
UNDERVISNINGSMATERIALE

TILGODESER FÆLLES MÅL

Musik Indskolingen



- Musikoplevelse
- Instrumentkendskab
- Sangteknik

Brug før / efter skolekoncert med

DET LILLE OPERAKOMPAGNI

LMS' aktiviteter er støttet af
STATENS KUNSTFOND



Levende
Musik i Skolen

INDHOLD

- 3** Sådan bruges materialet

- 4** **Undervisningsmateriale musik**
- 5** Fælles Mål
- 7** Til musiklæreren
- 8** Lærervejledning
- 9** LMS præsenterer Det Lille Operakompagni
- 10** Instrumenterne
- 11** Vi præsenterer *Mozart*
- 12** Vi præsenterer *Tryllefløjten*
- 13** Handlingen i *Tryllefløjten*
- 14** Genrekendskab – opera
- 16** Stemmeopvarmning
- 17** Syng med på *Det klinger så herligt*
- 18** Node - *Det klinger så herligt*

- 19** **Praktisk info om koncerten**
- 20** Til kontaktlæreren
- 21** Praktiske oplysninger
- 22** Koncertplakat



Foto: Jeanette Philipsen

MUSIKEKSEMPEL PÅ LMS.DK

1. Det klinger så herligt

Download lydfilen [HER](#).

Se *Til kontaktlæreren* på side 20

SÅDAN BRUGES MATERIALET

Materialet er sammensat, så du kan plukke de opgaver, I har tid til, eller bruge et af de forløb, vi skitserer herunder – men husk meget gerne den obligatoriske intro, som sikrer, at I er godt klædt på til koncerten.

1. DEN KORTE VERSION



GRUNDLÆGGENDE PRÆSENTATION AF KONCERTEN

Fortæl eleverne om musikerne, instrumenterne og Mozart, og læs den korte beskrivelse af handlingen i *Tryllefløjten* sammen.

1. Præsentation af musikerne i tekst og video - se s. 9.
2. Instrumenterne - se s. 10.
3. Vi præsenterer Mozart - se s. 11.
4. Vi præsenterer *Tryllefløjten* - se s. 12.
5. Handlingen i *Tryllefløjten* - se s. 13.

2. LIDT LÆNGERE FORLØB



Udfør først punkt 1 Den korte version.

Dyk længere ned i operaen som genre, prøv forslaget til stemmeopvarmning, og øv sangen *Det klinger så herligt*, som børnene kan synge med på til koncerten.

1. Genrekendskab - opera - se s. 14-15.
2. Stemmeopvarmning, øvelser og video - se s. 16.
3. Syng med på Mozarts *Det klinger så herligt* - se s. 17.
4. Node: *Det klinger så herligt* - se s. 18.

NB! Se uddybende undervisningsforslag i Lærervejledningen s. 8.



UNDERVISNINGSMATERIALE MUSIK

FÆLLES MÅL

MUSIK (EFTER 2. KLASSE)

KOMPETENCEOMRÅDE

1. Musikforståelse
2. Musikudøvelse

KOMPETENCEMÅL

1. Eleven kan lytte opmærksomt til og udtrykke sig om musik.
2. Eleven kan deltage opmærksomt i sang, spil og bevægelse.



FÆRDIGHEDS- OG VIDENSMÅL

Musikoplevelse

Eleven kan lytte opmærksomt til musik

Eleven har viden om aktiv lytning

Instrumentkendskab

Eleven kan genkende klangen af og navngive forskellige typer af instrumenter

Eleven har viden om forskellige typer af instrumenter

Sangteknik

Eleven kan synge med en god klang i større grupper

Eleven har viden om stemmebrug

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleverne kan synge med på sange i større grupper.
2. Eleverne kan genkende musikgenren opera.
3. Eleverne kan lytte til professionelt fremført musik under hensyntagen til en koncertsituation.

BEMÆRK

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

FÆLLES MÅL

MUSIK (EFTER 4. KLASSE)

KOMPETENCEOMRÅDE

1. Musikforståelse
2. Musikudøvelse

KOMPETENCEMÅL

1. Eleven kan lytte opmærksomt til og udtrykke sig om varieret musik.
2. Eleven kan deltage opmærksomt i sang, spil og bevægelse med bevidsthed om egen og andres rolle i musikalsk udfoldelse.



