

UNDERVISNINGS- MATERIALE

TILGODESER FÆLLES MÅL

MUSIK OG BILLEDKUNST INDSKOLING



- Stemme og krop
- Musikalsk (med)skaben
- Sammenspil
- Arbejd med collager

Brug før / efter skolekoncert med

TANTE TONE

Når kroppen skaber musik og magi



Levende
Musik i Skolen



INDHOLD

3. Sådan bruges materialet

4. Obligatorisk forberedelse

5. Mød Tante Tone

5. Dans med Tante Tone

5. Syng med Tante Tone

6. Læs mere om Tante Tone, Onkel Otto og Onkel Olsen

7. 'Vi er frie og vilde' – ekstraopgave

8. Undervisningsmateriale til Musik

9. Fælles Mål

10. Til musiklæreren

11. Hvorfor må jeg ikke?

11. Syng sammen

11. Lav jeres egne vers

12. Sammenspil

13. Hurtighundtegn

13. Lær sangen

14. Lav jeres egne klap

14. Stomp – sådan kan I arbejde videre

15. Tekster, noder og arbejdsark til musik

15. 'Hvorfor må jeg ikke?' (Tekstark)

17. 'Hvorfor må jeg ikke?' (Node)

19. 'Hvorfor må jeg ikke?'
(Node-navnekort til omkvæd)

20. 'Hurtighundtegn' (Tekstark)

21. Undervisningsmateriale til Billedkunst

22. Fælles Mål

23. Til billedkunstlæreren

26. Lav Hurtighund i collage

27. Arbejdsark 1 – Her er min Hurtighund

28. Arbejdsark 2 – Her er min Hurtighund

29. Praktisk info om koncerten

30. Til kontaktlæreren

31. Praktiske oplysninger

32. Koncertplakat

MUSIKEKSEMPLER PÅ LMS.DK

1. Hvorfor må jeg ikke
2. Vi er frie og vilde (og det' helt med vilje)
3. Hurtighundtegn
4. Hurtig Hundetegn (med plads til egne klap)

[GÅ TIL LMS.DK →](#)

Se 'Til kontaktlæreren' på side 30

bit.ly/4kdr5Z3

Forsidefoto: Lucas Peter

**DERUDOVER ER DER AKTIVE LINKS
TIL LYD OG VIDEO I MATERIALET.**

SÅDAN BRUGES MATERIALET

Materialet er sammensat, så du kan plukke de opgaver, I har tid til, eller bruge et af de forløb, vi skitserer herunder – men husk den obligatoriske forberedelse, som sikrer, at elever og lærere er godt klædt på til koncerten.

OBLIGATORISK FORBEREDELSE



Her introduceres eleverne til koncerten med Tante Tone. Se videoerne, lyt til musikken og læs mere om Tante Tone.

1. Mød Tante Tone – se s. 5
2. Dans med Tante Tone – se s. 5
3. Syng med Tante Tone – se s. 5
4. Læs mere om Tante Tone – se s. 6
5. Ekstraopgave – se s. 7

MUSIK



Materialet tager udgangspunkt i sangene 'Hvorfor må jeg ikke?' og 'Hurtighundtegn', som indgår i koncerten med Tante Tone. Materialet sætter fokus på musikudøvelse og giver mulighed for at arbejde med følgende områder: Stemme og krop, musikalsk (med)skaben og sammenspil.

Der hører noder, tekstark, node-navnekort, lydfiler og videoinstruktioner med til undervisningsmaterialet.

1. Til musiklæreren – se s. 10
2. Hvorfor må jeg ikke? – se s. 11
3. Hurtighundtegn – se s. 13
4. Noder, tekster og arbejdsark – se s. 15 - 20

Det samlede musikforløb varer 6 - 8 lektioner, men da de enkelte forløb sagtens kan stå alene, kan man nemt udvælge de opgaver, der passer bedst ind i planlægningen, og hermed korte forløbet ned.

BILLEDKUNST



Til koncerten skal eleverne være en del af Tante Tones farverige og forunderlige verden. Her skal de bla. lytte til sangen 'Hurtighundtegn'. Men hvad er 'et hurtighundtegn', og hvem er Hurtighund? I materialet er der givet en opgave, hvor eleverne skal bruge deres fantasi og skabe deres egen version af Hurtighund. Der lægges op til en legende tilgang til opgaven med fokus på den kreative proces hos den enkelte elev.

Der hører instruktionsvideo og arbejdsark med til opgaven.

1. Til billedkunstlæreren – se s. 23
2. Lav en hurtighund i collage – se s. 26
3. Arbejdsark – se s. 27

A large, irregular orange shape, resembling a stylized drop or a cloud, is centered on a white background. It has a smooth, rounded bottom and a more jagged, organic top edge.

**OBLIGATORISK
FORBEREDELSE**

OBLIGATORISK FORBEREDELSE

Tante Tone er fjollet og fantastisk, og hun synger helt vildt godt, men en dag opdager hun, at hun mangler noget. Find ud af, hvad tante Tone mangler, og hjælp hende til at finde sig selv, når I om ikke så længe skal til koncert med Tante Tone, Onkel Otto og Onkel Olsen.

Glæd jer til en koncertoplevelse med plads til fantasi, magi og masser af god musik.

MØD TANTE TONE

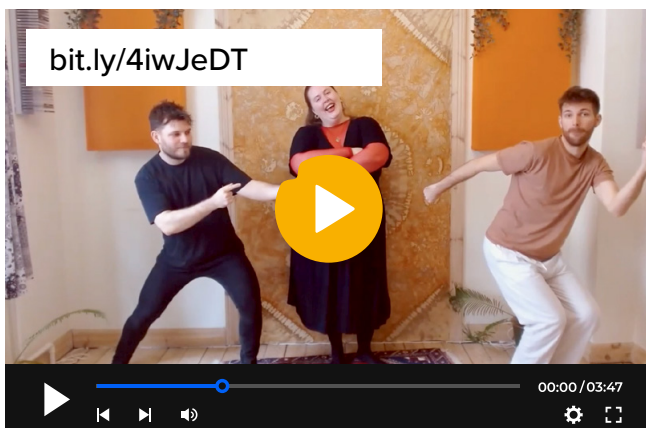
Se præsentationsvideoen.



DANS MED TANTE TONE

Til koncerten får Tante Tone brug for jeres hjælp til sangen 'Hurtighundtegn', og her kan I øve jer, så I bliver rigtig gode til at hjælpe.

Rejs jer op, start videoen og gør jer klar til at danse, synge og klappe sammen med Tante Tone, Onkel Otto og Onkel Olsen.



