
UNDERVISNINGSMATERIALE

TILGODESER FÆLLES MÅL

Musik • Engelsk Mellemtrin



- Mød musikerne
- Spil og syng med Clara Bryld
- Lær nye engelske gloser

Brug før / efter skolekoncert med

CLARA BRYLD

Indhold

- 3** Sådan bruges materialet
- 4** Fælles Mål Musik
- 5** Fælles Mål Engelsk
- 6-8** Til læreren

Obligatorisk lyn-introduktion

- 10** Hvem er musikerne og hvad spiller de på?

Undervisningsmateriale til musik

- 12** Noder – In my good old street
- 18** Arrangement – In my good old street
- 21** Tekst – In my good old street

Undervisningsmateriale til engelsk

- 23** In my good old street – tekst og gloser
- 24** Remove the marked words
- 25** Quiz og byt

Praktisk info om koncerten

- 27** Til kontaktlæreren
- 28** Praktiske oplysninger
- 29** Koncertplakat

MUSIKEKSEMPLER PÅ LMS.DK

1. [Swim with the sharks](#)
2. [In my good old street](#)

Se 'Til kontaktlæreren' på side 27

SÅDAN BRUGES MATERIALET

1. OBL. LYN-INTRODUKTION



KLASSE- MUSIK- OG/ELLER ENGELSKLÆRER

1. Læs-selv præsentationstekst om musikerne og deres instrumenter m. tilhørende opgave.
2. Lyt til nummeret *Swim with the sharks*.

2. MUSIK



1. Introduktion til nogle af musikerne og deres instrumenter gennem små videoer.
2. Sang og sammenspil til nummeret *In my good old street* af Clara Bryld.

3. ENGELSK



1. Tekstforståelse med udgangspunkt i Clara Brylds sang *In my good old street*.
2. Quiz og byt med engelske gloser.

FÆLLES MÅL

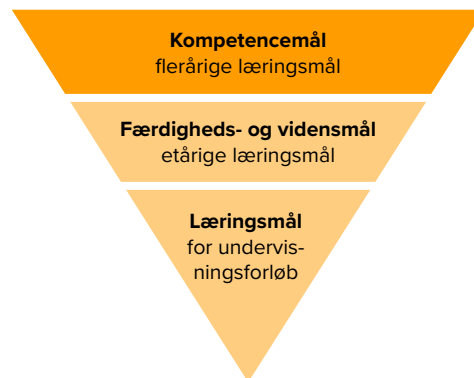
Musik 4. - 6. klasse

KOMPETENCEOMRÅDE

1. Musikudøvelse (efter 4. klasse)

KOMPETENCEMÅL

1. Eleven kan deltage opmærksomt i sang, spil og bevægelse



FÆRDIGHEDS- OG VIDENSMÅL

1.Spil

Eleven kan anvende musikinstrumenter i enkle sammenspilsarrangementer

Eleven har viden om spilleteknik og sammenspil

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleven kan deltage i sammenspil med Clara Brylds nummer *In my good old street*
2. Eleven ved hvordan sammenspil i en klasse fungerer med rotation
3. Eleven kan lytte opmærksomt til Clara Brylds musik

BEMÆRK

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

FÆLLES MÅL

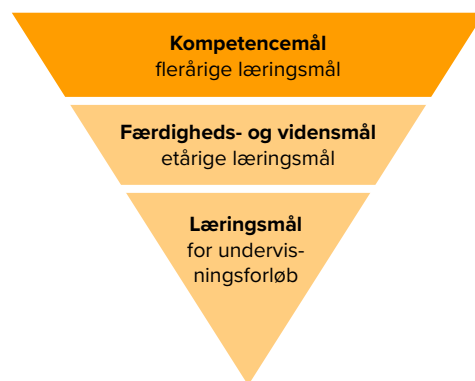
Engelsk 4. - 6. klasse

KOMPETENCEOMRÅDE

1. Mundtlig kommunikation (efter 4. klasse)

KOMPETENCEMÅL

1. Eleven kan deltage i korte og enkle samtaler om konkrete hverdagsemner på engelsk



FÆRDIGHEDS- OG VIDENSMÅL

Samtale

Eleven kan deltage i sproglege

Eleven har viden om engelsksprogede lege

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleven kan lytte til og forstå engelsk sangtekst
2. Eleven har viden om og kan læse engelske gloser

