

UNDERVISNINGSMATERIALE

TILGODESER FÆLLES MÅL

Dansk og musik (valgfag) Udskoling



- Kvinder i kunst
- Forløb om kvinders rettigheder
- Appendiks til musik (valgfag).
Spil en jazz-blues

Brug før / efter skolekoncert med

SISTERS OF JAZZ

INDHOLD

3	Sådan bruges materialet
5	Obligatorisk introduktion
6	Hilsen fra Sisters of Jazz
7	Undervisningsmateriale til dansk
8	Fælles Mål
9	Lærervejledning – dansk
10	Undervisningsforløb 1
11	Undervisningsforløb 2
12	Elevmateriale
13	Appendiks til musik (valgfag)
14	Fælles Mål
15	Lær at spille jazz-blues med Sisters of Jazz
17	Bas-noder til Jazz-blues (let)
18	Bas-noder til Jazz-blues (øvet)
19	Klaver-noder til Jazz-blues (let)
20	Klaver-noder til Jazz-blues (øvet)
21	Tromme-noder til jazz-blues
22	Skala til improvisation
23	Akkordskema til jazz-blues
24	Praktisk info om koncerten
25	Til kontaktlæreren
26	Praktiske oplysninger
27	Koncertplakat

MUSIKEKSEMPLER PÅ LMS.DK

[I Love Being Here With You](#)
[Willow Weep For Me](#)

Forsidefoto: Lasse Seger, Thomas Brosø, Sofie Barfoed og John Bendtsen

SÅDAN BRUGES MATERIALET

Materialet er sammensat, så du kan plukke de opgaver, I har tid til, eller bruge et af de forløb vi skitserer herunder – men husk den obligatoriske intro, som sikrer, at eleverne er godt klædt på til koncerten.

Swing Sisters er en gruppe bestående af kvindelige (jazz)musikere, der spiller musik af kvindelige jazz-udøvere – sangere, tekstforfattere, musikere og komponister.

Med afsæt i koncerten med Sisters of Jazz, der på bedste vis sætter fokus på stærke kvinder, lægger undervisningsmaterialet op til en undersøgelse af – og ikke mindst en diskussion omkring – vilkår for kvinde- (og mande-) liv set i et historisk – såvel som et nutidigt perspektiv. Der er valgt forskellige tekster i udtryk såvel som indhold. Teksten med Karen Jønsson relaterer sig direkte til koncerten. De øvrige tekster er tænkt som perspektivering af emnet og oplæg til en debat på klassen. Forløbet kan gøres kort og kun være en optakt til koncerten, men kan også fint lægges ind i årsplanen som et længerevarende forløb og evt. suppleres af et tværfagligt forløb, hvor historie og/eller samfundsfag inddrages.

1. OBLIGATORISK INTRO



MØD SISTERS OF JAZZ OG HØR DEM SPILLE

Forbered eleverne på, at de skal til koncert med Sisters of Jazz ved at afspille den lille videohilsen fra gruppen. Lyt også til et par af sangene.

1. Videohilsen fra Sisters of Jazz s. 6.
2. Lyt til et par af sangene se s. 6.
3. Læs evt. teksten på s. 6 op for eleverne.

2. DANSK: KVINDER OG KUNST



UNDERVISNINGSFORLØB 1 | ERIK HENNINGSEN: BARNEMORDET

Med afsæt i maleriet „Barnemordet“ og et link til dr.dk arbejdes overordnet med kvinders status i samfundet udtrykt via kunst.

1. Udfør først eller til sidst ovenstående punkt 1 - obligatorisk intro.
2. Arbejd med en analyse af maleriet „Barnemordet“.

Læs mere i lærervejledningen s. 9.

3. DANSK: KVINDER OG KUNST 2 timer

UNDERVISNINGSFORLØB 2 | KAREN JØNSSON - SHIT & CHANEL - SYS BJERRE

Som en del af en gennemgang/repetition af lyrik kan eleverne arbejde med tre sange af kvindelige danske musikere, hhv. Karen Jønsson: Hvorfor er lykken så lunefuld (1937), Shit & Chanel: Balløven (1976) og Sys Bjerre: Alle Mine Veninder (2010).