SYNG MED TANTE TONE

"Hvorfor må jeg ikke tegne på katten, og hvorfor må jeg ikke bare spise is hele dagen?" Tante Tone spørger og spørger om alt det, man ikke må, i sangen 'Hvorfor må jeg ikke?'. Afspil lydfilen, lyt til sangen, lær omkvædet og hjælp Tante Tone med at synge:

*Hvorfor må jeg ikke?
Hvorfor må jeg ikke?
Hvorfor må jeg ikke?
Hvorfor?*

LYT TIL NUMMERET HER



bit.ly/4kdR5Z3

Hvis I har mere tid, kan I læse mere om Tante Tone, Onkel Otto og Onkel Olsen på s. 6 eller lave ekstraopgaven 'Vi er frie og vilde' (s. 7)

OBLIGATORISK FORBEREDELSE

LÆS MERE OM TANTE TONE, ONKEL OTTO OG ONKEL OLSEN

**Simon Sørensen: Guitarist og
computermand (Onkel Olsen)**

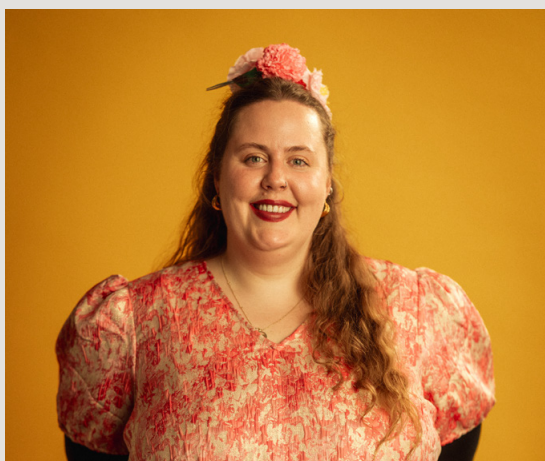


Musik har været en del af mit liv, siden jeg i 1. klasse startede til guitarundervisning. I 4. klasse fik jeg lov til at spille el-guitar, og det blev jeg virkelig bidt af. Især det at spille i band syntes jeg var det bedste, og det brugte jeg meget af min fritid på. I 6. klasse begyndte vi at skrive vores egne sange, og det var virkelig sjovt at lave sammen med mine venner. Mit yndlingsdyr er næsebjørnen, fordi de både er søde og sjove. Derudover elsker jeg at rejse, og jeg har været i 43 forskellige lande. Mit yndlingsland er Argentina, både fordi jeg har familie, som bor der, fordi de er virkelig gode til fodbold, og så har de et virkelig flot flag.

**Kasper Winther: Bassist og pianist
(Onkel Otto)**



Mit navn er Kasper – og jeg er helt vild med musik. Men jeg startede slet ikke med at spille musik i min fritid, mens jeg gik i skole. Der spillede jeg bare en masse fodbold, badminton og stod på skateboard. Men en dag blev jeg bidt af musikken og skiftede badmintonketsjer ud med el-bas, og så gav jeg den gas. Jeg spillede med på alt fra hård rock, jazz og pop – øvede mig til langt ud på natten – og nu er det mit arbejde at spille musik både på strenge og tangenter.



**Liv Kirstine Lund Poulsen: Sanger og
fortæller (Tante Tone)**

Jeg er Tante Tone og sanger! Men når jeg ikke leger Tante Tone, så hedder jeg Liv, er voksen og bor i Aalborg med min kæreste og min søde og bløde hund, Ollie. Da jeg var barn, drømte jeg om at blive prinsesse eller sanger, og drømme bliver i sandhed til virkelighed, for jeg lever i dag af at synge og at være korleder for en masse kor med både børn og voksne. Jeg bor i et rødt hus med masser af bøger i bogreolen, tre klaverer, en ukulele, en guitar og en harpe! Jeg kan godt lide at gå ture i al slags vejr, jeg kan lide blomster, og så elsker jeg at gå i teatret og sidde på første række!

Fotos: Lucas Peter

OBLIGATORISK FORBEREDELSE



Foto: Lucas Peter

‘VI ER FRIE OG VILDE’ – EKSTRAOPGAVE

Tante Tone elsker at synge, men nogle gange bliver ordene væk for hende. Læs omkvædet til sangen ‘Vi er frie og vilde’, og se bagefter videoen med Tante Tone. Kan I høre, hvilke ord der mangler?

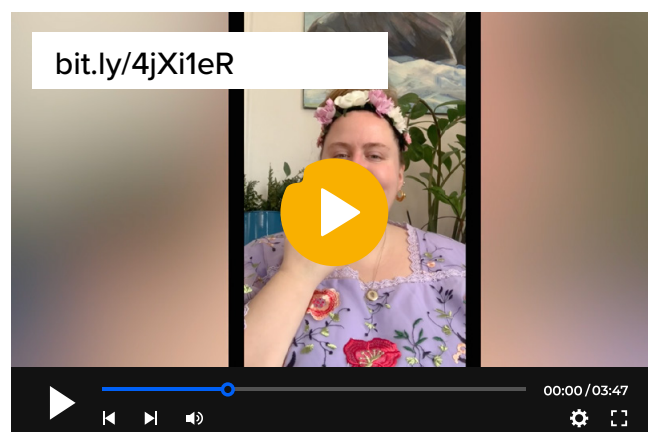
Til læreren – sådan gør I

1. Lad klassen læse omkvædet til ‘Vi er frie og vilde’ højt.

Omkvæd

Vi er frie og vilde, det’ helt med vilje, med
Tante Tone gir vi et hit.
Lad os fyr’ den af, grib dit cha-cha-cha, føl
rytmen i dit heartbeat.
Med vor’s fri fantasi, fjolleri, så skaber vi magi.
Uden stop når vi op til højeste top med musik-
ken i din krop.

2. Afspil videoen – fra 00.00 - 00.48.
Kan eleverne høre, hvilke ord Tante Tone mangler at synge? (“med Tante Tone gir vi et hit” og “fjolleri”). Gentag eventuelt.



3. Afspil videoen fra 00.48 - 01.28. Hvilket ord mangler her? (“fantasi”)
4. Afspil videoen fra 01.28 - slut. Lad eleverne synge sammen med ‘Tante Tone - 1. stemme’. De må kun synge, når Tante Tone synger.
5. Afspil lydfilen, lyt til sangen og lad eleverne synge med på omkvædet.

LYT TIL NUMMERET HER



bit.ly/4kdR5Z3

A large, irregular orange shape, resembling a stylized drop or a cloud, serves as a background for the text. It has a smooth, rounded top and a more jagged, organic bottom edge.

**UNDERVISNINGS-
MATERIALE
MUSIK**

FÆLLES MÅL

Musik (efter 2. klasse)

KOMPETENCEOMRÅDE OG -MÅL

KOMPETENCEOMRÅDE

1. Musikudøvelse

KOMPETENCEMÅL

1. Eleven kan deltage opmærksomt i sang, spil og bevægelse

FÆRDIGHEDS- OG VIDENSOMRÅDE OG -MÅL

Sangrepertoire

Eleven kan synge med på nye og ældre sange og salmer.

Eleven har viden om tekst og melodi i nye og ældre sange og salmer.

Spil

Eleven kan deltage i enkelt sammenspil.

Eleven har viden om rytmiske og melodiske figurer.