BEMÆRK

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

TIL LÆREREN

Alle har prøvet at flytte. Det er ikke sikkert, at man er flyttet fra huse eller fra mennesker, man holdt af - men alle har flyttet sig fra ét sted til et andet. Nogle gange er det let, andre gange er det svært. Og nogle gange opdager man først bagefter, at man havde flyttet sig - og måske var blevet en anden.

Clara Bryld flytter sig fra én lille finurlig fortælling til en anden under denne skolekoncert. Og eleverne flytter med. I musikundervisningen skal de med udgangspunkt i sangen: *In my good old street* bl.a. flytte ind i Clara Brylds fine sang med et enkelt arrangement, som kan spilles til sangens b-stykke.

I engelskundervisningen skal eleverne flytte rundt på engelske gloser og sig selv i en *Quiz og byt*.

Obligatorisk lynintroduktion v/ klasse- musik- eller engelsklærer

Du skal bruge:

- [Swim with the sharks](#)
- *Hvem er musikerne og hvad spiller de på?*, se s. 10.
- [In my good old street](#)

Til koncerten med Clara Bryld, vil eleverne møde følgende musikere:

1. Clara Bryld
2. Victor Dybbroe
3. Cecilie Friedman
4. Jeppe Højgaard
5. Nina Baun

Spil nummeret *Swim with the sharks* med Clara Bryld for at give eleverne et indtryk af, hvilken slags musik, de vil møde til koncerten. Sangen handler også om at flytte sig – den handler om at turde gøre det, man ikke har turdet før. Også selvom det er lidt 'farligt'.

Tal evt. med eleverne om, hvorvidt det er noget, de selv har erfaring med og hvad det betyder, at flytte sig på den måde.

Læs Claras lille tekst nedenfor og spil efterfølgende *In my good old street*.

CLARA FORTÆLLER:

In my good old street skrev jeg, da vi skulle flytte fra mit barndomshjem – et sted hvor jeg havde boet i hele 19 år. Det var rigtig svært at skulle forlade lejligheden. Det var også underligt, at der skulle flytte en ny, fransk familie ind og overtage det hele. Lige pludselig var der jo nogle fremmede børn, der skulle sove i vores værelser, mens forældrene skulle sidde og se TV i vores stue. Det var mærkeligt! Heldigvis fik jeg jo både mine forældre og mit klaver med. Så selvom jeg mistede lejligheden og gaden, har jeg stadig det allervigtigste: min musik og min familie.

Giv herefter eleverne opgaven *Hvem er musikerne og hvad spiller de på?*, se. s 10. I opgaven skal eleverne læse små tekster om musikerne og koble musikernes portrætter med deres instrumenter.

MUSIK

Hvis ikke eleverne allerede har fået den obligatoriske lyn-introduktion til gruppen, er det en god idé at gøre det først.

Du skal bruge:

- To videoer, hvor hhv. Cecilie og Jeppe præsenterer deres instrumenter:

Cecilie og det analoge keyboard

<https://bit.ly/3uwDdAr>

Jeppes instrumenter

<https://bit.ly/3W3xm1c>

- Lydfil til sangen [In my good old street](#)
- Noder til sangen *In my good old street*, se s. 12.
- Teksten til *In my good old street*, se s. 24.
- Arrangement til sammenspil til *In my good old street*, se s. 21.

1. TIME

Vis de små videoer med Cecilie og Jeppe. Cecilie præsenterer sit analoge keyboard fra firserne og viser nogle af de enkle effekter, man kan gøre brug af.