1. Lav dette lyrikforløb.
2. Udfør punkt 1 – obligatorisk intro.

Læs mere i lærervejledningen s. 11.

MUSIK (VALGFAG): SPIL EN JAZZ-BLUES 2 timer

LÆR AT SPILLE EN JAZZ-BLUES MED SISTERS OF JAZZ

Med instruktionsvideoerne fra Sisters of Jazz kan eleverne lære sig selv at spille jazz-blues.

1. Video-instruktion til jazz-blues s. 15.



OBLIGATORISK INTRODUKTION

HILSEN FRA SISTERS OF JAZZ

Sisters of Jazz fortæller historier om forskellige jazz-heltinder fra starten af 1900-tallet til nu. I musik og billeder præsenteres kvindernes skæbner og undervurderede bidrag til verdensmusik-arven. Jazzens arve, de store amerikanske musical-produktioner, var i sin tid en mandsdomineret verden, men bag store orkesterledere som bl.a. Ellington og Gillespie stod stærke kvindelige komponister, hvoraf de fleste måtte skrive under pseudonym. Flere af disse kvinders kompositioner er siden blevet til evergreens.

Sisters of Jazz består af fire fremtrædende, kvindelige musikere.

SE EN VIDEOHILSEN FRA SISTERS OF JAZZ

[Sisters of Jazz - præsentation](#)

LYT TIL ET PAR NUMRE MED SISTERS OF JAZZ

[I Love Being Here With You](#)

[Willow Weep For Me](#)





UNDERVISNINGSMATERIALE TIL DANSK

FÆLLES MÅL

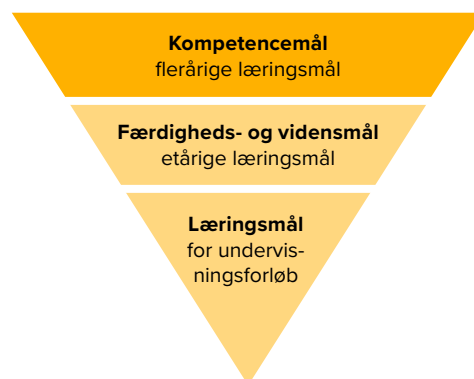
Dansk - efter 9. klasse

KOMPETENCEOMRÅDE

1. Fortolkning
2. Læsning

KOMPETENCEMÅL

1. Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster.
1. Eleven kan styre og regulere sin læseproces og diskutere teksters betydning i deres kontekst.



FÆRDIGHEDS- OG VIDENSMÅL

Undersøgelse

- Eleven kan gennemføre en målrettet analyse af en tekst.
- Eleven har viden om analysemetoder og forståelsesstrategier.

Tekstforståelse

- Eleven kan sammenfatte informationer fra forskellige elementer i teksten.
- Eleven har viden om tekstelementers opbygning og funktion.

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleven har kendskab til forskellige genrer som udgangspunkt for en analyse af en tekst.
2. Eleven kan afkode en teksts virkemidler.

BEMÆRK

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

LÆRERVEJLEDNING – DANSK

Danske kvinder fik valget ved en ændring af grundloven den 5. juni 1915.

Forud lå en kamp, hvor kvinder havde kæmpet for øget ligestilling i samfundet.

Men udfordringen i forhold til kønnenes ligestilling sluttede på ingen måde her.

I forbindelse med Sisters of Jazz' besøg kan eleverne dykke ned i kampen for ligestilling i kortere eller længerevarende historiske eller nutidige forløb med forskellige afsæt.

Sisters of Jazz er et dansk-svensk orkester. Med koncertprogrammet „Jazzens Hemmelige Heltinder“ hyldes de kvindelige komponister og tekstforfattere i jazzens verden. Komponister, som ofte ikke har fået den anerkendelse i deres samtid og senere, som de fortjener.

Sisters of Jazz består af fire prominente kvinder fra forskellige generationer på den skandinaviske jazzscene. De er musikere, komponister og sangskrivere, og tilsammen dækker deres turnevirksomhed det meste af jordkloden.

Dermed er de også rollemodeller for en yngre generation af kvinder.