Sanglege og bevægelseslege

Eleven kan deltage i sanglege og bevægelseslege.

Eleven har viden om puls og periode.

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleven kan optræde med sangen 'Hvorfor må jeg ikke?' til morgensang.
2. Eleven kan spille omkvædet til 'Hvorfor må jeg ikke?' på xylofon.
3. Eleven kan danse 'Vil du se mit hurtighundtegn?'.
4. Eleven kan lave egne bodybeats til 'Vil du se mit hurtighundtegn?'.

BEMÆRK

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

TIL MUSIKLÆREREN

KONCERTEN

Koncerten 'Når kroppen skaber magi' med Tante Tone inviterer eleverne ind i en forunderlig og magisk verden, hvor eleverne er med til at skabe en fantastisk fortælling med god musik og udfoldelse af elevernes egne kreative idéer.

'Tante Tone' består af musikerne Liv Kirstine Lund Poulsen, sanger, Simon Buhl Sørensen på guitar samt Kasper Winther på bas og klaver.

MATERIALET

Materialet tager udgangspunkt i sangene 'Hvorfor må jeg ikke?' og 'Hurtighundtegn', som indgår i koncerten med Tante Tone.

Materialet sætter fokus på musikudøvelse og giver mulighed for at arbejde med følgende områder: Stemme og krop, musikalsk (med)skaben og sammen-spil.

Stemme og krop

'Hvorfor må jeg ikke?'. Hvorfor er tingene, som de er, og hvorfor må man ikke bare gøre, som det passer en? Eleverne vil helt sikkert komme til at elske denne sang fra Tante Tone, som handler om alt det, man ikke må. Sangen er velegnet som fællessang i klassen eller til morgensang. Herudover er det oplagt at bruge sangen i forbindelse med korsang, hvor der er mulighed for at arbejde med solister/ solistgrupper i vers og i outroen.

'Hurtighundtegn' sætter gang i krop og stemme. Afspil instruktionsvideoen, og lav 'Just dance' med eleverne. I korsammenhæng vil det være oplagt at bruge sangen som del af opvarmningen. Der er desuden forslag til forskellige benspænd, som kan hjælpe eleverne til at mestre sang og bevægelse, så de til sidst kan udføre 'Hurtighundtegn' uden hjælp fra videoen.

(Med)skabende aktiviteter

Lav jeres egne tekster. Inviter klassen til at finde på nye spørgsmål til 'Hvorfor må jeg ikke?'. Det kan være skøre og sjove spørgsmål, spørgsmål om etik og moral eller måske filosofiske spørgsmål. Arbejd i grupper eller på klassen, og syng sangen med de nye vers.

Lav jeres egne bodybeats. I 'Hurtighundtegn' bliver eleverne præsenteret for forskellige bodybeats, og efterhånden som de mestrer sang, dans og bodybeat kan man arbejde videre med at lade eleverne finde på deres egne klap og tramp. Find på i fællesskab, eller lad eleverne arbejde i grupper.

Sammenspil

'Hvorfor må jeg ikke?'. Lad eleverne spille med på melodien i omkvædet og/eller lad dem improvisere over en pentatonskala i e-mol under verset eller på C-stykket. Her foreslås at bruge xylofoner og klokke-spil, men der kan også inddrages andre melodiinstrumenter.

'Hurtighundtegn'. Find rytmeinstrumenterne frem, og spil jeres eget beat til 'Hurtighund'. Del herefter klassen op i hold og spil, syng og dans. I materialet bliver foreslået at spille en enkel rytme på tønder eller lignende, men man kan sagtens tilføje flere rytmer og udvide instrumentariet.

Ressourcer

Der hører noder, tekstark, node-navnekort, lydfiler og videoinstruktioner med til undervisningsmaterialet.

Materialet kan bruges både før og efter koncerten. Vær også opmærksom på musikopgaverne i den obligatoriske forberedelse.

God fornøjelse!



Foto: Lucas Peter

HVORFOR MÅ JEG IKKE?



Foto: Lucas Peter

Syng, lav jeres egne vers, spil med på melodien eller improviser lydkollager frem på xylofoner og klokkespil. Tekstark findes på s. 15 og noder s. 17.

SYNG SAMMEN

Lær sangen, og syng den til morgensang, fællessang eller når I er sammen i musiktimen.

I outroen er der mulighed for vekselsang mellem hele klassen og forskellige solister/solistgrupper.

Brug lydfilen som akkompagnement eller akkompagner selv. Tekstark står på s. 15 og node med melodi og akkorder står på s. 17. Vær opmærksom på, at noden til sangen er flyttet til e-mol. På lydfilen bliver der sunget i f-mol.

LYT TIL NUMMERET HER



bit.ly/4kdR5Z3

LAV JERES EGNE VERS

Hvorfor må man ikke vaske sig i ketchup? Hvorfor må man ikke hælde mælk i sin lillesøsters sko? Hvorfor må man ikke tage sine guldfisk med i skole?

Hvorfor er tingene, som de er, og hvorfor må man ikke bare gøre, som det passer en? Lad eleverne lave nye vers til sangen. Et vers består af otte spørgsmål, som reciteres, mens der akkompagneres på klaveret.

1. Inviter klassen til at finde på nye spørgsmål til sangen. Det kan være skøre og sjove spørgsmål, spørgsmål om etik og moral eller måske filosofiske spørgsmål. Skriv forslagene op på tavlen og udvælg til sidst de 8 spørgsmål, I vil bruge i jeres nye vers.
2. Del klassen op i otte grupper, og fordel spørgsmålene mellem grupperne (et spørgsmål pr. gruppe). Grupperne skal øve sig i at recitere hver deres spørgsmål. Kriterier for opgaveløsning:
 - Man skal kunne sige ordene på samme tid.
 - Man skal kunne sige ordene så højt, at alle kan høre, hvad der bliver sagt.
3. Grupperne skal på skift være solister i det nye vers. Aftal i hvilken rækkefølge, spørgsmålene skal reciteres, spil akkompagnementet til verset og lad eleverne skiftes til at fremsige deres sætninger for hinanden.
4. Lav eventuelt flere vers, og slut af med at synge hele sangen med klassens nye vers.

Fremfør sangen til morgensang, optag sangen på video og send en hilsen til forældrene eller lav en pop-up-koncert i skolegården.

HVORFOR MÅ JEG IKKE?



Foto: Lucas Peter

SAMMENSPIL

Lad eleverne spille med på melodien i omkvædet og/eller lad dem improvisere frit over C-stykket. Her er der foreslået brug af xylofoner og klokkespil, men der kan også inddrages andre melodiinstrumenter.

Melodispil

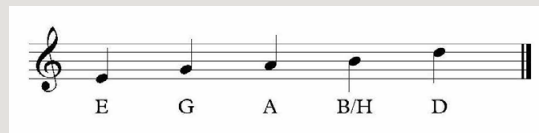
Kopier node-navnekortene på s. 19, og del ud til eleverne.