Jeppe bruger slet ingen ord til at præsentere sine instrumenter – saxofon, lille keyboard (med vild lyd) og klarinet. Han spiller bare.

Tal med eleverne om, hvilken forskel det gør at præsentere instrumenterne hhv. med og uden ord.

Hvis der er et gammelt keyboard i musiklokalet, kan læreren evt. gøre Cecilie kunsten efter og lade nogle af eleverne prøve det samme.

Herefter skal eleverne høre sangen

In my good old street af Clara Bryld, 2010.

Først 'oplevelseslytter' eleverne. Herefter lyttes til sangen igen; men denne gang lytter eleverne efter instrumenter i sangen.

Hvilke instrumenter kunne de høre? Var det de samme instrumenter, som eleverne mødte i videoerne? Andre?

Herefter læres og synges sangen *In my good old street* med klaverakkompagnement, se noder s. 12.

2. TIME

Eleverne skal spille et enkelt percussion-arrangement til *In my good old street*. Klassen deles i seks hold, der hver især sættes ind i, hvad de skal spille på og hvordan:

1. claves
2. congas
3. tambourin
4. klokkespil
5. xylofon
6. sang (hvis man har mod på det, er der både 1. og 2. stemme i arrangementet).

Når holdene hver især er sat ind i, hvad de skal spille, sættes de i gang hold for hold. Lad det enkle arrangement køre over nogle gange, så det sidder fast. Herefter 'ruller' holdene, så eleverne får prøvet alle instrumenter og at synge.

Til sidst kan eleverne prøve at spille arrangementet til Claras sang via højtalere.

Eleverne kan også spille og synge det enkle arrangement selv med lærerens klaverakkompagnement.

ENGELSK

Hvis ikke eleverne allerede har fået den obligatoriske introduktion til gruppen, er det en god idé at gøre det først.

Du skal bruge:

- Clara Brylds sang [In my good old street](#)
- Klassekopi af *In my good old street – tekst og gloser.*
- Kopi til makker-arbejde af *Remove the marked words* se s. 27.

1. TIME

Indled med en kort introduktion til Claras sang *In my good old street*, F.eks:

Today we are going to work with a song written by Clara Bryld. Clara Bryld is the singer at the concert, you are going to experience.

Many people move in some way every day. They move from one house or apartment to another. They move their feet by dancing or running, they move something from one place to another.

Claras song is about moving from one place to another.

First of all, we will listen to Claras song
In my good old street.

Sangen høres igen, nu suppleret med tekst- og glosearket, se s. 26. Teksten kan, afhængigt af klassetrin, uddybes med følgende spørgsmål:

- *Is the storyteller (the singer) glad to leave the house?*
- *What kind of memories does she take with her?*
- *Do you have a good memory from your home, when you were younger – and can you find the same thing in another place?*

Herefter skal eleverne flytte ord ud af Claras sang og erstatte dem med nogle andre fra gloseboksen til højre på elevarket *Remove the marked words*, se s. 27. Herigennem får eleverne oplevelsen af, hvor enkelt det er at ændre på mening og betydning i leg med det engelske sprog, og de får flere gloser til anvendelse i det mundtlige sprog.

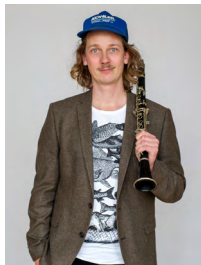
Til sidst evalueres med en omgang *Quiz og byt* med de ord og gloser der er brugt i forløbet, se klippearke *Quiz og byt* s. 28.

Fremgangsmåde: Eleverne får hvert et ord fra udklipsarket. De bevæger sig rundt mellem hinanden, hvor der er plads til det. På et givet tegn stopper de op og henvender sig til den klassekammerat, der står nærmest. Eleverne giver herefter deres engelske ord til hinanden, siger ordet højt og oversætter det. Eleverne hjælper hinanden, hvis de har glemt ordet. På et givet tegn går eleverne igen rundt mellem hinanden – nu med et nyt ord at bytte med og så fremdeles.