FÆRDIGHEDS- OG VIDENSMÅL

Musikoplevelse

Eleven kan formidle sin oplevelse af musik

Eleven har viden om måder at udtrykke sin musikoplevelse på

Eleven kan lytte til levende fremført musik

Eleven har viden om lytteadfærd ved levende fremført musik

Instrumentkendskab

Eleven kan genkende klangen af og navngive klassiske instrumenter

Eleven har viden om klassiske musikinstrumenter

Musikhistorie

Eleven kan genkende og navngive musikalske genrer

Eleven har viden om typiske træk ved forskellige musikgenrer

Sangteknik

Eleven kan synge med god intonation og klang

Eleven har viden om intonation og klang

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleverne kan være publikum ved en koncert og efter koncerten give udtryk for indholdet.
2. Eleverne kan synge og kan deltage i fælles stemmeopvarmning.
3. Eleverne kan fortælle om instrumentfamilier.
4. Eleverne kan genkende musikgenren opera og kender stiltypiske træk ved genren.

BEMÆRK

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

TIL MUSIKLÆREREN

KONCERTEN

I denne koncert gælder det W. A. Mozarts *Tryllefløjten* - en stor operaklassiker, med formidabel musik og en fascinerende historie om kærlighed og moral, om det gode og det onde, om lykke og ulykke. I denne udgave, særligt tilrettelagt for børn, fortæller Det Lille Operakompagni historien om Nattens Dronning og hendes datter Paminas tilfangetagelse. Sangerne synger nogle af operaens mest berømte arier med et fængslende nærvær og forrygende energi, og forestillingen er en sand tour de force i enkle, men stærke forklædninger, karakterskift og overraskelser. Den indeholder den samme mangfoldighed af oplevelser, som man ville få, hvis man gik i teatret en hel aften. Alt dette på bare 40 minutter. Man kan med sindsro gå derfra og sige: "Jeg har set en rigtig opera!"

MUSIKGRUPPE

Det Lille Operakompagni har som erklæret mål at levere operaforestillinger på højt niveau til børn. En forestilling med Det Lille Operakompagni er altid tro over for genren og fortællingerne og går ikke på kompromis med det musikalske oplæg. Ensemblet leverer bearbejdelser af operaer i et mindre format (40-45 min.) specielt målrettet børn. Besætningen er sopran, tenor, saxofon, accordeon og vibrafon, hvor sangerne udgør alle de nødvendige roller i operaerne, mens ensemblet yderligere har mulighed for at lade instrumenterne udgøre nogle af rollerne eller selv agere kor eller statister.

MUSIKERNE

Stefan Baur: saxofon

Liv Oddveig Midtmageli: sopran

Søren Hossy: tenor

Lisbeth Kjærulff: sopran

Jónas Ásgeir Ásgeirsson: accordeon

Katerina Anagnostidou: vibrafon

UNDERVISNINGSMATERIALE

Undervisningsmaterialet er til musik og er inddelt i to afdelinger:

1. Til den musikleærer, som kun kan bruge fx et par lektioner på koncertforberedelse.
2. Til den musikleærer, som bliver inspireret af materialet til at arbejde med opera som genre.

Vi ønsker rigtig god fornøjelse med koncerten.

Med venlig hilsen

LMS og Det Lille Operakompagni



Nattens Dronning skruer bissen på ...

Foto: Jeanette Philipsen

HENT FRA WWW.LMS.DK

Undervisningsmaterialet downloades som pdf-fil fra LMS' hjemmeside www.lms.dk

Her finder du også musikeksempler til brug i undervisningen.