1. Syng omkvædet på de tonenavne, der står på kortet.
2. Del xylofoner ud til eleverne, og lad dem finde de toner, de skal bruge. Der er som regel to e, f# og g på xylofonen, hvorfor to elever kan spille melodien på samme tid.
3. Spil melodien. Lad gerne eleverne være 3-4 elever ved hver xylofon, som skiftes til at spille og til at observere de andre spille.

Giv eventuelt eleverne lidt øvetid, hvor de må øve sig på melodien med fingrene – det larmer ikke så meget, og del herefter køller ud til eleverne.

OVERSIGT OVER TONER

E-mol-pentaton skala.



Improvisation

Lad eleverne skiftes til at spille solo (e-mol-pentaton skala) over akkorderne i C-stykke og/eller i verset.

1. Del klokkespil ud til eleverne og lad dem tage de stave af, der ikke skal bruges i e-mol-pentaton-skalaen (C og F).



2. Lad eleverne skiftes til at spille små soloer til akkompagnement over akkorderne i vers eller C-stykke.

Soloerne kan være ubegrænsede i varighed – eleven peger på næste elev, når vedkommende er færdig med at spille, eller I kan lave aftaler om længden. Fx to takter til hver, hvilket svarer til den tid, der er til at sige en sætning/et spørgsmål i versene.

SYNG OG SPIL

Fordel de forskellige roller mellem eleverne: Synge, spille med på omkvæd, spille solo på C-stykket. Spil og syng hele sangen, og slut gerne forløbet af med en optræden. Inviter fx 0. klasse til at komme til koncert, syng og spil til forårskoncerten eller optag det på video og send en hilsen til forældrene.

HURTIGHUNDTEGN

“Har du mistet din rytme, så prøv med et klap!”

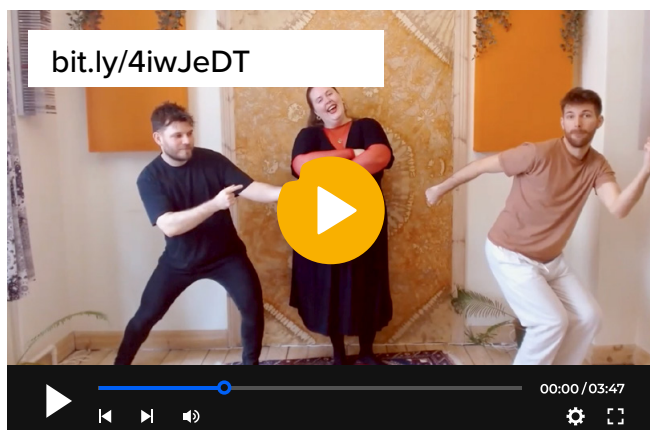


Foto: Lucas Peter

LÆR SANGEN

Se også tekstark på s. 20.

1. Se videoen med Tante Tone. Snak bagefter om:
 - Hvordan er dansen og sangen bygget op? (Form, hvor mange klap, gentagelser m.m.)?Brug evt. tekstarket på s. 20 som støtte.



2. Afspil videoen igen, og lad eleverne synge og danse med. Snak bagefter om:
 - Er der noget, der er svært, og/eller noget, der skal øves separat?
3. Dans igen sammen med videoen.

Afspil gerne videoen flere gange og over flere undervisningsgange. Brug de forskellige benspænd til at variere opgaven, således at eleverne bliver i stand til at mestre sang og bevægelse på samme tid.

Benspænd

- Vend ryggen til skærmen – kan I stadig synge med?
- Sæt lydfilen på, syng og dans uden hjælp fra videoen.

LYT TIL NUMMERET HER



bit.ly/4kdR5Z3

- Del eleverne op i to hold – det ene hold synger omkvædet, det andet hold synger verset. Byt bagefter.
- Del eleverne op i små hold, som finder hver sit sted at stå i musiklokalet: Syng med på sangen, der hvor I står.
- Find selv på flere benspænd.

HURTIGHUNDTEGN

"Har du mistet din rytme, så prøv med et klap!"

LAV JERES EGNE KLAP

1. Find i fællesskab på ideer til nye klap. (Tekstark med oprindelige vers, se s. 20)
2. Udvælg to eller flere af ideerne, og brug dem til at lave nye vers, fx klap på hovedet og tramp i gulvet, swush på maven og klap på låret.
3. Afspil lydfilen 'Hurtighundtegn (med plads til egne klap)', og syng og dans med de nye klap. Gentag gerne, så eleverne bliver i stand til at mestre opgaven på egen hånd.

LYT TIL NUMMERET HER



bit.ly/4kdR5Z3

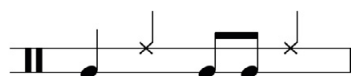
Forløbet kan afsluttes med gruppearbejde, hvor eleverne skal finde deres egne klap og vise dem for hinanden.

STOMP – SÅDAN KAN I ARBEJDE VIDERE

1. Find tønderne frem, og lær eleverne at spille rock-rytmen (se node herunder). Brug gerne to stikker/køller til rytmen – en til midterslaget og en til kantslaget. Hvis ikke I har tønder til rådighed, kan man sagtens bruge andre lydkilder, fx trommer, spil på stol, bodypercussion. Find også gerne på jeres egne rytmer.

ROCKRYTME:

Bastromme



SLAGTYPER

 = slå midt på tønden

 = slå på kanten af tønden

2. Del eleverne op i to hold: et spillehold og et danse/syngehold. Spil således:
II: Omkvæd: Alle: Stomp, sang og dans. Vers:
Sang og dans :II
Gentag så mange gange, I har lyst, og slut med et omkvæd.

'HVORFOR MÅ JEG IKKE?' (TEKSTARK)

Komponist: Simon Buhl Sørensen & Liv Kirstine Lund Poulsen

tekstforfatter: Liv Kirstine Lund Poulsen

1. Hvorfor må jeg ikke være vågen hele natten?

Hvorfor må jeg ikke tegne på katten?

Hvorfor må min storebror få en scooter,

når han aldrig lar' mig bruge hans computer?

Hvorfor må jeg ikke bare sove længe?

Hvorfor må jeg ikke bruge alle mine forældres penge?

Hvorfor skal jeg spise alle de grønne sager

Når jeg langt heller' vil ha' slik og kager?

For når min mor hun siger jeg ikke må,

så svarer jeg igen

Hvorfor må jeg ikk' det samme som min egen ven?

Og når min far han siger jeg ikke må,

Så ka' jeg godt bli' vred

Han kan ikke forklar', så jeg bliver ved:

Hvorfor må jeg ikke?

Hvorfor må jeg ikke?

Hvorfor må jeg ikke?

HVORFOR?

2. Hvorfor må jeg ikke spise is hele dagen?

Hvorfor må jeg ikke stikke hele hovedet ned i kagen?

Hvorfor må jeg ikke få tre hunde og en gris?

Hvorfor synes jeg, at jeg betaler højeste pris?

