og små til at synge, grine og danse.

## Om materialet

Start med at lave den obligatoriske forberedelse, hvis I ikke allerede har gjort det.

Materialet har 4 forskellige afsnit, der alle handler om at spille på værdiløse genstande – skrammel.

Udgangspunktet er Bicycle Beats video, hvor gruppen laver et lille lydscenarie ved hjælp af 6-8 stykker skrammel.

Eleverne tager selv skrammel med til timerne. De vurderer, hvordan deres skrammel kan indgå i et stykke musik, som de selv sætter sammen, og de quizzes om deres skrammel.

## Tag skrammel med

Der er vejledning på elevarket.

## Hvad sker der i videoen?

Opgaven kræver flere gennemspilninger og gerne i grupper.

1. Første gennemspilning, hvor eleverne nyder gruppens fantasi og griner over nye påfund.
2. Næste gennemspilning, hvor eleverne skal nå at skrive de forskellige lydgivere ned.
3. Efter næste gennemspilning beskriver eleverne, hvad instrumenterne 'gør'.
4. I denne opgave skal eleverne beskrive, hvilken funktion instrumentet har og dets lyd.  
Tændstikæsken er en motor, der holder energien i gang.  
Skraldestavitet og plastikbøtten 'svarer hinanden'.  
Metallasken laver 'krydderi' osv.

## Lav quiz med jeres skrammel

Der er vejledning på elevarket.



Foto: Joakim Enoksen

## Spil med jeres skrammel

De tre grooves er i henholdsvis C-dur og d-mol. Det kan have en betydning, hvis I undervejs beslutter også at bruge melodiinstrumenter.

Eleverne bliver foreslået at improvisere for at undersøge deres skrammelting. Hvis I har arbejdet med improvisation før, arbejder I ud fra, hvad I ved og har afprøvet.



# TAG SKRAMMEL MED

Bicycle Beat hylder tanken om genbrug. Derfor vil de gerne give ting, som er smidt ud, et nyt liv ved at spille på dem og opdage, at skrammel-tingene kan noget nyt og andet, når man ser på dem med musikøjne.

- Tag hver en ting med til musiktimen. Det skal ikke være instrumenter, men gerne nogle ting, som ellers ville blive smidt ud, fx papkasser, spande, dåser, flasker, urtepotter, værktøj. Kun fantasien sætter grænsen. Hvis det er emballage fra madvarer så sørg for, at tingene er vasket godt og tørret.

Fordel tingene i grupper efter materiale:

- Alle metaltung i samme bunke, en bunke med plastik, en med træting osv.
- **Tal om:**
  - a. Hvilket materiale vil kunne give den kraftigste lyd, hvis man slår på den?
  - b. Hvilket materiale vil lyde bedst, hvis man vil stryge på det med fx hånden?
  - c. Kan nogle af tingene fyldes med fx ris og dermed give en ny lyd?
  - d. Kan nogen af tingene kombineres med snor (strenger), så tingen bliver klangbund?
- Gem jeres instrument-ting. I skal bruge dem igen i de næste opgaver.

Er der mon noget her, der kan bruges til at spille på?



Foto: Unsplash



Der er et helt orkester på de tre hylder: træ, metal og keramik.

Foto: Unsplash

# HVAD SKER DER I VIDEOEN?



1. Gå i grupper på 3-4 elever, og se videoen med Bicycle Beat.
2. Skriv ned, hvad Bicycle Beat spiller på i videoen, fx:
  - Tændstikæske
  - Skraldestativ
  - Plastikbøtte osv.
3. Se videoen igen og beskriv, hvad de forskellige stykker skrammel spiller, fx:
  - Tændstikæsken spiller det samme hele tiden. Det er hurtige rytmer.
  - Skraldestativet og plastikbøtten spiller ...
  - Metalflasken spiller ...
 Fortsæt selv listen.
4. Tal nu om, hvilken funktion instrumentet har.
  - Er det vigtigt?
  - Spiller det hele tiden eller kun nogle gange?
  - Er der et break undervejs?
  - Er der en puls? Hvem spiller den?
5. Gå tilbage i klassen, og fortæl hinanden, hvad I fandt ud af i gruppen.



# LAV QUIZ MED JERES SKRAMMEL



Der er mindst 10 gode lyde i dette billede. Prøv at finde dem!  
Foto: Unsplash

- Del jer op i 3-4 hold. Hvert hold tager 5-6 ting fra bunkerne, mens de andre ikke ser, hvad de tager.
- Lav en opstilling, hvor holdet, der er quizmaster, kan sidde i skjul med deres skrammelting.
- De andre skal have papir og blyant.
- Spil på jeres skrammelting en efter en, og giv de andre tid til at diskutere og skrive ned, hvilken ting de hørte. Svaret kan fx være: "Den røde plastikdums, som Anja slog på før." Eller: "Det er i hvert fald metal."
- Quizmasterholdet må afgøre, om de accepterer et svar eller ej.
- Afslør de rigtige svar, og find ud af, hvem der vandt.
- Gentag runden med de næste hold.
- Find supervinderen af alle runderne med de helt fantamalagastiske superører!