LÆRERVEJLEDNING

SIDE TIL SIDE-VEJLEDNING

Alle elevsider kan enten udleveres til eleverne eller vises på IWB og danne grundlag for klassesamtale og fælles løsning af opgaver.

s. 9 - Præsentation af musikerne

Læs op, og se video sammen.

s. 10 – Instrumenterne

Læs mere om saxofoner her: <http://www.musikipedia.dk/roerbladsinstrumenter/saxofon>

Læs mere om slagtøj her: <http://www.musikipedia.dk/slagtoej>

Læs mere om accordeon her: <http://www.musikipedia.dk/tungeinstrumenter>

s. 11-13 – Om *Mozart* og *Tryllefløjten* (baggrund og handlingen)

Baggrundsstof til lærerens videreformidling

s. 13-15 – Genrekendskab – opera

Åbn siden på en projektor eller IWB.

Tal om billederne, fx om sangere, statister, orkester, orkestergrav, dirigent, scenografi, analogi til genren drama (skolekomedie, krybbespil etc.) i skolehverdagen og måske i danskundervisningen.

Vis indspilningerne. Linkene er begge fra indspilninger af operaen.

s. 16- 17 – Stemmeopvarmning - og en sang at synge med på

Eleverne kender ganske sikkert begrebet 'opvarmning' fx fra deres sport, eller hvis de spiller et instrument.

Og det er måske nyt for dem, at man også skal/kan varme op, før man synger. Måske har skolen morgensang. Så ved eleverne sikkert godt, at de sange, der går højt op, ikke er så rare at synge om morgenen, hvor stemmen endnu ikke er vågnet, og kroppen er sløv og søvnig.

Opvarmning af krop og stemme kan gøre meget for at forberede instrumentet – stemmen og kroppen – til at skulle præstere. Desuden giver opvarmningsøvelserne et fælles fokus – og et godt grin.

Vælg de øvelser ud, som passer til børnegruppen.

Som forsøg kan små grupper af elever få siden med opvarmningsøvelser, gå i enrum, forberede og derefter være stemmeopvarmere for klassen. Se den lille video sammen, og få gode idéer til stemmeopvarmning.

s. 18 – Syng med

Vis siden på projektor eller IWB. Download lydfilen, og lad eleverne lære den lille melodistump med de tre forskellige tekster. Eleverne kommer til at synge med i forestillingen.

LMS PRÆSENTERER DET LILLE OPERAKOMPAGNI

LIV ODDVEIG MIDTMAGELI (SOPRAN)

Mit navn er Liv. Jeg er fra de norske fjelde, men flyttede til Danmark, fordi jeg skulle uddanne mig til operasanger. Jeg har sunget, siden jeg var helt lille, og da jeg gik i 2. klasse, sang jeg Tante Sofie, I ved, hende den sure fra *Folk og Røvere i Kardemommeby*. Det, syntes jeg, var rigtig sjovt, og så bestemte jeg mig for, at jeg ville synge resten af mit liv. Og det gør jeg så! Jeg spiller selvfølgelig også skuespil, mens jeg synger. Det er som om, jeg leger lidt hver dag.



Foto: Mette Perregaard

SØREN HOSSEY (TENOR)

Halløj. Jeg hedder Søren. Jeg er operasanger. Jeg arbejder til daglig på den store nye opera i København, hvor jeg både synger i koret og synger solo. Jeg er tenor, så derfor er det tit mig, der er den unge smukke helt! Engang har jeg også sunget i et band og lavet en musikvideo på MTV. Selvom det er fantastisk at være på et stort teater, elsker jeg at komme ud og optræde med opera for børn.



Foto: kgfteater.dk

STEFAN BAUR (SOPRANSAXOFON)

Hej med jer. Mit navn er Stefan, og jeg spiller på den saxofon, som hedder sopransaxofon. Det er ret sejt, fordi jeg faktisk er den, der er dirigent i operaen - I ved ligesom ham med pinden og pingvintøjet. Det er lidt fedt at skulle styre det hele og dirigere med min saxofon. Samtidig skal jeg dog også spille en masse melodier, så det er faktisk også ret svært - men det er også derfor, det er så sjovt at spille.