Hvorfor skal jeg gå i bad tre gange om ugen,

når jeg hellere vil ligge på sofaen i stuen?

Hvorfor må jeg ikke følge min fodboldtrang

i stedet for skole dagen lang?

For når min mor hun siger jeg ikke må,

så svarer jeg igen

Hvorfor må jeg ik' det samme som min egen ven?

Og når min far han siger jeg ikke må,

Så ka' jeg godt bli' vred

Han kan ikke forklar', så jeg bliver ved:

Hvorfor må jeg ikke?

Hvorfor må jeg ikke?

Hvorfor må jeg ikke?

HVORFOR?

INSTRUMENTALT C- STYKKE. Evt. med improvisation
over E-mol pentaton skala

Hvorfor må jeg ikke?

Hvorfor må jeg ikke?

Hvorfor må jeg ikke?

Hvorfor må jeg ikke?

HVORFOR?



FORTSÆTTES PÅ NÆSTE SIDE

'HVORFOR MÅ JEG IKKE?' (TEKSTARK)

OUTRO.

Hvorfor må jeg ikke?

Gå over vejen uden at kigge

Derfor må du ikke

For så kan bilen få dig ned at ligge

Hvorfor må jeg ikke?

Lægge hånden på kogepladen?

Derfor må du ikke

For det gør nas i hele håndfladen

Hvorfor må jeg ikke?

Hele tiden fylde is i min kind

Derfor må du ikke

Du kan ende med at bli' en ispind

Hvorfor må jeg ikke?

Bare gøre hvad der passer mig?

Derfor må du ikke

Fordi dine forældre elsker dig



Outro: Kursiv synges af koret. De øvrige sætninger synges af solister/solistgrupper.

‘HVORFOR MÅ JEG IKKE?’ (NODE)

♩ = 84

Tekst: Liv Kirstine Lund Poulsen

Musik: Simon Buhl Sørensen & Liv Kirstine Lund Poulsen

1. Vers

Em⁹ Gmaj⁷ Cmaj⁷

Hvorfor må jeg ikke være vågen hele natten? Hvorfor må jeg ikke tegne på katten?

B⁷ Em⁹ Gmaj⁷

Hvorfor må min storebror få en scooter,

Cmaj⁷ B⁷ Em⁹

når han aldrig lader mig bruge hans computer? Hvorfor må jeg ikke bare sove længe?

Gmaj⁷ Cmaj⁷ B⁷

Hvorfor må jeg ikke bruge alle mine forældres penge?

Em⁹ Gmaj⁷

Hvorfor skal jeg spise alle de grønne sager?

Cmaj⁷ B⁷

Når jeg langt hellere vil have slik og kager! For når min

Bro

Em Bm C Em G

mor hun siger jeg ik - ke må, så sva - rer jeg i gen hvor - for må jeg ikk det sam - me

C Em D/F#

som min eg - en ven? og når min far han siger jeg ik - ke må, så

G A Am

kan jeg godt blive vred han kan ikke for - kla - re så jeg bli - ver ve - d

'HVORFOR MÅ JEG IKKE?' (NODE)

2

Omkvæd

25 Em G Em G

Hvor - for må jeg ik - ke_____ Hvor - for må jeg ik - ke_____

27 C Am7 C B7

Hvor - for må jeg ik - ke_____ hvor - for?

C-Stykke

Lad klokkespil og/ eller Xylofoner improvisere over en e-mol-pentaton skala

29 Cmaj7 D(add11) Em9 Gmaj7 Cmaj7 D(add11)

35 Em9 F#7(add11) Gmaj7 Cmaj7 D(add11) Em D/F# G

Omkvæd

41 Em G Em G C Am7 C B7

Hvor-for må jeg ik-ke__ Hvor-for må jeg ik-ke__ Hvor-for må jeg ik-ke__ hvor- for?

Outro

45 Em G Em G C Am7 C B7

Hvor-for må jeg ik - ke_____ Der-for må du ik - ke_____

Gå over vejen uden at kigge For så kan bilen få dig ned at ligge

49 e-mol pentaton skala. Kan bruges i improvisationer over C-stykket og i lydkolleger over verset

‘HVORFOR MÅ JEG IKKE?’ (NODE-NAVNEKORT TIL OMKVÆD)

Print og klip ud.

E E G E F#G Hvor-for må jeg ik-ke?	E E G E F#G Hvor-for må jeg ik-ke?	E E G E F#G Hvor-for må jeg ik-ke?	E E Hvor-for?
--	--	--	-------------------------

E E G E F#G Hvor-for må jeg ik-ke?	E E G E F#G Hvor-for må jeg ik-ke?	E E G E F#G Hvor-for må jeg ik-ke?	E E Hvor-for?
--	--	--	-------------------------

E E G E F#G Hvor-for må jeg ik-ke?	E E G E F#G Hvor-for må jeg ik-ke?	E E G E F#G Hvor-for må jeg ik-ke?	E E Hvor-for?
--	--	--	-------------------------

E E G E F#G Hvor-for må jeg ik-ke?	E E G E F#G Hvor-for må jeg ik-ke?	E E G E F#G Hvor-for må jeg ik-ke?	E E Hvor-for?
--	--	--	-------------------------

‘HURTIGHUNDTEGN’ (TEKSTARK)

Komponist: Simon Buhl Sørensen & Liv Kirstine Lund Poulsen
Tekstforfatter: Simon Buhl Sørensen & Liv Kirstine Lund Poulsen

Omkvæd:

Il: *Vil du se mit hurtighundtegn?*

Må jeg se dit hurtighundtegn?

Vil du se vores hurtighundtegn?:ll x2

Vers 1:

Il: Har du mistet din rytme, så prøv med et klap (Klap, klap, klap, klap)

Har du mistet din rytme, så prøv med et tramp (tramp, tramp, tramp, tramp)

Når du leder i blinde efter dit beat, så prøv med en rytme som du spiller på repeat

Og bliv ved til det hele føles som et hit (tramp, klap, tramp, klap) :ll

Omkvæd:

Il: *Vil du se mit hurtighundtegn?*

Må jeg se dit hurtighundtegn?

Vil du se vores hurtighundtegn?:ll x2

Vers 2:

Il: Har du mistet din rytme, så prøv med et knips (knips, knips, knips, knips)

Har du mistet din rytme, så prøv med et svusj (svusj, svusj, svusj, svusj)

Når du mangler dit beat, så brug det du har. Rejs dig op og gør dig klar:

(knips, knips, svusj, svusj, knips, knips, svusj, svusj) :ll x2

Omkvæd:

Il: *Vil du se mit hurtighundtegn?*

Må jeg se dit hurtighundtegn?

Vil du se vores hurtighundtegn?:ll x2



A large, irregular orange shape, resembling a splash or a stylized drop, is centered on a white background. It has a rounded top and a more jagged, organic bottom edge.