Konkret kædes musikken sammen af små fortællinger om de enkelte komponister, ledsaget af portrætter som baggrund på lærred/skærm.

Historie- og skæbne-fortællingerne er gribende og vedkommende, og de musikalske præstationer er nærværende, stærke og karismatiske.

Nedenstående er ideforslag til mulige danskfaglige emner, hvori Sisters of Jazz' besøg kan f.eks. indgå som perspektivering.

- Kvindelige kunstnere/kvinder i kunsten - f.eks. Karen Jønsson, Monica Zetterlund, Kate Swift, Anna Ancher, Karen Blixen, Tove Ditlevsen, Amalie Skram, Vita Andersen
- Det moderne gennembrud
- De brølende 20'ere
- 70'ernes kvindekamp og socialrealisme
- Kvinder i reklamer
- Uge sex
- Me Too-bevægelsen
- Krænkelseskultur

UNDERVISNINGSFORLØB 1

Kvinder er gennem historien blevet set som "det svage køn" - i hjemmet såvel som i det offentlige rum. Holdningen var, at kvinden var manden underlegen og skulle være underdanig. Kvinder blev som oftest portrætteret ud fra gældende idealer og normer, der fastholdt kvinder i et ikke-ligeværdigt forhold til mænd. Da kvinder i den vestlige verden begyndte som forfattere, musikere og billedkunstnere, var de for det meste nødsaget til at benytte et pseudonym, hvis deres værker skulle udstilles eller udgives.

Undervisningsforløb 1 består af:

1. En analyse af maleriet „Barnemordet“ af Erik Henningsen
2. Et forløb om kvindekamp gennem tiden.

EN ANALYSE AF MALERIET BARNEMORDET AF ERIK HENNINGSEN, 1886

Maleriet "Barnemordet" er et eksempel på en begyndende kvindekamp: Motivet sætter spørgsmål ved kriminaliseringen af kvinder, der fødte i såkaldt dølgsmål. Med udgangspunkt i billedet kan klassen undervejs se, læse og høre om kvindelig og undersøge kønsroller – dengang og nu.



- Udlever billedet til eleverne - uden at afsløre maleriet titel.
- Lad eleverne - to og to - beskrive maleriet ud fra deres forforståelse af billedanalyse (komposition og maleriets umiddelbare historie).
- Derefter afsløres maleriet titel: *Summum jus, summa injuris* (Den højeste ret, den største uretfærdighed) og undertitel: „Barnemordet“. Klassen diskuterer, hvordan denne oplysning måtte ændre

maleriets fortælling og maleriet budskab. Nøgleord er kvindekamp, kvinders rettigheder og kønskamp.

- Herfra drages paralleller til andre tekster, samfundsforhold og kunstnere, hvor eleverne har mødt diskrimination på baggrund af køn og kampen for ligestilling. Lad eleverne brainstorme forud for en fælles opsamling.

KVINDEKAMP Gennem Tiden

- Inddel eleverne i grupper af to.
- Lad eleverne orientere sig via dette link fra dr.dk: ["7 vigtige begivenheder i kvindekampens historie"](#) i ca. 15 min.
- Hvert makkerpar vælger sig et nedslag på tidslinjen (valg af emner kan lærerstyres) og forbereder et kort og præcist mundtligt referat understøttet af få stikord på papir.
- Klassen går derefter rundt – hver for sig – i CL-aktiviteten "Quiz og byt", hvor hver elev viderebringer sin viden til de øvrige klassekammerater.
- Fælles opsamling på klassen: Hvilke 7 begivenheder i kvindekampens historie SKAL du kende?

Udvid evt. med en eller flere af følgende tekster:

- Naja Marie Aidt: Påmindelse (2008)
- Vita Andersen: Hvad tror du jeg tror (1977)
- Dorrit Willumsen: En abort (1974)
- St. St. Blicher: Hosekræmmeren (1829)



UNDERVISNINGSFORLØB 2

Med afsæt i en gennemgang/repetition af lyrik kan eleverne arbejde med tre sange af kvindelige danske musikere.