Foto: dmf.dk

LISBETH KJÆRULFF (SOPRAN)

Hej med jer! Jeg hedder Lisbeth og er sanger. Jeg har sunget, siden jeg var helt lille. Jeg har altid elsket at lave musik og spille teater. Derfor arbejder jeg også som skuespiller. Man kan faktisk sige, at mit arbejde næsten er som at lege. Sådan føles det i hvert fald tit. Jeg har engang lavet nogle børneprogrammer med Sigurd Barrett, som hed *Sigurd og operaen*. Der var jeg en lyserød puddelhund, der sang opera. Jeg glæder mig rigtig meget til at komme ud og synge og spille for en hel masse skønne børn.



Foto: Mynte Lagoni Shamani

JÓNAS ÁSGEIR ÁSGEIRSSON (ACCORDEON)

Hej allesammen! Jeg hedder Jónas, og jeg er islænding. Jeg spiller på det, som hedder accordeon. Det er en slags klassisk harmonika, men med mange flere knapper. Jeg har gået på konservatoriet i København de sidste år. Det sjove ved accordeon er, at man kan spille mange toner samtidigt (ligesom et klaver eller orgel), mens man har den i skødet. Det ville være svært med et klaver eller et orgel! Det, synes jeg, er rigtig sjovt.



Foto: Efi Anagnostidou

KATERINA ANAGNOSTIDOU (VIBRAFON)

Hej med jer! Jeg hedder Katerina, og jeg er slaggtøjsspiller. Jeg kommer fra Grækenland, men nu bor jeg i København. Jeg har spillet slaggtøj i musikskolen, siden jeg var 11 år. Så gik jeg på konservatoriet for at blive professionel. Nu spiller jeg koncerter, operaer og teater. Slaggtøj er en stor familie af instrumenter, hvor der er alt, man kan slå på, så jeg keder mig ikke! I denne koncert spiller jeg på vibrafon.



Foto: Thomas Beltsios

Du kan møde musikerne i videopræsentationen af Det Lille Operakompagni lige **HER**.



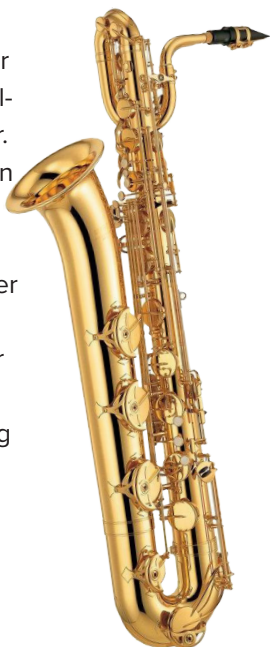
INSTRUMENTERNE

Saxofoner



Sopransaxofonen er den mindste af de almindelige saxofoner. Den har en meget fin og stærk lyd.

Barytonsaxofonen er den største af de almindelige saxofoner og meget stor. Den har en meget dyb og kraftig lyd



Accordeon

På accordeonet sidder de lyse diskanttoner i højre side og de mørke bastoner i venstre side - ligesom på klaverets tangenter. Blæsebælgen i midten bruges til at puste luft gennem små tonerør med metaltunger inde i accordeonet, ét rør for hver tone. Når en toneknop trykkes ind, spilles netop dén tone.

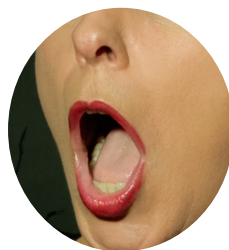


Vibrafon

Vibrafon er en slags kæmpestor metallofon med tonestænger lavet af metal. Den har også en pedal, der kan få lyden til at klinge længe, og en motor, der kan få den til at vibrere - og netop derfor hedder instrumentet en vibrafon!



Sang



Der er tre sangere med i Det Lille Opera-kompagni - en tenor (lys mandestemme) og to sopranner (lys kvindestemme).



Sangernes instrument sidder inden i dem selv: Lyden dannes, når udåndingsluft sendes gennem stemmelæberne i strubehovedet. Klangen forstærkes af hulrum i hoved, hals og brystkasse. Man bruger altså det meste af kroppen til at lave lyden med.

VI PRÆSENTERER MOZART

MOZART

En kold januardag i 1756 blev et musikalsk vidunder født i Salzburg i Østrig: Joannes Chrysostomus Wolfgang Theophilus Mozart, senere kendt som komponisten Wolfgang Amadeus Mozart.