**UNDERVISNINGS-
MATERIALE
BILLEDKUNST**

FÆLLES MÅL

Billedkunst (efter 3. klasse)

KOMPETENCEOMRÅDE OG -MÅL

KOMPETENCEOMRÅDE

1. Billedfremstilling

KOMPETENCEMÅL

1. Eleven kan udtrykke sig i plane, rumlige og digitale billeder.

FÆRDIGHEDS- OG VIDENSOMRÅDE OG -MÅL

Maleri og collage

Eleven kan fremstille en collage med et tematisk indhold.

Eleven har viden om materialers anvendelses- og udtryksmuligheder.

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleven kan selvstændigt skabe et fantasidyr ud fra få krav i opgaven.
2. Eleven får kendskab til collagearbejde.

BEMÆRK

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

TIL BILLEDKUNSTLÆREREN

Til koncerten har eleverne været en del af Tante Tones forunderlige, fantasifulde og lidt fjollede verden, hvor de har sunget, leget og skabt musik i fællesskab med hinanden og med Tante Tone, Onkel Olsen og Onkel Otto.



Foto: Lucas Peter

Blandt bandets mange gode sange har eleverne hørt og danset til sangen 'Hurtighundtegn'. Men hvad søren er 'et hurtighundtegn'? Og hvem er Hurtighund? Ja, selv musikerne ved ikke helt, hvem Hurtighund er, eller hvad et hurtighundtegn er for noget.



Foto: Freepik

Ordet 'hurtighundtegn' dukkede op i fantasien hos Simon, som er guitarist i bandet, da de var i en proces med at skrive en sang. Simon præsenterede ideen, og da de prøvede at synge det højt til musikken, syntes alle tre medlemmer af gruppen, at det lød rigtig godt. På den måde blev hurtighundtegnet født. Selvom begrebet opstod ved et tilfælde, betyder det meget for bandet at være med til at åbne op for fantasien hos børn og lade dem være med til at skabe en unik og kreativ verden, hvor der er masser af plads til farver og fjolleri.

Denne opgave lægger netop op til fantasi og fjolleri, for her skal eleverne arbejde med at skabe deres egne versioner af, hvem de tror Hurtighund er. Hvordan ser Hurtighund ud? Hvorfor laver Hurtighund tegn? Hvordan ser et hurtighundtegn så ud?

Der bliver lagt op til, at eleverne skal arbejde med collage og dermed kreere deres egne personlige versioner af Hurtighund.

FORTSÆTTES PÅ NÆSTE SIDE

TIL BILLEDKUNSTLÆREREN

Introducer gerne eleverne til at bruge forskellige slags materialetyper, såsom stofrester, garnrester, knapper, sølvpapir og andre ting, sammen med papirmaterialer som aviser, reklamer, mønstrede servietter, bøger og blade.

Der er givet arbejdsark på s. 27, hvor der er et tomt felt, som eleverne skal lave deres hurtighund i. Ligeledes er der nogle sætninger med tomme pladser under feltet. Lad eleverne selv finde på, skrive og udfylde de tomme pladser og dermed være med til at digte en lille personlig fortælling om deres version af Hurtighund.

Hvis eleverne ikke har lært at læse og skrive endnu, kan I bruge arbejdsarket på s. 28, hvor der kun er tomt felt, hvor eleverne kan kreere deres version af Hurtighund.

Forstør og kopier arbejdsarkene i A3, og del ud til eleverne.

På s. 25 er der en instruktionsvideo, hvor eleverne kan se et eksempel på processen.

Ligeså har vi givet et eksempel, som med fordel kan vises til eleverne.

Afslut forløbet med at hænge elevernes collager op i klassen, og bed dem præsentere deres værk for resten af klassen.

Opgaven i materialet lægger op til kreativ og legende arbejdsform, hvor der er mere fokus på processen frem for det færdige produkt.



Foto: Freepik

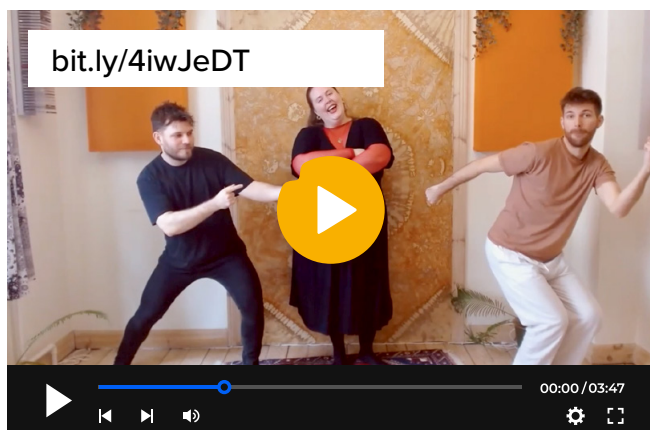
LAV HURTIGHUND I COLLAGE

– SÅ GÅR UNDERVISNINGEN I GANG

Materialeliste

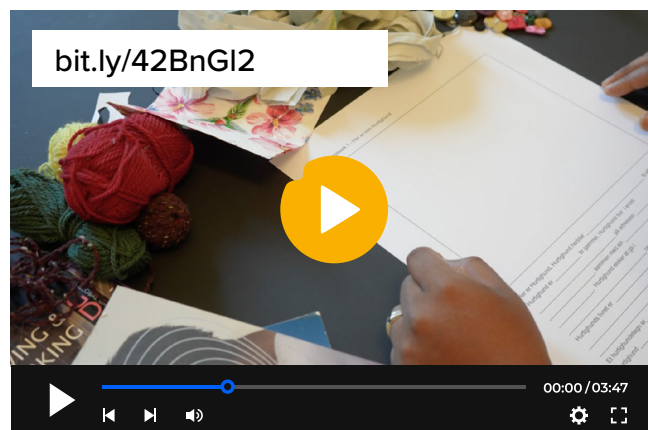
Sakse
Limstifter og limpistoler
Blade og gamle bøger
Blyanter, tuscher, farver
Stof- og garnrester
Knapper
Andre forskellige små ting
Arbejdsark i A3

Begynd med at se og lytte til sangen 'Hurtighundtegn'. Syng og dans gerne med, hvis I har lyst til det. Find videoen her:



Det kan være en god ide at:

- skrive elevernes ideer op på tavlen, som en fælles idebank, som de kan trække på, når de selv skal kreere deres egen hurtighund.
- vise eleverne eksemplet på s. 26.
- præsentere eleverne for, hvordan man laver en collage, og herefter præsentere dem for de forskellige materialer, som de kan bruge i deres kreative proces.
- afspille instruktionsvideoen for eleverne og lade eleverne begynde at arbejde med deres egne billeder.



Tal med eleverne:

- Hvad tror I en hurtighund er?
- Hvis nu en hurtighund havde tøj på, hvilket tøj ville det så være? Hvorfor tror I det?
- Hvor tror I, Hurtighund bor? Hvordan ser Hurtighunds hus ud?
- Hvad kan en hurtighund godt lide at spise?
- Hvad tror I, at et hurtighundtegn er for noget? Er det noget Hurtighund selv laver med sin pote? Eller er det mon noget Hurtighund har om halsen? Eller er det noget helt andet?