1. Karen Jønsson: Hvorfor er lykken så lunefuld (1937). Sangen har direkte relation til koncerten.

Desuden de to nedenstående sange, der begge er skrevet af kvinder, der har markeret sig i andre musikgenrer.

2. Shit & Chanel: Balløven (1976)
3. Sys Bjerre: Alle Mine Veninder (2010).

- Klassen deles i tre. Teksterne til de tre sange findes på nettet eller i relevante samlinger og udleveres til alle.
- Den ene tredjedel (A) arbejder med Karen Jønsson. Eleverne hører musikken og læser teksten til sangen. De analyserer teksten med et nutidigt perspektiv.
- Den anden tredjedel (B) arbejder med Shit & Chanel. Eleverne hører musikken og læser teksten til sangen. De analyserer teksten.
- Den sidste tredjedel (C) arbejder med Sys Bjerre. Eleverne ser musikvideoen og læser teksten til sangen. De analyserer tekst/video.
- Klassen hører/ser sangene fælles.
- Nu går eleverne sammen i grupper af tre (A+B+C) og fremlægger deres analyser for hinanden.
- Afslutningsvis samles op på klassen. Der relateres til andre tekster og perspektiveres til kvindelig og kvinder i kunst.

Karen Jønsson (1909-1942) var en dansk musiker og komponist. Hun havde stor succes i datidens populærmusik. Derudover gjorde hun også karriere som skuespiller både på film og i revy. Fra 1938 boede hun i Stockholm, hvor hun blev lige så anerkendt som i Danmark.



ASA Film og Det Danske Filminstitut

Nummeret "Balløven" findes på pladen Shit og Chanel, der var debutpladen fra Shit og Chanel. Gruppen eksisterede fra 1973 til 1982 og var anderledes end de fleste andre grupper på det tidspunkt ved, at den alene bestod af kvinder. Efter en retssag i 1981 skiftede gruppen navn til Shit & Chalou.



Foto: Mogens Laier



Sys Bjerre er en dansk singer-songwriter født i 1985. Nummeret „Alle Mine Veninder“ kommer fra albummet „All In“ fra 2010 udgivet på Universal Music. Sys Bjerre blev for alvor kendt i 2008 med hittet „Malene“. Se evt. sysbjerre.dk

Foto: Simon Wedege Petersen

Erik Ludvig Henning-
sen. Født 29. august
1855.

Død 28. november
1930.

Dansk maler fra Det
Moderne Gennem-
brud. Hans malerier
og illustrationer tilhø-
rer genren realisme,
der viser almindelige
menneskers barske
hverdag uden at
romantisere den.



Foto: Peter Elfelt





APPENDIKS TIL MUSIK (VALGFAG)

FÆLLES MÅL

Musik - (valgfag)

KOMPETENCEOMRÅDE

1. Musikforståelse.
2. Musikudøvelse.

KOMPETENCEMÅL

1. Eleven kan forholde sig kvalificeret til musikalsk praksis og musiks betydning.
1. Eleven kan udtrykke sig musikalsk i fællesskab med andre.

Kompetencemål
flerårige læringsmål

Færdigheds- og vidensmål
etårige læringsmål

Læringsmål
for undervisningsforløb

FÆRDIGHEDS- OG VIDENSMÅL

Undersøgelse

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Eleven kan beskrive træk ved musik fra forskellige musikhistoriske perioder og kulturer.• Eleven har viden om træk ved musik fra forskellige musikhistoriske perioder og kulturer. | <ul style="list-style-type: none">• Eleven kan deltage med lydhørhed i sammenspil.• Eleven har viden om spillemåder og spilleteknik på instrumenter. |
|---|---|

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleven har kendskab til jazz med dens karakteristiske swingrytme som en rytmisk musikstilart.
2. Eleven kan indgå i en sammenspils-sammenhæng og kende sit instruments rolle i dette.