Mozarts far var musiker, og allerede da Mozart var 3 år, blev det klart, at han var særligt begavet med musikalske evner. Som 5-årig kunne han spille klaver, som 7-årig optrådte han for konger og kejsere, og som 12-årig komponerede han sin første opera.

Hans far var meget stolt af ham og slæbte ham rundt i det meste af Europa sammen med storesøsteren Nannerl for at vise ham frem. Mozart havde seks søskende, men kun han og Nannerl overlevede spædbarnsalderen. Faktisk rejste Mozart 3729 døgn i sit liv. Det er mere end 10 år – og han blev kun 35 år.

Mozart var utrolig hurtig til at lære alt muligt, især musik, men også sprog. Han havde kun været et par måneder i Italien, så kunne han tale, læse og skrive italiensk.

Til gengæld var han også et værre vrøvlehoved og en ret fræk fyr ind imellem. Engang skrev han sådan her om en rejse, han var på:
”Æv, nu har vi rejst hele dagen, og det føles, som om min røv hænger i laser”.



En anden gang råbte Salzburgs ærkebiskop sådan efter Mozart: ”Ud med dig...jeg vil ikke have mere at gøre med sådan en møgknægt”. ”Jeg vil heller ikke have mere med Dem at gøre,” sagde Mozart næsvist. Det var i 1781, dengang man absolut ikke svarede igen, hvis man blev tiltalt af en biskop - og da slet ikke en ærkebiskop!.

Mozart var også et stort rodehoved - især med sine penge.

Da han blev 35 år, blev han alvorligt syg og døde, mens han stadig var i gang med at skrive sit sidste værk, *Requiem*, som betyder dødsmesse. Inden da havde han lige nået at gøre arbejdet med *Tryllefløjten* færdigt!



VI PRÆSENTERER TRYLLEFLØJTEN

VÆRKER

Lige som Mozart meget hurtigt kunne lære sig et fremmedsprog, kunne han også lære sig at skrive musik i alle stilarter og i alle genrer.

Han har skrevet mere end 40 symfonier, 27 koncerter for klaver og symfoniorkester og en hel stribe for violin, horn, fagot, klarinet, obo, fløjte og trompet. Han har også skrevet for få instrumenter, der spiller sammen i trio, kvartet og kvintet. 700 stykker musik nåede han at skrive, selvom han kun levede i 35 år. Man skulle tro, at han skrev musik hele tiden, men han fik også tid til at have det sjovt og rejse og være sammen med sin familie og børn. Hvis man skulle spille al Mozarts musik i træk, ville det tage over 200 timer!

Mozarts musik er af og til fræk som han selv. Men den er ikke kun fræk, den kan også få os til at bruge fantasien eller få os til at grine og græde og gøre os bange eller glade.

MOZARTS OPERAER

Mozart skrev 24 fantastiske operaer. Den sidste af dem var *Tryllefløjten*. Han skrev den sammen med en tekstforfatter og teaterdirektør, der hed Emanuel Schikaneder. Schikaneder optrådte også selv i forestillingen, nemlig som Papageno. Billedet her viser Schikaneder som Papageno.



I *Tryllefløjten* optræder også Mozarts måske allermest mystiske og farlige figur, Nattens Dronning.

Hendes arier (sange) er noget af det sværeste og mest halsbrækkende musik, der overhovedet findes. Det springer op og ned og ligger så højt, at man skulle tro, det skulle spilles af en fløjte. Det synges af en sopran (den lyseste kvindestemme) i det, der hedder *kortregistret*, hvor sopranen kun bruger en lille del af sin stemme. På side 15 kan I høre Nattens Dronning synge i kortregistret.

Den første, der sang Nattens Dronning, hed Josepha og var storesøster til Mozarts kone Constanze.

Læs mere om operaens handling på næste side!



FØRSTE GANG

Tryllefløjten blev første gang opført for et publikum i Wien den 30. september 1791, få måneder før Mozarts død.

HANDLINGEN I TRYLLEFLØJTEN

Denne forestilling er en genfortælling af en opera på 3 timer.