Præsenter opgaven for eleverne.

De skal:

- bruge deres fantasi og lave deres helt egen version af Hurtighund.
- arbejde med collage.
- udfylde de tomme felter i arbejdsarket med beskrivelser af deres version af Hurtighund. Husk: jo mere fjollet, jo bedre.

EKSEMPEL – HER ER MIN HURTIGHUND



Her er Hurtighund. Hurtighund hedder Abdul Jørgensen til efternavn.

Hurtighund er 17 år gammel.

Hurtighund bor på/i en/et gammelt slot på adressen Flødebollevej 222 i Osteby, sammen med sin mor og mor.

Hurtighund elsker at gå i shorts med blomster på og paryk.

Hurtighunds livret er blomkål og ketchup, men kan virkelig ikke lide pølsehorn.

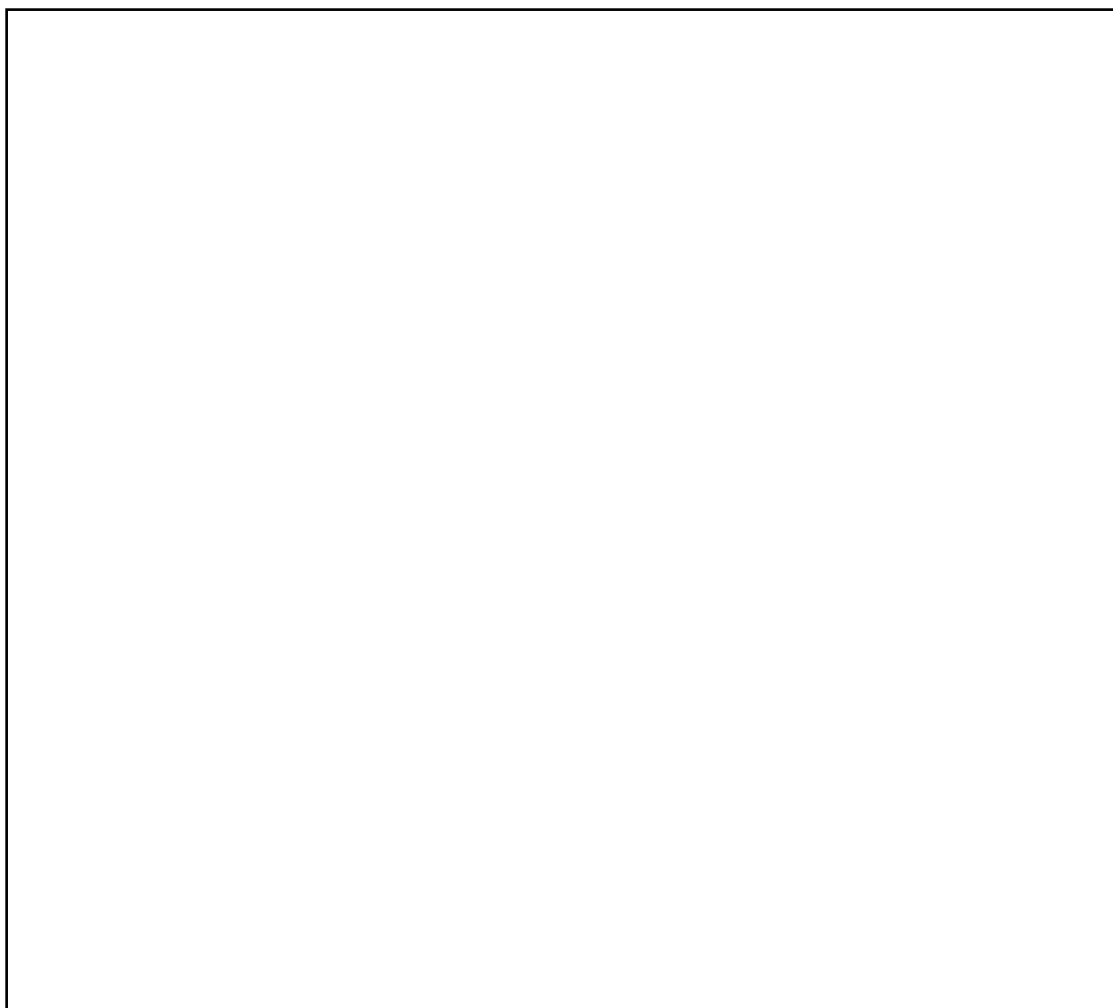
Det allerbedste, Hurtighund ved, er at stå på skateboard.

Et hurtighundtegn er et tegn, som

Hurtighund laver med sin pote.