BEMÆRK

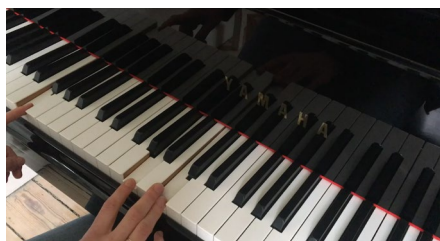
Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

LÆR AT SPILLE JAZZ-BLUES MED SISTERS OF JAZZ

Med instruktionsvideoerne fra Sisters of Jazz kan eleverne lære sig selv at spille en jazz-blues. Udskriv noder til eleverne. Noderne ligger på de næste sider.

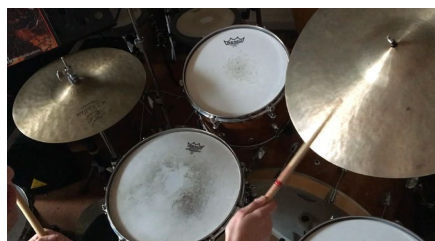
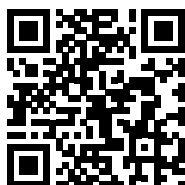
1. Del eleverne i 3 hold - klaver, trommer og bas.
2. Send dem ud med en pc, tablet eller en mobil og lad dem lære sig at spille jazz-blues vha. video-instruktionerne fra Sisters of Jazz.
3. Saml derefter eleverne og spil sammen.
4. Lad eleverne rotere til næste instrument og gentag punkt 2 og 3.
5. Gentag punkt 4, så alle har prøvet de tre instrumenter.

LINKS TIL INSTRUKTIONSVIDEOER



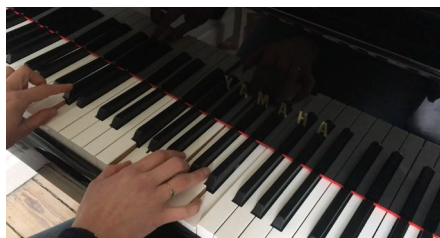
Klaver (let)

<https://vimeo.com/412860828/171950f508>



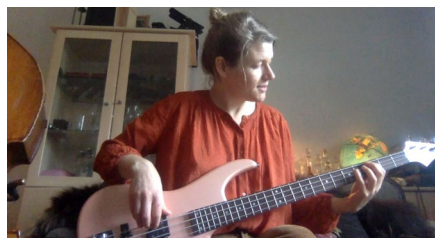
Trommer

<https://vimeo.com/412861126/05d710acc6>



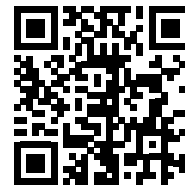
Klaver (øvet)

<https://vimeo.com/412860971/6921355ae4>



Bas(let og øvet)

<https://vimeo.com/412860561/e47db7ddd4A>



Hvis man ikke har prøvet at spille efter TABs før, er der her en introduktion til TABs



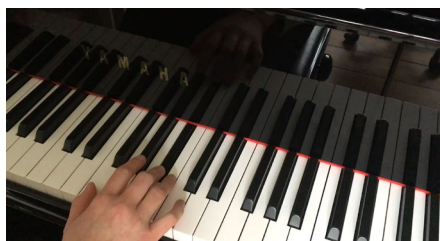
Tabs

<https://youtu.be/oxemIzMNAUI>



IMPROVISATION

Med i materialet er også en instruktion i at improvisere. Lad eleverne på skift prøve at improvisere, mens de andre elever spiller til v.h.a. instruktionsvideoen og noden med improvisations-skalaen.



Instruktionsvideo - Improvisation

<https://vimeo.com/412860728/3a74f0957c>

SPIL ANDRE JAZZ-BLUES

Noderne og akkorderne brugt i dette eksempel er en standard jazz-blues. Dvs. at denne blues vil kunne bruges som udgangspunkt, hvis man har mod på at prøve kræfter med et andet jazz-bluesnummer.