Hvis du som lærer kender Tryllefløjten fra før, vil du måske undre dig over ændringer i handlingen. For at du kan forberede dine elever bedst muligt, kan du her læse den handling, som Det Lille Operakompagni spiller.

Personerne:

Nattens Dronning

Tamino – prins

Papageno – fuglefænger

Pamina – prinsesse

Monostatos – en trolde

Papagena – kæreste til Papageno



Foto: Jeanette Philipsen

Nattens Dronning og fuglefænger Papageno

Handlingen:

Det er Nattens Dronning, der redder Tamino fra slangen, men Papageno tager æren for det. Da Nattens Dronning hører det, straffer hun Papageno ved at give ham en lås for munden. Tamino, som besvimelede pga. slangen, vågner op og møder Nattens Dronning. Hun fortæller ham, at Pamina – hendes datter - er stukket af, og at hun er bange for, at trolden Monostatos skal fange hende.

Tamino lover at hjælpe med at finde hende, og Nattens Dronning giver ham tryllefløjten, som skal hjælpe ham undervejs. Men Nattens Dronning bliver i tvivl, om Tamino kan klare det selv, og derfor sender hun Papageno efter ham - efter at han har lovet hende aldrig mere at lyve. Derved er han blevet befriet fra låsen. Nattens Dronning lover ham tilmed en kæreste, hvis han kan finde Prinsesse Pamina.

Ude i skoven dukker Monostatos pludselig op, og så går den vilde jagt efter Pamina (som jo er svær at finde blandt alle børnene). Han finder hende dog og tager hende til fange i sin fangekælder. Efter at hun er blevet spærret inde, dukker Papageno op og tror, at han kan befri hende, men Monostatos vender tilbage og binder dem begge.

Pludselig hører vi så tryllefløjten - Tamino er på vej!

Nu skal børnene virkelig synge, for sangen er en slags trylleformular, der får Monostatos til at danse ubeherstket og glemme alt om Pamina. I fællesskab får de Papageno og Tamino befriet. Pamina og Tamino bliver kærester og er lykkelige.

Papageno runder af og er glad for, at det hele gik godt, men tidligere havde Nattens Dronning jo lovet ham en kæreste, som han ikke har fået. Men man kan jo ikke vinde hver gang.

Og dog, til sidst dukker Papagena op, og vi slutter af med deres duet.

GENREKENDSKAB – OPERA

- En opera er et teaterstykke med musik.
- I stedet for at sige ordene, synger man dem. Det er altså ikke skuespillere, men sangere, der optræder på scenen.
- De første operaer stammer fra det 16. århundrede i Italien.
- Den første opera, hvor man har bevaret partituret (den bog, hvor musikken er nedskrevet) hedder "Euridice", og er komponeret omkring år 1600 af komponisten Jacobi Peri.
- Musikken i en opera bliver for det meste spillet af et stort symfoniorkester. Orkestret sidder i orkestergraven mellem scenen og tilhørerne. Det kaldes *graven*, fordi musikerne sidder nede i et hul, et par meter under scenen.
- Meget ofte består musikken af to dele: recitativerne, hvor sangeren deklamerer (dvs. en slags talesang, hvor der



egentlig ikke er meget melodi, men hvor handlingen fortælles), og så er der arierne, som er de meget melodiske passager, hvor personerne viser deres følelser.

- En opera handler altid om de store følelser i livet: om liv, død og kærlighed. Meget ofte dør helten og heltinden til sidst.
- Solisterne i en opera er for det meste: sopran (lys kvindestemme), alt (mørk kvindestemme), tenor (lys herrestemme) og bas (mørk herrestemme).

- Sopran og tenor er ofte heltinde og helt, og alt og bas er tit skurkene eller moderen eller faderen i historien.



Nattens Dronning:
kortlink.dk/25qct



Papageno:
kortlink.dk/25qcu

- Sangerne bruger ikke mikrofon. Opera blev opfundet lang tid før mikrofonerne. Sangerne er derfor uddannet til at kunne overdøve et helt symfoniorkester!
- Det kan somme tider være svært at forstå teksten i en opera, også fordi den tit synges på italiensk eller tysk. Derfor er det altid en god idé at kende historien, inden man går ind og hører en opera.