Obligatorisk lyn-introduktion

HVEM ER MUSIKERNE OG HVAD SPILLER DE PÅ?



Jeppe

Når jeg spiller med Clara, tilsætter jeg ekstra krydderier med mit saxofon- og klarinet spil. Jeg elsker at improvisere og lade min fantasi bestemme, hvordan jeg skal spille. Jeg har også et lille keyboard, der lyder som om det er gået i stykker, men det er det ikke. Det skal lyde sådan.



Clara

Jeg synger og spiller klaver. Da jeg var lille, spillede jeg klassisk klaver og sang i kor. Så en dag opdagede jeg, at jeg kunne improvisere, spille jazz og skabe min egen musik. Jeg begyndte dengang også at samle på historier. Dem skriver jeg i dag om til digte og sange på mit klaver. Når vi skal spille koncert, har jeg også mit lille legetøjsklaver med.



Victor

Jeg spiller percussion, også kaldet slagtøj. Slagtøj er alle de instrumenter, der underbygger musikken med en rytme. Jeg kan slå på mine instrumenter med de bare hænder og nogle af instrumenterne kan jeg også ryste. Det er fx bongotrommer, congas eller shaker. Det er mig, der sørger for at holde pulsen, så man får lyst til at bevæge sig til musikken.



Cecilie

Jeg synger og spiller også guitar, lidt percussion og keyboard. Jeg har sunget og spillet musik, siden jeg var en lille pige, og jeg elsker at synge med på en god melodi. Mit keyboard har mange sjove lyde, som man kan lege med, og min tambourin er med til at holde rytmen.



Nina

Jeg synger og spiller lidt percussion og keyboard. I min familie har vi spillet meget musik sammen, og musikken er derfor en naturlig del af mig. Når jeg synger sammen med de andre, har jeg oftest den dybeste af stemmerne. Nogle gange synger jeg også med på melodien og nogle gange synger jeg solo. Jeg spiller også lidt klokkespil og shaker.

Klarinet



Tambourin



Legetøjsklaver



Guitar



Shaker



Klokkespil



Congas



Keyboard

Klaver



Saxofon



Sangstemme



Fotos: Maria Sattrup



Undervisningsmateriale til musik

S. 1 AF 6

In my good old street

Intro

Komponist og tekstforfatter:
Clara Bryld

♩ = 95

Klaver

5 Hm7 A Hm7

Klv.

A

13 Hm7

Mel.

1. In my good old street where the lime trees are

Klv.

17 A Hm7

Mel.

pruned you can hear an old song.

Klv.

21 Hm7

Mel.

In the house with a bell and a child's ta - pe -

Klv.

S. 2 AF 6

LÆRERARK

2

25 A Hm7

Mel. stry was the birth of my tongue.

Klv. A Hm7

B 29 Hm7

Mel. Me - lo di - es, har - mo - ni - es,
Writ - ten wor - ds, ca - na - ry bir - ds,

2. st. Me - lo - dies, har - mo -
Writ - ten words, ca - na - ry

Klv. Hm7

33 A 1. Hm7 2. Hm7

Mel. fa - mi - lies, words of love. thought of..
so-me a - lerts to be

2. st. ni - es, words of love. thought of..
bir - ds to be

Klv. A 1. Hm7 2. Hm7

S. 3 AF 6

3

C

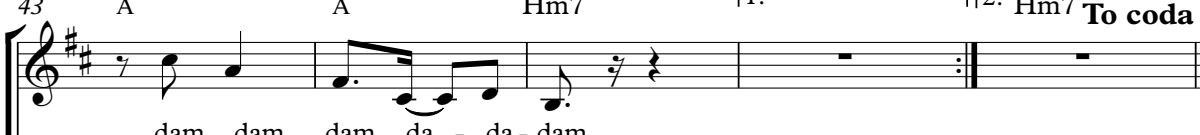
39 Hm7

Mel. 