Det kunne f.eks være:

- Centerpiece
- C-jam Blues
- What's Your Story Morning Glory
- Tenor Madness
- MR.PC
- Blue Monk

BAS-NODER TIL JAZZ-BLUES (LET)

BASS

4/4

F7 F7 F7 F7 /G /Ab /A

1 1 1 1 3 4 5

E. BASS

Bb7 Bb7 F7 Gm7 Am7 Ab°

1 1 1 3 5 4

E. BASS

Gm7 C7 F7 F7

3 3 1 1

BAS-NODER TIL JAZZ-BLUES (ØVET)

BASS

4/4

F7 F7 F7 F7 /G /Ab /A

E. BASS

Bb7 Bb7 F7 Gm7 Am7 Ab°

E. BASS

Gm7 C7 F7 F7

KLAVER-NODER TIL JAZZ-BLUES (LET)

SWING FEEL

The image shows three staves of music, each containing four measures of chords. The first staff is in 4/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The chords are: F7, F7, F7, and F7 /G /Ab /A. The second staff is in 4/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The chords are: Bb7, Bb7, F7, Gm7, Am7, and Ab°. The third staff is in 4/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The chords are: Gm7, C7, F7, and F7. Each measure contains a single chord symbol, and the notes are written on a five-line staff.

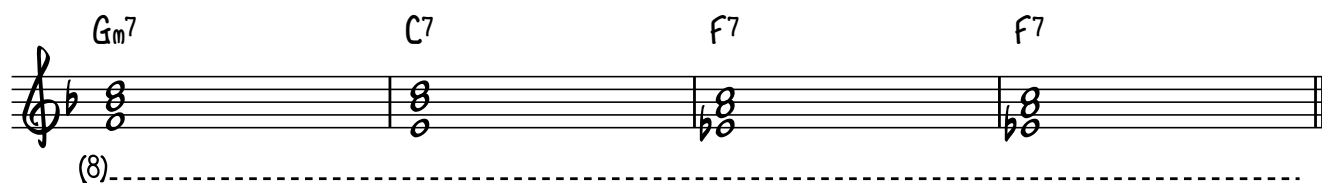
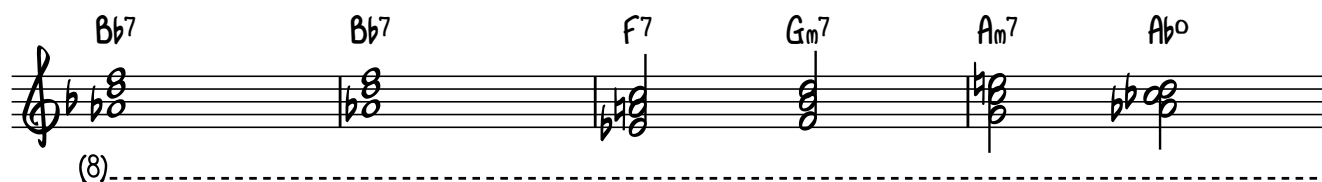
Staff 1: F7, F7, F7, F7 /G /Ab /A

Staff 2: Bb7, Bb7, F7, Gm7, Am7, Ab°

Staff 3: Gm7, C7, F7, F7

KLAVER-NODER TIL JAZZ-BLUES (ØVET)

SWING FEEL



TROMME-NODER TIL JAZZ-BLUES

SWING FEEL

RIDE-BÆKKEN
STORETROMME
HI-HAT

4/4

SKALA TIL IMPROVISATION



AKKORDSKEMA TIL JAZZ-BLUES

The image shows three staves of musical notation, each with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The time signature is 4/4. Each staff contains four measures, each with a whole rest. Chord symbols are placed above the rests to indicate the harmony for each measure.

Staff 1:

- Measure 1: F⁷
- Measure 2: (empty)
- Measure 3: (empty)
- Measure 4: F⁷ /G /Ab /A

Staff 2:

- Measure 1: Bb⁷
- Measure 2: (empty)
- Measure 3: F⁷
- Measure 4: Gm⁷ Am⁷ Ab^o

Staff 3:

- Measure 1: Gm⁷
- Measure 2: C⁷
- Measure 3: F⁷
- Measure 4: (empty)



PRAKTISK INFO OM KONCERTEN

TIL KONTAKTLÆREREN

KONCERTEN

Sisters of Jazz er et dansk-svensk orkester, der med koncertprogrammet „Jazzens Hemmelige Heltinder“ hylder kvindelige komponister og tekstforfattere i jazzens verden. Komponister, som ofte ikke har fået den anerkendelse i deres samtid og senere, som de fortjener.