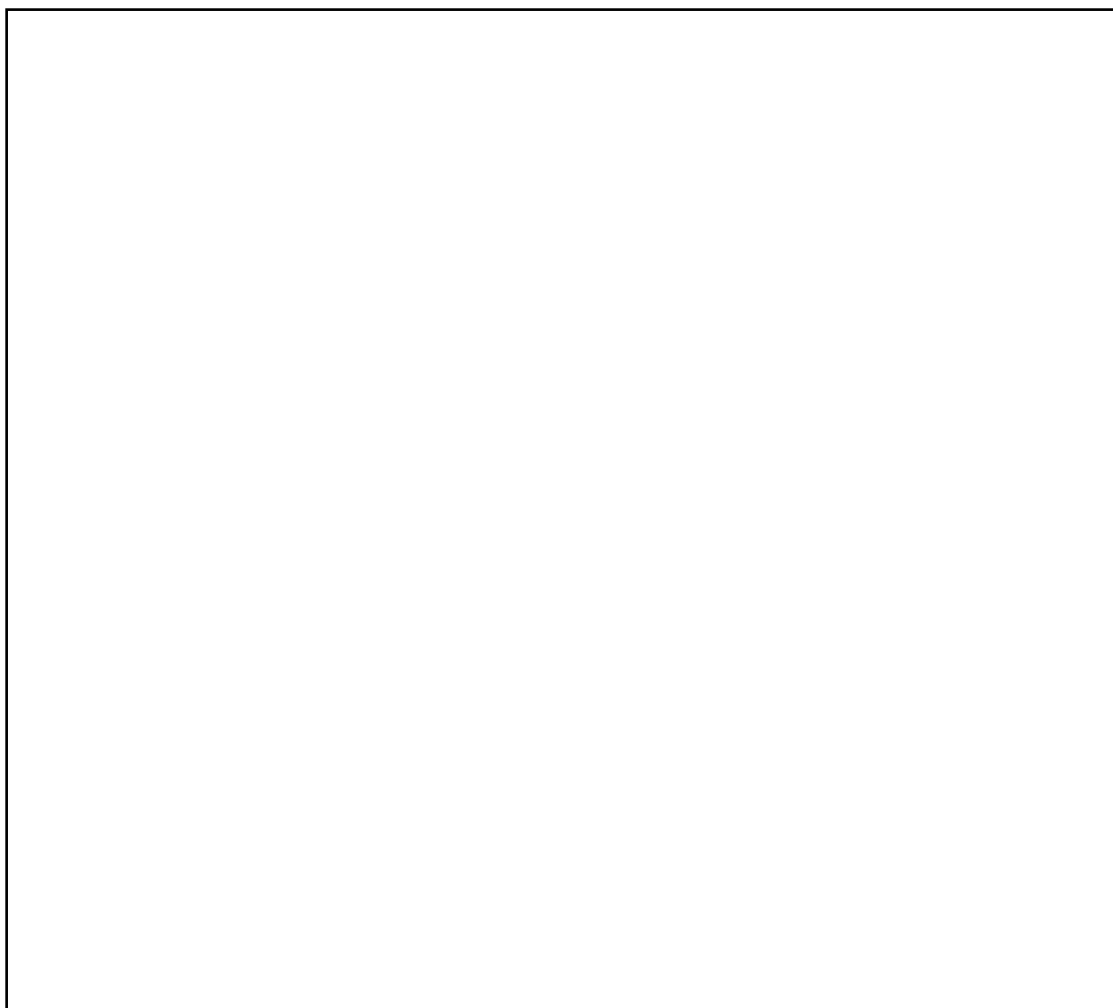
Mit navn: _____

ARBEJDSARK 1 – HER ER MIN HURTIGHUND



Her er Hurtighund. Hurtighund hedder _____
til efternavn. Hurtighund er _____ år gammel. Hurtighund bor på/i
en/et _____ på adressen _____
_____ i _____,
sammen med sin _____ og _____.
Hurtighund elsker at gå i _____ og
_____.
Hurtighunds livret er _____, men kan virkelig
ikke lide _____.
Det allerbedste, Hurtighund ved, er
at _____.
Et hurtighundtegn er _____, som
Hurtighund _____.
Mit navn: _____

ARBEJDSARK 2 – HER ER MIN HURTIGHUND



Mit navn: _____

A large, irregular orange shape with a smooth, organic edge, resembling a drop or a stylized letter 'C'. It is centered on a white background.

PRAKTISK INFO OM KONCERTEN

TIL KONTAKTLÆREREN

KONCERTEN

Koncerten 'Når kroppen skaber magi' med Tante Tone inviterer eleverne ind i en forunderlig og magisk verden, hvor eleverne er med til at skabe en fantastisk fortælling med god musik og udfoldelse af elevernes egne kreative idéer.

Koncerten er bygget op om fortællingen om Tante Tone, som bliver ramt af virkeligheden og pludselig ikke kan genkende sig selv. Hun følger sit musikalske instinkt, og sammen med eleverne bygges hun op af musikalske elementer, og når finalesangen lyder til sidst, er hun glad, unik og fuldendt.

MUSIKERNE ER

Liv Kirstine Lund Poulsen: Sanger
Simon Buhl Sørensen: Guitar/produktion
Kasper Winther: Bas/klaver

MUSIK TIL BRUG I FORBEREDELSEN

Findes som links i materialet og på lms.dk.

UNDERVISNINGSMATERIALET

Materialet består af en obligatorisk forberedelse samt undervisningsforløb udarbejdet til musik og billedkunst i indskoling.

Den obligatoriske forberedelse introducerer eleverne til koncerten og hjælper dem til at få en god koncertoplevelse. Forberedelsen kan foregå i klassen og kan varetages af alle lærere eller pædagoger – uanset faglig baggrund.

Materialet i musik tager udgangspunkt i sange fra koncerten og indeholder forskellige opgaver, som på hver deres måde giver mulighed for at arbejde med stemme og krop, musikalsk (med)skaben og sammenspil.

Materialet i billedkunst tager udgangspunkt i sangen 'Hurtighundtegn'. Eleverne skal arbejde med collage og give deres eget bud på, hvem 'Hurtighund' er, og hvordan den ser ud.

Ressourcer: Der hører videoinstruktioner, lydfiler, noder og arbejdsark med til materialet.

Kontaktlæreren bedes videreformidle materialet til de involverede lærere- og børnehaveklasseledere.

Eventuelle spørgsmål besvares gerne ved henvendelse til LMS på 8619 4570.

Vi ønsker rigtig god fornøjelse med koncerten.

Med venlig hilsen

LMS og Tante Tone



Foto: Lucas Peter

EN GOD KONCERT

Eleverne får den bedste koncertoplevelse, hvis de er forberedt og sidder klar, når koncerten starter.

Snak også med eleverne og dine kollegaer om, hvad det vil sige at være til koncert.

Som lærer bidrager man bedst ved ikke at tisse, men i stedet sætte sig blandt eleverne og dele oplevelsen med dem.



HUSK AT EVALUERE

Efter koncerten bedes I udfylde et evalueringsskema på lms.dk, hvor I også kan læse, hvad musikerne skriver om deres besøg hos jer. I vil modtage en mailpåmindelse om det. Jeres evaluering er vigtig for musikerne samt for LMS' videreudvikling af skolekoncertordningen. Bemærk, at evalueringsskemaet kun kan udfyldes én gang pr. koncert.

PRAKTISKE OPLYSNINGER



Målgruppe: Indskoling
Medvirkende: 3
Max antal elever: 150
Koncertlængde: 45 minutter
Opstillingstid: 40 minutter
Nedtagningstid: 30 minutter

Lokale: Rum med god akustik, fx gymnastiksal. Ikke gennemgangs-lokale og helst ikke sportshal.
Scene: Vi spiller på scene eller gulv.
Publikum: Optimalt børn på gulv.
Mørklægning: Nej
Strøm: 230 V ved scenen
Omklædningsrum: Ja, tak
Forplejning: Vand, kaffe/te med mælk.
Evt. lidt frugt og brød.
Øvrig teknik: Vi medbringer selv det udstyr, vi skal bruge.

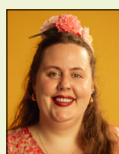
Ved ankomst: Musikerne henvender sig på kontoret for at blive vist til rette, hvis ikke andet er aftalt.
Orkesterkontakt: Skolens kontaktlærer bedes tage kontakt med musikerne i god tid inden koncerten for at sikre, at alle aftaler er på plads. Informér fx om særlige parkerings- og tilkørselsforhold eller andre særlige forhold ved afvikling af koncerten.



Foto: Lucas Peter

KONTAKTPERSON

SEND MAIL



Liv Kristine Lund Poulsen
Mobil: 42 20 29 53
E-mail: liv.lund.poulsen@gmail.com

KONCERT



Foto: Lucas Peter

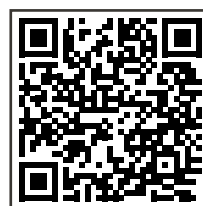
TANTE TONE

KLASSER

STED

TIDSPUNKT

Se vores præsentationsvideo



Levende
Musik i Skolen