2. st. 

Klv. 

43 A A Hm7 1. 2. Hm7 **To coda**

Mel. 

2. st. 

Klv. 

A2

48 Hm7

Mel. 

Klv. 

S. 4 AF 6

LÆRERARK

4 52 A Hm7

Mel. new French fa - mi - ly, and

Klv.

56 Hm7

Mel. grand - fa - ther's grand old pi - a - no will be sent a -

Klv.

60 A Hm7 Hm7 D.S. al coda

Mel. way with our chil-dren's hi - sto ry.

Klv.

D.S. al coda

64 Hm7 A Hm7

Mel. 1. (fløjtes) (fløjtes) uh - uh - uh

2. Uh

Klv.

S. 5 AF 6

LÆRERARK

72 Hm7 A Hm7 5

Mel. 1. Uh uh - uh - uh - uh
2. Ah ah - ah - ah - ah

2. st 1. Uh uh - uh - uh - uh
2. Ah ah - ah - ah - ah

Klv. Hm7 A Hm7

B2

80 Hm7 A

Mel. Me - lo di - es, har - mo - ni - es, fa - mi - lies, words of
Writ - ten wor - ds, ca - na - ry bir - ds, so - me a - lerts to be

2. st Me - lo - dies, har - mo - ni - es, words of
Writ - ten words, ca - na ry bir - ds to be

Klv. Hm7 A

86 1. Hm7 2. Hm7 A

Mel. love. thought of. so - me a - lerts to be

2. st love. thought of. birds - ds to be

Klv. 1. Hm7 2. Hm7 A

S. 6 AF 6

LÆRERARK

6

92 Hm7 A

Mel. thought of... so-me a - lerts. to be thought of... (Klap)

2. st thought of... (b)ir - ds to be thought of... (Klap)

Klv. Hm7 A (Klap)

C2

98 Hm7 1. A

Mel. Dam, dam, dam, dam, dam, dam, dam, dam, dam, da - da

2. st Dam, dam, dam, dam, dam, dam, dam, dam, dam, da - da

Klv. Hm7 1. A

104 Hm7 rit. 2. A Hm

Mel. dam. dam, dam, dam, da - da - dam.

2. st dam. dam, dam, dam, da - da dam.

Klv. Hm7 2. A Hm 3 rit.

ARRANGEMENT – IN MY GOOD OLD STREET

S. 1 AF 3

B-stykke m. percussion

Komponist og tekstforfatter:
Clara Bryld

B $\text{♩} = 95$

Claves $\text{H} \quad \frac{2}{4}$

Congas $\text{H} \quad \frac{2}{4}$

Tamburin $\text{H} \quad \frac{2}{4}$

Klokkespil $\text{H} \quad \frac{2}{4}$

Xylofon $\text{H} \quad \frac{2}{4}$

Melodi $\text{H} \quad \frac{2}{4}$

1. stemme $\text{H} \quad \frac{2}{4}$

2. stemme $\text{H} \quad \frac{2}{4}$

Klaver $\text{H} \quad \frac{2}{4}$

Me - lo di - es, har - mo - ni - es, fa - mi - lies, words of
Writ - ten wor - ds, ca - na ry bir - ds, so me a - lerts to be

Me - lo dies, har - mo ni - es, words of
Writ - ten words, ca - na-ry bir - ds to be

Me - lo dies, har - mo - ni - es, words of
Writ - ten words, ca - na-ry bir - ds to be

Hm7 Hm7 Hm7 Hm7 A A

Copyright © ClaraBryld

S. 2 AF 3

2

Claves

Congas

Tamburin

Klokkespil

Xylofon

Melodi

love. thought of. Dam, dam, dam, dam,

1. stemme

love. thought of. Dam, dam, dam, dam,

2. stemme

love. thought of. Dam, dam, dam dam,

Klaver

Hm7 Hm7 Hm7 Hm7 Hm7 Hm7

13

Claves

Congas

Tamburin

Klokkespil

Xylofon

Melodi

dam, dam, dam, dam, dam, dam, dam, da - da - dam.