Dette billede fra en opera på et teater i England. Hvad kan man se på scenen?
 Prøv at finde orkestergraven.

STEMMEOPVARMNING



LIV SIGER:

„Først varmer vi stemmen og kroppen op, og så synger vi bagefter!”

LAV STEMMEOPVARMNING MED LIV HER:



OPVARMNING OG STEMMETRÆNING

Her er eksempler på opvarmningsøvelser, som er gode at bruge i begyndelsen af en musiktime eller før morgensangen.

KROP

Vi bruger hele kroppen, når vi synger. Øvelserne her strækker hele kroppen ud, får jer til at mærke forskel på at være spændt og afslappet og styrker motorik og balance.

- Plukke æbler. Lad som om, du plukker æbler fra et højt træ. Du skal strække dig højt op på tæerne og helt ud til siden for at nå dem alle.
- Gå i slowmotion. Gå med store tunge månestøvler i slowmotion. Det må gerne fjedre i kroppen, når du går. Sæt en blid lyd på, der følger din bevægelse.
- Ryst kroppen. Start med en lille rystelse nede i benene. Sæt lyd på. Sig uh... Lad rystelse og lyd vokse i takt og sprede sig til hele kroppen.

HOLDNING

Det er vigtigt at stå godt og med en god kropsholdning, når man synger. Sangen kan ikke komme ud, hvis kroppen er helt krøllet sammen.

- Stå godt. Stå på begge fødder og med fødderne i lige linje under hofterne. Fordel vægten lige, og vær opmærksom på, at du ikke har vægten på hælene. Sørg for, at knæene er let bøjede. Hofterne skal være lige, så du ikke hænger skævt i en af dem.
- Lang ryg. Ret dig op med en åben brystkasse. Forestil dig, at du har et flot halssmykke på, som du vil vise frem.
- Lang nakke. Forestil dig, at du er Pinocchio og hænger i ét eneste af dine hovedhår. Find en god balance, mens du står der og hænger i bare ét hår.

STØTTE

Øvelserne styrker mellemgulvsmusklen og de mave- og rygmuskler, vi bruger, når vi synger.

- Motorcykel. Forestil dig, at du er en motorcykel, der gasser op. Lav glissader, der følger bevægelsen. Øvelsen får også gang i kroppen og mimikken – og grinet.
- Julemanden. Sig ho ho ho, ha ha ha, og hi hi hi. Prøv forskellige tonehøjder og nuancer som f.eks. julemænd, hekse, fine damer, nysgerrige børn osv.
- Toget. Sig f-s-f-s i ring efter hinanden. Sig dem først langsomt som et tog, der starter, og speed op efterhånden.

SYNG MED PÅ DET KLINGER SÅ HERLIGT



LIV SIGER:

„I må hjælpe os, når vi kommer og spiller opera. Hvis I lærer melodien, så kan I få det hele til at lyde endnu bedre”

- 1 Først lytter I til sangen.
- 2 Så prøver I at efterligne sangen. Jeres lærer hjælper jer:

Det klinger så herligt
det klinger så skønt
tra la la la la la
la la la la la la la

Nej aldrig i livet
har jeg hørt så kønt
tra la la la la la w
la la la la la la la

Nej aldrig i livet
har jeg hørt så kønt
tra la la la la la
la la la la la la la

- 3 Nu er I klar til at hjælpe sangerne, når de kommer og spiller opera på jeres skole.



MUSIKEKSEMPLER PÅ LMS.DK

1. Det klinger så herligt

Download lydfilen [HER](#).

NODE - DET KLINGER SÅ HERLIGT

Allegro

W. A. Mozart



Det klin-ger så her- ligt, det klin-ger så skønt tra- la

la la la la la la la la. Nej

al- drig i liv- et har jeg hørt så kønt tra la

la la la la la la la la. Nej la.

1. 2.