Sisters of Jazz består af fire prominente kvinder fra forskellige generationer på den skandinaviske jazzscene. De er musikere, komponister og sangskrivere, og tilsammen dækker deres turnevirksomhed det meste af jordkloden.

Konkret kædes musikken sammen af små fortællinger om de enkelte komponister, ledsaget af portrætter som baggrund på lærred/skærm. Koncerten er musikalsk alsidig og bevæger sig genrebæssigt gennem gospel og folkemusik over swing og bebop til moderne jazz.



MUSIKERNE ER

Catrine Frølund – klaver

Anna Pauline Andersson – sangerinde

Pernille Bévort – saxofon

Ida Hvid – kontrabas

UNDERVISNINGSMATERIALE

Materialet indeholder som obligatorisk del et link til en video, der præsenterer musikere for eleverne.

Materialet indeholder derudover dels et undervisningsforløb til dansk, dels et appendiks med et undervisningsforløb til valgfagsmusik.

MUSIKEKSEMPLER TIL BRUG I FORBEREDELSEN

[I Love Being Here With You](#)

[Willow Weep For Me](#)

Kontaktlæreren bedes videreformidle materialet til de involverede dansk- og musiklærere.

Eventuelle spørgsmål besvares gerne ved henvendelse til LMS på 8619 4570.

Vi ønsker rigtig god fornøjelse med koncerten.

Med venlig hilsen

LMS og Sisters of Jazz

EN GOD KONCERT

Eleverne får den bedste koncertoplevelse, hvis de er forberedt og sidder klar, når koncerten starter. Snak også med dem om, hvad det vil sige at være til koncert.

Som lærer bidrager man bedst ved ikke at tysse, men i stedet sætte sig blandt eleverne og dele oplevelsen med dem.

HENT FRA WWW.LMS.DK

Undervisningsmaterialet downloades som pdf-fil fra LMS' hjemmeside www.lms.dk

Her finder du også musikeksempler til brug i undervisningen.

PRAKTISKE OPLYSNINGER



Målgruppe:	Udskoling
Antal elever:	120–160
Opstillingstid:	40 minutter
Nedtagningstid:	30 minutter
Hjælpere:	Ikke nødvendigt
Lokale:	Ingen særlige krav. Dog ikke et "gennemgangslokale". Det vil være rart, hvis der findes lærred og projektor i lokalet, hvor vi skal spille. Men det er ikke et must!
Scene:	Ca. 3,5 x 2,5 m på gulv eller lav scene
Mørklægning:	Nej tak
Publikum:	På stole eller gulv
Strøm:	Alm. 230 volt i umiddelbar nærhed af scenen
Omsklædningsrum:	Ja tak
Forplejning:	Vand, kaffe og te med mælk, evt. lidt brød og frugt. (4 musikere)
Ved ankomst:	Orkestret henvender sig på kontoret for at blive vist til rette, hvis ikke andet er aftalt
Kontakt til orkester:	Skolens kontaktlærer bedes tage kontakt med orkestret i god tid inden koncerten for at sikre, at alle aftaler er på plads. Informér fx om særlige parkerings- og tilkørselsforhold eller andre særlige forhold ved afvikling af koncerten

KONTAKTPERSON



Catrine Frølund

Mobil: 51720762 / 29848814

E-mail: catrinefrolund@gmail.com

HUSK AT EVALUERE

Skolernes evaluering af koncerterne og undervisningsmaterialet er vigtig for LMS' videreudvikling af skolekoncertordningen, så derfor opfordrer vi jer til at evaluere efter hver koncert. Det foregår elektronisk via nettet og tager kun få minutter. Evalueringsskemaet findes i skolens koncertplan på www.lms.dk. Brug skolens login for at komme til koncertplanen. Bemærk, at evalueringsskemaet kun kan udfyldes én gang pr. koncert.

I koncertplanen vil I også kunne se musikernes evalueringer af mødet med jeres elever, ligesom musikerne vil kunne se jeres.

KONCERT



SISTERS OF JAZZ

KLASSER

STED

TIDSPUNKT

www.facebook.com/sistersofjazz