1. stemme

dam, dam, dam, dam, dam, dam, dam, da - da dam.

2. stemme

dam, dam, dam, dam, dam, dam, dam, da - da dam.

Klaver

Hm7 Hm7 A A Hm7 Hm7

Tekst – In my good old street

In my good old street,
Where the lime trees are pruned You can hear an old song
In the house with a bell
And a child's tapestry
Was the birth of my tongue

Melodies,
Harmonies,
Families,
Words of love
Written words,
Canary birds,
Some alerts to be thought of

Now this old house
Is being possessed
By a new, French family
And grandfather's grand old piano Will be sent away
With our children's history

Melodies,
Harmonies,
Families,
Words of love
Written words,
Canary birds,
Some alerts to be thought of

Clara Bryld, 2010



Undervisningsmateriale til engelsk

IN MY GOOD OLD STREET – TEKST OG GLOSER

In my good old street,
Where the lime trees are **pruned**
You can hear an old song
In the house with a **bell**
And a **child's tapestry**
Was the birth of my tongue

*Melodies,
harmonies,
families,
words of love.
Written words,
canary birds**
some alerts to be thought of

Now this old house
is being **possessed**
by a new, French family
And grandfather's grand old piano will
be sent away
with our children's history

*Melodies,
Harmonies,
Families,
Words of love
Written words,
Canary birds,
Some alerts to be thought of*

Clara Bryld, 2010

beskåret

klokke

børnetapet

var fødslen af min tunge

harmonier

nogle alarmer at tænke på

optaget



REMOVE THE MARKED WORDS

DO THIS WITH A PARTNER:

Remove the marked words from the text. Put in another word from the vocabulary-box at the right side of the paper and change the story.

In my **good** _____ old street,
Where the lime trees are **pruned** _____ ...
You can hear an old **song** _____ ...
In the house with a **bell** _____
And a **child's tapestry** _____ ...
Was the birth of my **tongue** _____ ...

Melodies,
Harmonies,
Families,
Words of love...
Written words,
Canary birds _____ ...
Some alerts ... to be thought of

Now this **old** _____ ... house
Is being possessed
By a new, (French)... (family) _____
And grandfather's grand old (piano) _____
Will be sent
away ...
With our children's (**history**) _____

Melodies,
Harmonies,
Families,
....

bad, little, funny
green, purple, orange
man, chair, painting, melody
window, pillow, candle
teddy, bed, playground
voice, song, poems, sorrow, happiness

cute puppies, dangerous sharks, wild bears

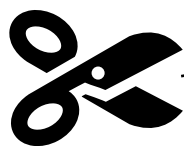
new, beautiful, mysterious

russian, danish, black
books, cups, beard

dolls, drawings, thoughts

What do you think – did you make a better or a worse story by changing the words? Or maybe just a strange one?

QUIZ OG BYT



good	pruned	song	bell	child's tapestry
bad	little	funny	green	purple
orange	man	chair	painting	melody
window	pillow	candle	teddy	bed
playground	voice	song	poems	sorrow
happiness	cute	puppies	dangerous	sharks
new	beautiful	wild	mysterious	russian
danish	black	books	cups	beard
dolls	drawings	thoughts	harmonies	alerts