HENT LYDFIL MED SANGEN HER



PRAKTISK INFO OM KONCERTEN

TIL KONTAKTLÆREREN

KONCERTEN

Det Lille Operakompagni præsenterer deres version af Mozarts berømte opera *Tryllefløjten*. Det er en af verdens mest kendte operaforestillinger - og med god grund. Musikken er fantastisk. Historien er eventyrlig og humoristisk, men rummer alligevel store spørgsmål som kærlighed, forældre-barn konflikt, magi, løgn, moral og adskillelse.

I Det Lille Operakompagnis udgave af *Tryllefløjten* fokuseres der på tre temaer: Mor/datter-forholdet mellem Natens Dronning og Pamina, Tamino og Papagenos søgen efter kærlighed og moralen om ikke at tage æren for noget, man ikke har gjort.

MUSIKERNE ER

Liv Oddveig Midtmageli: sanger (sopran)

Søren Hossy: sanger (tenor)

Stefan Baur: sopransaxofon

Lisbeth Kjærulff: sopran

Jónas Ásgeir Ásgeirsson: accordeon

Katerina Anagnostidou: vibrafon



Foto: Jeanette Philipsen

Prins Tamino angribes af slangen.

UNDERVISNINGSMATERIALE

Undervisningsmaterialet er til musik i indskolingen.

Kontaktlæreren bedes videreformidle materialet til de involverede musiklærere.

Eventuelle spørgsmål besvares gerne ved henvendelse til LMS på 8619 4570.

Vi ønsker rigtig god fornøjelse med koncerten.

Med venlig hilsen

LMS og Det Lille Operakompagni

EN GOD KONCERT

Eleverne får den bedste koncertoplevelse, hvis de er forberedt og sidder klar, når koncerten starter. Snak også med dem om, hvad det vil sige at være til koncert.

Som lærer bidrager man bedst ved ikke at tysse, men i stedet sætte sig blandt eleverne og dele oplevelsen med dem.

HENT FRA WWW.LMS.DK

Undervisningsmaterialet downloades som pdf-fil fra LMS' hjemmeside www.lms.dk

Her finder du også musikeksempler til brug i undervisningen.

PRAKTISKE OPLYSNINGER



Målgruppe:	Indskolingen
Antal elever:	120
Opstillingstid:	60 minutter
Nedtagningstid:	20 minutter
Hjælpere:	Gerne et par hjælpere
Lokale:	Rum med god akustik, fx gymnastiksal. (Helst ikke sportshal). Ikke gennemgangslokale
Scene:	Plads nok. Vi spiller helst på gulvet
Publikum:	Børn på stole i halvcirkel på langs i rummet - så flest børn kan komme tæt på
Strøm:	230 V
Omklædningsrum:	Ja tak
Forplejning:	Vand, kaffe og te. Gerne lidt frugt/brød (6 musikere)
Ved ankomst:	Orkestret henvender sig på kontoret for at blive vist til rette, hvis ikke andet er aftalt
Kontakt til orkester:	Skolens kontaktlærer bedes tage kontakt med orkestret i god tid inden koncerten for at sikre, at alle aftaler er på plads. Informér fx om særlige parkerings- og tilkørselsforhold eller andre særlige forhold ved afvikling af koncerten

KONTAKTPERSON



Stefan Baur

Mobil: 6170 0018

E-mail: stefanbours@hotmail.com

HUSK AT EVALUERE

Skolernes evaluering af koncerterne og undervisningsmaterialet er vigtig for LMS' videreudvikling af skolekoncertordningen, så derfor opfordrer vi jer til at evaluere efter hver koncert. Det foregår elektronisk via nettet og tager kun få minutter. Evalueringsskemaet findes i skolens koncertplan på www.lms.dk. Brug skolens login for at komme til koncertplanen. Bemærk, at evalueringsskemaet kun kan udfyldes én gang pr. koncert.

I koncertplanen vil I også kunne se musikernes evalueringer af mødet med jeres elever, ligesom musikerne vil kunne se jeres.



KONCERT



Foto: Jeanette Philipsen

DET LILLE OPERAKOMPAGNI

KLASSER

STED

TIDSPUNKT

www.detlilleoperakompagni.dk