# SPIL MED JERES SKRAMMEL



Foto: Joakim Enoksen

- Gå i grupper på 3-4 elever, og tag jeres skrammelting med. Suppler evt. med flere ting fra den fælles bunke.
- Lyt til lydfilerne her:

**LYT TIL NUMMERET HER**



[bit.ly/3QKavHw](https://bit.ly/3QKavHw)

- Vælg en af lydfilerne. Den skal være jeres groove – jeres underliggende rytme – når I laver musik sammen om lidt.
- Afprøv skrammeltingenes muligheder, og improviser en masse til groovet.
- Bliv enige om, hvordan tingene skal spilles:
  - Hvor mange gange?
  - Sammen med nogle andre ting eller alene?
  - I hvilken rækkefølge?
  - Skal der være noget improvisation undervejs?
- Øv jer, til I kan huske jeres aftaler.
- Gå tilbage i klassen, og spil jeres sats for de andre.
- Lyt til de andres satser og diskuter, hvordan det gik. Var der nogle gode påfund og fede detaljer?



**PRAKTISK INFO  
OM KONCERTEN**



# TIL KONTAKTLÆREREN

## KONCERTEN

Bicycle Beat

Med cykel, metalskrot og to swingende saxofoner skaber Bicycle Beat en magisk stemning, uanset hvor de optræder.

Gruppen er oprindeligt et gadeband fra Stockholm og består af de tre svenske musikere Björn Sjölin, Johan Axelsson og Mårten Pella. Sammen har de tidligere spillet en lang række skolekoncerter i Sverige – og nu er de så klar til at indtage Danmark.

Musikken er en energisk blanding af balkan, house, jazz og hiphop, og i et musikalsk samspil med eleverne skaber bandet en helt særlig koncert, der vil få både store og små til at synge, grine og danse.

## MUSIKERNE ER

Björn Sjölin: Altsaxofon

Johan Axelsson: Barytonsaxofon

Mårten Pella: Slagtøj & cykel



Foto: Joakim Enoksen

## MUSIK TIL BRUG I FORBEREDELSEN

Findes som links i materialet og på lms.dk.

## UNDERVISNINGSMATERIALET

Materialet er udarbejdet til musik på mellemtrinnet. Det indholder et par korte læsetekster, en analyseopgave, en quiz og en skabende aktivitet, hvor eleverne selv finder på musik.

Kontaktlæreren bedes videreformidle materialet til de involverede musiklærere.

Eventuelle spørgsmål besvares gerne ved henvendelse til LMS på 8619 4570.

Vi ønsker rigtig god fornøjelse med koncerten.

Med venlig hilsen

**LMS og Bicycle Beat**

## EN GOD KONCERT

Eleverne får den bedste koncertoplevelse, hvis de er forberedt og sidder klar, når koncerten starter.

Snak også med eleverne og dine kollegaer om, hvad det vil sige at være til koncert.

Som lærer bidrager man bedst ved ikke at tysse, men i stedet sætte sig blandt eleverne og dele oplevelsen med dem.



## HUSK AT EVALUERE

Efter koncerten bedes I udfylde et evalueringsskema på lms.dk, hvor I også kan læse, hvad musikerne skriver om deres besøg hos jer. I vil modtage en mailpåmindelse om det. Jeres evaluering er vigtig for musikerne samt for LMS' videreudvikling af skolekoncertordningen. Bemærk, at evalueringsskemaet kun kan udfyldes én gang pr. koncert.

# PRAKTISKE OPLYSNINGER



|                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| Målgruppe:        | Mellemtrin        |
| Medvirkende:      | 3                 |
| Max antal elever: | 150               |
| Koncertlængde:    | 45 minutter       |
| Opstillingstid:   | 30 minutter       |
| Nedtagningstid:   | 20 minutter       |
| Hjælpere:         | Gerne 2 hjælpere. |

|                 |                                                                                        |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| Lokale:         | Rum med god akustik, fx gymnastiksal. Ikke gennemgangs-lokale og helst ikke sportshal. |
| Scene:          | Min. 3x4 meter                                                                         |
| Publikum:       | Stående eller siddende foran scenen                                                    |
| Mørklægning:    | Nej                                                                                    |
| Strøm:          | 230 V ved scenen                                                                       |
| Omklædningsrum: | Ja tak                                                                                 |
| Forplejning:    | Vand, kaffe/te med mælk.<br>Evt. lidt frugt og brød.                                   |

|                  |                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ved ankomst:     | Musikerne henvender sig på kontoret for at blive vist til rette, hvis ikke andet er aftalt.                                                                                                                                                |
| Orkesterkontakt: | Skolens kontaktlærer bedes tage kontakt med musikerne i god tid inden koncerten for at sikre, at alle aftaler er på plads. Informér fx om særlige parkerings- og tilkørselsforhold eller andre særlige forhold ved afvikling af koncerten. |



Foto: Joakim Enoksen

## KONTAKTPERSON



**Bjorn Sjölin**  
Mobil: 0046763399471  
E-mail: bjornsjolin@hotmail.com

[SEND MAIL](#)



# KONCERT



Foto: Joakim Enoksen

## BICYCLE BEAT

**KLASSER**

**STED**

**TIDSPUNKT**

Se vores præsentationsvideo



Levende  
Musik i Skolen