Praktisk info om koncerten

TIL KONTAKTLÆREREN

MUSIKGRUPPE

Clara Bryld

MUSIKERNE ER

Clara Bryld – sang, keyboard, percussion

Victor Dybbroe – percussion

Cecilie Friedman – sang, guitar, percussion

Jeppe Højgaard – saxofon, klarinet, keyboard, sang, fløjte, percussion

Nina Baun – sang, percussion

KONCERTEN

Clara Bryld og hendes band spiller sange fulde af spændende historier og livlige fortællinger. Musikken er en legende let blanding af pop, soul, jazz og cabaret og bliver båret igennem af en masse sang samt et orkester af klaver, keyboard, saxofon, guitar, percussion og andre små, sjove instrumenter. Alle klassetrin kan være med i denne musikalske oplevelse, der rummer alt fra fortællinger om isbjørne og hajer til det at skulle flytte fra et hjem til et andet. Velkommen til en koncert, hvor børn og barnlige sjæle vil blive inddraget i fortællingerne og blive en del af musikkens univers.

UNDERVISNINGSMATERIALE

Undervisningsmaterialet er rettet til musik- og engelskfaget.

I den obligatoriske lynintroduktion møder eleverne musikerne og deres instrumenter, og Clara fortæller om sin motivation for at skrive nummeret *In my good old street*. Det er også dét nummer, eleverne arbejder videre med i både musik og engelsk.

Kontaktlæreren bedes videreformidle materialet til de involverede lærere.

Eventuelle spørgsmål besvares gerne ved henvendelse til LMS på 8619 4570.

Vi ønsker rigtig god fornøjelse med koncerten.

Med venlig hilsen

LMS og Clara Bryld



EN GOD KONCERT

Eleverne får den bedste koncertoplevelse, hvis de er forberedt og sidder klar, når koncerten starter. Snak også med dem om, hvad det vil sige at være til koncert.

Som lærer bidrager man bedst ved ikke at tysse, men i stedet sætte sig blandt eleverne og dele oplevelsen med dem.

HENT FRA WWW.LMS.DK

Undervisningsmaterialet downloades som pdf-fil fra LMS' hjemmeside www.lms.dk

Her finder du også musikeksempler til brug i undervisningen.

PRAKTISKE OPLYSNINGER



Målgruppe:	Mellemtrin
Medvirkende:	5
Max antal elever:	150
Koncertlængde:	45 minutter
Opstillingstid:	40 minutter
Nedtagningstid:	30 minutter
Hjælpere:	Ja tak
Lokale:	Gymnastiksal eller lukket aula. Helst ikke hal eller gennemgangslokale.
Scene:	Opstilling på gulv, 4 x 3 m.
Publikum:	Publikum placeres i en halvcirkel foran scenen. Vær obs på, at der til indskoling og mellemtrin skal stole/bænke i de bagerste rækker
Strøm:	230V v. scenen
Omlædningsrum:	Ja tak
Forplejning:	Vand, kaffe og te. Gerne lidt frugt/brød (5 musikere)
Ved ankomst:	Orkestret henvender sig på kontoret for at blive vist til rette, hvis ikke andet er aftalt
Kontakt til orkester:	Skolens kontaktlærer bedes tage kontakt med orkestret i god tid inden koncerten for at sikre, at alle aftaler er på plads. Informér fx om særlige parkerings- og tilkørselsforhold eller andre særlige forhold ved afvikling af koncerten

KONTAKTPERSON



Clara Bryld

Mobil: 21671262

E-mail: clarabryld@gmail.com

HUSK AT EVALUERE

Skolernes evaluering af koncerterne og undervisningsmaterialet er vigtig for LMS' videreudvikling af skolekoncertordningen, så derfor opfordrer vi jer til at evaluere efter hver koncert. Det foregår elektronisk via nettet og tager kun få minutter. Evalueringsskemaet findes i skolens koncertplan på www.lms.dk. Brug skolens login for at komme til koncertplanen. Bemærk, at evalueringsskemaet kun kan udfyldes én gang pr. koncert. I koncertplanen vil I også kunne se musikernes evalueringer af mødet med jeres elever, lige som musikerne vil kunne se jeres.

KONCERT



Foto: Maria Sattrup

Clara Bryld

KLASSER

STED

TIDSPUNKT



www.clarabryld.dk